

人生樣貌，不從普通的文學評論或作品分析寫起，而是尋找他們作品之外的元素，帶領讀者回到當時的時空背景，還原作者們創作時面對的困境，重新將他們文字以外的生活賦予生命。

對無限的鄉愁／吳俞萱著

新北：斑馬線文庫，9月，25開，144頁，325元

本書為作者的閱讀札記，針對電影界、詩界、文壇眾多創作者，如顧城、七等生、小津安二郎等，做札記式的解析。對作者而言



，帶給她足夠刺激、得以讓她產生感情的創作者就等同於帶給她足夠的「愛」，即為一種對特定物件的感性與共感。作者以文字形式分論各人在其心目中的位置，以及其創作如何帶給她新的、對世界的理解，以此種幽微的形式進入所愛之人的身體。

有春的日子／劉冠吟著

台北：有鹿文化事業公司，10月，25開，256頁，360元

本書共分6輯，「失愛妄想」、「罵號有時」、「聚散有時」、「自己的路」、「浴火重春」與「深海尋寶」。

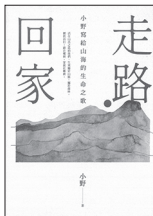


內容記敘親緣間的互動與情感連結、創業歷程與自我經營，並剖析生命中的不堪，作為深刻的自我覺知，也憑藉著對世間人事物的深愛，行過坎坷、闖暗、憂愁，以及無預警或意料中的事件，終歸得出無論逆境絕境，被剝奪的也許從未失去，而過往的早累積成現在的自己。

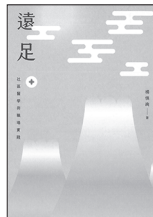
走路·回家／小野著

台北：今周刊文化事業公司，10月，25開，272頁，360元

本書為作者對新時代之自然書寫的一大嘗試，在談論道路、大海與森林的同時，摻以平常較難以在自然書寫中看見的那些關於「愛與家庭」的元素、並對自己自由卻疲憊的心靈進行再招魂。本文以台灣島嶼作為出發點，道出島嶼上沿路可見的「各式自然風華」與「情感」間的融合；本文亦以各古道、步道作為行文的脈絡，依據步道的分布位置作為書寫中篇章的改換。



結合生活細節，以短文方式呈現，讓讀者理解醫療現況、甚至更進一步思考醫師袍的象徵如何與日常進行結合。



劇本

逆旅：一個關於謝雪紅的單人旅行／詹傑著

台北：時報文化出版公司，7月，32開，140頁，300元

故事描述尋得失聯多年母親的女兒，與在醫院拍攝生死面容的攝影師，藉由母親一本陳舊且寫滿批注的《謝雪紅傳》，一同揭開為時間所湮沒的家族秘密，劇情穿插口白展演謝雪紅的生命歷程，也勾勒一個女人無可言說的渴慕、寂寞、拘束，以及愛情失落。三個不同世代的女性，發展出各自的生命回溯旅程與自我追尋的不同樣貌。



越嶺紀／王威智著

台北：蔚藍文化出版社，10月，25開，256頁，350元

本書兼具山林田野調查與自然散文書寫性質，自玉里旁的玉山八通關越嶺道登山口開始，記載沿著登山路徑高低起伏的實況、輔以當地史料進行山區經驗的敘說，讓文字中不僅充滿紀實的遊記性質、線性的移動狀態與當地景點的考察，也帶著各類日治時期八通關的故事，形塑出整個八通關越嶺道的時空氛圍。



叛徒馬密可能的回憶錄——簡莉穎劇本集3／簡莉穎著

台北：一人出版社，11月，25開，288頁，350元

本書收錄三部劇作。〈叛徒馬密可能的回憶錄〉為第三人用紀錄片的方式追尋、回顧，呈現台灣同志與愛滋運動的創傷經驗和複雜樣貌，展現出在時代隔閡下，後人對歷史追索的流連及難辨；〈新社員〉本篇及番外篇為台灣首部BL搖滾音樂劇，場景設定於高中，描寫BL文化、社群認同投射與情慾流動模式。



遠足——社區醫學與職場實踐／楊慎綯著

台北：九歌出版社，11月，25開，240頁，350元

本書分3輯：「社區醫學踏查紀行」、「社區與職場的跨時空旅行」與「職場見聞錄」，以第一人稱視角描繪醫療上的「遠足」如何進行。將醫院場域見聞的實錄、歷史與文學中對醫學的各式想像，以及地方社區現場出現的各式生活醫學實景，