

傳記

文學盛景·翰墨臻華：台南歷史名人誌·文學類／張耘書著

台南：台南市政府文化局，11月，25開，322頁，350元

本書介紹多為日治時期前出生的府城文人：有「開台文化祖師」之稱的沈光文，跟隨鄭經來台隱居的李茂春，開啟台灣山水行旅書寫的陳輝，台灣古典詩人章甫、蔡國琳與許南英，全台唯一父子進士施瓊芳與施士洁，文人入仕的陳望曾，著名書法家趙鍾麒、羅秀惠，大目降詩人王則修，詩文狂士胡殿鵬，末代進士汪春源，抗日文人楊宜綠，文史學家連橫，台灣謎學推手謝國文，鄉土文史學家黃清淵，新文學作家許地山，以及女詩人蔡碧吟與石中英。



台灣攝影家：雷驥／梁秋虹、藍祖蔚、馬國安著

台中：國立台灣美術館、台北：國家攝影文化中心，12月，菊8開，208頁，980元

本書以論述書寫、對話訪談、年表彙整與作品呈現等，回溯雷驥的攝影生命史。雷驥擅長以文字說故事，穿梭於文學、繪畫、紀錄片等各種創作形式，也透過影像訴說個人、家族記憶與時代歷史，其肖像作品展演了藝文界的交遊，工作檔案再現電視節目的幕後風景，多幅影像並陳、圖文共構的再創作，追索時間的腳跡，展現詩性的人文影像空間。



評論

知識、技藝與身體美學——台灣原住民漢語文學析論／陳伯軒著

台北：元華文創，1月，18開，294頁，460元

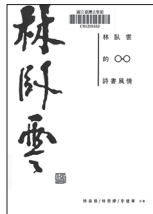
本書從台灣當代原住民漢語文學作品探討原住民傳統知識領域的文化價值及其對文學創作的影響。以「知識」、「技藝」、「姿勢」、「記憶」，分章探討原住民對於現代知識的迎拒態度、原住民傳統部落技藝高度的文化價值、原住民文學中所表現出的身體美學，最後回歸到原住民如何藉由文學書寫，保存或更新對自身文化的記憶。



林臥雲的詩書風情／林榮燁、林榮燁、李建華著

嘉義：嘉義市政府文化局，3月，18開，203頁，300元

林玉書（1881-1965），字臥雲，為日治時期嘉義地區西醫師，亦是詩人，本書取材自其傳世作品、相關史料與田調訪談，解譯其豐富的生平，賞析詩、書、畫作品，並從他參與的地方藝文活動、交遊情況與生活空間，立體呈現其在嘉義地區的生活樣貌，以及對地方人文藝術的貢獻。



媽祖信仰故事研究／謝瑞隆著

台北：萬卷樓圖書公司，6月，16開，296頁，360元

本書透過媽祖信仰故事的發展與演變，探討媽祖形象的衍化、媽祖信仰故事與漢人傳統文化的繫連、媽祖靈應故事的衍化與民間信仰的互動、媽祖信仰故事在中國沿海地

區、台灣等空間的發展特點，從而揭舉作為民間信仰載體的神明信仰故事是探索民俗極為重要的無形文化資產，豐富的敘事傳統蘊含民間知識與民俗情趣，為研究民間信仰的重要素材。



土地的詩意思象——時空流轉中的人、地方與空間／劉秀美著

台北：青木元，9月，25開，224頁，360元

本書以當代華語文學為座標點，探討地方或區域歷史意識如何形成。首先聚焦台灣原住民族文學近年的發展，分別處理排灣族女性在西藏轉山行意外覓得返根之路、日治時期賽德克亞族相互歧出的溯源敘事與卑南族重組及虛構斯卡羅遺事的得失；接著探討台灣與中國大陸及海外華語社群的離散經驗；最後以花蓮及香港九龍城寨為個案，論「城」作為「地方」的意義。



台灣文學中的性別與族裔——從日治到當代／林珮吟著

台北：國立台灣大學出版中心，9月，25開，464頁，650元

本書共分三部分。第一部分探究30、40年代不同性別作家作品中女性角色的形塑；第二部分關注戰後至千禧年文本的女性化敘事模式，探討反共政策、兩岸政治與國族認同如何在小說裡演繹，以及台灣文學英譯如何再現「台灣性」；第三部分剖析原民作家的自我書寫和民族誌嘗試，並探討晚近小說

