

如何以母系多族與域外故事，呈顯台灣文學重構台灣歷史和華人主體的潛能。

兒童文學

閃亮的勳章／謝鴻文著，陳瑞成圖

桃園：桃園市政府文化局、台北：立言圖書公司，1月，16開，47頁，300元

本書以桃園龜山憲光二村為故事背景，藉由國恩母親舊皮箱內的照片，開始回憶起外公擔任陸軍憲兵時，全家住在憲光二村時的往事，也透過參與「回家，召喚記憶的故事箱」展覽，再次回到憲光二村，與媽媽一同體會兒時種種，如眷村有情的鄰居、美食、露天電影院等，故事最後，國恩為媽媽製作了「好媽媽勳章」，呼應外公生前所得的「忠勤勳章」，以此表達對媽媽感謝的心意。



保護寶貝蛋／管家琪著，郭莉蓁圖

台北：幼獅文化事業公司，2月，25開，112頁，280元

本書為「有品故事系列」之一，故事以「護蛋遊戲」作為開端，陳老師意欲透過這個遊戲讓四年一班的同學體會父母撫養子女的辛苦，未料發生一連串的「完蛋」風波，作者希望藉此故事來啟發仁愛與感恩之心，發揮善的一面，並節制私心，一個「幼吾幼以及人之幼，老吾老以及人之老」的社會才有可能實現。



石虎的厝／莊佳穎著，張家嘉圖

台北：前衛出版社，3月，菊8開，52頁，550元

名叫阿石的小石虎與爸爸、媽媽、弟弟、妹妹快樂地在森林裡生活，但隨著人類的開發，影響到他們的居住地，最後竟然還與家人走散了，流浪的阿石認識了新朋友貓咪阿咪，兩人在城市裡也發生了許多事。本書為「台語兒童公民繪本與微動畫系列」，將繪本、台語與社會議題結合，融入孩童生活日常。



蜂鳥與謊言／林滿秋著，蔡豫寧圖

新北：未來出版社，3月，25開，288頁，380元

陰錯陽差在警局認識的允志與言真，兩人在警局交談了起來，言真娓娓道出自己離奇的遭遇，允志彷彿陷入迷霧之中，分不清真實或謊言。本書以奇幻、懸疑的手法敘說，謊言與事實真假交錯，撲朔迷離，不到最後無法預測究竟是誰說了謊，又為什麼說謊？作者希望透過小說帶領讀者認識陷入心理困境的青少年心靈世界，得以同理、關注並接納。



媽媽是天使／黃郁欽著、圖

台北：小麥田出版，4月，12開，40頁，340元

本書是講述「死亡與愛」的故事，無法接受媽媽離去的小女孩，堅信媽媽未曾離去，而同樣失去摯愛的爸爸、哥哥和阿公阿嬤，則溫柔的守護在小女孩身旁，他們相



互體貼，彼此扶持，成為替代媽媽的天使。作者以此故事帶領年幼讀者探索死亡與生命意義，將傷痛與思念轉化為成長力量。

食物變變變：神奇的農村之旅／王佩琪著，放藝術工作室圖

台北：小天下，5月，菊8開，408頁，350元

雙胞胎龍龍和小飛趁暑假時間到鄉下爺爺奶奶家玩，透過從事農務的爺爺奶奶以及他們的老朋友——福壽叔叔，



慢慢認識、了解種田、養雞以及工廠運作的過程，知道要怎麼互相幫忙，資源又可以如何循環再利用。本書以淺白的話語帶領孩童認識從農場到餐桌的所有環節，以及如何有效利用珍貴的地球資源，讓環境得以永續經營。

小黑啤玩台灣4・花蓮篇：迎成年／台灣吧 Taiwan Bar著，陳坤聖、賴姿綾圖

台北：台灣各種吧，7月，菊8開，68頁，620元

本書為「小黑啤玩台灣」系列之一，以阿美族成年禮為主題，介紹阿美族的文化特色、豐年祭等，並延伸介紹台灣原住民的祭典及世界各地的成年禮，藉由探討什麼是「成年」，來了解長大的責任。同系列也推出基隆篇、雲林篇、屏東篇，結合歷史、鄉土、文化等素材，讓親子以不同的角度認識這片土地。



明日少女俱樂部／賴曉珍著，六十九圖

新北：字畝文化創意公司，8月，25開，216頁，340元

本書由〈婚紗店少女〉、〈卡斯提

拉少女〉、〈傘店少女〉3篇故事組成，故事雖各自獨立，但主題都緊扣著夢想、愛情、家庭與未來這些青春命題。特別的是，故事場景以作者家鄉台中為背景，隨著3位少女的故事流動，也穿梭在台中的舊時風景，重新溫習回憶中的家鄉景色。



我的朋友阿米娜／何逸琪著，豆豆 (DOUDOU) 圖

台北：蔚藍文化出版社，8月，25開，80頁，280元

瑞瑞最依賴的外婆病倒了，來自印尼的阿米娜到家中照顧外婆，瑞瑞由一開始的警戒到慢慢對阿米娜以及印尼文化感到好奇，透過與阿米娜一起生活、分享家鄉的一切等，讓瑞瑞逐漸認識印尼文化。本書講述孩童面對年長者照顧者，以及家庭變化的自我調適，也透過相處過程培養多元文化視野，認識印尼文化。



跟著老爺爺的味道走／劉碧玲著，吳嘉鴻圖

台北：九歌出版社，9月，25開，192頁，280元

老爺爺的家人因工作搬遷到美國，剩下老爺爺一人與兒子養的小狗「葵」，原本平靜的生活隨著爺爺因病住進養老院而改變，葵因此成了流浪，也在街頭認識了蝦米、浪萬……，故事以「味道」鋪陳人與人、人與狗、狗與狗之間的情誼，透過流浪動物的視野，刻劃



獨居老人與流浪狗的牽絆，呈現現代社會家庭的情景與議題。本書也為第29屆「九歌現代少兒文學獎」首獎作品。

大力士女孩／姜義村著，貓魚圖
台北：巴巴文化，10月，菊8開，48頁，350元

本書改編自希臘神話故事，講述大力士海克力士的女兒戈拉芙在人間經歷的故事，戈拉芙雖然雙腳不方便，但慢慢發現自己其他長處，並運用這非凡的力量讓自己的世界更為廣闊。作者透過故事的改編，一方面傳達「帕運」精神，另一方面也希望藉此故事鼓勵身心障礙者勇於面對挑戰，找到屬於自己發光發熱的舞台。



瞳之二／葉宣哲著，DaDa L.Ch圖
台北：玉山社出版事業公司，11月，16開，52頁，320元

本書收錄〈影子〉、〈蜘蛛網〉、〈烏龜有殼〉等21首童詩，詩人葉宣哲再次將他與孫子們日常相處的點滴化作詩，詩句處處透著祖孫間的逗趣互動與生活風景。去年出版的《瞳》寫參與新生命成長的美好，隨著嬰兒成為兩歲的好奇寶寶，《瞳之二》寫孫子探索世界的童趣，兩本都充滿長輩對孫子的盼望與疼愛。



娃娃博物館奇案筆記／鄭若珣著，王昭華台文翻譯，曹一竹圖
娃娃博物館奇案筆記／鄭若珣著，曹一竹圖

台南：國立台灣文學館、台北：玉山社出版事業公司，12月，16開，各56頁，各300元

本書場景設定在博物館內女字時代展覽場中的娃娃，以此為題開展故

事，搭配別出心裁的懸疑推理情節設計，在記者娃娃探詢其他娃娃的抽絲剝繭過程中，帶入女性在台灣歷史中的地位演變及所面對的議題，逐步帶領小讀者認識台灣百年來性別平權的故事。

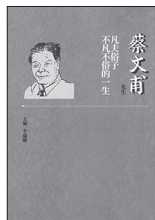


合集

凡夫俗子不凡不俗的一生——蔡文甫先生／蕭蕭等著，李瑞騰主編

台北：九歌出版社，10月，25開，136頁，260元

本書將九歌出版社與中央大學人文研究中心合辦之蔡文甫先生逝世週年追思座談會之內容集結成冊，有作家蕭蕭、向陽與編輯陳



素芳懷念蔡文甫先生之紀念文章，亦有研究者如趙慶華、汪淑貞與楊宗翰於其副刊編輯、小說創作、出版事業的述評。書中亦收錄小傳及編著目錄等資料，讓台灣文學脈絡中的蔡文甫形象愈趨完整。

孤絕之島——後疫情時代的我們／馬尼尼為等著，黃宗潔主編

新北：木馬文化事業公司，12月，25開，352頁，450元

本書集結三十餘位華文作家在2019年新冠肺炎疫情發生後所創作的文字，題名充分呈現出在疫情中顯得如同孤島的個人，也開啟讀者對於作者「在孤島上作什麼」的興趣。疫情中，不只是眾人之

