

漢學研究通訊

8月(40卷3期)

黃雅莉 思深論嚴、不務虛華——緬懷恩師陳文華教授的學術風度 23-35

鹽分地帶文學

1月(90期)

沈曼菱 紫色的歌、府城與世界——葉笛 162-171

3月(91期)

朱英韶 新劇界一抹流雲——林清文 162-171

5月(92期)

朱英韶 協楨青年與他的音樂事業——許石 164-171

7月(93期)

林宇軒 糖業淬鍊出的鹽分地帶靈魂——林芳年 164-171

9月(94期)

徐禎苓 為藝術殉身的世界人——劉吶鷗 164-171

11月(95期)

賴芳伶 溫柔敦厚與狂狷耿介——許地山 164-171

評論

INK印刻文學生活誌

1月(209期)

劉森堯 《法國中尉的女人》：小說與電影 140-147

3月(211期)

范銘如 後人類的×檔案——評伊格言《零度分離》 86-88

王以婷 第二世界誕生之日——西方奇幻文學簡論 136-141

馬立 西學東漸後——台灣奇幻文學創作的發展與流變 142-147

王人弘 古樸元素與當代奇幻的交織——《風暴之子》簡評 158-160

上晏蕭 原生奇幻進化論——《K.I.N.G：天災對策室》的精采與扼腕 161-163

東燃道 月亮熊的幻想筆觸《Sdorica》 164-165

4月(212期)

徐譽誠 對理想生命狀態的信仰——關於《南光》 148-149

連明偉 疏開光影——讀朱和之長篇小說《南光》 150-153

5月(213期)

林鶴宜 倘若慈悲的陽光眷顧我：2020《孽子》經典重返 46-51

黃銘昌 陌生人的善意 54-57

羅仕龍 雪地裡尋一顆星——記《孽子》2020年演出

58-60

梁景峯 衛立伯詩的瞬間取景——三〇年代中國的「風景與面貌」 102-107

劉森堯 《悄悄告訴她》 130-140

6月(214期)

劉森堯 鋼琴師和她的情人 124-130

7月(215期)

廖偉棠 我是A和Z，是始和終——讀〈我和Z〉 128-131

劉森堯 人到中年：《一一》和《斷背山》 138-150

8月(216期)

巴代 創作，不必然得向「歷史」負責 80-82

簡嬪 台灣骨血裡的浪漫與悲鬱——觀《斯卡羅》有感 83-85

朱和之 探問消失在風中的答案 86-89

9月(217期)

蕭瓊瑞 台灣山水四川情——席德進的藝術成就與特色 100-104

10月(218期)

高翊峰 隱晦的小說的我；〈繩〉評審意見：隱晦的贖回 28-29；38

劉梓潔 〈隧道的眼睛〉評審意見：給何小西 54

童偉格 〈那些彈力球為何消失？〉評審意見：懷舊的反諷 69

張亦絢 〈男人與他的海與森林〉評審意見：空氣的意義——關於〈男人與他的海與森林〉 79

黃麗群 〈今晚吃魚〉評審意見：擦邊球 91

12月(220期)

黃孝儀 從《魷魚遊戲》的全球破紀錄收益解密韓國影視產業的「文化外銷」啟示錄 22-26

翁智琦 懷舊與血性：淺談《魷魚遊戲》 27-29

紀蔚然 魔鬼視角——《魷魚遊戲》的殘虐癖 30-33

郭箏 「魷魚」肚子裡裝了些什麼？ 34-37

李淑娟 哪裡更像地獄？——《魷魚遊戲》的虛構與真實 38-41

馬欣 當仿真的世界超越真實，你的存在如何不證自明？——看《魷魚遊戲》的 42-45

盧鴻金 從韓國視角看《魷魚遊戲》的流行 46-49

王師 《魷魚遊戲》風靡全球映射出的台灣焦慮 50-53

梁楠 《魷魚遊戲》：「平等世界」的悖論 54-57

王德威，楊小濱譯 與時代格格不入的人：《台北人》英譯本序 162-163

謝世宗 白先勇筆下的歡場女子與家國敘事 164-169

郝譽翔 海市蜃樓·水中倒影：白先勇《台北人》的城市空間 170-175

石曉楓 一段流離，聲腔各表——《台北人》中的敘事語調 176-181

- 羅仕龍 《台北人》的世界，世界的《台北人》 182-187
- 楊佳嫻 「五四」投影溫州街——談〈冬夜〉 188-193
- 李時雍 良辰美景奈何天：白先勇〈遊園驚夢〉·劇場·舞蹈 194-197

PAR表演藝術

3月(338期)

- 白斐嵐 從劇場IP改編說起的挑戰與困境 94-97
- 黃馨儀 從《未來相談室》思考參與的美感經驗 98-101

5月(339期)

- 張敦智 打破參與式戲劇觀演關係——《好事清單》的歷史傳承與轉化 90-93
- 吳岳霖 台灣戲曲需要「甲必丹」(captain)嗎？——從《海賊之王——鄭芝龍傳奇》回探「旗艦製作」 94-97

- 王寶祥 大地勞動嫁接大地震動：《梨花心地》「沒有影子的女人」的舞台顯影 98-99

7月(340期)

- 吳思鋒 《十殿》作為一齣常民戲劇 110-111

9月(341期)

- 白斐嵐 最熟悉的陌生人：談影視與劇場的跨域 62-63

11月(342期)

- 吳思鋒 在城市之中，80年代後的劇場行動 34-37

12月(343期)

- 王寶祥 美學再現，或是再現剝削？——評河床劇團《被遺忘的》 116-117

九彎十八拐

9月(99期)

- 劉懷拙 跳遠選手退休否？ 16-17

人間魚詩生活誌

7月(6期)

- 孟 樊 從超現實到魔幻寫實——略論蘇紹連20世紀早期詩作 156-159

- 余境熹 在這交會時互放的光亮：徐志摩詩文與落蒂 160-163

- chamonix lin 讓風吹起心簾——林家淇詩作簡析 179

10月(7期)

- 蕭 蕭 使命必達·跋〈戰後詩人的歲月背影〉 17-18

- 陳鴻逸 意志意象與意義的交詰曲——讀〈戰後詩人的歲月背影〉 19

- 游鯨良 翻閱結構的高度——讓詩去思索過去，敬畏

未來 20

- 蔡凱文 沙子或小刀——簡評丁威仁長詩《荒城》 31

- 張日郡 末日的自我關照與救贖——試讀丁威仁《荒城》第一部〈荒城之內〉 32-33

- 孟 樊 從微悟來到幽靈之間——略論林泠詩作 206-209

大海洋詩雜誌

1月(102期)

- 孫德喜 在敞開的世界踽踽而行——論張堃的新詩集《非浪漫的暗戀》 114-118

- 余境熹 星散的初戀：落蒂〈流雲的夢幻〉略讀 121-122

7月(103期)

- 林政華 國際海洋詩人沙白(涂秀田)詩的核心精神 34-38

- 藍 芸 淺談沙白老師的詩作觀感 39-41

子午線新詩刊

3月(2號)

- 陳去非 心靈雞湯：讀薛莉的短詩(上)；孤狼的本色——穆仙弦詩作專輯；新詩星空裡的變色惑星——鄭澤榆專輯；詩人洛夫作品中的「通感」；兩首棄婦新詩的探討；清甜的現代抒情風：藍心的詩；新詩的批評理論簡介；漢語節律的七種形式 12-20；21-37；38-50；87-94；95-102；103-110；140-149；150-162

- 王松輝 含蓄多情的獨白——語凡專輯 51-60

- 林 廣 從呂振嘉三首公案詩談用典；當鐘乳與石筍碰觸的那一瞬；隱藏在「撕」的時間情結 62-67；68-72；73-80

- 吳苑菱 論楊牧的詩：答舞 81-83

- 晚 晚 諳於某種忍術的棲居 84-86

- 傅詩予、陳去非評析 總該給浪漫些甚麼：賞析時雨詩 111-120

- 傅詩予 現代詩如何斷句；艾米利狄金森初探 122-126；127-139

8月(3號)

- 陳去非 新詩的散文化問題；讀杜九月的幾帖近作；浪子詩人鄭愁予作品裡的示現；新詩的敘事性 254-264；273-277；288-295；296-308

- 傅詩予 簡介象徵主義詩歌 265-272

- 向 明 解構並重構 278-279

- 葉婉君 透明，在鷹眼中翱翔的倒影——談林廣詩作中的「鷹」意象 280-287

小鹿兒童文學雜誌

3月(13期)

- 林秀蓉 不趕路的詩人 103-118
 紀小樣 鹿角花開——介讀陳玉青童詩集《春天跟我玩捉迷藏》 119-122
 李桂媚 影子看人生——讀莫渝〈影子遊戲〉 123-124

6月(14期)

- 許建崑 劍法與創意——少年小說專輯序 66-69

9月(15期)

- 李桂媚 童詩的敘事性——讀洪淑苓《魚缸裡的貓》 79-81
 莫渝選輯 蕭秀芳小評 84-85
 許建崑 澎湖，你好嗎？——蕭秀芳《天光記得開廳門》的詩情與夢迴 86-90
 李桂媚 時間的風景——讀蕭秀芳《天光記得開廳門》 91-93
 莫云 天光灑落花宅上——蕭秀芳詩文裡的童心與鄉愁 94-96

- 蔡榮勇 閱讀詩人蕭秀芳〈愛跳舞的銀合歡〉 115-116

- 莫渝 賞讀蕭秀芳〈紫色的美麗〉 117-118

12月(16期)

- 褚乃瑛 寫真寫實——請為幼兒寫詩 50-53
 李桂媚 父愛，永遠的守護——讀向陽童詩集《我的夢夢見我在夢中作夢》 60-62
 李桂媚 生命的樂章——讀向陽童詩集《春天的短歌》 63-65
 許建崑 舉杯邀明月，對影還是一人——試說莫渝的詩集《一個人》 66-68
 莫渝 〈蟬與螞蟥〉的啟示及其他 69-72

中山人文學報

1月(50期)

- 黃錦樹 「實用性」與「美感特質」——評柯慶明《古典中國實用文類美學》 183-192

中外文學

6月(50卷2期)

- 鍾秩維 異己與共感：讀陳培豐《歌唱台灣：連續殖民下台語歌曲的變遷》 149-165

中國語文

2月(764期)

- 陳正治 淺談王蓉子及其童詩 23-26

3月(765期)

- 蔡知臻 電影《孽子》的回家之路 110-117

4月(766期)

- 黃儀冠 浮出歷史地表的女詩人——陳黃金川、張李德和作品淺析 37-41

4月(766期)

- 林政誼 毀傷時刻，更用力愛著：試析吳俞萱〈鏽與骨〉 42-45

8月(770期)

- 張素貞 事出沉思——柯慶明《沉思與行動》讀後 23-30

9月(771期)

- 張素貞 平居有所思——柯慶明的藝文小品 24-34

11月(773期)

- 張素貞 少年小說《博士、布都與我》——同源分流，互惠尊重 8-17

中華詩壇

7月(118期)

- 楊東慶 〈幽風·七月〉之商榷 109-111

文訊

1月(423期)

- 鍾秩維 學院的內與外——小論「晨鐘」 54-61
 袁瓊瓊 如是，如實——讀木下淳《記憶中的影子》 113-115
 果子離 文學少女的歷史異想——讀楊双子《我家住在張日興隔壁》 116-118
 高大威 人類賴以生存的敘事——我讀菲利普·塞吉安特的《當政客都在說故事》 119-121
 蔣亞妮 當猛虎冬眠——讀鄭宜農《孤獨培養皿》 122-124
 黃錦珠 故事·空間·人心——讀蔡素芬《藍屋子》 125-127
 張文薰 潘朵拉的鑽石盒子——陳柔縉《大港的女兒》書評 128-130
 金儒農 當我們在談論小說時，我們到底在談論什麼——讀賀景濱《我們幹過的蠢事》 131-133
 隱地 靜聽彌賽亞——讀陳宛茜《我們不在咖啡館》 134-137
 江江明 諸羅走讀趣——渡也《桃城詩》書評書介 138-141
 陳德清 意象敘述與生命哲思——簡政珍《臉·書》的閱讀體驗 142-144
- 2月(424期)
- 潘怡帆 洗「白」的溫城——讀陳柏言《溫州街上有什麼？》 126-128
 張瑞芬 蘋果光女孩的無事下午——讀林徽晨《青檸色時代》 129-131
 林佑 時間裡的時間——讀朱嘉漢的《裡面的裡

- 面》 132-133
- 羅浩原 讀許赫詩集《郵政櫃檯的秋天》 134-135
- 張春榮 點燈照人間——我讀張光斗《發現人生好風景》 136-137
- 楊淇竹 女性生命與書寫——評佐藤春夫《晶子曼陀羅》 138-140
- 3月(425期)**
- 鄭秉泓 《削瘦的靈魂》與七等生的肖像畫 70-72
- 楊小濱 我愛七等生——觀紀錄片《削瘦的靈魂》 73-75
- 廖偉棠 一路錯下去就對了——評鴻鴻主編《爵士詩選》 154-156
- 須文蔚 跨越邊界邁向詩的曠野——評介陳義芝《無盡之歌》 157-159
- 高大威 在數位喧囂中獨處——我讀麥克·哈里斯的《獨處七日》 160-162
- 蔣亞妮 散文是記憶的黏土——讀姜泰宇《洗車人家》 163-165
- 黃錦珠 歷史流淌的光影——讀周遠馨《于闐太子》 166-168
- 曾秀萍 童女漂浪與重生——李琴峰《倒數五秒月牙》的女同志離散書寫 169-171
- 張錦忠 樓之於詩——海邊詩話話謝顯詩集《兼職詩人》 172-173
- 4月(426期)**
- 唐 捐 豪華的強盜史——談曹疏影的詩 134-137
- 高全之 偉大與卑微——重讀姚一葦《碾玉觀音》 138-140
- 潘怡帆 言說與觀看：聽見《灶雞仔》 141-143
- 須文蔚 解凍遭隱蔽的歌聲——評介《香港文學大系1950-1969：新詩卷一》 144-146
- 張瑞芬 關於一只指叉球——讀翁禎翊《行星燦爛的時候》 147-149
- 5月(427期)**
- 須文蔚 傾斜的天平：正視找回讀者的文化政策 24-27
- 陳昭珍 提升閱讀力才是振興出版之道 28-31
- 王俐容 文化政策應重視藝文消費人口的培育 32-34
- 蔡淳任 減稅是振興藝文的萬靈丹？——從藝文消費抵個人所得稅到藝文營業稅減免 35-37
- 楊美華·黃容整理 最後一哩路：閱讀國度的想望 38-42
- 謝奇任 數位媒體是閱讀殺手？還是救星？——台灣數位內容輔導政策的現況與挑戰 58-60
- 楊 明 時空變換下的人與文學——屬於許地山的兩岸三地 101-104
- 聶 豪 浪險的悸動——廖人《浪花兇惡》 115-117
- 高大威 一窺繪本的門道——我讀松田素子編的《來聊聊繪本吧》 118-120
- 黃錦珠 女與母、慾與亡的迴旋交響——讀鍾文音《別送》 121-123
- 蔣亞妮 老派少女們的集體創作——讀洪愛珠《老派少女購物路線》 124-126
- 關天林 給天真者的惶然書——讀韓麗珠《半蝕》 127-130
- 顏崑陽 告別人間，但不會被遺忘！——序陳文華《杜甫古體詩選講》 131-133
- 曾進豐 百年紀念／百年永恆——序《夢蝶全集》 134-137
- 張 錯 詩如織錦——序葉川《被一朵花召喚》 138-140
- 6月(428期)**
- 須文蔚 重視閱讀是迎向新課綱的關鍵 54-57
- 林淑貞 一波才動萬波隨：108課綱新精神與因應之道 58-62
- 楊曉菁 丞相，起風了——新課綱視域下高中國文教學的傳承與新變 63-67
- 廖振富 為什麼要上國文課——我對高中國文教學的看法 73-76
- 陳文瀾 弱弱相殘何時了的「文白之爭」 77-79
- 廖淑芳 以災難與死亡為台灣山林發光——讀甘耀明《成為真正的人》 130-132
- 張瑞芬 月光下織錦——簡媜的《十種寂寞》 174-176
- 須文蔚 以諷刺詩寫創作論——評介蘇紹連詩集《曠遠迷茫：詩的生與死》 177-179
- 7月(429期)**
- 林易澄 彗星再來的時候——關於《新寶島》與它的結尾 84-86
- 唐 捐 前盟主是一匹狼——談紀弦的〈狼的獨白〉、〈戀人之目〉 92-96
- 林央敏 一篇美文堪比一本詩集 97-99
- 秀 實 語言與秩序——談王文興所點名的楊牧的六首詩 100-104
- 高大威 摯愛與訣別——我讀亞隆夫婦的《死亡與生命手記》 124-126
- 廖偉棠 微塵，提示未來之多義——讀楊牧《微塵》 127-129
- 蔣亞妮 「我」的零度分離——伊格言《零度分離》的終極浪漫 130-132
- 黃錦珠 人命之謎與迷——讀紀蔚然《DV8私家偵探2》 133-135
- 蕭義玲 一個乾淨明亮的地方——讀張錯《詩人托夢》 136-139
- 巴 代 這是一個里程碑——評程廷《我長在打開的樹洞》 140-142

8月(430期)

- 蔡坤霖 江湖太老，海還年輕——《哨譜》探究的武俠核心 88-90
- 潘怡帆 TO BE OR NOT TO BE 132-134
- 須文蔚 哲思與詩意棲居於家中——評介何亭慧詩集《在家》 135-137
- 徐國能 完美的碎片——評《女人的四分之一》 138
- 黃榮村 沙白的童詩 139
- 董啟章 戀愛作為方法·小說作為目的——序黃怡《擠迫之城的戀愛方法》 140-144

9月(431期)

- 張瑞芬 馬欣《邊緣人手記》書評 88-90
- 高大威 生活文化中的關鍵詞——我讀奧爾嘉·麥金的《無所事事之必要——荷蘭Niksen幸福生活學》 120-122
- 廖偉棠 將黑夜撕下，以烈日蒙面——評瓦歷斯·諾幹散文詩集《張開眼睛將黑夜撕下》 123-125
- 蔣亞妮 打開記憶的多寶格——讀沈信宏《成為男人的方法》 126-128
- 黃錦珠 真情的代價？——讀張祖詒《嶗山悲歌》 129-131
- 吳鈞堯 水火相遇時刻——評鄭如晴《沸點》 132-133
- 顏崑陽 抒情傳統論，集體文化鄉愁——評介陳國球《抒情傳統論與中國文學史》 134-136

10月(432期)

- 石牧民 陌生而共同的航道——評胡長松《幻影號的奇航》 121-123
- 唐捐 捷運上的敘述者——小論ㄣㄣ的詩 153-156
- 張瑞芬 說起陳嘉玲的愛情——讀江鵝《俗女日常》 157-159
- 潘怡帆 靈與異似乎無一敵得過人的可怖——讀謝鑫佑《百耳袋》 160-162
- 唐毓麗 旅行看到的，是我們自己——閱讀洪玉芬的《馬背上的舞步：非洲奇緣》 163-165
- 王成勉 江湖寥落爾女歸——讀王鼎鈞的《文學江湖》 166-171
- 林央敏 散發詩意的小說——讀洪明道的台語小說集《祝福的意思——等路》 172-174
- 陳國球 從抒情看世情——《抒情·人物·地方》序言 175-177
- 曾永義 序王瓊玲劇本集《凡塵摯愛》——兼論歷史劇、鄉土劇之編撰 178-181

11月(433期)

- 高大威 「一個人主義」的生活啟蒙——我讀劉黎兒的《究極一人行》 113-115
- 黃錦珠 突破重圍的純真和友誼——讀霍索夫《紅色

降落傘》 116-118

- 蔣亞妮 指向霧中的手——讀張亦絢《感情百物》 119-121
- 廖偉棠 老少年的敘景——讀陳輝龍《重翻照相簿子》 122-124
- 須文蔚 追憶洶湧流逝的流光——評介吳鈞堯《靜靜如霜》 125-127
- 黃冠翔 台灣就是亞特蘭提斯——讀李琴《人魚能不能上岸》 128-130
- 翟 彧 妳看到那寂靜了嗎？——讀車前子雙語詩選《無詩歌》 131-133
- 白 靈 穿生透死的詩——推介《李飛鵬醫師詩圖集：悲傷的建築》 134-136
- 曾秀萍 《台北人》中的邊緣性別與前衛意涵——以底層女性和同志書寫為例 右翻9-12

12月(434期)

- 洪淑苓 女神的再生——胡品清「異鄉人」的流轉經驗與女性自我的再造 36-39
- 陳室如 女子西行——五、六〇年代台灣女作家的歐美遊記 40-44
- 王鈺婷 離散女聲的遊走、跨越與追尋——聶華苓與《桑青與桃紅》 45-48
- 張錦忠 那陣風，吹向南方：1950、60年代台灣女作家在《蕉風》——謹以此文紀念黃珏、黃美之姐妹 49-52
- 羅秀美 蕉風吹拂的「橡膠園主」——孟瑤的南洋行旅與文學活動 53-57
- 侯建州 馨香的移植——1950-60年代台灣女作家與菲律賓的連結 58-61
- 黃淑嫻 穿旗袍的女強人——看1960年代香港電影《遙遠的路》 62-65
- 馬 欣 正因徒勞，活著便是愛的藝術，《問候薛西弗斯》 87-89
- 黃英哲 「典範轉移」——台灣文學在日本 124-128
- 張瑞芬 聖女如何成為番茄——我讀朱宥勳《他們沒在寫小說的時候》 150-152
- 洪淑苓 眼淚與花蜜——林婉瑜詩文集《可能的花蜜》評介 153-155
- 蔡蕙頻 比冷更冷，比北更北——《零下六十八度》與西伯利亞的台灣人戰俘 156-157
- 蔣 勳 姚若潔的科學與夢幻——《發光白鳥的洞穴》序 158-160
- 隱 地 一位游於藝的詩人和散文家——魯蛟和張騰蛟 161-166

文學台灣

1月(117期)

- 賴慧娜 詩無國界 情有所屬——讀鄭焜明《死亡的

- 思考》 45-52
- 彭瑞金 藝文志與區域文學史的辨識——我看《六堆客家鄉土誌·藝文篇》 179-200
- 阮美慧 「詩性現實」的優位——鄭炯明《詩的誕生》中知性的敘事與內斂的抒情 201-222
- 葉欣 於是他（她）們重新看見——論邱常婷《魔神仔樂園》中對「知」的反思 223-230
- 4月（118期）**
- 彭瑞金 流亡文學與逃亡文學的差異——楊双子《台灣漫遊錄》的另讀 146-156
- 梁景峯 海涅與現代派 215-234
- 唐毓麗 宇宙簡史、個人自傳或永世情書？——《大霹靂之後》對存有與時間的詩意新詮 235-255
- 7月（119期）**
- 紀小樣 沒有神的神殿——試析陳千武詩作〈廟〉 28-32
- 李紀 從白秋期進入玄冬期的心境與風景——李敏勇新詩集《詠嘆調》的詩之形色 159-170
- 10月（120期）**
- 李敏勇 狗非狗——黃靈芝〈狗〉與鄭炯明〈狗〉 77-84
- 張信吉 傀儡花的台灣重生敘述 93-105
- 彭瑞金 見證生命生命史寫作 127-146

文學客家

- 3月（44期）**
- 左春香 圓緣——《花鉢仔種菜》江札記讀後 112-121
- 6月（45期）**
- 黃子堯 吳聲森短篇小說集《紅橋水聲》 115-117
- 黃一容 客家詩歌文學賞析（1）——黃恒秋〈九湖个杭菊〉 118-121
- 12月（47期）**
- 黃恒秋 客家詩歌文學賞析（2）——杜潘芳格〈平安戲〉 119-123

火金姑

- 4月（37卷1期）**
- 許建崑 2020年台灣兒童文學傑出論文獎提出了新話題——繪本、戲劇與生命教育的三元會同 109-112
- 黃愛真 五〇、六〇年代女作家兒童文學作品兒童觀——形構戰後中國／台灣少國民形象 113-130
- 黃秋芳 酣眠養慧，坐馳生鮮——總評109年九歌童話獎得獎人，施養慧 155-161
- 7月（37卷2期）**

- 葉俊良 圖像小說的前世今生 12-16
- 嚴淑女 童書新「視」力：圖文讀本與圖像小說新潮流 17-28
- 巫維珍 進入閱讀世界的另一張門票——談《動物狂想曲》圖像小說——秘密小兔》圖像版 29-31
- 巫佳蓮 淺談圖像敘事的可能性——以《海龍改改：消失的猿田彥之眼》為例 32-41
- 何思瑩 淺談圖像小說《來自清水的孩子》的圖像敘事 42-47
- 陳正治 淺談王蓉子及其童詩 91-96
- 游珮芸 亞洲的童年風景——幫大人跑腿的小女孩們 97-104
- 謝鴻文 覺醒與再造——談《兒童戲劇的秘密花園》的研究書寫歷程 105-112
- 鄧亦婷 失能家庭親職化的孩子——以陳素宜少年小說《愛的奇妙獸醫院：獸醫姐姐的讀心術》為例 113-126
- 10月（37卷3期）**
- 游珮芸 兒童繪本如何處理沈重的議題？——以幸佳慧的作品為例 12-19
- 夏婉雲 台灣現代詩人童詩書寫初探 20-30
- 周惠玲 天真與經驗之歌——從幸福唱片「童謠世界」試探1960年代台灣兒童生活面貌 31-36
- 呂毅新 用戲劇與孩子談人權——以《你在做什麼》的創作歷程為例 37-43
- 陳玉金 「四季圖畫書」中的台灣童年再現 44-50
- 陳佳秀 邁向幸福的文化傳遞——解讀澎湖文化繪本《雞母狗》 51-56
- 林杏娥 很高興遇見你——《阿公與我》幸福的邂逅 57-62
- 張素卿 文化平權落實於兒童多樣性的台灣原創繪本——以四也文化跨域合作出版為例 63-69
- 陳正治 談兒童與鬼故事 77-80
- 曹益欣 動畫及繪本的敘事手法比較——以《小報亭》為例 89-96
- 蔡清波 用兒歌來點亮家庭幸福的明燈 97-103
- 黃愛真 為兒童書寫的戰後台灣文學女作家作品研究概述 104-107
- 12月（37卷4期）**
- 葉俊良 從兩份書評期刊看法國童書出版的信息環境 145-151

台文通訊BONG報

- 1月（322期）**
- 陳清風 台灣戲劇對促進台語文ε探討 6-12
- 3月（324期）**
- 張學謙 王育德對台灣話文字化ε主張 32-34

台文戰線

1月(61期)

陳金順 時代的氣味，生活的景緻——2019台語文學創作觀察報告 27-39

4月(62期)

顏銘俊 咱應該愛編織啥貨？——日本電影《當個認真編織時》性向／性別思考 94-100

7月(63期)

陳金順 小說Siraya的文化哲理——讀林建隆《刺桐花之戰》 138-140

楊淨妃 踏入Siraya的往時路——讀陳金順〈掀開Siraya這本冊〉 141-144

10月(64期)

台文戰線編輯部 小城綾子《月落胭脂巷》回聲集 136-146

台江台語文學季刊

3月(37期)

呂美親 台語文學研究現狀與展望 200-209

黃靜惠 台語老電影大放送——一改看三十齣 210-222

曾金承 走揣台灣語言／言語的詩(上) 223-240

5月(38期)

周華斌 謎猜〈掠賣蚵-ê〉探討 224-230

曾金承 走揣台灣語言／言語的詩(下) 231-240

8月(39期)

曾金承 夢幻的色彩，真實的台灣(上)——《台灣島·海岸詩》的影像敘事與詩歌美學 185-203

陳金順 幼筆小說人間事——讀小城綾子《月落胭脂巷》 232-236

11月(40期)

黃明峯 輕安自在隨意——介紹《阮兜隔壁彼間美術館》、《大海我閣來矣》兩本台語詩集 216-221

曾金承 夢幻的色彩，真實的台灣(下)——《台灣島·海岸詩》的影像敘事與詩歌美學 222-231

呂美親 近路補遠途：用母語成作家——兼談這幾年台語文學創作獎 232-238

台客詩刊

2月(23期)

東門(景福門) 洪郁芬 豐收季節的細竹架 7

南門(麗正門) 傅詩予 感時花濺淚——讀夏虹〈寫在黃昏〉 8-9

小南門(重熙門) 房地 讀姚風〈詩歌〉——他的世界從此再無敵人 10

西門(寶成門) 譚暢 轉世，遺世與棄世 11-14

北門(承恩門) 秀實 詩文互換的把戲——談雷平陽的瀾滄江詩 15-17

陳去非 新詩評析該怎麼寫？ 18-27

林 廣 賞析蘇紹連散文詩〈七尺布〉 28-30

5月(24期)

東門(景福門) 洪郁芬 華俳新格調 6-7

南門(麗正門) 傅詩予 薄闇蛇影重——讀陳育虹〈水·蛇〉 8-10

小南門(重熙門) 席地 從正反合中讓存在現身——席地詩自談 11

西門(寶成門) 譚暢 女人的考驗——自評詩《嫦娥》 12-14

北門(承恩門) 秀實 詩與失眠——讀丘特切夫的兩首「失眠詩」 15-17

邱逸華 馱負蘭陽遊子永恆的鄉愁——黃春明詩筆下的龜山島 18-22

鍾嘉敏、歐陽玉華 漫步時間雨：《貓貓雨——劉正偉詩選》裡的時間意蘊 23-38

劉正偉 北渡與南歸的二律背反：序《衣冠南渡》 39-48

林 廣 「椅子」是觀察世界的一扇窗——賞析李長青散文詩〈椅子〉 49-52

8月(25期)

東門(景福門) 洪郁芬 隱者文學 6-7

南門(麗正門) 傅詩予 讀席慕容〈七里香〉 8-10

小南門(重熙門) 席地 追隨美卻不追逐萬物——讀黃禮孩〈挪威森林〉 11

西門(寶成門) 譚暢 與夜晚對抗的戰爭——讀汪治華詩歌〈睡〉 12-15

北門(承恩門) 秀實 認識散文詩的三部曲 16-18

劉正偉 生命的豐富經歷與人文地理密碼——《甘建華地理詩選》讀 19-24

林 廣 品讀洛夫老師早期的兩首詩——〈子夜讀信〉與〈窗下〉 25-28

11月(26期)

東門(景福門) 洪郁芬 如矢過楹，若人過梁 6-8

南門(麗正門) 傅詩予 讀余秀華〈一種緩慢的過程〉 9-13

小南門(重熙門) 席地 人看桃花我做蕨——讀秀實詩 14-15

西門(寶成門) 譚暢 掛念失散的女兒國——春節讀安琪的詩《父母國》 16-18

北門(承恩門) 秀實 香港詩歌的微縮全景圖——從「香港文學欣賞教材套：新詩篇」談「詩選」 19-24

溫任平 不必帶傘，我想去看看——序陸之駿《江山剩此樓》 25-33

- 劉正偉 評菲華女詩人藍菱〈墓林〉 34-35
 余城旭 「枯井底，污泥處」：〈夢中深井〉兩讀
 36-40
 林 廣 從意象的連結讀澤榆的幾首小詩 41-45

台灣出版與閱讀

- 3月（13期）
 邱上林 詩人獻給故鄉的存摺 110-117
 邱比特 以論代史——台灣散文史的在場與缺席 144-149
 6月（14期）
 蔡明原 2020台灣原創繪本回顧 156-161
 9月（15期）
 汪彥君 台灣漫畫——文學主題的互涉可能 152-157
 12月（16期）
 汪彥君 自然導引出版的契機——台灣自然生態的群書綜覽 148-157

台灣風物

- 12月（70卷4期）
 溫秋芬 從《吳新榮日記》看吳新榮沈潛、熱愛於心的文獻採訪工作 9-23

台灣現代詩

- 3月（65期）
 蔡秀菊 〈兩陣猴子咧掠魚〉賞讀 74
 蔡珮琪 希臘光影（5）：慾愛女神愛芙婭緹 104-109
 林盛彬 閱讀瓜地馬拉詩人歐多·拉烏爾·龔薩雷斯 121-124
 6月（66期）
 蔡秀菊 〈猴子佻彭鼠〉賞讀 71
 蔡珮琪 希臘光影（6）：神諭之神阿波羅 110-114
 林盛彬 我的祖國，我的痛——閱讀波利維亞詩人貝德羅·席莫歇 120-124
 9月（67期）
 蔡秀菊 〈猴子佻狗仔〉賞讀 39
 陳明台 詩的表現 42-45
 蔡珮琪 希臘光影（7）：智慧女神雅典娜 103-109
 林盛彬 我的鄉思我的愛——閱讀智利女詩人密斯特拉的《智利詩篇》之1 120-124
 12月（68期）
 蔡秀菊 〈大喙鳥佻青笛仔〉賞讀 72
 邱若山 行動的詩人趙天儀——從《趙天儀全集》管窺其作品與學問的世界 76-87
 蔡珮琪 希臘光影（8）：工匠神席斐思特斯與戰神艾瑞斯 108-113
 林盛彬 在桂冠與革命之間——閱讀多明尼加詩人阿貝拉爾多·維西歐索 120-124

台灣學誌

- 4月（20期）
 近藤綾 陳明仁原作／日本語訳著『台湾語で歌え日本の歌』書評：翻訳者としての視点から 99-116

幼獅文藝

- 1月（805期）
 張馨潔 讓我們像個讀者那樣閱讀自己：吳宜鈴散文〈色號65〉、〈幾點幾分〉短評 86-87
 翁智琦 女性作家作品當道，青年世代價值不容忽視：2020年韓國文學市場閱讀筆記 112-114
 陳佩甄 反應社會的溫度（與溫差）：2019-2020韓國出版現象觀察 115-117
 羅士庭 致在場的我們與遲到的他們 122-123
 2月（806期）
 劉芷好 從玫瑰刺青出發，為單一事件找到豐富面向——讀林霏楨〈有玫瑰刺青的少女〉 88-89
 李時雍 無有恐怖：顏忠賢《地獄變相》 108-111
 3月（807期）
 楊智傑 不合群者的深夜流浪劇碼：讀謝銘〈地球轉運站〉 102-103
 楊双子 「時代小說」作為一種方法：讀陳柔縉《大港的女兒》 122-123
 4月（808期）
 林餘佐 已經走出一條路了：讀林宇軒詩作 86-87
 夏 夏 宛如迷宮的童年——楊双子《我家住在張日興隔壁》 122-123
 5月（809期）
 Ella鄭喬 星星之火，隱身書中 80-81
 徐禎苓 惜取有限：讀高于婷〈窄巷〉 102-103
 呂孟恂 以肉眼直視太陽——朱嘉漢《夜讀巴塔耶》 122-123
 6月（810期）
 林鑫佑 民主、移工與南海：關注東南亞發展與趨勢的三個觀察 48-49
 陳定良 東南亞新媒體藝術的帝國基礎建設——以越南藝術家黎光頂展開思索 68-71
 吳俞萱 荒地的河流——讀邱伊辰詩作四首 105-106
 梁綉怡 如果世界始終荒原一片 110-111
 石芳瑜 鋼鐵與蝴蝶，美麗且蒼茫——王定國《美麗蒼茫》 122-123
 7月（811期）
 廖育湘 社交／距離：淺談電影中的「關係之重」 60-63
 蔣亞妮 「就要有光」——讀蕭又寧〈井中星座〉與〈石頭的背面〉 82-83

- 班與唐 在「世界語」呼喊愛情 106-107
 劉韋廷 兩難之間：張愛玲《怨女》改編傳奇 108-109
 陳姿含 此時，此身，此城：讀韓麗珠《半蝕》 122-123

8月(812期)

- 言叔夏 當鬼的人：讀趙鴻祐〈捉迷藏〉 86-87
 冬 陽 他們之間：從暢銷小說到熱門電視劇，窺見大腕作家與名偵探 102-103
 穆時傾 生命以提問之姿回到眼前 104-105
 蕭曼瑄 從真實人生到魔幻寫實的疆界跨越——論黃信堯導演《唬爛三小》與《同學麥娜絲》 106-107
 班與唐 用錯誤的歷史，談歷史的錯誤——黃崇凱的《新寶島》 122-123

9月(813期)

- 鄭順聰 直球對決李俊賢——台式美學的氣力 16-17
 蕭詒徽 回聲的回聲：讀呂珮綾《口》系列詩作 102-103
 如海豚表示之物 虛實交融的青春殘酷物語——談《青春電幻物語》和《關於莉莉周的一切》間的歧異與互補 114-115
 馬翊航 皮博士的六種適應症——林佑軒《時光莖》 122-123

10月(814期)

- 陳平浩 青貧果的滋味——當代台灣電影裡的貧窮 49-51
 黃錦樹 材料、形式與意義——讀許頤衡小說〈黑洞〉 89-90
 郭艾珊 非關婚姻，關於夢想中止的恐怖片 112-113
 余志挺 神鵬重劍的想像與呈現 114-115

11月(815期)

- 栩 栩 房間不是靜物——讀楊智傑〈霧的另一種敘事〉 86-87
 林運鴻 拯救文明傾頹的那一瞬間——讀張系國《蒙罕城傳奇》 122-123

12月(816期)

- 楊富閔 新世界——讀張育銓〈沼澤地一天〉 87-88
 黃可偉 海盜船之夢 108-109
 林運鴻 千年帝國已黃昏，知識分子太早生——讀莫理斯《香江神探福邇，字摩斯》 122-123

民國文學與文化研究集刊

6月(9期)

- 張錦忠 遺址與慢船：民國的幾道陰影與馬華文學 16-21
 李癸雲 疾病誌作為一種研究方法 22-25

生活潮藝文誌：WAVES

6月(13期)

- 李桂媚 陳澄波的身影 映著威權意識的暴虐 104-109
 盛 艷 世相懸浮的隱喻——龍青〈蜻蜓倒立在荷葉上〉 118-119
 余境熹 陳威宏〈晚禱〉的諾斯底主義脈絡 138-142
 莫 渝 輕體詩的誘光——從俳句講起 144-148
 朱介英 後現代地理書寫 第三空間——閱讀丁威仁《編年台北》的時、空、境 152-161
 黃克全 宗教與倫理的對蹠(上)——論七等生〈我愛黑眼珠〉的絕對性與相對性 170-175
 楊 丹 顏艾琳詩歌中女性意識的奔湧與彙聚 186-191

9月(14期)

- 劉曉頤 火山口上的音樂詩人 陳家帶 74-77
 黃克全 宗教與倫理的對蹠(下)——論七等生〈我愛黑眼珠〉的絕對性與相對性 162-165

12月(15期)

- 朱介英 燭之殤——陳克華組詩19首另類詮釋；潘小俠之眼 寫實主義的鏡頭美學 142-150；152-159
 莫 渝 輕體詩 談微型小詩的濫觴 160-164
 余境熹 哲理騰飛，結構妙舞——落蒂「詩茶飛舞」系列詳析 166-170
 李桂媚 親情，在時間裡流動——吳晟詩作的水意象；書寫老台灣——從編輯的向陽到版畫的向陽 172-177；184-187
 非城隼 七等生藝術展 天與地的現象 從叛逆出發·忠於性靈的藝術家 188-192

有荷文學雜誌

3月(39期)

- 王希成 我坐在這兒，凝望一整個夏天的雨——讀侯向陽「守望」八詩 95-98
 林 廣 葉婉君〈三行詩組曲〉裡浮動的生活光影 99-103
 李以亮 淺談詩人「分類」和「閱讀」的器量 111-113
 洪郁芬 秀實詩學初探 114-117

6月(40期)

- 王希成 喔！多麼罕見啊！傑克——讀余學林「關於傑克二號的故事」 94-97
 李以亮 即興創作，與詩的真假思辨 98-100
 江明樹 野花野草野樹。象徵詩意田園——閱讀陳冠學《藍色的斷想》 101-103
 林 廣 另類的告別方式——賞析秀實〈與貓書〉 104-107

9月(41期)

- 林 廣 一首好詩的條件——賞析破弦〈沒有人〉
91-93
- 王希成 棉花糖、豆腐、奶油和烤焦的魚——非白
「用食物描寫的幾首詩」 98-101
- 江明樹 天邊海角走唱詩。齊響合奏雙聲帶——柯柏
榮詩集《記持開始食餌》 112-114
- 李以亮 從「詩的門檻」，談詩的改造與觀念 115-
117

12月(42期)

- 王希成 且樓外樓瀾漫煙硝與鄉愁——讀丁口「南國
的暖暖——致詩人痙弦」 95-98
- 李昀墨 曲終人不見：略談麻吉散文〈站左窗邊翻閱
著詩集的女孩〉 99-101
- 江明樹 取精用典層遞。延伸人文逸趣——嘉義林臥
雲古典詩人 112-115
- 曾怨梅 每一個字都是洞，噴著赭色，驕傲著滿出來
的痛：輕觸林思彤〈罪惡之城蓋美拉〉有感
116-117

吹鼓吹詩論壇

3月(44號)

- 紅 紅 回到最初的海——讀商禽的散文詩〈前夜〉
67-68
- 葉寶木 回憶裡的父親——讀劉克襄散文詩〈回家〉
69-70
- 黃士洲 同音異義的人生——讀李長青散文詩〈字
典〉 71-72
- 邱逸華 母親的螞蟻上樹了，妻子的尚未——論若
爾·諾爾〈螞蟻上樹〉一詩中婆媳戰爭的隱
喻；「脫線」如何垂釣自我——讀漫漫漁散文
詩〈脫線〉 73-75；76-77
- 破 弦 在日記中放生的視角——試讀蘇家立〈放
生〉 78-79
- 紅 紅 活著傷，不絕脈動——讀蘇紹連的散文詩
〈水脈〉；與蛇共舞——讀秀實的散文詩
〈蛇〉 80-81；86-87
- 蔡知臻 是獸還是我——潘家欣〈失語獸〉的陰影辯
證 82-83
- 時 雨 記憶的雙面——讀潘家欣散文詩〈刺青〉
84-85
- 朱 天 災後見偉，物我同心——楊牧〈高雄·
一九七七〉試析 88-89
- 陳鴻逸 詩之呼吸型——變形之〈劍〉 90-91
- 李桂媚 誰在看誰？——讀白靈散文詩〈望遠鏡中的
金門〉 92-93
- 徐培晃 鏡子裡的人真的是我？——讀秀陶〈白色的
衝刺〉 94-95

- 靈 歌 主動入位的職場——讀若爾·諾爾散文詩
〈入位〉 96-97
- 陳政彥 壁虎的自白——黃里散文詩〈飛鳥或蝙蝠〉
98-99
- 王羅蜜多 台語散文詩〈大腸鏡〉自我開剖 100-101
- 郭至卿 從羅蘭巴特的「作者式」閱讀——讀杜十三
散文詩〈刀子〉 102-104
- 孟 樊 戰火紋身的PASSPORT——略論尹玲詩作
110-112
- 李翠瑛 「風」與「雲」都在說話——論蕭蕭《無法
馴養的風》之意象微動 113-117
- 李桂媚 新媒介·新風貌——向陽作品文學傳播現象
初探 118-119

6月(45號)

- 朱 天 由「我」至「悲」的三段旅程——洛夫〈大
悲咒〉初解 19-22
- 李桂媚 夢與現實——讀孟樊散文詩〈羅生門〉 42-
44
- 陳政彥 一只太快樂的風箏——解讀然靈〈口罩〉
45-46
- 林 廣 淺談「雅和」 69-78
- 林子弘 畫眉深淺？——2020台灣縣市文學獎新詩組
決審委員組成分析 106-116
- 陳鴻逸 讀著有點難理解卻依然想找出相關係數的
《從中二病至決定主義是一種慣例行走》
117-119
- 寧靜海 魚躍——讀胡淑娟截句詩〈長曝〉；思念是
一枚冷笑的炸彈——讀黃士洲截句詩〈思
笑起來，特別漂亮〉 120-121；122-123
- 余境熹 打破詩的硬殼——讀曾美玲〈論沉默〉 124-
129

9月(46號)

- 余境熹 升降的情感：姚時晴〈紙飛機〉 144-147
- 李桂媚 一個「獸」字，多層涵義——讀蘇紹連散文
詩〈獸〉 148-150
- 寧靜海 疫言不合，就隔離吧——讀邱逸華截句詩
〈疫外的春天〉、〈字主隔離〉；眼觀時光
之輕，耳聽時間長河——讀成孝華截句詩
〈緣來〉 151-152；153-154

12月(47號)

- 向 明 身體微恙的詩趣 124-129
- 李泓泊 少年詩人對「未來」想像的練習紀錄——閱
讀黃荷生〈未來和我(二)〉一詩 130-133
- 李昀墨 情味或情趣？——略談澤榆兩種詩作的路線
134-137
- 晚 晚 淡雅的陰思維——讀詩人邱慧娟的四首小詩
138-143
- 陳鴻逸 真的假的？誰准你吃得很台中！——讀李長

- 青〈珍珠奶茶〉的製作風景 144-146
- 曾怨梅 誰是艾蜜莉？——讀詩人趙文豪〈艾蜜莉〉的尋找驚喜 147-149
- 寧靜海 此刻，如蝴蝶振翅——讀龍青〈蝴蝶擁抱〉；眼觀時光之輕，耳聽時間長河——讀成孝華截句詩〈緣來〉 150-152；153-154
- 蔡知臻 百變詩人：許赫；詩心、詩教、詩傳播：蘇家立 156-160；166-168

兒童文學家（電子版）

7月（64期）

- 李 黨 疫情下的童書出版
- 柯倩華 這些馬都是真的！——《外婆家的馬》導讀
- 張子樟 虛虛實實，真真假假——《蜂鳥與謊言》作品賞析

兩岸詩

2月（7期）

- 張詩勤 論陳育虹詩 104-109
- 胡 亮 窺豹錄（節錄） 119-125
- 張期達 勞動的雪——讀陳年喜《炸裂志》 127-132
- 何言宏 Z世代文學的興起 133-139
- 崎 雲 薛西弗斯式的探問者 140-143
- 邢海珍 歷史深度與人生悲憫的悠遠情思——讀方明的詩 163-170

8月（8期）

- 江江明 讀者之聲，喧嘩私語——論羅智成《迷宮書店》「閱讀」的創造性詮釋 109-114
- 張寶云 華文現代詩學視域拓延——翁文嫻從「字思維」詩學、「賦比興」詩學到《間距詩學》 116-120

明道文藝

5月（483期）

- 膝關節 《孤味》影評 83-85
- 龍貓大王通信 《同學麥娜絲》影評 86-89
- 如 履 《緝魂》影評 90-94
- 溫溫凱 《天橋上的魔術師》影評 95-99
- 薄荷糖 《親愛的房客》影評 100-102

6月（484期）

- 廖輝英 第39屆全球華文學生文學獎總評——高中短篇小說組總評 18
- 簡 嬪 成長痛——高中散文組總評 19
- 焦 桐 情景交融的境界——高中新詩組總評 20
- 陳幸蕙 新新人類，大大潛能——國中散文組總評 21
- 楊佳嫻 漫長的功課——國中新詩組總評 22

11月（485期）

- 康 原 街頭狂想的影像建構 165-171

東海大學圖書館館刊

5月（57期）

- 吳福助 劉照男《山中燈火入夢來》讀記 65-70

7月（58期）

- 歐純純 勤懇踏實的學術提燈人——《吳福助教授著作專輯》讀記 59-65
- 黃鈴棋 從「至情」到「志業」——《吳福助教授著作專輯》讀記 66-75

金門文藝

5月（71期）

- 張弘政 還未長成寓言的童話 6-8
- 王嵐萱 分裂的藍色恐懼 10-11
- 梁育緯 以愛為名的難言之隱 12-13
- 陳建男 七年級散文中的家庭書寫 14-15
- 蕭義玲 「何者藉她發聲呼叫我？」七等生的黑眼珠旅程 18-23
- 劉懷拙 從叛逆自覺的初衷到藝術證道 24-29

11月（72期）

- 游常山 亞歷山大潘恩的美國鄉愁電影 6-8
- 馬世昌 到哪，我們都一起走 9-11
- 張弘政 袒露是和解的開始 12-14
- 陳俊偉 鹿橋《人子》的〈幽谷〉 15-16
- 李寬宏 《有型的豬小姐》 17-18
- 蔡振念 生命的哀傷：石黑一雄《別讓我走》 20-24
- 郝譽翔 無法帶走的回憶：石黑一雄的小說美學 25-27
- 張耀仁 記憶之秘密，愛之幻造——閱讀石黑一雄 28-32
- 楊曼芬 花落離枝——石黑一雄的混種美學 33-37

歪仔歪詩刊

10月（19輯）

- 許宸碩 平常時刻的魔幻體驗：讀楊智傑《野狗與青空》 60-65

皇冠

4月（806期）

- 陳國偉 甜蜜的本質是殘酷：暗黑童話的前世今生 70-77

9月（811期）

- 冬 陽 從島田莊司推理小說獎回顧概述台日推理閱讀創作流變 10-18
- 既 晴 華文犯罪小說的發展脈絡——從台灣談起，兼論中國、香港等華文作品 28-37

11月（813期）

- 出前一廷 在「生存文本」的世界裡，又有誰能真正置身於遊戲之外？ 10-18
- 曲辰 誰來跟我玩遊戲：「生存遊戲文本」的當代意義 50-58
- 朱宥任 喚醒內心的夢想家，對抗世間的刻板——評反蘇格拉底 172-177

秋水詩刊

1月（26期）

- 林廣 寫詩、讀詩是一種「享受迷路」的感覺 43-46
- 李利維 峭岩詩歌欣賞——又見鬚鬚的注 47-48
- 余境熹 星的互映 49-50
- 阿土 一百朵玫瑰的姿勢 51-53
- 呂振嘉 出格之必要 54-57
- 余城旭 落蒂的紅白合戰——飛升與沉落 58-60
- 咎玉峰 月下的秋水——讀周志強的詩 61-66
- 吳添楷 石秀淨名詩中的生命觀 67-71

4月（187期）

- 小荷 展現內在生命 話子青創作 16-18
- 林廣 寫詩、讀詩是一種「享受迷路」的感覺 49-52
- 墨韻 以詩意回歸初心——綠蒂從（十八到八十） 53-55
- 余境熹 鳶飛夢土——落蒂〈滿月圓〉略讀 56-57
- 林明理 淺析希克梅特詩歌中的深情抒寫 58-64
- 阿土 山川可以無言，文字必須有聲——讀龐白散文詩集《唯有山川可以告訴》 65-67
- 周志強 詩，是故鄉 68-73
- 林廣 從李長青幾首短詩窺探散文詩的新風貌 74-78
- 鄭鍵鴻 禪意藏猶無盡——讀落蒂「失落的地平線」選輯 79-82

7月（188期）

- 陳義芝 遇見一首詩 48
- 孟樊 零度寫作的女人話——小論零雨詩作 49-50
- 林廣 淺談詩歌的陌生化 51-55
- 譚德昂 歲月賜予的禮物 56-61
- 陳卓盈 跨越文類邊界——落蒂詩作與「自然書寫」 62-65
- 林明理 智慧與詩意的塑像 66-68
- 石秀淨名 十八·八十——從綠蒂風吹來的哲思 69-71

10月（189期）

- 林廣 賞析痲弦老師的兩首「歌」詩 60-67
- 蕭蕭 綠蔭新詩果·帶結浪漫根——綠蒂《十八·八十》的往復迴環 68-73
- 林明理 布邁格抒情詩印象 76-77

- 余城旭 吾方高馳而不顧——讀落蒂〈辭廟〉、〈隨想曲之一〉 78-79
- 落蒂 論里爾克的暗示詩法 80-82
- 余境熹 傳統的回首——沙白新詩與古典 86-87

美育

1月（239期）

- 邱少頤 切割「本我」——葉志偉《怪物之里》中個人完整的社會寓言 47-60

5月（241期）

- 邱少頤 武林孤島——郭耘廷在《藏身處》裡的英雄想像與流變 36-50

11月（244期）

- 邱少頤 讓觀點自由：劉仲倫《湖》中那反異化的創作行動 43-55

原住民民族文獻

11月（49期）

- 潘顯羊 《斯卡羅》播出後的爭議與反思 58-61

海翁台語文學

1月（229期）

- 顏銘俊 思念的形體——評析莊雅雯〈門〉、〈藤仔花〉 23-31

4月（232期）

- 顏銘俊 一粒炮彈的心聲——評析柯柏榮〈未爆彈的背——金門想像之一〉 33-40

乾坤詩刊

1月（97期）

- 秀實 簡牘之詩——余境熹〈大宮〉誤讀 123-127

3月（98期）

- 秀實 語言的施行——鍾晴詩歌的兩個路向 116-121

- 余境熹 中外幾天塹，乾坤誰匠才——「藍雲詩展」的用典 122-124

- 葉莎 時間濕痕——淺讀汪啟疆詩集 125-129

6月（99期）

- 簡政珍 以詩閱讀人生 109-114

- 吳冠輦 林噍〈日光昭和〉析論 115-121

- 向明 純潔靈魂在藍晶中昇華——讀阮囊在「蜉蝣如是說」中〈扇面〉一詩 122-123

- 藝朵 短小如露珠 124-125

- 葉婉君 林廣新詩〈小貝殼〉意象初探 126-130

9月（100期）

- 簡政珍 對「詩與現實」的三種省思 114-121

- 吳冠輦 芒鞋踏破隴頭雲，春在枝頭已十分——解讀周夢蝶〈約會〉的禪喜 122-130

國文天地

2月(429期)

- 劉三變 小詩品嚐——黃智溶的〈焚〉 28-29
詹明杰 狡黠的小女子與詩——談林子玄《換貓上場了》詩集 30
蔡牧希 讓我們從夜色出發——讀曹尼《小遷徙》 31-32

歪仔歪詩社彙整 劉三變作品綜論 33-34

李宏健 台灣末代進士——汪春源 63-74

3月(430期)

- 鵝 鵝 最美好的時代——若斯諾·孟《臍間帶》讀後 36-37
沈 眠 我們都是 煮雪的人——讀煮雪的人《小說詩集》 38-39
向 陽 虛與實相煎，詩與說互溶——讀《掙扎的貝類》 40-41
彭正翔 閱讀〈土壤改良與文學研究〉、〈鐘聲響起時〉詩中的對比設計 100-104

4月(431期)

- 楊曉菁 經典文選(十四) 時間之流裡，乘桴於浮世，觀人間事與時空相——洪繹《鹿港乘桴記》 118-125
蔡知臻 性情、扮演與入世之感——讀陳義芝詩集《無盡之歌》 126-128

5月(432期)

- 白 楊 石秀淨名的「初禪今果」，以禪論平生 63-68
葉 莎 走在虛無的實體世界 69-74
胡淑娟 生命變奏的時光 75-81
林家淇 賞讀chamonix Lin詩作 82-87
呂振嘉 筆尖下的真實——論吳添楷詩四首 88-92

6月(433期)

- 楊曉菁 經典文選(十五) 既傳統又現代，享自我容他我——日據到民國·張李德和〈畫菊自序〉 111-117

8月(435期)

- 蔡知臻 九〇後青年詩人於「吹鼓吹詩論壇」的發表情形——以小令、施傑原、王信益、林宇軒為例 108-113

9月(436期)

- 張堂錡 舊體詩詞如何入現當代文學史？ 4-6
五七五台灣俳句菁英會整理 詩評十五篇 22-33

12月(439期)

- 黃美娥 以新眼觀舊詩，舊詩皆新——序《古典詩的現代面孔》 9-11

笠詩刊

2月(341期)

楊淇竹 尋找生命之路——張台瓊&陳永茂「夢中的風景」詩畫展觀後 120-124

逸 風 雪也思念你的聲音——李魁賢詩〈雪的聲音〉賞析 125-129

蔡榮勇 賞讀詩人畫家莊世和的詩〈山中的小喇叭花〉 130-132

4月(342期)

蔡榮勇 賞讀詩人桓夫(陳千武)〈影子〉；賞讀李魁賢詩作〈調色盤的結局〉 35-37；160-161

李昌憲 思念母親的雨中行 37-38

江明樹 四季輪替履痕·站在時間迴廊——評鄭炯明《詩的誕生》；品讀年過六十，淬煉滄桑意境——談李昌憲《露珠》近期詩 162-168；169-173

6月(343期)

蔡榮勇 觸覺之外——論陳明台的詩 33-35

謝志偉 雪恥——聽/讀李魁賢的詩〈雪的聲音〉 144-146

林明理 試析佛洛斯特抒情詩四首 150-153

8月(344期)

蔡榮勇 賞讀林鷺的詩作〈秋的聲音〉 155-157

孔育婕等，莫渝整理 詩的欣賞(2021)——學生選讀台灣新詩 158-163

林明理 試析康拉德·艾肯的詩《先林的晨歌》 164-167

10月(345期)

蔡榮勇 適合兒童閱讀的現代詩；閱讀李魁賢的詩作〈黃昏的意象〉 81-84；118-119

楊淇竹 記憶，坐落在「美好的海」——讀牟禮慶子 115-117

楊 風 存在主義下的獨和單——讀莫渝的詩集《一個人》 120-133

林 鷺 情感興發的驚動——序李昌憲《驚動的眼睛》 134-138

葉婉君 入山無詩，無中生有的迂迴風景——淺析岩上老師詩作 139-141

康 原 聽聽，花的聲音 142

李桂娟 從故鄉出發的詩筆——讀康原《賴和的相思》 143-144

林明理 試析巴爾蒙特詩二首 145-148

12月(346期)

曾貴海 島國浪花——吳明娟《島嶼姑娘》序 148-153

林盛彬 一個人的人生哲學——論莫渝的詩集《一個人》 163-171

林明理 禪道意蘊的詩思——讀李昌憲《驚動的眼睛》 172-176

利玉芳 行李箱裝著石頭、老鷹、天竺鼠和河

流……——序陳秀珍詩集《遇到巴列霍》

178-180

楊淇竹 等待春天的花——評陳明克《海芋都是妳》

184-187

野薑花詩集

3月(36期)

馬修 轉動人生的萬花筒——閱讀寧靜海詩作〈荒謬劇〉、走一條最沉重的路——閱讀黃士洲詩作〈窗，嗚叫整晚辛辣的月光〉 40-41

黃士洲 苦行僧般的虛實人生——閱讀寧靜海詩作〈荒謬劇〉、在時間的汪洋裡浮沉——閱讀馬修詩作〈在海邊〉 41-43

寧靜海 行過汪洋，知所輕重——閱讀馬修〈在海邊〉、你看、你看月亮的臉——閱讀黃士洲〈窗，嗚叫整晚辛辣的月光〉 44-46

劉波 鄭慧如《台灣現代詩史》的幾個面向 193-197

孟樊 老而彌堅的行動派詩人——張默詩作略論 198-202

徐望雲 絕唱——現代詩八大家(下) 203-209

余境熹 文本內聯網的狂想曲——讀曾美玲〈週末午後，在虎尾厝沙龍〉 210-215

6月(37期)

孟樊 火車上的零度寫作——小論零雨詩作 200-203

盛艷 流水無骨——讀龍青〈流年〉 204-207

葉婉君 202、簡政珍教授《臉書》詩集「時空」意象初探 208-215

9月(38期)

余境熹 他們：姚時晴〈稻弄蝶與山茶〉「誤讀」 203-208

孟樊 生活的詩人——向明詩作略論 209-213

沈眠 一直活在美好的事物裡頭——閱讀蔡翔任《日光綿羊》 214-215

12月(39期)

黃卓黔 評游鑿良詩〈聞過你的香美〉、評陳昊星詩〈自游行——致讀者〉 42-45

游鑿良 評黃卓黔詩〈癡詩話〉、評陳昊星詩〈自游行——致讀者〉 45-47

陳昊星 評黃卓黔詩〈癡詩話〉、評游鑿良詩〈聞過你的香美〉 48-49

沈眠 從喜劇切换到戲劇——閱讀曹尼《越牆者》、《小遷徙》 204-205

靈歌 灶台上的火焰——讀謝銘與吳浩璋詩 206-207

余境熹 閱讀，遇見更多可能——姚時晴新詩兩題 208-213

創世紀詩雜誌

3月(206期)

林廣 閃爍青春光點的新銳詩篇——「創世紀全國高中詩獎」觀察 28-31

余境熹 立場相纏的歷史群像：向陽、林彧、林柏維新詩裡的西漢 38-43

陳素英 暮年不晚——張堃暗戀自有非浪漫 44-50

楊宗翰 重建台灣的詩人編輯家系譜 51-52

徐望雲 在困窘氛圍中歌唱——加拿大華文詩壇簡述 53-66

涂書璋 反諷詩學：楊小濱「女物」系列詩 70-73

趙文豪 建構的世界，與被支解的——廖人《浪花兇惡》評介 191-192

6月(207期)

余境熹 天下英雄誰敵手：吳德亮、向陽、秀實新詩演義的三國 17-23

陳素英 時代世代：宇秀〈槌衣石〉——受癡弦先生囑託而作 24-30

楊宗翰 青少年楊牧：《更生報》與《東風》 31-36

鄭智仁 記憶、瞬間與遺忘——楊牧詩作的時間性 46-50

克萊兒 評藍朗〈請你原諒我是一頭怪物〉 55

洪春峰 詩人靈魂的溫柔火光——趙文豪的《通信新聞詩文集》 174-175

9月(208期)

余境熹 甘棠女子——姚時晴《曬乾愛情的味道》三題 26-32

陳素英 生涯踏查——劉克襄〈迷路〉不迷 33-39

楊宗翰 短詩的綿長魅力——說非馬，論渡也 40-44

徐望雲 華人用英文寫詩之必要 45-50

涂書璋 以語言收納時間與世界——劉曉頤《靈魂藍：在我愛過你的廢墟》 55-59

林智淵 論林宇軒「前戲」 151-155

瞄球 道理我都懂但老公為何那麼悶 156

12月(209期)

余境熹 新詩中的西洋文化密碼：沙白〈黑室〉、〈三更的臨界生命〉破譯 14-20

陳素英 故事劇終才開始——〈日常的遺言〉初安民紀念母親 21-27

楊宗翰 沒有任何時刻比現在更為嚴肅——洛夫的人生晚境與詩作新境 28-31

徐望雲 簡單粗暴讀商禽 32-36

溫任平 文本誕生，作者已死：陸之駿以詩證史還是以史證詩？ 37-42

鄭智仁 空無的美學：零雨詩作的「遊牧性」 47-53

董恕明 青春之詩，盛年之歌——原住民詩歌選讀 80-85

余旭城 安守現實，自得其樂？——讀向陽〈盆

栽)、〈種籽〉 164-166

掌門詩學

1月(78期)

- 葉婉君 百花中的落盡——岩上哲理詩淺析 45-48
 小 荷 知性與關懷——閱讀一首詩 238-239
 江 圖 評胡淑娟老師〈與光同行〉 240-243
 余境熹 One Night in Anping: 落蒂〈安平追想曲〉略讀; 落蒂、林柏維新詩「誤讀」——彌陀寺外談柏拉圖的愛 244-246; 247-254
 吳錦發 交織神話與海洋之歌——讀夏曼·藍波安的「黑色的翅膀」; 漩渦·浪濤之舞——讀阿道·巴辣夫〈彌伊禮信的頭——天〉; 暮冬暗雷——讀幾首林瓏的〈隨想, 或者所謂截句〉 271-259; 260-270; 271-276
 林沈默 堅持與嘗試——古能豪台語詩集《夢中轉來》序文 277-280

7月(79期)

- 邱各容 台灣俳句 44-57
 蕭 蕭 詩脈人生的兩座脈源 196-201
 小 荷 閱讀紅袖藏雲三首小詩: 颱風、月亮、螢火蟲 202-203
 予 辰 橫衍的古今·等待·白玉盤——讀雨弦〈都市的月亮〉有感 204-206
 和 權 短評洛夫的詩: 生意、際遇、如果 207-208
 林政華 評國際海洋詩人沙白(涂秀田)詩的核心精神 209-214
 陳素英 行旅軸線——讀張堃《非浪漫的暗戀》 224-236

華人文化研究

6月(9卷1期)

- 劉勇強 文學旅人的心象地圖——余光中詩文作品中的地圖意識漫議 7-13
 黃仲鳴 〈鬼雨〉震撼我少年之心——讀余光中筆記四則 14-17
 鄭禎玉 生與死的禮讚——余光中筆下的浪花與日出日落 18-26
 李凌莉 從侯孝賢的「時間—影像」看其現代性困境 157-163

新北大史學

6月(29期)

- 陳 曄 評介黃裕元,《歌唱王國的崛起: 戰後台語流行歌曲研究1945-1971(I)》、《飄浪的曼波: 戰後台語流行歌曲研究1945-1971(II)》 139-145

新北好客都

6月(41期)

- 李文玫 從勞動樣貌到大地之母——客家女子的文學劇場 76-79

新竹文獻

6月(74期)

- 吳聲森 歷史建築——吳濁流故居 77-93
 楊國鑫 鍾肇政的客家路 105-116

葡萄園詩刊

2月(229期)

- 王傳利 風聲 雨聲 心聲——心笛〈紐約樓客〉的多維鏡像 10-13
 顏銘俊 「愛」的死亡預想——評析楊佳嫻《五衰》 14-17
 余境熹 在風吼裡直奔——子青新詩〈犇〉略讀 20-22
 蔡 涵 你做過夢嗎?——讀夏虹的〈夢〉 23-24

5月(230期)

- 向 明 讀《被一朵花召喚》 16-19
 彥一狐 每一個人的伏筆都在戲裡——讀詩人張堃先生的詩有感 20-22
 顏銘俊 詩寫湖中春天——評析阿布〈生態學〉 23-26
 詹燕山 牽手一生, 相偕終老——曾偉強〈如果沒有妳〉賞讀 27
 蔡 涵 一畝馨香 28-29

8月(231期)

- 向 明 住在比夢更大房子裡的女詩人——讀九月的新詩集《比夢更大的房子》 5-8
 莫善賢 詩人的詩——讀項美靜詩集《謫仙》有感 9-11
 顏銘俊 願「秘密」不再需要是「秘密」——評析詹佳鑫〈秘密廁所〉 12-17
 蔡 涵 至痛無言——我讀徐瑞的〈伐木〉 18-19

11月(232期)

- 向 明 新詩實驗何時了——記一次詩獎評審的總結報告 5-6
 陳瑞山 華茲華斯的地理場景詩——以《叮咚河系列商籟詩》第三十三首為例 11-15
 顏銘俊 以詩剪影日常——評析辛金順〈間餘〉 16-20
 蔡 涵 韶光難留, 詩恆久 21-23

詭祕客

9月(1期)

- 楓 雨 台灣的貝克街221B——廖氏徵信社 48-57

- 李宗唐 方夢魚血案：真實地景考察 58-64
 洪敘銘 台灣本土犯罪小說的發展軌跡 144-173

電影欣賞

5月(186期)

- 陳佳琦 視覺化的鄉土與文化記憶 6-15
 馬耐庵 以翻譯旅行——政治困境下的理論與實踐
 26-35
 詹璇恩 當春光乍現於台灣電影史——本土成人異色
 電影興衰；本土之外——戲院內的異色觀影
 64-74；98-101
 張亦絢 如果一粒菜籽不死——重看萬仁的第一部長
 片《油麻菜籽》 98-101

8月(187期)

- 張亦絢 曾被卡夫卡的台語推理大片：林搏秋的《六
 個嫌疑犯》 108-111

11月(188期)

- 張亦絢 第二線的前衛：談李美彌的《未婚媽媽》
 與《女子學校》；電影從何時開始思考戰
 爭？——談袁廣鳴的《日常演習》 16-25；
 108-111
 江美萱 另一種「社會寫實」：李美彌的女性電影
 26-33
 蔡華臻 暴烈與秩序：論李美彌的《晚間新聞》、
 《未婚媽媽》與《女子學校》 34-46
 鄭秉泓 疾走公文檔案：台灣電影的（偽）維基解密
 65-73
 蘇致亨 剪不斷的虹影伏流——《孽子》與《孽子》
 以外的同志電影史 74-87
 卓庭伍 主題正確，修剪後准演——與剪刀共舞的台
 灣黑電影 88-97
 林盈志 《秋決》1960-1972——一次文物再脈絡化
 的嘗試 98-106

12月(189期)

- 倪娃娃 (Wafa GHERMANI)，王允踰譯 牟敦芾：台
 灣電影史中遺落的環節 6-13
 于昌民 掀浪者牟敦芾與他的未竟之業 14-23
 李建璋 口述，林佩菁撰文 同步與錯位：一九二〇—
 三〇年代在台灣上映的日本電影 80-85
 陳亭聿 如何銘誌那段憤青歲月：九〇年代的後社運
 電影 94-99
 張世倫 黃華成《生之美妙》的重現、意涵與可能懸
 念 100-108
 張亦絢 語態電影的歷史性意義：談《日曜日式散步
 者》 110-113

閱：文學——台灣文學館通訊

3月(70期)

- 馮鈺婷 淺談BL小說：從小眾邁向主流 54-57
 李筱涵 1950年代·文學女力的濫觴——台灣第一批
 文學女團與她們的產地 58-62

6月(71期)

- 葉連鵬 地方特色、生態永續、抵中心——戰後台灣
 海洋文學觀察 32-35

9月(72期)

- 蘇碩斌 以全新媒介，為文學續命 28-30
 黃儀冠 從文學到影像的歧路花園 34-36
 鄭芳婷 舞台上的文字心魂——文學改編劇場在台灣
 37-39
 黃宗潔 貓眼的視角·狗臉的歲月——略論華文世界
 的貓狗文學 56-59
 李娉婷 當代貓狗與動物保護的喜與悲 60-63
 呂美親 捷徑補遠路：以母語成為作家——兼談近年
 台語文學創作獎項 73-76

閱讀的島

2021特刊(1月)

- 邱常婷 「文學類」榜單觀察·讀在疫病蔓延時 59-
 60
 洪震宇 「非文學類」榜單觀察·面對變動的時代，
 更需要獨立書店的觀點 63-66

10月(13期)

- 馬欣 為何我們需要影視改編作品？ 20-25
 張正 例外之人與地：與東南亞有關的台灣影視作
 品 28-33
 阿龔 當出版社成為戲劇舞台：《重版出來》、
 《羅曼史是別冊附錄》、《月光變奏曲》
 40-43

聯合文學

1月(435期)

- 伍軒宏 奇幻與歷史交錯的文字塔樓 34-35
 徐禎苓 造在海上的小說 36-37
 張寶云 活出自己——評田品回《這裡的電亮那裡
 的光》 84-87
 金理 愛情的力學 88-89
 林芳玫 大港的女兒、島嶼的守護者 90-91
 黃雅莉 「高飛」與「遠航」的生命追尋與心靈對
 話——評張卉君、劉崇鳳《女子山海》 92-
 93
 沈鴻元 初訪《爵士詩選》 94
 陳輝龍 終於讀完了一本詩集 95
 柯昀青 讓那些被奪走的，用文字留下來 96

2月(436期)

- 林運鴻 那個連鄉愁都不允許的存在：重讀吳明益
 《天橋上的魔術師》 58-61

- 何致和 音樂盒子與會飛的毛毯——讀翁禎翊《行星燦爛的時候》 84-87
- 連明偉 沒有命運的命運——讀蕭熠中短篇小說集《名為世界的地方》 88-89
- 鄭芳婷 純真早就滅頂了——評陳思宏長篇小說《佛羅里達變形記》 90-91
- 夏夏 媽媽並不是一開始就做好全盤犧牲打算 92
- 陳柏煜 畫媽媽的臉 93
- 鄭宇庭 哼一首塩埕老情歌，講一段純情書店故事 94
- 陳國偉 妹妹的聲紋，文學的想念與記得——楊双子《我家住在張日興隔壁》 96-97
- 3月(437期)**
- 林餘佐 在心為志，發言為詩——讀《志志》一書 84-87
- 金理 在不可言說中翩然起舞 88-89
- 許菁芳 或許時間從未站在誰那一邊 90-91
- 蕭鈞毅 當我們慾望時——朱嘉漢《在最好的情況下》 92-93
- 藍士博 自語的界限 94
- 王俐茹 大歷史的縫隙 95
- 銜清祿 看一場心曠神怡老電影——讀王振愷《大井頭放電影：台南全美戲院》 96
- 黃宗慧 《柯提茲的海》——科學與人文交會的光影所在 112-114
- 4月(438期)**
- 翁煌德 是純愛教主，還是「病愛教主」？——岩井俊二早期短片 30-33
- 伍軒宏 不可能的書信——《情書》的哀悼儀式 56-59
- 徐明瀚 純愛電影力場有多大？——岩井俊二與同時代東亞導演 63-65
- 范淑文 岩井俊二鏡頭下的後三——《被遺忘的新娘》 66-69
- KATSUNO 開創電影配樂新局面——岩井俊二與日本音樂 70-73
- 羅秀美 老地方·小食記——洪愛珠《老派少女購物路線》 80-83
- 連明偉 物中之霧——讀蔡素芬長篇小說《藍屋子》 84-85
- 黃信恩 疾病的新釋 86-87
- 夏夏 記一座城市的實用性 88-89
- 海藍查 某種台北切片風景 90
- 王離 尋屋宛若觀若陰——讀徐禎苓《流浪巢間帶》 91
- 徐如林 踏進神的世界 92
- 林馮鴻 恐怖與理智重構多元東亞——《筷：怪談競演奇物語》 130-132

5月(439期)

- 楊宗翰 詩話夢蝶，夢蝶化詩 30-32
- 翁文嫻 古典體質的現代性氣魄 34-37
- 陳令洋 情緒的矛盾與斷裂的時間感——淺談周夢蝶書法風格 46-47
- 徐禎苓 是我，打擾到你了嗎？——讀蔡欣純《如果電話亭》 84-87
- 金理 似是故人來 88-89
- 葉福炎 歷史需要修補——讀黃錦樹《大象死去的河邊》 90-91
- 栩栩 夏娃徹夜未眠——讀何亭慧《在家》 92-93
- 蔡栢傑 等待機會，說故事 94
- 陳澄州 少年之眼洞穿白恐縫隙 95
- 個人意見 安眠藥效消失瞬間的頓悟 96
- 6月(440期)**
- 鍾秩維 「詩歌」與「港歌」——讀蕭麗紅的《千江有水千江月》 38-41
- 楊雅儒 從看遍世情到看破世情——蕭麗紅筆下的民俗圖景／文化經典 42-45
- 許瞳 遠距戀愛的殘餘能量 48-51
- 宋怡慧 閱讀蕭麗紅小說，越讀性別議題 52-57
- 鄭芳婷 反幽化的複寫實踐——評徐振輔《馴羊記》 84-87
- 連明偉 青春的處決——讀蔡欣純短篇小說集《如果電話亭》 88-89
- 何致和 從神秘列車到磁浮列車——《成為真正的人》書評 90-91
- 盛浩偉 可惜我是天秤座 92-93
- 鄭政恆 雅俗的中途——潘國靈小說集《離》 94
- 李薇婷 浮城沉沒之後：潘國靈《離》 95
- 邱寶琳Piling Humi 走過虹橋：在世上編織彩虹橋另一端的族群文化樣貌 96
- 7月(441期)**
- 張錦忠 在廢墟迷霧中期待白馬而顯現白犬——評鄧觀傑的《廢墟的故事》 84-87
- 金理 攜帶著真相上路，與脆弱共生——關於《奇跡之年》 88-89
- 唐捐 這其中有些祕密 90-91
- 李筱涵 私藏與藏私，抵抗時間的收藏家——夏夏《小物會》的人生百味 92-93
- 曾映泰 持鏡自記——是雙語，還是翻譯？ 94
- 李長青 語言意義的動能與民間性（格） 95
- 江昺崙 無聲的戰場——關西機場事件的假新聞、資訊戰 96
- 8月(442期)**
- 朱嘉漢 致無法命名者——白樵《末日儲藏室》 84-87
- 連明偉 獵犬的束縛與自由——讀甘耀明長篇小說

- 《成為真正的人》 88-89
- 董恕明 打撈歷史之流裡的閃爍星光——讀《張開眼睛將黑夜撕下來》 90-91
- 黃明峯 二刀流的自我對決——評介李長青詩選集《我一個人》 92-93
- 周聖凱 神秘的謝雪紅：眾裡尋「我」千百度 94
- 謝鎮逸 疊寫：一手關於詹傑的時空移植術 95
- 沈昭良 黎明的回返 96
- 9月（443期）**
- 王陽翎 《風之谷》：純淨與污濁並存的自然之道 40-43
- 癮君子Movie Addict 倦鳥歸巢，信仰洄游，孕養新生的共和與毀滅——《天空之城》 44-47
- 嚴淑女 宮崎駿在《龍貓》中展現的童年追憶與想像的魔法 48-51
- 重點就在括號裡 《魔法公主》：1997年，宮崎駿與庵野秀明一起毀滅了這個世界 52-55
- 朱宥任 習慣「沒有名字」的那一天 56-59
- 林怡青 置之死地而後生，攻擊與愛並存之必要性——從《霍爾的移動城堡》試探宮崎駿的內在世界 60-63
- 馬欣 不惜「以豬明志」的少年情懷——從《紅豬》、《風起》看宮崎駿的人生投影 64-65
- 張瑞芬 文字的結界——林徽俐《附神：我那借身給神明的父親》 88-91
- 金理 閘門的另一邊：《奧德賽博》 92-93
- 楊智傑 詩的掠劫是為了使世界上的事物增加——讀曹疏影《她的小舌尖時時救我》 94-95
- 勞緯洛 「即物」的左翼——淺論王証恆《南歸貨車》的書寫原理 96-97
- Masayo 可怕的不是世界末日，而是被遺棄 98
- 陳濟舟 新華文學的「修代」 99
- 伍薰 語境碰撞的萬華鏡——《百耳袋》 100
- 10月（444期）**
- 張寶云 情志內傷——評阮融《我與我的幽靈共處一室》 84-87
- 連明偉 不負記憶的遺贈——讀徐振輔《馴羊記》 88-89
- 翁智琦 （非）日常記憶之連續體——讀黃怡《擠迫之城的戀愛方法》 90-91
- 江昺崙 你的腦袋將在五分鐘後重新啟動——《新寶島》書評 92-93
- 梁雅英 不尋常的俗女日常 94
- 許菁芳 平凡度日的同理與釋然 95
- 游書珣 揉不掉的自己 96
- 11月（445期）**
- 白色豆腐蛋糕 徬徨世代的《魷魚遊戲》 44-45
- 夏夏 遊戲規則1——尋找24小時的愛人 84-87

- 金理 卡夫卡版的陳映真——《迷路員》 88-89
- 林玟霜 我有自己的認識——讀張亦絢《感情百物》 90-91
- 李蘋芬 靜謐的危險逆行——讀吳緯婷《白T》 92-93
- 楊雅儒 以愛的福音柔撫島嶼創傷 94
- 張怡寧 一場同情和理解的旅程 95
- 譚淑婷 面對共生於世的夥伴 96
- 12月（446期）**
- 李根芳 滄海天涯，流離爛漫紹——諾貝爾文學獎專文 76-79
- 馬尼尼為 這不是羞恥聽起來的聲音，這是和我們一樣的聲音 80-81
- 黃璿璋 宇宙小說學——評陳春成《夜晚的潛水艇》 84-87
- 連明偉 返回原初的愛 88-89
- 陳智德 字有靈，人有愛——與《香港字》同在的抒情 90-91
- 王鈺婷 時代之音——評《滿島光未眠》 92-93
- 林新惠 無主體的慾望 94
- 李薇婷 地域與語域 95
- 游以德 創傷記憶的溫柔觀察者 96

藝術觀點

- 4月（85期）**
- 吳思鋒 觀光的視線，抑或深隱的凝視 66-71
- Skaya Siku 國家童話：關於吳鳳神話的8部影視文本（1932-2014） 72-77
- 7月（86期）**
- 林素幸 與世界共舞——繪本的奇藝世界 5-17

鹽分地帶文學

- 5月（92期）**
- 張遠謀 千翼思想起——台語生態詩的變奏與探討（節錄） 200-211

學術論文

人文社會科學研究

- 3月（15卷1期）**
- 陳世均 網路小說的興盛與傳統文學承改之研究 25-48
- 12月（15卷4期）**
- 林宇軒 現代詩中象徵技巧的建構：以楊佳嫻為例 53-80