

學位論文目錄

收錄範圍涵蓋109學年度下學期至110學年度上學期通過論文考試，獲頒學位與台灣文學相關之碩博士論文（含在職專班、進修班），共收錄博士論文25筆，碩士論文277筆。學位論文目錄依學校、科系、作者筆畫排序列出，博士論文另附摘要於目錄之後。

博士論文目錄

◎本目錄按校名筆畫由少至多排列，同校再依系所名稱筆畫排序。摘要另附於目錄之後。

◎著錄項目與順序：研究生、論文題目、指導教授。

中國文化大學

中國文學所

吳佩蓉 論邱妙津的自我認同與創傷敘事 蔡芳定、朱雅琪

中興大學

中國文學所

徐國明 依附與分裂——當代台灣原住民族紀錄片發展研究 邱貴芬

台東大學

兒童文學所

林素文 台灣兒童雜誌發展史論 林文寶
林偉雄 原住民兒童文學發展史論——以排灣族為例 林文寶
陳瑋玲 《台灣教會公報》中刊載與引介的兒童讀物研究（1885-1932） 游珮芸
盧燕萍 台灣少年武俠小說研究 杜明城

台灣大學

中國文學所

陳凱倫 台灣「中國抒情傳統」論述的反思與未來的方向 鄭毓瑜

台灣文學所

李時雍 復魅：台灣後殖民書寫的野蠻論述與文明批判 梅家玲

林祈佑 常態推想：冷戰台灣與日常性的氛圍 黃美娥

涂書璋 詩的交涉——兩岸戰後新詩的話語結構與美學生產 洪淑苓

台灣師範大學

國文學所

黃文瀚 宜蘭仰山書院文人及其制藝研究 許俊雅

台灣藝術大學

表演藝術學院表演藝術博士班

黃佳文 當代台灣戲曲文學劇場研究 蔡秉衡
黃郁婷 從後戲劇劇場觀點析論《只有你》、《Zodiac》及《戀曲2010》劇中之身體與空間 蔡永文、劉晉立

成功大學

中國文學所

黃資婷 抒情離現代：懷舊的能與不能——論林俊穎小說 蘇偉貞

佛光大學

中國文學與應用學所

周俊雄 日據時代非暴力抗爭的黃金十年（1921-1931）——以蔣渭水醫師思想及言行為例 張璋儀

亞洲大學

數位媒體設計學所

陳志和 台灣超現實影像的流變與詮釋——從日治到解嚴時期為對象 謝省民

東華大學

中國語文學所

曾秋馨 太魯閣族民間文學復興——以花蓮縣秀林鄉銅門村為例 黃宣衛

黃永財 屏東縣琉球鄉地方傳說及信仰研究 彭衍綸

政治大學

台灣文學所

蔡佩含 站在語言的灘頭：戰後台灣原住民族文學與歌謠的混語政治 孫大川

清華大學

中國文學所

李威寰 道德統治與因果教化：台灣官方與民間儒教的互動（1930s-1960s） 祝平次

台灣文學所

白春燕 日治時期台灣文化協會新劇運動系譜（1921-1936） 劉柳書琴

顧振輝 廟堂雖高，江湖猶遠：台灣1950年代戲劇場域中的「主流」辨析 劉柳書琴

彰化師範大學

國文學所

李長青 新世紀台灣散文詩研究（2001-2020） 邱湘雲、方耀乾

輔仁大學

跨文化研究所比較文學與跨文化研究博士班

陳韶琪 日治時期法院通譯趙鍾麒研究——跨涉譯界的漢詩人 楊承淑

楊淇竹 織接與印象派：劉吶鷗電影／藝術理論接收與創作之比較詮解 陳龍廷

博士論文摘要

陳安文編輯整理

論邱妙津的自我認同與創傷敘事

吳佩蓉

本文主要研究邱妙津的愛慾書寫、死亡書寫與自我書寫等各種面向，在對邱妙津與其文本做出簡介的同時，嘗試將邱妙津本身所帶有的女性主義與同志關懷做出解析。本文思索其在留學法國的途中，如何使用心理學與法國女性主義流派的思維邏輯，影響自己的創作風格與母題核心。1980、90年代後，女性與同志書寫逐漸從父權體制壓迫下獲得喘息空間，其中邱妙津便是這個時期博得文學界重視的經典作家之一；邱妙津的作品善於表達女同志在進行自我思考時的幽微情懷，尤其是對於愛、慾望的掙扎與恐懼最為經典、且值得深入研究。本文即針對這些特殊的書寫內容進行具有縱深的分析：作者在此討論師承愛蓮·西蘇（Hélène Cixous）「陰性書寫」概念的她如何形塑自我形象，或身體遇到愛情的障礙時所受到的創傷、又是怎麼自我進行自毀或療傷，這些都是邱妙津作為女性作家的若干重大面向。此外，作者也回望數十年來同志文學的發展，以及邱妙津之後的同志作家如何受其影響；文中分析了邱妙津的《鬼的狂歡》、《寂寞的群眾》、《蒙馬特遺書》、《鱷魚手記》4冊主要文本，並輔以邱妙津的日記，全面性重新探討邱妙津「如何定義自身」的方式。