

## 碩士論文目錄

◎本目錄按校名筆畫由少至多排列，同校再依系所名稱筆畫排序。

◎著錄項目與順序：研究生、論文題目、指導教授。

### 中山大學

中國文學所

- |     |             |             |
|-----|-------------|-------------|
| 許薏紘 | 嘉義八景詩現地研究   | 簡錦松、<br>鍾志偉 |
| 郭佩綺 | 宇文正散文研究     | 蔡振念         |
| 羅翊豪 | 台灣現代詩抒情美學研究 | 蔡振念         |

### 中央大學

中國文學所

- |                 |                                     |             |
|-----------------|-------------------------------------|-------------|
| 洪迎嘉             | 武俠電影中的江湖（2000-2015）                 | 莊宜文         |
| 蔡賢儒             | 論覃子豪的象徵主義詩學及其詩作實踐                   | 李瑞騰         |
| 蘇郁評             | 從外鄉到故鄉：王默人小說析論                      | 李瑞騰         |
| 客家語文暨社會科學系客語碩士班 |                                     |             |
| 江依亭             | 從幕表到定本：以景勝戲劇團《專諸刺王僚》與《鴛鴦淚》的調整為例     | 林曉英、<br>黃菊芳 |
| 李秀鳳             | 台灣中北部客家鬼故事研究                        | 江俊龍         |
| 邱妍毓             | 客屬作家林海音作品中的懷鄉書寫研究                   | 黃菊芳         |
| 陳芯慧             | 鍾肇政及李喬短篇小說中的民間故事改寫研究：格雷馬斯敘事行動元視角    | 黃菊芳         |
| 黃婷英             | 客家電視劇《台北歌手》的改編研究：以女性形象為主            | 黃菊芳         |
| 葉人璋             | 客家流行樂團的轉譯及其行動者網絡理論分析：以「劉阿昌與打幫你樂團」為例 | 陳定銘         |
| 謝鎧任             | 台灣客家流行歌詞研究：以林生祥與鍾永豐的作品為例            | 黃菊芳         |

### 中正大學

台灣文學與創意應用所

- |     |                            |     |
|-----|----------------------------|-----|
| 何亞芳 | 凝固與流動：鄒族部落祭儀節慶中的變與不變       | 浦忠勇 |
| 林珮芸 | 《返校》原創遊戲及其衍生創作之流變          | 李知灝 |
| 邱美銜 | 地方、空間、創傷記憶敘事：陳思宏《鬼地方》的家鄉書寫 | 楊智景 |
| 洪佑綺 | 矮仔財台語片喜劇的表演分析              | 王萬睿 |
| 翁郁琄 | 台語片女明星金玫的銀幕演繹、角色塑造與媒體形象    | 王萬睿 |

- |                 |                         |     |
|-----------------|-------------------------|-----|
| 許慈軒             | 電影《蚵女》的敘事研究             | 江寶釵 |
| 黃宣榕             | 林斯諺本格推理小說書寫策略研究         | 楊智景 |
| 台灣文學與創意應用碩士在職專班 |                         |     |
| 李盈穎             | 《戲話王城》：安平古蹟戲劇導覽研究       | 王萬睿 |
| 侯涵茜             | 日曜日式散步者：藝術蒙太奇、殖民聲響與影像感性 | 王萬睿 |
| 張孟凡             | Lifok生命故事               | 浦忠勇 |
| 許慈軒             | 電影《蚵女》的敘事研究             | 江寶釵 |
| 陳伯政             | 霹靂布袋戲「地冥」之反英雄研究         | 王萬睿 |
| 褚慧彬             | 李勤岸kah伊人間行踏詩作研究         | 江寶釵 |
| 蘇毓涵             | 霹靂布袋戲女性人物kah主題歌分析       | 江寶釵 |
| 鐘于捷             | 從詹雅雯創作歌詞看愛情、親情與生活       | 李勤岸 |
| 傳播學系電訊傳播所       |                         |     |
| 林珮君             | 女農的再現——以農委會出版品和自我書寫為例   | 管中祥 |
| 歷史系研究所          |                         |     |
| 鍾曉晴             | 反共與文藝——1950年代軍中文藝的興起與開展 | 楊維真 |

### 中國文化大學

中國文學所

- |     |                 |             |
|-----|-----------------|-------------|
| 林正三 | 《華岡稷集分韻詩》研究     | 廖一瑾         |
| 俞棟祥 | 周植夫《竹潭詩稿》研究     | 廖一瑾         |
| 龔華  | 詩人梅新主編《中央副刊》之研究 | 須文蔚、<br>何致和 |

### 中興大學

中國文學所

- |            |   |     |
|------------|---|-----|
| 何嘉儀        | 「曾經的兒童」與「將來的成人」：1990年代台灣成人、兒童寫作童詩的研究與比較 | 解昆樺 |
| 張喬         | 三毛創作之生命意涵研究——以解析心智層次發展為主軸               | 黃東陽 |
| 陳智華        | 都市與山城——呂游銘與劉伯樂圖書畫中的童年記憶研究               | 林仁昱 |
| 傅惠棠        | 《哭泣的駱駝》中之文化觀察與解讀研究                      | 黃東陽 |
| 黃馨儀        | 台灣圖書畫中1920-1980的歷史記憶書寫研究                | 林仁昱 |
| 滕元瑄        | 五月天情感與勵志類歌詞創作及其表現研究                     | 林仁昱 |
| 台灣文學與跨國文化所 |   |     |
| 林祿凱        | 台灣穿越小说的承繼與創新                            | 陳國偉 |
| 高維澤        | 台灣在地文學與文化之課程設計——以台中大甲高中為例               | 劉智濬 |
| 陳喬宜        | 簡楊華《棲鶴齋詩文集》及其相關                         | 廖振富 |

- 作品析論  
鄭皓元 語言、記憶、空間與身份認同：越境作家溫又柔作品研究 高嘉勵

## 文藻外語大學

- 多國語複譯所  
阿萬美香 台灣小說在日本的譯介與行銷之研究——以2011-2020年為中心 廖詩文  
陳斐珮 中譯平板化與消失的異質性：佐藤春夫《女誠扇綺譚》翻譯研究 廖詩文

## 台北大學

- 中國文學所  
李嘉勳 一個譜系的形成：「軍中三劍客」的鄉野傳說研究 陳大為  
民俗藝術與文化資產所  
陳例瑩 神話傳說對文化資產價值認定的影響——以文化景觀鶯歌石為例 王淳熙

## 台北市立大學

- 中國語文學所  
陳建儒 楊秀卿唸歌對台灣閩南語說唱藝術之繼承與開拓 張淑萍  
賴亭秀 為彼此完全盛開——鯨向海詩作研究 余欣娟  
中國語文學系碩士在職專班  
廖曼斐 母職散文的書寫——以龍應台、廖玉蕙及蔡穎卿為例 余欣娟  
歷史與地理學系社會科教學碩士學位班  
陳建震 難以面對的過去：從紀錄片「疾風魅影」看黑貓中隊的歷史書寫 張弘毅  
蘇國瑞 難以面對的過去——紀錄片《餘生——賽德克·巴萊》的歷史書寫與歷史意識 張弘毅

## 台北教育大學

- 台灣文化所  
胡春生 黃敬的生活相關地名及其詩作研究 翁聖峯  
胡家銘 戰後台灣社會的日本幻影——以軍歌傳唱的演變為中心 何義麟  
徐秀英 客語新文學得獎作品的敘事分析（2005-2019） 黃菊芳  
陳文芬 陳美珠與陳寶貴雙人唸歌研究 翁聖峯  
黃靖雅 從歷史文獻及心理空間理論探究楊青矗《工廠女兒圈》 周美慧  
楊士萱 畢璞小說（1956-1997）主題與特色研究 翁聖峯  
台灣文化所碩士在職專班

- 張雅淳 校長作家何元亨的主題書寫研究 翁聖峯  
陳進貴 1980年代台灣新銳詩人研究——以林燿德、許悔之為例 林淇濇

## 語文與創作學所

- 王宇菁 鍾文音旅行散文的女性書寫 陳俊榮  
呂振嘉 台灣截句詩研究——以蕭蕭、白靈、葉莎為對象 陳文成  
林思澄 李光福議題小說研究 廖卓成  
洪瑞晨 除魅（長篇小說） 郝譽翔  
范亦昕 生活是餘燼（散文） 郝譽翔  
許巽絮 迎向光的旅程：她們的社工故事（報導文學） 陳俊榮  
曾鈺婷 引魂（長篇小說） 鄭柏彥  
蕭信維 海獵（長篇小說） 郝譽翔  
賴冠樺 短髮雪兔和會說話的光蠟樹（小品文） 林淇濇  
語文與創作學系語文教學碩士在職專班  
賴麗雲 當代台灣新詩的敘事手法 陳俊榮

## 台北藝術大學

- 音樂學所  
王思渝 林侑賢改編謝宇威四首客家歌曲之研究：〈我想你〉、〈一儕〉、〈你記得嗎？〉、〈平板山歌〉 鄭琪樺  
電影創作所  
王逸帆 電影作品《伏魔殿》創作論述 李啓源  
林詩釗 電影劇本《藍眼睛》創作論述 易智言、江美萱  
柯佳蕙 電影劇本《阿旺》創作論述 易智言、江美萱  
容哲豪 電影作品《深處》創作論述 李啓源  
張心影 電影劇本《外公榮古》創作論述（原名《最後時光》）創作論述 徐華謙  
陳瀚恩 電影作品《巴基之詩》創作論述 李啓源  
鄭詠中 畢業創作論述電影短片《歡迎下次光臨》 李亞梅、陳湘琪  
謝嘉琨 電影劇本《風口浪尖》創作論述 易智言、江美萱  
劇場藝術創作所  
吳昱錡 《夢中的日出》劇本與創作報告 謝淳清  
吳啓泓 《愛與金錢》導演創作報告 耿一偉  
吳璟賢 《有關當局》導演創作報告 耿一偉  
李佳勳 日式元素的喜劇角色詮釋——以《變身怪醫》中維克特一角為例 朱宏章  
林思辰 喜劇演員的修養——談《變身怪醫》中傑奇一角的創作過程 耿一偉  
林聖詞 試論喜劇角色的創作過程——以《變身怪醫》的普爾一角為例 朱宏章

- 涂東寧 《鄉愁行星》創作旅程 王嘉明  
張佩儀 台灣新詩跨媒介改編歷程之研究 于國華  
劉紹基 用劇本回應政治——《朱朱朱一貴》與創作報告 施如芳
- 蘇慧敏 《無根之水》與創作報告 何一梵  
饒珮雯 《一刻又一刻》劇本暨創作報告 馬奎元  
戲劇學所
- 孫唯真 特定場域演出作為政治劇場的實踐——試論《夜長夢多：異境重返之求生計劃》 林子竝
- 詹益嘉 從盧卡契的現實主義重探黃春明的兒童劇 何一梵  
藝術行政與管理所
- 沈奕如 地方文學館的地方化——以台中文學館與台中作家典藏館為例 于國華
- ### 台東大學
- 公共與文化事務學系南島文化研究碩士班  
陳冠年 以畫對話——普悠瑪Puyuma神靈文化化的元素、空間與流動 張育銓  
兒童文學所
- 王羅莎 歷史入戲——青少年戲劇《黑洞中的溫度》創作 王友輝
- 田宜君 小魚的碗 葛容均  
呂佳容 紙芝居創作——《會種出什麼呢？》、《躲好了嗎？》 游珮芸
- 翁珮齡 兒童筆下的海洋童詩研究——以《詩的海洋·體驗·生命開展》及《海洋詩創作徵選》為例 杜明城
- 曾宜婷 吳曉樂筆下的親子關係 葛容均  
兒童文學所碩士在職專班
- 黃百齡 台灣兒童文學中新住民形象及家庭關係探究 黃雅淳
- 蔡育庭 「阿却賞」台語繪本獎研究 黃雅淳  
盧家珍 台灣兒童文學的虛擬實境案例研究 游珮芸  
蕭正偉 劇本《貓咪不見了》 王友輝  
華語文學系碩士班
- 吳嫻璇 台東元宵節炸寒單民俗儀式兒少讀本創作研究 簡齊儒
- 葉素佑 台東縣鹿野鄉聖豐宮暨媽祖信仰研究 簡齊儒
- ### 台南大學
- 文化與自然資源學系台灣文化碩士在職專班  
侯建源 雙溪口石碼宮林府元帥信仰之研究 戴文鋒  
生態暨環境資源學所
- 蔡淑美 嘉南漁村俗諺中人與自然的探討 王一匡  
音樂學所
- 許庭瑄 「澎湖在地人文研習課程褒歌系列」之個案研究 鄭方靖  
國語文學系中國文學碩士在職專班
- 潘恆琦 汪洋下的情意流轉——論簡嬪「水的想像」及其書寫 王建国  
戲劇創作與應用學所
- 陳劭鈞 社區劇場的歷史書寫和歷史再現——以台南水交社眷村社區劇場《那些煙花燦爛的歲月》之編創與展演為例 王婉容
- ### 台南藝術大學
- 動畫藝術與影像美學所  
李君葳 台灣紀錄片的反身性：以李孟哲的影像作品為例 黃玉珊  
林哲弘 青春電影《藍色大門》的美學分析  
陳奕秀 台灣轉型正義電影與意識形態——在後現代靠近記憶的現場 孫松榮  
黃玉珊  
鋼琴合作藝術所
- 趙秝葳 探討蕭泰然以三首李敏勇詩所譜寫之台語藝術歌曲 林瑞萍
- ### 台灣大學
- 日本語文學所  
許汝莊 二十世紀前半における台湾人の日本語小説語彙——表記と意味分野からの考察 林立萍
- 台灣文學所  
宋繼昕 不眠：台灣現代主義小說的夜晚書寫——以白先勇、李渝、七等生作品為例 黃美娥
- 周郁穎 謎非謎：香港推理小說在台灣的跨界傳播與場域交錯（2010-2020） 黃美娥
- 洪薪惠 108課綱「新」課本？高中國文教科書選文的變與不變 張俐璇
- 許瀧尹 家常菜、酒樓、夜市：日治時期文學敘事中的台灣料理 張文薰
- 蔡易澄 千禧年後台灣文學社群的生產與介入——以「小說家讀者」為觀察核心 張俐璇
- 鄭堪遠 感性的刃與任：台灣的東南亞移民工書寫小史 蘇碩斌
- 羅仁仁 李渝的文學視／世界 黃美娥  
外國語文學所
- 陳詩歡 愛、感染與酷兒式死亡：重讀華語語境下與田啟元《白水》中的「愛滋」 張小虹
- 謝雅茹 移動中的原住民視界：從陳潔瑤電 柏逸嘉

	影重新想像跨太平洋關係				
社會學所					
李怡坤	場域之間的空間：1990年後官方台灣文學外譯計畫的發展	黃克先		簡嘉	交流與互動——民國詞與日治台灣報刊研究
音樂學所					
林劭軒	「歌謠」概念之流變及其在台灣高中音樂教科書之應用	王櫻芬		王琬淇	國文學系國文教學碩士在職專班 文本的流動與再生——楊富閔小說《花甲男孩》與電視劇本互文性研究
戲劇學所					
張鰲騰	跨越境界的雷鳴：從《Thunderbolt Fantasy 東離劍遊紀》談台日共同創作的實踐	謝筱玫		胡靖尉	國文學系碩士在職專班 席慕蓉《除你之外》詩篇研究——以「知覺分解—感覺還原—透明化」模式解析
許映琪	打破沉默的情感：透過一人一故事劇場敘說慢性疾痛經驗	陳韻文		翻譯所	
陳琳芃	簡莉穎的西方經典在地化實踐——《春眠》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹》與《遙遠的東方有一群鬼》	謝筱玫		冷艾玟	「完美」的童年？三本幾米繪本英譯研究
翻譯碩士學位學程					
劉子瑄	《單車失竊記》英譯的語言與主題轉換	馬耀民			
<b>台灣師範大學</b>					
台灣語文學所					
許貽晴	百合少女與歷史轉譯：楊双子「花開時節」系列小說研究	林中力、張俐璇		尚若白	劇情短片《薑茶的滋味》創作論述與製作說明
鄭涵如	後白色恐怖電影與文學中的女性未亡史：以《淚王子》、《綠島》、《向著光飛去》為例	林芳玫		林澈芝	劇情短片《吃葡萄不吐葡萄皮》創作理念與製作說明
鄭維超	「人民」在邊界：《指月記》、《老西門》、《4891》中的地方記憶與身分政治	汪俊彥		邱鼎豪	劇情短片《留離》創作理念與製作說明
闕慧慈	台灣BL劇中的女性角色與性別政治——以《HiStory》系列為例	曾秀萍		姜宏仁	劇情短片《我的媽媽不是鬼》創作理念與製作說明
民族音樂所					
官曉蔓	第三屆全省客家民謠比賽研究	呂鈺秀		張榮雯	劇情短片《D咖夢想家》創作理念與製作報告
表演藝術所					
吳侑函	台灣當代女性角色表演詮釋初探——以文和《張協》2018》為例	吳義芳		謝宜珊	劇情短片《剪輯人生》創作理念與製作說明
音樂學系流行音樂產學應用碩士在職專班					
吳永吉	搖滾樂創作及社會參與之研究——以董事長樂團為例	李和甫		廣播電視學所	
國文學所					
林承遠	當代台灣離散戲劇研究——以《西出陽關》、《寶島一村》、《快雪時晴》為例	陳芳		謝祥釋	奇幻劇《燃燒的楓樹》：廣播劇與電子書創作
林欣柔	上官鼎武俠小說研究	林保淳		蘇意惠	劇情短片《水暈》創作論述與製作說明
詹姿芸	李潼《鏡花緣》改編之研究	潘麗珠		戲劇學系表演藝術碩士班	
廖彥婷	樸月「重寫型小說——文學家系列」研究	徐國能		廖小瑜	《雞屎藤舞蹈劇場》之跨文化展演研究——以《少女黃鳳姿》為例
				賴多俐	客家音樂歌舞劇《天光》之客家女性人物意象研究
				戲劇學所	
				林昀萱	電視劇《五味八珍的歲月》跨媒體研究
				張雲惠	從接受美學論台灣兒童劇的製作策略
				郭陽山	呂赫若小說改編舞台劇之互文性研究：從《牛車》到《巨輪》

**成功大學**

## 中國文學所

曾立昂 台灣同志詩感官書寫的脈絡研究——以陳克華、孫梓評、騷夏詩作為例 翁文嫻

黃敦揚 遊蕩在界線叢生之中：台灣當代小說中的主體認識與重建 蘇敏逸

賴芷妃 方文山「中國風」歌詞意象之研究 仇小屏

台灣文學所

李怡芳 Σ：西格瑪社之創立、流變與存續 簡義明

潘好梵 林攀龍與霧峰一新會之研究 蔡明諺

韓瑞容 台語分級捌詞測驗——以國小學生為對象 陳麗君

## 台灣文學系碩士在職專班

黃如昕 台灣當代圖畫書中的情感書寫：以賴馬、孫心瑜為例 吳玫瑛

## 外國語文學所

陳易柔 台灣閩南語之二十世紀初白話字研究——以《昔時賢文》為例 李惠琦

## 建築學所

許芷熒 傳統與現代之間，台南「南社」文人的活動空間與都市經驗（1895-1945） 吳秉聲

## 戲劇碩士學位學程

李熠塵 《殺死那個喜劇演員》編劇與執行報告分析 劉南芳

**佛光大學**

## 中國文學與應用學所

賴輝珠 廢墟裡的愛情隱喻——探究侯孝賢《最好的時光》 田運良

## 傳播學所

鄭琳云 台灣政治競選歌曲歌詞之論述分析：以2020年總統競選歌曲為個案 張煜麟

**東吳大學**

## 中國文學所

王彥婷 王宣一飲食散文研究 沈惠如

## 日本語文學所

鈴木祐子 日本統治期台灣原住民文學の原典——「魔鳥」「平地蕃人」『蕃人ライサ』の同時代受容分析 阮文雅

劉俞伶 日本統治期台灣文學における「媳婦仔」像——呂赫若、張文環、龍瑛宗の諸作品を通して—— 阮文雅

**東海大學**

## 中國文學所

王騰慶 病體與癒字：九〇年代以降散文中疾病與身體書寫 周芬伶

江品如 歷史困境的心靈出路——林耀德長篇小說的塔羅牌式閱讀 彭錦堂

賴盈璋 《海底聲音》散文集創作計畫 劉淑貞

## 社會學所

曾稔育 撈影的人：前往他者的折射路徑——以台灣移民工文學獎為例 劉淑貞、鄭志成

**東華大學**

## 中國語文學所

余泯潼 林道乾與林姑娘傳說及信仰之研究——從中國到北大年（Patani） 劉惠萍

蘇欽琪 李永平「婆羅洲」創傷敘事研究 張啟超

林芳青 記憶、敘事與認同：成為「原住民」的多元圖像 葉秀燕

## 華文文學系碩士班文學暨文化研究組

李佳蓉 突圍者——顏韻陽的學思歷程與家庭傳承 須文蔚

許仲博 《人造時代》短篇小說集 黃宗潔

陳顯仁 詩集《愛人蒸他的睡眠》 張寶云

黃子真 詩集《冥河系》 張寶云

黃曦晴 《色情白噪音》短篇小說集 吳明益

劉峻豪 萬物皆有裂縫（散文集） 吳明益

賴相儒 楊牧生態詩與詩學研究 須文蔚

謝瑜真 《大腦深谷之歌》短篇小說集 張寶云

**南華大學**

## 文學所

吳青軒 金光布袋戲「魔」之人物與敘事研究 陳章錫

## 生死學所

鄭振泰 劇作家半自傳式劇本中的生命經驗療癒功能探究——以李國修《京戲啟示錄》與《女兒紅》為例 王祥穎

**屏東大學**

## 中國語文學所

劉晴尹 張曼娟散文中人生歷時性敘事研究 余昭玟

**屏東科技大學**

## 客家文化產業所

郭麗玉 當代客語散文中的兩性書寫研究（1988-2020） 李梁淑

## 政治大學

## 中國文學所

林潔欣 當代台灣《哈姆雷》研究：以《莎姆雷特》等四部劇作為例 陳芳

## 台灣文學所

王譽潤 書寫「瘋癲」——台灣小說中的精神障礙 紀大偉

朱喆晨 2000年後台灣小說的語言政治：以《文藝春秋》、《哀豔是童年》、《太陽的血是黑的》、《等路》為例 陳佩甄

張博凱 儒學作為方法：重探日治時期台灣新舊文化轉型（1895-1930） 陳佩甄

陳汶靖 冷戰文化的台灣發聲：《讀者文摘》（1952-1965）研究 崔末順

黃子萍 日治時期童話創作中的「鄉土」建構（1909-1940） 吳佩珍

黃偉誌 當代台灣小說中的科技敘事（2000-2020） 范銘如

劉錙葳 戰後台灣飲食敘事中的國族、性別與現代性：以1950年代至1970年代為中心 陳佩甄

蔡昆儒 解嚴前後黃娟小說中的認同轉折與台灣意識 崔末順

賴玟秀 路上軌跡：侯孝賢與楊德昌電影的交通工具空間與移動性 楊小濱

魏子翔 紅包場歌女與老兵的文化再現與情感政治（1970-1990） 陳佩甄

## 台灣史所

黃榮俊 詩說台陽話歷史——台灣古典詩中的歷史記述 翁佳音

## 社會學所

吳宗賢 銀幕中的台灣：《雞排英雄》、《陣頭》、《總舖師》的地方想像 苗延威

國文教學碩士在職專班  
柯宜濬 「林占梅」相關敘事的互文與改編研究——以河洛歌子戲《竹塹林占梅》、客家大戲《潛園風月》為例 黃美娥

徐詩雯 從「社會事實」到「歷史實」：日據小說「現實反映」的樣貌 崔末順

賴香綾 陳黎詩中的情慾書寫 陳芳明

傳播學院傳播碩士學位學程  
呂俊葳 我們從未「麻煩」過：《紅衣小女孩》系列（2015-2018）之童年寓言研究 陳儒修

林玥穎 閩南語童謠繪本《魚歌》創作論述 陳聖智

林詩雲 《女人家》與劇本創作論述 盧非易

祖岳 《兩家》劇本創作與論述 盧非易

彭翠瑛 《我不是小偷》廣播劇本創作論述 黃葳威

## 高雄科技大學

## 應用日語所

許慈方 固有名詞及人稱代名詞之中日對譯研究——以吳明益《天橋上的魔術師》為例 林蕙美

## 高雄師範大學

## 台灣歷史文化及語言所

洪憶心 1940年代黃連發潮州地方生活圖像 吳玲青

## 性別教育所

林柔妤 台灣同志電影中的性別再現與性別平等教育意涵 蔡麗玲

楊昀蓁 獻祭女性：《返校》電玩與電影中的性別再現 楊佳羚

## 客家文化所

林敏芳 李得福文學筆下的鄉土地景評析 吳中杰

## 國文學所

丁潔 回望故鄉與拓展新鄉——楊富閔作品中的家族書寫與鄉土書寫 唐毓麗

朱容瑩 存在與抵抗的夢想：以巴什拉四元素解讀陳黎、楊澤解嚴前詩作 曾進豐

吳思樺 苦難與希望的二重奏——王定國小說創作意蘊研究 唐毓麗

周品秀 羅智成現代詩研究 曾進豐

林羿汝 余光中和余光雨歐洲遊記散文地景書寫之比較研究 陳宏銘

許聿先 吳晟二十一世紀詩文風格研究 曾進豐

陳苓嫻 後現代詩的身體書寫——以陳克華為例 曾進豐

劉怡廷 民雄大土爺信仰與民間鬼神崇拜研究 顏美娟

蕭雅澤 周夢蝶晚期詩研究：以《十三朵白菊花》、《約會》、《有一種鳥或人》為考察範疇 曾進豐

## 淡江大學

## 中國文學所

林宸帆 張夢機晚期詩學觀轉變探析 普義南

曾奕寧 遊戲《返校》改編跨媒介作品的敘事差異之研究 馬銘浩

蕭宇誠 陳若曦移民小說人物類型研究 陳大道

中國文學學系碩士在職專班

沈倩宇 詩的馴化？——以台灣七年級作家任明信為探討中心 楊宗翰

黃千芮 羅智成詩中的現代主義——以《寶 趙衛民

寶之書》、《黑色鑲金》為中心  
蘇志明 現代詩中的前衛歷程與軌跡——以  
1930至1960年代台灣超現實主義為  
例 趙衛民

## 清華大學

中國文學所  
顏英強 親緣、家國、革命：黃錦樹小說的  
「父親」形象研究與論述 鍋島亞朱  
華、林建  
國

中國語文學系語文碩士在職專班

林芳羽 伍佰流行歌詞主題研究 丁威仁  
曹妙如 岩上詩主題研究——以地誌詩、社  
會寫實詩、親情及疾病感懷詩為例 丁威仁

謝家宜 黃信恩《游牧醫師》主題意蘊研究 黃雅莉  
台灣文學所

尹振光 鄉土作為一種方法——以《夕瀑  
雨》、《等路》以及《花甲男孩》  
為觀察對象 陳芷凡

吳映彤 解嚴世代身體意識的轉變與實踐：  
劇場演員詹慧玲的案列 石婉舜

汪欣諭 1980年代在台灣的韓國文學翻譯與  
介紹 王惠珍

許宸碩 痛心詩派的誕生：論台灣現代詩  
在社群網站時代的類型化現象  
(2011-2019) 李癸雲

蕭亦翔 文學報國的時代——戰爭動員體制  
下的台日作家辻小說 李癸雲

台灣研究教師在職進修碩士學位班

王雪玲 蝶蝶不休——試論吳明益和杜虹的  
蝴蝶自然書寫 劉柳書琴

王楷棻 論邱妙津及其作品的情感符碼 王鈺婷

吳宇芯 本土與世界的關懷——方耀乾台語  
詩集研究(2009-2020) 王鈺婷

李芸華 試論黃春明的兒童繪本：歷程、主  
題與互文 謝世宗

章雅琦 瓦歷斯·諾幹的雙崎文學與文學地景 陳芷凡

盧韻如 吳濁流中短篇小說中的祖國意識與  
台灣意識研究 王惠珍

鍾志正 1895年乙未戰役小說研究：以《大  
和武士》、《台灣縱貫鐵道》為例 王惠珍

台灣語言研究與教學所  
蕭圓 方文山愛情歌詞的認知隱喻研究 鄭榮

## 逢甲大學

中國文學所  
孫悅媛 台灣同志文學出版物封面研究  
(1970-2019) 余風

## 陽明交通大學

應用藝術所  
張莉嵐 朝死而生的詩繪本系列創作 賴雯淑

## 雲林科技大學

視覺傳達設計所  
何如謹 《阮台語城》台語與城市意象之  
研究創作 黃雅玲

漢學應用所  
沈詠潔 「漫漫雲林誌」漫畫文學創作 蔡輝振  
張清財 黃錫社及其《大唐征交趾演義》研  
究 柯榮三

## 彰化師範大學

台灣文學所  
胡時逢 棒球魂的延續：張啟疆與朱宥任的  
棒球小說集比較研究 葉連鵬

梁芸榛 台灣核災小說研究 葉連鵬

陳美雪 《彰化縣台語文學創作比賽優勝作  
品專輯》國小國仔詩書寫研究 邱湘雲

詹馨妙 台灣文學影像化及其族群文化傳  
播——以《來去花蓮港》、《望  
鄉》為例 黃儀冠

國文學所  
江長恒 王力宏流行音樂及其歌詞研究 蔣美華

呂奕蓉 台中樂成宮月老信仰及其籤詩研究 胡瀚平

陳亨仰 凌性傑及其詩文研究 蔣美華

陳盈璇 林冷詩的音韻風格研究 張慧美

陳綉嫻 現世眾生相——蔡素芬《別著花的  
流淚的大象》研究 蔣美華

黃思涵 《小封神》人物形象研究 王年双

鄭芸瑋 李維菁作品研究：以都會少女學為  
觀察核心 黃儀冠

輔仁大學  
日本語文學所  
李哲宇 台灣俳句中的「花」——以《台北  
俳句集》為中心—— 坂元小織

跨文化研究所翻譯學碩士在職專班  
許芮瑜 吳明益《單車失竊記》中台語文化  
詞英譯的翻譯策略探討 洪媽益

應用中國文學所  
林彥文 賴和新文學中的民族意識——以新  
詩、小說為研究中心 徐麗霞、  
游秀雲

應用中國文學系碩士在職專班  
王曉芬 台灣眷村散文中的女性族群研究  
——以袁瓊瓊、朱天文、利格拉  
樂·阿媽為例 游秀雲

**銘傳大學**

新媒體暨傳播管理學所

林羿萱	台灣電視劇中新聞劇的論述走向——以鏡子森林為例	孔令信
-----	-------------------------	-----

**靜宜大學**

中國文學所

許宛如	藏頭詩研究	陳敬介
-----	-------	-----

黃苓娟	張曼娟文學推廣之研究	汪淑珍
-----	------------	-----

日本語文學所

陳芋秀	台灣三刀流詩人李錦上之研究——以短詩型文學作品為中心	賴衍宏
-----	----------------------------	-----

台灣文學所

柳尚也	林海音懷舊書寫的形式與目的——以《城南舊事》和《婚姻的故事》為中心	賴松輝
-----	-----------------------------------	-----

郭明穎	〈跟著媽祖遶境趣〉——以媽祖遶境為主題的桌遊設計	賴松輝
-----	--------------------------	-----

**聯合大學**

台灣語文與傳播學所

張舒媛	《食siid》：李喬文學「番仔林系列」改編動畫創作	林克明
-----	---------------------------	-----