

文學新書分類選目

1. 本選目收錄2022年在台灣所出版的現代文學圖書，計收1,060種，限於篇幅，本選目未收錄翻譯、羅曼史小說等類之作品。
2. 本選目由提要書目（76種）與一般書目（1,014種）兩部分構成，並按文類編排分為小說、詩、散文、劇本、傳記、日記、書信、評論、兒童文學、合集、文學史料11類，同一類再按出版時間排列順序，同一月份者則依書名筆畫排序，俾收一目了然之效。
3. 各條書目著錄項目，依次為書名、著（編）者、出版地、出版者、出版時間、開本、頁數、價格；提要書目則附100-200字之內容提要。

提要書目

小說

白色畫像／賴香吟著

新北：印刻文學出版公司，1月，25開，272頁，360元

短篇小說，收錄3部作品，細筆勾勒出3個平凡人物：公費師範培養出的〈清治先生〉、在醫師家幫傭的〈文惠女士〉、六〇年代留學生〈凱西小姐〉在戒嚴體制中的平凡身影，他們在所處的時代氛圍下，如何成長、思考、為難，其心靈的恐懼、不安與沉寂，傷痕又如何隱現在生活中。「白色」象徵霧重濃深看不清的面容，也是龐巨深固，無所逃、無法逃的生存情境。



他們在所處的時代氛圍下，如何成長、思考、為難，其心靈的恐懼、不安與沉寂，傷痕又如何隱現在生活中。「白色」象徵霧重濃深看不清的面容，也是龐巨深固，無所逃、無法逃的生存情境。

最後的海上獵人／廖鴻基著

新北：聯經出版事業公司，1月，16開，336頁，380元

長篇小說，描繪3名生命行至窮途末路的男人，因緣際會下一同登上老鏢船「展福號」，在面對曾經的輝煌時光與眼前的挫敗，他們試圖在瀕臨昏光的海上鏢魚追獵中，遇

到一條改變他們命運、足以喚回生命榮光的旗魚，再度找到人生的另一種可能。曾從事鏢刺漁業的作者，在小說中重現激烈的漁獵戰鬥場景，為已消失的鏢刺漁業文化留下見證。



大海借路／周梅春著

台北：玉山社出版事業公司，2月，25開，408頁，420元

長篇小說，時空背景為戰後的南台灣城鄉，正值黨綠年華的潘阿秀，因為一場單純的愛戀而遭流言蜚語，被母親自青鯤鯓嫁到鹽



埕埔當布莊老闆細姨，日日生活在元配的輕蔑與謾罵中，幸而靠著丈夫為她創設的「錦繡布莊」，走出開闊寬廣的人生道路。主角的際遇與覺醒，傳遞女性追求自由的嚮往，以及默默耕耘的斗小民在面對社會變遷時，是如何以微薄之力應對現實的衝擊及生活的困境，也見證台灣新舊社會變化與小人物們的奮鬥歷程。

遊樂場所／林文心著

新北：木馬文化事業公司，3月，25開，336頁，380元

本書收錄8部短篇小說，聚焦在女性身體與情慾，以及無法言說的私密經驗，有描寫狹窄浴廁空間裡，年輕女子在窺視與被窺視



下，自從情慾甦醒之後，陷入狼狽且骯髒、羞愧而快感的屎尿大戰；或是敘說從小被母親教導經血不潔並且要求手洗內衣褲的女子，因而產生潔淨緊張，養成在女生宿舍偷窺他人洗衣內容的習慣。

餘地／顧玉玲著

新北：印刻文學出版公司，4月，25開，368頁，420元

長篇小說，分為兩部分，各以13部短篇串接。故事以攜帶母親珍藏書信的青年謝真，返台尋找寫信人張進善欲探問身世為引，輻



散出三個世代三個家族，從日治時期、白色恐怖到解嚴後的記憶故事。小說情節觸及工人抗爭、族群運動、轉型正義、移工生活等議題，

以溫柔獨特的視角梳理創傷經驗，理解時光中這些受害者的挫傷。

《台北大空襲》小說集／鍾曼瑞等著

台北：尖端出版，5月，25開，320頁，400元

收錄6篇發想自台北大空襲的短篇小說。〈只有夜〉是新竹客家青年在時代下面對信仰、戀情及戰亂所經歷的轉折；〈犁阿卡車



〉挑夫、乞丐在漫天戰火中相互依傍；〈溺斃以前叫醒我〉以台灣青年、日本巡查與琉球雜工間的同性情誼，帶出三地微妙關係；〈藍眼睛的人偶〉被詛咒的美日親善人偶意外揭穿家族秘密；〈遠離台北〉則是灣生女子在戰亂裡逐夢的生命歷程；〈總理就職彼一日〉讓虛構的小說家與立委身分的陳紀濤同在歷史現場。

人工少女／龔萬輝著

新北：印刻文學出版公司，5月，25開，248頁，300元

作者第一部長篇小說。背景設定在大疫年之後的文明與物種皆已崩毀，男子帶著人工女兒走入廢墟，在每個房間穿梭至不同的時



空，教女兒辨識人類遺留的記憶碎片，也旁觀了男子的過往：童年與父親的逃亡、少年同伴直樹之死、親族的消逝，及至婚後不孕與妻的哀傷出走，一則則魔幻且憂傷的故事，追尋個人記憶、創傷及文明。

台語現代小說選／郭頂順等著，呂美親主編

台北：前衛出版社，6月，25開，368頁，500元

本書收錄14篇日治時期及現當代台語小說。台語現代文學萌芽的日治時期，有承襲西方文明觀之宗教小說〈拯救



〉；殖民統治壓迫下農村人民悲哀處境的〈連座〉；反映當時社會主義運動者思想光譜的〈與其自殺，不如殺敵〉、〈剃柴仔仔〉及〈一个同志的批信〉；1990年代以降的作品則有關於情慾、族群、政治、認同到弱勢關懷之主題，如〈詩人的戀愛古〉、〈自由時代〉、〈鄉史補記〉、〈簽證〉、〈八卦卦之心〉等，展現台語書寫的多元蓬勃。

空笑夢／邱祖胤著

台北：遠流出版公司，7月，25開，384頁，399元

長篇小說，主角為少年得志、懷抱大夢的布袋戲演師，卻意外遭劫失明，淪為乞丐，甚至身陷囹圄；顛沛流離半生後，他東山再



起，重返戲班「黃金樓」，與子女們拾起戲偶，站上舞台。小說透過主角與16個角色間的故事，書寫布袋戲職人的心路歷程，描繪掌中戲班的恩怨情仇、匠師與伶人間的義氣人情，以及戲班家族的強韌生命力，也爬梳台灣布袋戲大起大落的歷史，刻劃民間戲曲的消失與重生，以及台灣人坎坷的命運。

波間弦話／柳丹秋著

台北：時報文化出版公司，8月，25開，520頁，580元

長篇小說，以架空史觀為背景，台灣二度受日本統治，失婚南島（台灣）女子冬玫前往北島（日本）散心，結識部落民百花，隨她在信仰起源的半島山林間自立更生、體驗

取用於自然的生存之道，而冬玫漫無目的的旅程，也因為百花的三味線而找到方向。書中處處可見作者在歷史、文化、音樂、植物方面的考究，穿引出文化接觸、摩擦與階級的議題。



子彈是餘生／寺尾哲也著

新北：聯經出版事業公司，10月，25開，264頁，330元

本書收錄9部短篇小說，角色互有相通，描寫在學校及社會評比系統中的天才或菁英，在人生的競賽過程中與同儕間的種種羞辱、曖昧、慾望、霸凌、嫉妒，即便得到眾人欣羨的職業身分，其間的掙扎、妥協或棄守，相映照的扭曲心境及荒謬抉擇，試圖呈現金字塔頂端的人物不似常人想像一般，他們受苦而脆弱，最終也可能擁抱死亡。



魂魄YUHUM（上、下）／尤巴斯·瓦旦著

台北：玉山社出版事業公司，11月，25開，498頁，760元

長篇小說，以泰雅族司拉茂（Slamaw）抗日戰役為背景。主角Yupas在一場狩獵意外中，魂魄被召回日治時期的司拉茂，在當時佐久間總督提出「五年理蕃」計畫，討伐高山民族，泰雅族的生存狩獵空間遭到侵犯剝奪，司拉茂人和司考耶武人奮勇抵抗日本隘勇線前進隊，透過Yupas的參與，為這場可歌可泣的史詩戰役留下見證。



湊陣／吳明倫著

台北：九歌出版社，12月，25開，240頁，320元

短篇小說，收錄13篇題材各異的作品，描述關於世代間的摩擦與和解、難解的歷史傷痕、社會結構的壓迫、性別與宗教文化之矛盾、故鄉加諸己身的縛索與祝福，輔以大量民俗元素及宮廟文化，叩問信仰與人之間的幽微關係，甚而在當代社會的位置與意義。作品以紮實田調及大量細節為基底，在華台語雙聲帶間轉換，建構出一則則生猛有力的台灣故事。

**詩****時間的節拍／鄭智仁著**

台北：時報文化出版公司，1月，25開，192頁，330元

本書分為「殘帖」、「水紋」、「行旅」、「物哀」、「無伴奏」5輯，收有〈失憶的可能〉、〈懸浮十二行〉、〈竹塹〉等75首詩。輯一以日常生活為素材，輯二寫人間之情，輯三寫旅行所見所聞與地方誌，輯四為現代版詠物之詩，輯五為懷人之作，5輯詩作各有指涉，互為詮釋。本書也為第5屆「周夢蝶詩獎」首獎作品。

**女兒／零雨著**

新北：印刻文學出版公司，2月，25開，216頁，300元

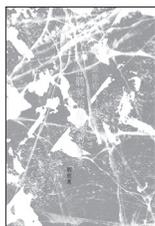
本書分為4輯，收有〈東海岸〉、〈然後，然後——〉、〈我和Z〉等詩，藉以詩句追憶過世的母親，表達其思念與情感，書中也以多個

不同的「女兒」視角，展現女性的生存掙扎，透露對父權思維的質疑與抵抗。書末附錄李蘋芬〈身體這麼強悍在海上漂流——讀零雨〈女兒〉〉、廖偉棠〈我是A和Z，是始和終——讀〈我和Z〉〉，本書也為「台灣文學獎」金典獎得獎作品。

**我多願陪你靜聽髮梢結冰的聲音／劉欣蕙著**

台北：松鼠文化，2月，32開，208頁，320元

本書分為「蝴蝶低沿水面覓光」、「願你挨靠我的身邊」、「遙遠不可觸及之處」、「濺起的泥濘也唯美」4輯，收有〈道路〉



、〈荒地有光〉、〈一瞬之光〉等詩，輯一寫其創作路途上的追尋及自白，輯二收錄的多為情詩，輯三為行旅世界各地的見聞書寫，輯四則是對現世的觀察及省思，正文前有李昀墨之推薦序〈使荒地有光，光照有聲〉，文末收錄作者後記〈漫步於詩之湖畔〉。

無言歌／崔舜華著

台北：寶瓶文化事業公司，3月，32開，288頁，380元

本書分為「無眠歌」、「無傷歌」、「無言歌」3輯，收有〈一個人在秋天淹留所能記得的一些事〉、〈Love Conversation〉、



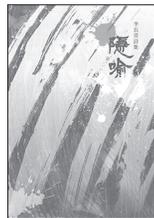
〈Blues〉等詩，書名借用拉赫曼尼諾夫作品〈無言歌〉（Vocalise），以此做為讀詩的BGM，詩集的核心

意在傳遞超越語言的感情，搭配詩人的油畫創作，交融出一幅絢爛的內心浮景。正文前有孫梓評之推薦序〈劍與字〉、作者自序〈我在你不在的地方〉，文末收錄長詩〈在伏莽地〉。

隱喻——李長青詩集／李長青著

新北：讀冊文化事業公司，3月，25開，219頁，280元

本書集結詩人於2001-2017年之間獲獎的詩作，收有〈歡迎來到我們的山眉〉、〈67號的孩子們〉、〈黑暗之心〉等19首詩，可見詩人創作的軌跡變化，在詩的征途上走出屬於自己的詩路。正文前有瓦歷斯·諾幹、呂美親、吳易叡等人推薦序，文末收錄鄭愁予、焦桐審查意見以及「發表與刊登紀錄」。

**跳浪／鴻鴻著**

台北：黑眼睛文化公司，4月，25開，240頁，360元

本書分為「定義與想像」、「平生魂」、「煲底見」、「三級生活」、「寶藏莊巖」5輯，收有〈魔杖〉、〈安娜〉、〈六四從未結束〉等93首詩，寫育兒，寫爵士樂，寫香港淪陷，寫偉大靈魂的告別，寫可能的愛與不可能的愛，寫台灣的歷史與現實。正文前有盧郁佳之推薦序〈穿山而入心臟地帶〉，文末有作者〈跳浪後記〉。

**徙——台灣當代詩人十三家／陳義芝等，喬治·歐康奈爾、史春波主編、翻譯**

台北：書林出版公司，5月，25開，496頁，450元