

**湊陣／吳明倫著**

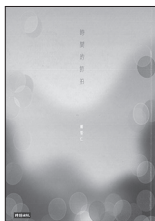
台北：九歌出版社，12月，25開，240頁，320元

短篇小說，收錄13篇題材各異的作品，描述關於世代間的摩擦與和解、難解的歷史傷痕、社會結構的壓迫、性別與宗教文化之矛盾、故鄉加諸己身的縛索與祝福，輔以大量民俗元素及宮廟文化，叩問信仰與人之間的幽微關係，甚而在當代社會的位置與意義。作品以紮實田調及大量細節為基底，在華台語雙聲帶間轉換，建構出一則則生猛有力的台灣故事。

**詩****時間的節拍／鄭智仁著**

台北：時報文化出版公司，1月，25開，192頁，330元

本書分為「殘帖」、「水紋」、「行旅」、「物哀」、「無伴奏」5輯，收有〈失憶的可能〉、〈懸浮十二行〉、〈竹塹〉等75首詩。輯一以日常生活為素材，輯二寫人間之情，輯三寫旅行所見所聞與地方誌，輯四為現代版詠物之詩，輯五為懷人之作，5輯詩作各有指涉，互為詮釋。本書也為第5屆「周夢蝶詩獎」首獎作品。

**女兒／零雨著**

新北：印刻文學出版公司，2月，25開，216頁，300元

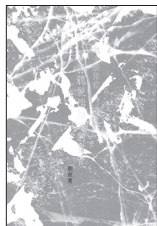
本書分為4輯，收有〈東海岸〉、〈然後，然後——〉、〈我和Z〉等詩，藉以詩句追憶過世的母親，表達其思念與情感，書中也以多個

不同的「女兒」視角，展現女性的生存掙扎，透露對父權思維的質疑與抵抗。書末附錄李蘋芬〈身體這麼強悍在海上漂流——讀零雨〈女兒〉〉、廖偉棠〈我是A和Z，是始和終——讀〈我和Z〉〉，本書也為「台灣文學獎」金典獎得獎作品。

**我多願陪你靜聽髮梢結冰的聲音／劉欣蕙著**

台北：松鼠文化，2月，32開，208頁，320元

本書分為「蝴蝶低沿水面覓光」、「願你挨靠我的身邊」、「遙遠不可觸及之處」、「濺起的泥濘也唯美」4輯，收有〈道路〉

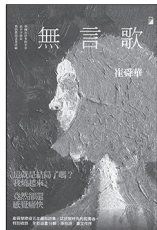


、〈荒地有光〉、〈一瞬之光〉等詩，輯一寫其創作路途上的追尋及自白，輯二收錄的多為情詩，輯三為行旅世界各地的見聞書寫，輯四則是對現世的觀察及省思，正文前有李昀墨之推薦序〈使荒地有光，光照有聲〉，文末收錄作者後記〈漫步於詩之湖畔〉。

**無言歌／崔舜華著**

台北：寶瓶文化事業公司，3月，32開，288頁，380元

本書分為「無眠歌」、「無傷歌」、「無言歌」3輯，收有〈一個人在秋天淹留所能記得的一些事〉、〈Love Conversation〉、



〈Blues〉等詩，書名借用拉赫曼尼諾夫作品〈無言歌〉(Vocalise)，以此做為讀詩的BGM，詩集的核心

意在傳遞超越語言的感情，搭配詩人的油畫創作，交融出一幅絢爛的內心浮景。正文前有孫梓評之推薦序〈劍與字〉、作者自序〈我在你不在的地方〉，文末收錄長詩〈在伏莽地〉。

**隱喻——李長青詩集／李長青著**  
新北：讀冊文化事業公司，3月，25開，219頁，280元

本書集結詩人於2001-2017年之間獲獎的詩作，收有〈歡迎來到我們的山眉〉、〈67號的孩子們〉、〈黑暗之心〉等19首詩，可見詩人創作的軌跡變化，在詩的征途上走出屬於自己的詩路。正文前有瓦歷斯·諾幹、呂美親、吳易叡等人推薦序，文末收錄鄭愁予、焦桐審查意見以及「發表與刊登紀錄」。

**跳浪／鴻鴻著**

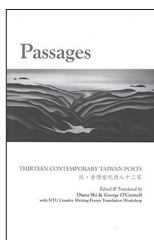
台北：黑眼睛文化公司，4月，25開，240頁，360元

本書分為「定義與想像」、「平生魂」、「煲底見」、「三級生活」、「寶藏莊巖」5輯，收有〈魔杖〉、〈安娜〉、〈六四從未結束〉等93首詩，寫育兒，寫爵士樂，寫香港淪陷，寫偉大靈魂的告別，寫可能的愛與不可能的愛，寫台灣的歷史與現實。正文前有盧郁佳之推薦序〈穿山而入心臟地帶〉，文末有作者〈跳浪後記〉。

**徙——台灣當代詩人十三家／陳義芝等，喬治·歐康奈爾、史春波主編、翻譯**

台北：書林出版公司，5月，25開，496頁，450元

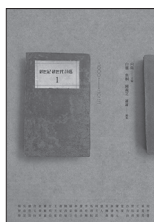
本書收錄作品緣起為美國詩人喬治·歐康奈爾於台灣大學外文系所開設的台灣現代詩英譯工作坊，收有陳義芝、陳克華、陳黎、陳育虹、鴻鴻、零雨、商禽、吳晟、痲茲、楊佳嫻、楊牧、顏艾琳、周夢蝶13位詩人作品，由兩位譯者共同合作，透過各家詩作展演台灣現代詩吸收中西方不同流派後所呈現的多元風貌。



### 新世紀新世代詩選1、2／向陽主編

台北：九歌出版社，5月，25開，328、320頁，各450元

《新世紀新世代詩選1、2》由向陽、白靈、陳義芝、焦桐、蕭蕭共同編選，收入的詩人從1980年出生的何亭慧、葉覓覓、王姿雯，到1999年出生的林宇軒，共計52位新世代詩人，編者也分工撰寫簡介、詩評，引領讀者了解詩人創作特色，以及如何閱讀賞析詩作，詩選也反映新世代詩壇的創作生態及風姿。正文前有編輯凡例、主編向陽導言〈瞭望台灣新詩新版圖〉。



### 單單一蕊打碗花／陳美燕著

台北：釀出版，6月，25開，214頁，300元

本書分為「起一隻音」、「無頭無尾」、「石跳仔」、「單單一蕊打碗花——花摺俳句」4輯，收有〈母語接線／母語連線〉、〈阿姆个目神／母親的眼神〉、〈心肝肚个紅花／心底的紅花〉等詩



，詩作多取材自日常，寫家人互動、時節菜餚等，採用客、華語對譯的形式，展現不同語言的韻律。正文前有范文芳、羅烈師、陳寧貴之推薦序及作者自序。

### 因為明天就要開始了／謝子騰著

新北：斑馬線文庫，7月，25開，200頁，280元

本書分為「天黑的十二種方式」、「皇后大道東2019」、「關於，2021」、「剩下的時間屬於自己」、「因為明天就要開始了」



5輯，收有〈連她煮火鍋都是安靜的〉、〈惡靈〉、〈關於反省〉等詩，有對社會、政治議題的批判與思考，對生活感受的書寫，以及自身的詩作實驗等。正文前有陳政彥推薦序〈桑原與藏馬——小誌《因為明天就要開始了》〉及作者自序。

### 台灣阿草——台灣史蹟草木台語詩集／王羅蜜多著

台南：開朗雜誌事業公司，8月，25開，272頁，420元

本書分為「北台灣」、「中台灣」、「南台灣」、「東台灣」、「台灣外島」5輯，收有〈紀州庵的火炭母〉、〈台中文學館的



土樣仔〉、〈台灣文學館的鳳凰樹〉等72首詩，詩集內搭配作者親拍相關照片，每首詩後均附相關註解，簡要介紹植物與史蹟知識，循著詩人腳步認識全台的本土老樹及原生植物。正文前有李勤岸推薦序〈無名小草看盡台灣滄桑——《台灣阿草——台灣史蹟草木台語詩集》〉、作者自序。

### 我的想念不是燦爛的火花——鄭炯明自選詩集／鄭炯明著

台北：玉山社出版事業公司，10月，25開，277頁，380元

本書分為「悲劇的想像1970-1976」、「最後的戀歌1981-1985」、「三重奏1986-2008」、「凝視2008-2015」、「死亡



的思考2015-2018」、「詩的誕生2018-2020」6輯，收有〈沒有比語言更厲害的武器〉、〈請原諒我〉、〈台灣，我的母親〉等詩，除有對個人生命的書寫，也有對專制政權的批判，挖掘人性的幽微之處等，詩集涵蓋詩人各個階段的創作，也是時代變遷的縮影。文末有作者後記〈凝視生命，抵抗現實〉及寫作生平年表、作品資料目錄。

### 霞光及其它／陳育虹著

台北：洪範書店，10月，25開，272頁，350元

本書分為「海鷗詩學」、「落葉拼圖」、「本事」3卷，收有〈英吉利灣〉、〈遠端——病毒2019〉、〈沒有貓+1〉等詩，



各輯皆有不同音色，「海鷗詩學」收錄短詩及組詩，是生活／旅途合奏而成的圓舞曲，「落葉拼圖」為600行敘事詩，重現母親年輕時因戰火所經歷的流亡，「本事」除了近五百行的同名敘事長詩外，另輯15首短詩。文末有代跋〈音色〉、「作品發表刊物及日期」、「未結集詩作一覽表（存目）」。

### 雨中跳舞的斑馬／簡玲著

台北：聯合文學出版社，11月，25開，200頁，340元

本書分為「水與火」、「對話」、

「一個人」、「他方」、「疫疾時」、「之間」6輯，收有〈火舞〉、〈照相機〉、〈餘地〉等詩，有日常事物的微觀，或有關

疫情、疾病和老年的書寫，詩人以其獨特節奏徜徉於物象、意象與心象間，思索並直探生命。正文前有蘇紹連推薦序〈散文詩裡的異境世界——序簡玲散文詩集《雨中跳舞的斑馬》〉，文末有作者後記。

#### 李步雲漢詩選集／李步雲著，王雅儀主編

台南：台南市政府文化局、台北：卯月霽商行，12月，25開，

304頁，320元

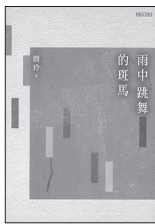
本書分為「手稿及相關史料」、「照片」、「漢詩」、「報紙、日記資料」、「文學年表」、「相關資料」6輯

，以出生台南麻豆的詩人李步雲為研究對象，李步雲本名李漢忠，號快園，活躍於麻豆綠社、台南桐城吟會、南瀛詩社等詩社，本選集除收錄其漢詩作品外，更細列詩人的創作生平及人生經歷等，並彙整相關史料文獻，對後續研究者裨益良多。

#### 身故受益人之死／張詠詮著

新北：雙囀出版，12月，32開，240頁，390元

本書分為「建檔」、「查核」、「體檢」、「照會」、「結案」5輯，收有〈夏天買了漂亮的傘〉、〈等待期〉、〈燈塔〉等詩，詩集以核保的流



程為各輯主題，逐步檢視生命中的擁有與失去，從自身的感受出發，思索現代社會人際的聯繫與疏離。正文前有張寶云推薦序〈被傷害的生命〉、作者序詩〈身故受益人之死〉，文末有代跋及作者後記，本書也為後山文學年度新人獎得獎作品。

## 散文

#### 入境大廳／陳偉榮著

台北：時報文化出版公司，1月，25開，256頁，

330元

本書為作者負笈國外所作，共分4輯，輯1「擦肩而過」描繪旅外生活中所遇見的異鄉人；輯2「

奔波」寫關於搬家、簽證、求職等身心移動的漂泊感；輯3「最小的事」敘述瑣碎尋常的異鄉生活；輯4「想家的時候」記敘家人與故鄉的情誼。作者以敏銳的洞察力，細膩樸實地自白著游牧生活點滴。



#### 我的日本——當代台灣作家日本紀遊散文選／甘耀明等著，吳佩珍、白水紀子、山口守編選

新北：有方文化，1月，25開，224頁，

300元

本書收錄台灣各世代代表作家的日本紀行文。他們捕捉各種不同的日本樣態，展現了個人對日本獨特的「洞察之眼」：

往返京都、東京賞花、金澤遊歷、高野山佛寺、來自日本語的發想，亦有旅行中親歷東日本大地震者，透過18位不同世代台灣作家們的視角，讓對日本懷抱特別情感的讀者，都能在閱讀中重現並感知那些



關於日本的、存於記憶中的、至為個人化的經驗與思索。

#### 病從所願——我知道病是怎麼來的／隱匿著

台北：聯合文學出版社，2月，25開，240頁，350元

本書作者自多年前的一場疾病，開展心靈與肉身的雙重觀察、回

望、省思、重新整理，期間遭逢傷口惡化兩次、重新縫合兩次，以及第四年時癌症復發，用主觀與旁觀的視角交錯，平靜刻劃出漫漫求醫路上的醫病風景。細數過往，直面黑暗，探究家族基因、人格特質與生活環境，進行自我與疾病關係史調查，以此呈現了個人生命史。



#### 偽魚販指南／林楷倫著

台北：寶瓶文化事業公司，3月，25開，256頁，

350元

全書分3輯：輯1「身為魚販」開篇便揭露父親的好賭，讓他從國中便開啟了魚攤青春，並記述魚

市裡的人情眉角及生態；輯2「魚販日常」從離開魚攤轉至餐廳魚獲批發的經歷說起，著墨與客戶間的人際互動，也寫他與妻子迴繞在魚之間的日常；輯3「三代魚販」則回歸自身，爬梳原生家庭的記憶。行文間不時以冷調幽默的筆觸，穿插職人角度的觀察，帶領讀者一探鮮為人知的魚販生活。



#### 刺與浪——跨世代台灣同志散文讀本／騷夏等著，楊佳嫻主編

台北：麥田出版公司，4月，25開，320頁，420元

全書分9輯，收錄28篇選文，反映台灣近半世紀同志生活移徙，及同

