

「一個人」、「他方」、「疫疾時」、「之間」6輯，收有〈火舞〉、〈照相機〉、〈餘地〉等詩，有日常事物的微觀，或有關

疫情、疾病和老年的書寫，詩人以其獨特節奏徜徉於物象、意象與心象間，思索並直探生命。正文前有蘇紹連推薦序〈散文詩裡的異境世界——序簡玲散文詩集《雨中跳舞的斑馬》〉，文末有作者後記。

李步雲漢詩選集／李步雲著，王雅儀主編

台南：台南市政府文化局、台北：卯月霽商行，12月，25開，

304頁，320元

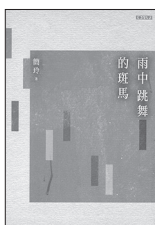
本書分為「手稿及相關史料」、「照片」、「漢詩」、「報紙、日記資料」、「文學年表」、「相關資料」6輯

，以出生台南麻豆的詩人李步雲為研究對象，李步雲本名李漢忠，號快園，活躍於麻豆綠社、台南桐城吟會、南瀛詩社等詩社，本選集除收錄其漢詩作品外，更細列詩人的創作生平及人生經歷等，並彙整相關史料文獻，對後續研究者裨益良多。

身故受益人之死／張詠詮著

新北：雙囀出版，12月，32開，240頁，390元

本書分為「建檔」、「查核」、「體檢」、「照會」、「結案」5輯，收有〈夏天買了漂亮的傘〉、〈等待期〉、〈燈塔〉等詩，詩集以核保的流



程為各輯主題，逐步檢視生命中的擁有與失去，從自身的感受出發，思索現代社會人際的聯繫與疏離。正文前有張寶云推薦序〈被傷害的生命〉、作者序詩〈身故受益人之死〉，文末有代跋及作者後記，本書也為後山文學年度新人獎得獎作品。

散文

入境大廳／陳偉榮著

台北：時報文化出版公司，1月，25開，256頁，

330元

本書為作者負笈國外所作，共分4輯，輯1「擦肩而過」描繪旅外生活中所遇見的異鄉人；輯2「

奔波」寫關於搬家、簽證、求職等身心移動的漂泊感；輯3「最小的事」敘述瑣碎尋常的異鄉生活；輯4「想家的時候」記敘家人與故鄉的情誼。作者以敏銳的洞察力，細膩樸實地自白著游牧生活點滴。

我的日本——當代台灣作家日本紀遊散文選／甘耀明等著，吳佩珍、白水紀子、山口守編選

新北：有方文化，1月，25開，224頁，

300元

本書收錄台灣各世代代表作家的日本紀行文。他們捕捉各種不同的日本樣態，展現了個人對日本獨特的「洞察之眼」：往返京都、東京賞花、金澤遊歷、高野山佛寺、來自日本語的發想，亦有旅行中親歷東日本大地震者，透過18位不同世代台灣作家們的視角，讓對日本懷抱特別情感的讀者，都能在閱讀中重現並感知那些



關於日本的、存於記憶中的、至為個人化的經驗與思索。

病從所願——我知道病是怎麼來的／隱匿著

台北：聯合文學出版社，2月，25開，240頁，350元

本書作者自多年前的一場疾病，開展心靈與肉身的雙重觀察、回望、省思、重新整理，期間遭逢傷口惡化兩次、重新縫合兩次，以及第四年時癌症復發，用主觀與旁觀的視角交錯，平靜刻劃出漫漫求醫路上的醫病風景。細數過往，直面黑暗，探究家族基因、人格特質與生活環境，進行自我與疾病關係史調查，以此呈現了個人生命史。



偽魚販指南／林楷倫著

台北：寶瓶文化事業公司，3月，25開，256頁，350元

全書分3輯：輯1「身為魚販」開篇便揭露父親的好賭，讓他從國中便開啟了魚攤青春，並記述魚

市裡的人情眉角及生態；輯2「魚販日常」從離開魚攤轉至餐廳魚獲批發的經歷說起，著墨與客戶間的人際互動，也寫他與妻子迴繞在魚之間的日常；輯3「三代魚販」則回歸自身，爬梳原生家庭的記憶。行文間不時以冷調幽默的筆觸，穿插職人角度的觀察，帶領讀者一探鮮為人知的魚販生活。

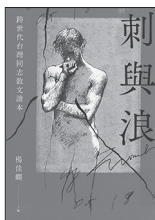
刺與浪——跨世代台灣同志散文讀本／騷夏等著，楊佳嫻主編

台北：麥田出版公司，4月，25開，320頁，420元

全書分9輯，收錄28篇選文，反映台灣近半世紀同志生活移徙，及同



志散文的書寫脈絡。選文面相多元，有同性或非異性戀的無助無奈、認同掙扎與自掩的社會處境，以及面對病痛、長照、生養後代的願望，也有在議題中戰鬥預備搏鬥，展演日常生活的多樣情調。



原來你什麼都不想要／李欣倫著
新北：木馬文化事業公司，6月，25開，304頁，380元

本書書寫作者進入婚後的生活，為了兼顧工作、家庭、親子關係，日常面臨的衝突與掙扎，深藏內心的困惑、委屈、挫折與不安。勇敢真誠的深刻文字，細緻描繪婚姻困境，道盡女性說不出的心事。最後沿著母女兩代生命軸線而上，回顧童年記憶與無憂少女時代，自己為人母後更理解上一代的處境，以及身旁女性親友、文學中的女人們，交織而成世世代代的女性宿命。



紅房子——圓山大飯店的當時與此刻／李桐豪著

台北：鏡文學，7月，25開，328頁，480元

本書透過資料爬梳與人物訪談，描繪關於圓山大飯店的故事。全書共15章，以白色恐怖時期夜夜笙歌和西式舞蹈



會招待政府高官與外國使節的情節揭開序幕，到美國總統艾森豪來訪、民進黨在圓山創黨、張學良、陳立夫在圓山的壽宴，以至飯店員工如理髮師、房務生接待蔣經國、李登輝的趣談等。屹立於山丘上招待

無數達官貴人的紅房子，流轉著山腳下人們無從得知故事，也乘載著許多人一輩子的回憶。

我把自己埋進土裡／玖芎著

台北：九歌出版社，8月，25開，288頁，380元

本書共2輯，輯1「冬雨」寫下自我與原生家庭與、親密關係的糾纏、慾望及愛憎

，失能的生父、歪曲的社會，曾經不顧一切信仰

的人和分手帶來的毀滅與破碎。輯2「土裡」則是關於土耳其的留學生活，壓抑又荒誕的政治氛圍、留學生異質的人際關係及身為他者所遭受的無盡惡意。無法言說的失語交雜著對亞裔女性的凝視貶抑，使夢想中的留學生活全然變調。



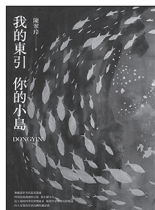
我的東引 你的小島／陳翠玲著

新北：遠足文化事業公司，8月，18開，304頁，350元

收錄66篇散文。

東引，位於國之北疆，四周急流洶湧，船艦與直升機是島民回家的交通工具，其擁有特殊的地理風土與歷史地位

，以及迥異於台灣的獨特自然生態，島民在與大海拚搏的日常中，形塑出面對無常的堅忍性格。在這小島成長生活的作者，以其敏銳之筆書寫所知所感，描繪自然生態、氣候變化、土地與人情之美，展現小島多樣面貌，看見最在地、也最耐人尋味的小島日常。



文學廚房的人生百味／凌煙著

新北：橙舍文化，9月，18開，168頁，360元

本書集結作者兩年多來的飲食文學散文，除了記敘兒時鄉間生活經驗

及飲食文化，如切蘆筍煮茶，抓蟋蟀鹽酥，三日節炒潤餅菜祭祖，五月節和姆婆包肉粽等，也記錄了作者勇於追夢的歷程。無論是食材的選擇調理或傳統台菜滋味，作者以細膩的筆觸娓娓道出生命中酸甜苦辣鹹的故事、令人難忘的人生況味。



時空旅人／吳錫德著

新北：印刻文學出版公司，11月，25開，240頁，320元

本書以老台北人的視野出發，追索自身世居的城市如何在島上無數移人過客接續的努力下，一點一滴被洗刷出截然不同往昔的面貌，最終也讓自己成為故鄉的異客。

書中爬梳整個家族在台北盆地移徙流轉的記憶，同時掙拾了他與摯愛的家人在台灣各地留下的種種足跡，為真摯深刻的生命散文。



親愛與星散／賴鈺婷著

台北：有鹿文化事業公司，11月，25開，272頁，380元

本書透過自剖與自癒的過程，探看景物流轉，寄託情思想望，情感藉由記憶傳遞，以書寫深情銘記，是一部從回望啟程的勇氣之書。作者成為母親之後，重新爬梳他人與自我的親密關係。在逝去的父母身上，察覺生命的流轉，無常而有情；在一對雙胞胎兒子的眼目中，探顧青春的無可倚恃，卻也圓滿自己的缺憾；在學生們的周遭，意識到創作與陪伴的本質相似，僅能是靈魂之間的靠近練習。



沒口之河／黃瀚峯著

台北：春山出版公司，12月，25開，288頁，400元

每到冬季，台灣東南部河川在入海前受阻而沒入地下，沒口河即靜靜臥在知本沖積扇上，成為知本溼地。森林系出身的作者在看似荒蕪而破敗的景象中，凝視苦楝、木麻黃、甜根子草，觀察鴿、澤鷺、環頸雉，勾勒濕地數百年來的遭遇，在揉雜了環境正義、原住民權益、能源轉型等議題的「反對知本光電」運動中，證明濕地蘊含豐富的生機以抵抗財團圍地種電，也深刻叩問自然與人性。



似荒蕪而破敗的景象中，凝視苦楝、木麻黃、甜根子草，觀察鴿、澤鷺、環頸雉，勾勒濕地數百年來的遭遇，在揉雜了環境正義、原住民權益、能源轉型等議題的「反對知本光電」運動中，證明濕地蘊含豐富的生機以抵抗財團圍地種電，也深刻叩問自然與人性。

劇本**某種認可——五部劇作（2017-2020）／紀蔚然著**

新北：印刻文學出版公司，5月，25開，312頁，360元

本書收錄作者於2017-2020年間發表的5部劇作，〈安娜與齊的故事〉勾勒婚姻關係中的「無政府狀態」；〈整人王〉看破人性



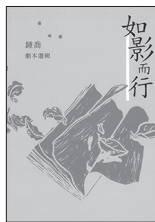
又找回人性的顛笑喜劇；〈衣帽間〉兩人分飾12角，演繹舞台的純粹魅力；〈再見，歌廳秀〉重現1990年代秀場實境；〈雨中戲台〉融合歌仔戲、胡撇仔戲與現代戲劇的魔幻混搭大戲，細數戲子伶人的悲歡傳奇。

如影而行——鍾喬劇本選輯／鍾喬著

台北：遠流出版公司，9月，25開，336頁，420元

本書選錄〈潮暗〉、〈敗金歌劇〉

、〈闖入，廢墟〉、〈江湖在哪裡？〉、〈天堂酒館〉、〈女媧變身〉、〈戲中壁X〉、〈到南方去〉8部劇作。這些劇作作為

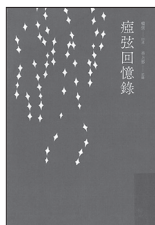


文化行動，反映了資本主義消費社會下的不公義與矛盾，試圖從劇作中找尋答案與解方，透過衝撞主流，打開一條出路與進步的空間，抵抗關於歷史、社會、民族政治、弱勢族群、革命記憶的遺忘。

傳記**痲弦回憶錄／痲弦口述，辛上邪記錄**

台北：洪範書店，3月，25開，304頁，380元（平裝）、550元（精裝）

本書為作者回憶早年生活，共分3部，「雙村記」自河南童年起述，憶懷故鄉風土人情；「從軍記」記錄從軍歲月，17歲為避內戰隨學校流亡來台，艱苦的軍中生活、一路歷練到復興崗學習，以及參與軍中文藝活動的收穫等。「創世紀」述說作者與張默、洛夫之交遊，並齊力耕耘《創世紀》詩刊一甲子之種種。對親人的永憶，烽火離亂的殘忍傷痛，文壇的風雲際會等，皆有綿密生動的刻劃。

**白頭殼仔——洪元煌的人生組曲：殖民統治與草屯洪家／陳文松著**

台南：成大出版社，4月，25開，369頁，420元

本書藉由「日治時期草屯洪氏家族文書」，探究白頭殼仔洪元煌的一生。洪元煌生於清末北投，1919年

與林獻堂等人加入東京新民會，歷經台灣文化協會、台灣民眾黨、台灣地方自治聯盟和東亞共榮會等，1924年創設草屯炎峰青年會，成為日治時期最具戰鬥力的自發性地方青年團體。戰後加入樸社，二二八事件期間遭難獲救，歷任草屯鎮長和國民大會代表，1958年病逝。其一生見證了攸關台灣命運的兩個戰後史。

**槍桿與筆桿下的眷村文學／張夢瑞撰稿，眷村雜誌主編**

台北：聯合文學出版社，12月，25開，232頁，380元

本書採訪多位眷村文學作家，有被譽為「詩壇鐵三角」的洛夫、張默、痲弦；小說與散文大家，從司馬中原、朱西甯、管管，到袁瓊瓊、蘇偉貞、朱天心、張啟疆等，書寫眷村生活的各個面向；又有學者與文化人，如陳芳明、封德屏，一生致力推動文學，時時關注社會的變遷，集結他們的生命歷程，也記錄了70至90年代眷村文學的發展。

**日記****1949來台日記／朱西甯著**

新北：印刻文學出版公司，3月，25開，304頁，350元

本書為作者於1949年3月18日至9月20日的日記。因著一紙孫立人招募新軍的海報，作者決心投筆從戎加入新軍，輾轉自南京、上海、基隆到台南旭町營房。日記中可見作者對小說的熱情，操練裡時刻掛著小說草稿、或與袍澤談論未來抱負