

沒口之河／黃瀚峯著

台北：春山出版公司，12月，25開，288頁，400元

每到冬季，台灣東南部河川在入海前受阻而沒入地下，沒口河即靜靜臥在知本沖積扇上，成為知本溼地。森林系出身的作者在看似荒蕪而破敗的景象中，凝視苦楝、木麻黃、甜根子草，觀察鴿、澤鷺、環頸雉，勾勒濕地數百年來的遭遇，在揉雜了環境正義、原住民權益、能源轉型等議題的「反對知本光電」運動中，證明濕地蘊含豐富的生機以抵抗財團圍地種電，也深刻叩問自然與人性。



似荒蕪而破敗的景象中，凝視苦楝、木麻黃、甜根子草，觀察鴿、澤鷺、環頸雉，勾勒濕地數百年來的遭遇，在揉雜了環境正義、原住民權益、能源轉型等議題的「反對知本光電」運動中，證明濕地蘊含豐富的生機以抵抗財團圍地種電，也深刻叩問自然與人性。

劇本**某種認可——五部劇作（2017-2020）／紀蔚然著**

新北：印刻文學出版公司，5月，25開，312頁，360元

本書收錄作者於2017-2020年間發表的5部劇作，〈安娜與齊的故事〉勾勒婚姻關係中的「無政府狀態」；〈整人王〉看破人性



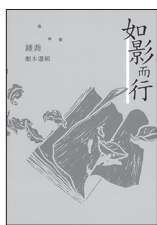
又找回人性的顛笑喜劇；〈衣帽間〉兩人分飾12角，演繹舞台的純粹魅力；〈再見，歌廳秀〉重現1990年代秀場實境；〈雨中戲台〉融合歌仔戲、胡撇仔戲與現代戲劇的魔幻混搭大戲，細數戲子伶人的悲歡傳奇。

如影而行——鍾喬劇本選輯／鍾喬著

台北：遠流出版公司，9月，25開，336頁，420元

本書選錄〈潮暗〉、〈敗金歌劇〉

、〈闖入，廢墟〉、〈江湖在哪裡？〉、〈天堂酒館〉、〈女媧變身〉、〈戲中壁X〉、〈到南方去〉8部劇作。這些劇作作為

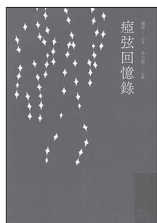


文化行動，反映了資本主義消費社會下的不公義與矛盾，試圖從劇作中找尋答案與解方，透過衝撞主流，打開一條出路與進步的空間，抵抗關於歷史、社會、民族政治、弱勢族群、革命記憶的遺忘。

傳記**痲弦回憶錄／痲弦口述，辛上邪記錄**

台北：洪範書店，3月，25開，304頁，380元（平裝）、550元（精裝）

本書為作者回憶早年生活，共分3部，「雙村記」自河南童年起述，憶懷故鄉風土人情；「從軍記」記錄從軍歲月，17歲為避內戰隨學校流亡來台，艱苦的軍中生活、一路歷練到復興崗學習，以及參與軍中文藝活動的收穫等。「創世紀」述說作者與張默、洛夫之交遊，並齊力耕耘《創世紀》詩刊一甲子之種種。對親人的永憶，烽火離亂的殘忍傷痛，文壇的風雲際會等，皆有綿密生動的刻劃。

**白頭殼仔——洪元煌的人生組曲：殖民統治與草屯洪家／陳文松著**

台南：成大出版社，4月，25開，369頁，420元

本書藉由「日治時期草屯洪氏家族文書」，探究白頭殼仔洪元煌的一生。洪元煌生於清末北投，1919年

與林獻堂等人加入東京新民會，歷經台灣文化協會、台灣民眾黨、台灣地方自治聯盟和東亞共榮會等，1924年創設草屯炎峰青年



會，成為日治時期最具戰鬥力的自發性地方青年團體。戰後加入樸社，二二八事件期間遭難獲救，歷任草屯鎮長和國民大會代表，1958年病逝。其一生見證了攸關台灣命運的兩個戰後史。

槍桿與筆桿下的眷村文學／張夢瑞撰稿，眷村雜誌主編

台北：聯合文學出版社，12月，25開，232頁，380元

本書採訪多位眷村文學作家，有被譽為「詩壇鐵三角」的洛夫、張默、痲弦；小說與散文大家，從司馬中原、朱西甯、管管，到袁瓊瓊、蘇偉貞、朱天心、張啟疆等，書寫眷村生活的各個面向；又有學者與文化人，如陳芳明、封德屏，一生致力推動文學，時時關注社會的變遷，集結他們的生命歷程，也記錄了70至90年代眷村文學的發展。

**日記****1949來台日記／朱西甯著**

新北：印刻文學出版公司，3月，25開，304頁，350元

本書為作者於1949年3月18日至9月20日的日記。因著一紙孫立人招募新軍的海報，作者決心投筆從戎加入新軍，輾轉自南京、上海、基隆到台南旭町營房。日記中可見作者對小說的熱情，操練裡時刻掛著小說草稿、或與袍澤談論未來抱負