

**沒口之河／黃瀚峯著**

台北：春山出版公司，12月，25開，288頁，400元

每到冬季，台灣東南部河川在入海前受阻而沒入地下，沒口河即靜靜臥在知本沖積扇上，成為知本溼地。森林系出身的作者在看似荒蕪而破敗的景象中，凝視苦楝、木麻黃、甜根子草，觀察鴿、澤鷺、環頸雉，勾勒濕地數百年來的遭遇，在揉雜了環境正義、原住民權益、能源轉型等議題的「反對知本光電」運動中，證明濕地蘊含豐富的生機以抵抗財團圍地種電，也深刻叩問自然與人性。



似荒蕪而破敗的景象中，凝視苦楝、木麻黃、甜根子草，觀察鴿、澤鷺、環頸雉，勾勒濕地數百年來的遭遇，在揉雜了環境正義、原住民權益、能源轉型等議題的「反對知本光電」運動中，證明濕地蘊含豐富的生機以抵抗財團圍地種電，也深刻叩問自然與人性。

**劇本****某種認可——五部劇作（2017-2020）／紀蔚然著**

新北：印刻文學出版公司，5月，25開，312頁，360元

本書收錄作者於2017-2020年間發表的5部劇作，〈安娜與齊的故事〉勾勒婚姻關係中的「無政府狀態」；〈整人王〉看破人性



又找回人性的顛笑喜劇；〈衣帽間〉兩人分飾12角，演繹舞台的純粹魅力；〈再見，歌廳秀〉重現1990年代秀場實境；〈雨中戲台〉融合歌仔戲、胡撇仔戲與現代戲劇的魔幻混搭大戲，細數戲子伶人的悲歡傳奇。

**如影而行——鍾喬劇本選輯／鍾喬著**

台北：遠流出版公司，9月，25開，336頁，420元

本書選錄〈潮暗〉、〈敗金歌劇〉

、〈闖入，廢墟〉、〈江湖在哪裡？〉、〈天堂酒館〉、〈女媧變身〉、〈戲中壁X〉、〈到南方去〉8部劇作。這些劇作作為

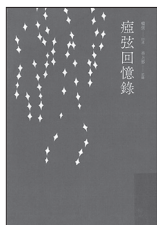


文化行動，反映了資本主義消費社會下的不公義與矛盾，試圖從劇作中找尋答案與解方，透過衝撞主流，打開一條出路與進步的空間，抵抗關於歷史、社會、民族政治、弱勢族群、革命記憶的遺忘。

**傳記****痲弦回憶錄／痲弦口述，辛上邪記錄**

台北：洪範書店，3月，25開，304頁，380元（平裝）、550元（精裝）

本書為作者回憶早年生活，共分3部，「雙村記」自河南童年起述，憶懷故鄉風土人情；「從軍記」記錄從軍歲月，17歲為避內戰隨學校流亡來台，艱苦的軍中生活、一路歷練到復興崗學習，以及參與軍中文藝活動的收穫等。「創世紀」述說作者與張默、洛夫之交遊，並齊力耕耘《創世紀》詩刊一甲子之種種。對親人的永憶，烽火離亂的殘忍傷痛，文壇的風雲際會等，皆有綿密生動的刻劃。

**白頭殼仔——洪元煌的人生組曲：殖民統治與草屯洪家／陳文松著**

台南：成大出版社，4月，25開，369頁，420元

本書藉由「日治時期草屯洪氏家族文書」，探究白頭殼仔洪元煌的一生。洪元煌生於清末北投，1919年

與林獻堂等人加入東京新民會，歷經台灣文化協會、台灣民眾黨、台灣地方自治聯盟和東亞共榮會等，1924年創設草屯炎峰青年會，成為日治時期最具戰鬥力的自發性地方青年團體。戰後加入樸社，二二八事件期間遭難獲救，歷任草屯鎮長和國民大會代表，1958年病逝。其一生見證了攸關台灣命運的兩個戰後史。

**槍桿與筆桿下的眷村文學／張夢瑞撰稿，眷村雜誌主編**

台北：聯合文學出版社，12月，25開，232頁，380元

本書採訪多位眷村文學作家，有被譽為「詩壇鐵三角」的洛夫、張默、痲弦；小說與散文大家，從司馬中原、朱西甯、管管，到袁瓊瓊、蘇偉貞、朱天心、張啟疆等，書寫眷村生活的各個面向；又有學者與文化人，如陳芳明、封德屏，一生致力推動文學，時時關注社會的變遷，集結他們的生命歷程，也記錄了70至90年代眷村文學的發展。

**日記****1949來台日記／朱西甯著**

新北：印刻文學出版公司，3月，25開，304頁，350元

本書為作者於1949年3月18日至9月20日的日記。因著一紙孫立人招募新軍的海報，作者決心投筆從戎加入新軍，輾轉自南京、上海、基隆到台南旭町營房。日記中可見作者對小說的熱情，操練裡時刻掛著小說草稿、或與袍澤談論未來抱負

、閱讀彼此的作品，或對家人戀人的思念之情，在飄流動盪的時代下，他未曾放下手中的筆，如實記述平淡過日的生活。



## 書信

**執筆的欲望／席慕蓉著**

台北：圓神出版社，12月，18開，208頁，490元

本書收錄作者珍貴書信紀錄，從1964年到2020年，橫跨半個世紀，十幾封信箋，包含從未發表過的少女求學時期與家人的書信，從中可窺見作者日常中平易可親的面貌。書信紀錄是時光的流動，也是詩人回望寫作數十載，最動人的凝視。



## 評論

**福爾摩沙與扶桑的邂逅——日治時期台日文學與戲劇流變／吳佩珍著**

台北：台大出版中心，3月，25開，304頁，420元

本書共分3部，第一部「福爾摩沙與日本敗者」，從「敗者史觀」檢視因乙未戰役渡台的日人敗者集團其殖民事業與文業；第二部「往返台日的戲劇運動與思潮」透過「戲劇現象」觀察日本帝國境內乃至東亞的人流與政治脈動共振下，如何產生錯綜複雜的網絡。第三部「易地而居到易／異地書寫」



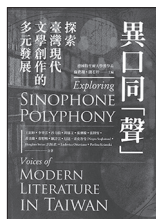
探討活躍於日本「內地」的台灣混血詩人饒正太郎與在台日人作家坂口子的「易／異地書寫」。

**異口同「聲」——探索台灣現代文學創作的多元發展／王鈺婷著，蘇費翔 (Christian Soffel)、簡若珮主編**

台北：秀威資訊科技公司，5月，25開，508頁，640元

本書為2019年於德國特里爾大學 (Universität Trier) 舉辦的同名學術會議之論文集。論題包含自然文學的變遷、原住民漢語

創作、後現代文學作品探討、女性作家的鄉土意識、人文醫學與疾病書寫、現當代詩歌與音樂的跨域交會、戰後台灣文學場域中的報章雜誌如何影響台灣文學史的建構等，探索台灣現代文學創作的多元面向並由此再思索「台灣文學」的內涵。



**台灣文明進程的落實——試論台灣文學如何成為文明／公民性的轉渡者／葛尹風 (Ivan Gros)、許綺玲主編**

台北：遠流出版公司，6月，25開，256頁，400元

本書試圖藉由玫蘭一卡吉曼 (Hélène Merlin-Kajman) 的轉渡性 (transitionnalité) 理論更新定義以考察台灣議題。文學轉渡功能確保人之間的心靈溝通，發展對話與辯論進而搭起橋樑，其建樹性作用足以孕生有利於「共好生活」的文明／公民性，亦能強化民主進程。而本書檢視此文學實踐，考察評析台灣民主之茁壯成長和文學的角色，探討出版、文學史、社會學



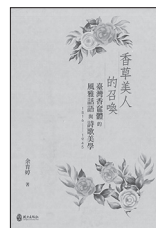
、哲學、影評、翻譯、教育等多元議題，透過當代文評這項理論創見之引介運用，盼為台灣研究開啟新的視野。

**香草美人的召喚——台灣香奩體的風雅話語與詩歌美學 (1816-1945)／余育婷著**

台北：政大出版社，8月，18開，142頁，240元

本書以香奩體為切入視角，透過風雅話語的建構、解構、重構，挖掘隱藏的抵抗精神，並豁顯華美詩風作為一種詩歌美學。香奩

體文學風潮自清末開始，至詩社林立、詩人輩出的日治時代大放異彩，成為在文學場域中占位與爭奪象徵資本的最佳策略，並以洪棄生與連橫兩位漢詩人之香奩體創作，剖析其書寫歷程與意義。



**典論台語文學／林央敏著**

台北：前衛出版社，8月，25開，304頁，350元

本書分3輯。輯1「文學小史」關於台語文學發展的簡介，陳述台語文學四百年簡史及2000年後至今的台語文學發展概況，另為構寫台語文學史提出方法論。輯2「彈琴論詩」，解析台語詩的內容和創作機理，談論台語情詩的類型、台語詩的音樂性及特色類型。輯3為「史詩小說」，品論台語散文體小說及詩歌體小說 (史詩、敘事詩) 之內涵，援引古今觀點，綜覽當代發展。



**台灣文學生態——戒嚴法到市場律／張誦聖著**

台北：台灣大學出版中心，12