

、閱讀彼此的作品，或對家人戀人的思念之情，在飄流動盪的時代下，他未曾放下手中的筆，如實記述平淡過日的生活。



書信

執筆的欲望／席慕蓉著

台北：圓神出版社，12月，18開，208頁，490元

本書收錄作者珍貴書信紀錄，從1964年到2020年，橫跨半個世紀，十幾封信箋，包含從未發表過的少女求學時期與家人的書信，從中可窺見作者日常中平易可親的面貌。書信紀錄是時光的流動，也是詩人回望寫作數十載，最動人的凝視。



評論

福爾摩沙與扶桑的邂逅——日治時期台日文學與戲劇流變／吳佩珍著

台北：台大出版中心，3月，25開，304頁，420元

本書共分3部，第一部「福爾摩沙與日本敗者」，從「敗者史觀」檢視因乙未戰役渡台的日人敗者集團其殖民事業與文業；第二部「往返台日的戲劇運動與思潮」透過「戲劇現象」觀察日本帝國境內乃至東亞的人流與政治脈動共振下，如何產生錯綜複雜的網絡。第三部「易地而居到易／異地書寫」



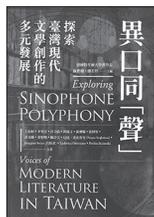
探討活躍於日本「內地」的台灣混血詩人饒正太郎與在台日人作家坂口子的「易／異地書寫」。

異口同「聲」——探索台灣現代文學創作的多元發展／王鈺婷著，蘇費翔 (Christian Soffel)、簡若坪主編

台北：秀威資訊科技公司，5月，25開，508頁，640元

本書為2019年於德國特里爾大學 (Universität Trier) 舉辦的同名學術會議之論文集。論題包含自然文學的變遷、原住民漢語

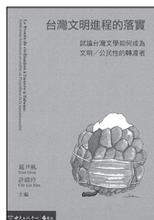
創作、後現代文學作品探討、女性作家的鄉土意識、人文醫學與疾病書寫、現當代詩歌與音樂的跨域交會、戰後台灣文學場域中的報章雜誌如何影響台灣文學史的建構等，探索台灣現代文學創作的多元面向並由此再思索「台灣文學」的內涵。



台灣文明進程的落實——試論台灣文學如何成為文明／公民性的轉渡者／葛尹風 (Ivan Gros)、許綺玲主編

台北：遠流出版公司，6月，25開，256頁，400元

本書試圖藉由玫蘭一卡吉曼 (Hélène Merlin-Kajman) 的轉渡性 (transitionnalité) 理論更新定義以考察台灣議題。文學轉渡功能確保人之間的心靈溝通，發展對話與辯論進而搭起橋樑，其建樹性作用足以孕生有利於「共好生活」的文明／公民性，亦能強化民主進程。而本書檢視此文學實踐，考察評析台灣民主之茁壯成長和文學的角色，探討出版、文學史、社會學



、哲學、影評、翻譯、教育等多元議題，透過當代文評這項理論創見之引介運用，盼為台灣研究開啟新的視野。

香草美人的召喚——台灣香奩體的風雅話語與詩歌美學 (1816-1945)／余育婷著

台北：政大出版社，8月，18開，142頁，240元

本書以香奩體為切入視角，透過風雅話語的建構、解構、重構，挖掘隱藏的抵抗精神，並豁顯華美詩風作為一種詩歌美學。香奩

體文學風潮自清末開始，至詩社林立、詩人輩出的日治時代大放異彩，成為在文學場域中占位與爭奪象徵資本的最佳策略，並以洪棄生與連橫兩位漢詩人之香奩體創作，剖析其書寫歷程與意義。



典論台語文學／林央敏著

台北：前衛出版社，8月，25開，304頁，350元

本書分3輯。輯1「文學小史」關於台語文學發展的簡介，陳述台語文學四百年簡史及2000年後至今的台語文學發展概況，另為構寫台語文學史提出方法論。輯2「彈琴論詩」，解析台語詩的內容和創作機理，談論台語情詩的類型、台語詩的音樂性及特色類型。輯3為「史詩小說」，品論台語散文體小說及詩歌體小說 (史詩、敘事詩) 之內涵，援引古今觀點，綜覽當代發展。



台灣文學生態——戒嚴法到市場律／張誦聖著

台北：台灣大學出版中心，12