

、閱讀彼此的作品，或對家人戀人的思念之情，在飄流動盪的時代下，他未曾放下手中的筆，如實記述平淡過日的生活。



書信

執筆的欲望／席慕蓉著

台北：圓神出版社，12月，18開，208頁，490元

本書收錄作者珍貴書信紀錄，從1964年到2020年，橫跨半個世紀，十幾封信箋，包含從未發表過的少女求學時期與家人的書信，從中可窺見作者日常中平易可親的面貌。書信紀錄是時光的流動，也是詩人回望寫作數十載，最動人的凝視。



評論

福爾摩沙與扶桑的邂逅——日治時期台日文學與戲劇流變／吳佩珍著

台北：台大出版中心，3月，25開，304頁，420元

本書共分3部，第一部「福爾摩沙與日本敗者」，從「敗者史觀」檢視因乙未戰役渡台的日人敗者集團其殖民事業與文業；第二部「往返台日的戲劇運動與思潮」透過「戲劇現象」觀察日本帝國境內乃至東亞的人流與政治脈動共振下，如何產生錯綜複雜的網絡。第三部「易地而居到易／異地書寫」



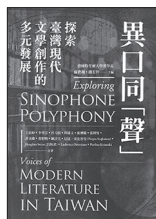
探討活躍於日本「內地」的台灣混血詩人饒正太郎與在台日人作家坂口子的「易／異地書寫」。

異口同「聲」——探索台灣現代文學創作的多元發展／王鈺婷著，蘇費翔 (Christian Soffel)、簡若珮主編

台北：秀威資訊科技公司，5月，25開，508頁，640元

本書為2019年於德國特里爾大學 (Universität Trier) 舉辦的同名學術會議之論文集。論題包含自然文學的變遷、原住民漢語

創作、後現代文學作品探討、女性作家的鄉土意識、人文醫學與疾病書寫、現當代詩歌與音樂的跨域交會、戰後台灣文學場域中的報章雜誌如何影響台灣文學史的建構等，探索台灣現代文學創作的多元面向並由此再思索「台灣文學」的內涵。



台灣文明進程的落實——試論台灣文學如何成為文明／公民性的轉渡者／葛尹風 (Ivan Gros)、許綺玲主編

台北：遠流出版公司，6月，25開，256頁，400元

本書試圖藉由玫蘭一卡吉曼 (Hélène Merlin-Kajman) 的轉渡性 (transitionnalité) 理論更新定義以考察台灣議題。文學轉渡功能確保人之間的心靈溝通，發展對話與辯論進而搭起橋樑，其建樹性作用足以孕生有利於「共好生活」的文明／公民性，亦能強化民主進程。而本書檢視此文學實踐，考察評析台灣民主之茁壯成長和文學的角色，探討出版、文學史、社會學



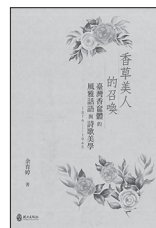
、哲學、影評、翻譯、教育等多元議題，透過當代文評這項理論創見之引介運用，盼為台灣研究開啟新的視野。

香草美人的召喚——台灣香奩體的風雅話語與詩歌美學 (1816-1945)／余育婷著

台北：政大出版社，8月，18開，142頁，240元

本書以香奩體為切入視角，透過風雅話語的建構、解構、重構，挖掘隱藏的抵抗精神，並豁顯華美詩風作為一種詩歌美學。香奩

體文學風潮自清末開始，至詩社林立、詩人輩出的日治時代大放異彩，成為在文學場域中占位與爭奪象徵資本的最佳策略，並以洪棄生與連橫兩位漢詩人之香奩體創作，剖析其書寫歷程與意義。



典論台語文學／林央敏著

台北：前衛出版社，8月，25開，304頁，350元

本書分3輯。輯1「文學小史」關於台語文學發展的簡介，陳述台語文學四百年簡史及2000年後至今的台語文學發展概況，另為構寫台語文學史提出方法論。輯2「彈琴論詩」，解析台語詩的內容和創作機理，談論台語情詩的類型、台語詩的音樂性及特色類型。輯3為「史詩小說」，品論台語散文體小說及詩歌體小說 (史詩、敘事詩) 之內涵，援引古今觀點，綜覽當代發展。



台灣文學生態——戒嚴法到市場律／張誦聖著

台北：台灣大學出版中心，12

月，25開，336頁，480元

本書以彼得柏格（Peter Bürger）的「文學體制觀」和皮埃爾·布迪厄（Pierre Bourdieu）的「文化生產場域論」為參考架構，探討當代台灣文學生產中，由政治和市場因素所維繫的不同「正當性原則」彼此抗諷的狀態。第一編介紹較為宏觀的議題和歷史脈絡；第二編的內容集中於主流位置、現代主義和本土主義三種文學形構；第三編處理1970年代中葉到1980年代中葉之間主流文學所經歷的重要轉變，以及「後解嚴」初期文學場域的樣貌。

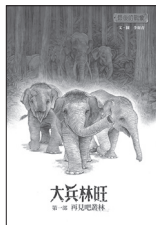


兒童文學

最後的戰象——大兵林旺三部曲
／李如青著、圖

新北：步步出版社，1月，23.5×33cm，146頁，1200元

本書以台北動物園的超級明星「林旺爺爺」為故事原型，三部曲分別為「再見吧叢林」、「離家五千里」、「夢回森林」，講述



來自緬甸的大象阿美，原本在森林工作，後來成為戰象，從緬甸輾轉又到雲南、貴州、廣州，一路協助軍隊搬運重物，最終來到位於高雄鳳山的軍營，一同搭船而來的大象也因經年累月的顛簸相繼死亡，剩下寂寞的阿美，獨自成為亞洲最後的戰象，退役後的阿美被送到台北的動物園與年幼的母象馬蘭作伴。本書以圖像小說的方式敘說林旺的故事，並帶入那個動盪年代裡，被捲進歷史洪流中而身不由己的人們，以

此紀念林旺爺爺與曾和他並肩作戰的老兵們。

如果山知道／黃惠鈴著，王淑慧圖

台北：九歌出版社，2月，25開，208頁，280元

本書主角阿立跟著姑婆一起「離家出走」到樹屋，在那裡阿立認識了姑婆的客人——這座森林的真正主人，阿立與動物們相處互



動後，感受到種種的感動，書中融合山野知識，並面向生態保育、土地倫理等議題討論，在歡笑中思索人類的立場與處境，最終都順應自然法則，感悟這一切「只有山知道」。本書也為第29屆「九歌現代少兒文學獎」榮譽獎作品。

來自海風的消息／管家琪著，劉婷圖

新北：大好文化企業社，3月，25開，368頁，380元

本書為作家首次以自身童年經驗做為背景的長篇小說集，作者小時候因為父親職業之故，需經常各處調動，其中令她印象最深的即是馬公。主角沈菁平隨著爸爸到澎湖赴任，除了面對新環境的緊張與焦慮之外，菁平也因為常常遭到母親貶抑，更渴望得到母親的關注，最後菁平對著大海大聲呼喊自己的心願，自我激勵，作者希望藉由這個故事鼓勵小讀者，即便成長過程也許不愉快，但只要努力發揮所長，還是會像書中凌大哥所勉勵菁平的話：「相信自己，你會成為你想成為的那種人。」



冒牌機器人／林滿秋著，Asta Wu圖

新北：未來出版社，3月，12開，288頁，380元

本書以未來科學文明的世界為背景，加入新型冠狀病毒肆虐的現實災難而構成的虛擬小說，講述13歲少年趙有冬



為了去醫院探視遭受隔離的重症母親，而穿上機器人服裝，並改名「魯非」，逃離過程偶遇穿著粉紅舞衣、外表像機器人的歐娜，一心想成為機器人的魯非與口口聲聲說自己是人類女孩的歐娜形成強烈對比。現今社會文明的發展進程已趨向AI人工智慧時代，也讓人反思，機器／生化人雖有鋼鐵般的外表與完美無缺的執行力，但故事主角為生命中珍貴的人事而奮鬥不懈，才是令人激賞的人生態度。

小孩遇見詩：有禮貌的鬼／夏夏著，陳怡今圖

新北：木馬文化事業公司，4月，16開，64頁，400元

本書為詩人夏夏為孩子量身打造的童詩集，收有〈巫婆有沒有小孩？〉、〈山的味道〉、〈你是用什麼做的？〉



等30首詩，以及後記〈小宇宙——獻給大朋友們〉，透過日常對話，從生活裡發現詩，從詩裡看生活。每一首詩末並置有「給陪讀者的話」，讓陪讀者能夠輕鬆帶領孩子進入詩的領域。

尋找祕境／陳又凌著、圖

台北：小天下，4月，23×30.5cm，40頁，380元

熱愛旅行的小蕾看到網路上介紹一生必去的無敵美景，立刻收拾行李，帶著布朗尼和嚕嚕兩隻大貓出發