

月，25開，336頁，480元

本書以彼得柏格（Peter Bürger）的「文學體制觀」和皮埃爾·布迪厄（Pierre Bourdieu）的「文化生產場域論」為參考架構，探討當代台灣文學生產中，由政治和市場因素所維繫的不同「正當性原則」彼此抗諷的狀態。第一編介紹較為宏觀的議題和歷史脈絡；第二編的內容集中於主流位置、現代主義和本土主義三種文學形構；第三編處理1970年代中葉到1980年代中葉之間主流文學所經歷的重要轉變，以及「後解嚴」初期文學場域的樣貌。

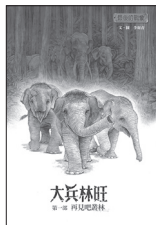


兒童文學

最後的戰象——大兵林旺三部曲
／李如青著、圖

新北：步步出版社，1月，23.5×33cm，146頁，1200元

本書以台北動物園的超級明星「林旺爺爺」為故事原型，三部曲分別為「再見吧叢林」、「離家五千里」、「夢回森林」，講述



來自緬甸的大象阿美，原本在森林工作，後來成為戰象，從緬甸輾轉又到雲南、貴州、廣州，一路協助軍隊搬運重物，最終來到位於高雄鳳山的軍營，一同搭船而來的大象也因經年累月的顛簸相繼死亡，剩下寂寞的阿美，獨自成為亞洲最後的戰象，退役後的阿美被送到台北的動物園與年幼的母象馬蘭作伴。本書以圖像小說的方式敘說林旺的故事，並帶入那個動盪年代裡，被捲進歷史洪流中而身不由己的人們，以

此紀念林旺爺爺與曾和他並肩作戰的老兵們。

如果山知道／黃惠鈴著，王淑慧圖

台北：九歌出版社，2月，25開，208頁，280元

本書主角阿立跟著姑婆一起「離家出走」到樹屋，在那裡阿立認識了姑婆的客人——這座森林的真正主人，阿立與動物們相處互



動後，感受到種種的感動，書中融合山野知識，並面向生態保育、土地倫理等議題討論，在歡笑中思索人類的立場與處境，最終都順應自然法則，感悟這一切「只有山知道」。本書也為第29屆「九歌現代少兒文學獎」榮譽獎作品。

來自海風的消息／管家琪著，劉婷圖

新北：大好文化企業社，3月，25開，368頁，380元

本書為作家首次以自身童年經驗做為背景的長篇小說集，作者小時候因為父親職業之故，需經常各處調動，其中令她印象最深的即是馬公。主角沈菁平隨著爸爸到澎湖赴任，除了面對新環境的緊張與焦慮之外，菁平也因為常常遭到母親貶抑，更渴望得到母親的關注，最後菁平對著大海大聲呼喊自己的心願，自我激勵，作者希望藉由這個故事鼓勵小讀者，即便成長過程也許不愉快，但只要努力發揮所長，還是會像書中凌大哥所勉勵菁平的話：「相信自己，你會成為你想成為的那種人。」



冒牌機器人／林滿秋著，Asta Wu圖

新北：未來出版社，3月，12開，288頁，380元

本書以未來科學文明的世界為背景，加入新型冠狀病毒肆虐的現實災難而構成的虛擬小說，講述13歲少年趙有冬



為了去醫院探視遭受隔離的重症母親，而穿上機器人服裝，並改名「魯非」，逃離過程偶遇穿著粉紅舞衣、外表像機器人的歐娜，一心想成為機器人的魯非與口口聲聲說自己是人類女孩的歐娜形成強烈對比。現今社會文明的發展進程已趨向AI人工智慧時代，也讓人反思，機器／生化人雖有鋼鐵般的外表與完美無缺的執行力，但故事主角為生命中珍貴的人事物而奮鬥不懈，才是令人激賞的人生態度。

小孩遇見詩：有禮貌的鬼／夏夏著，陳怡今圖

新北：木馬文化事業公司，4月，16開，64頁，400元

本書為詩人夏夏為孩子量身打造的童詩集，收有〈巫婆有沒有小孩？〉、〈山的味道〉、〈你是用什麼做的？〉



等30首詩，以及後記〈小宇宙——獻給大朋友們〉，透過日常對話，從生活裡發現詩，從詩裡看生活。每一首詩末並置有「給陪讀者的話」，讓陪讀者能夠輕鬆帶領孩子進入詩的領域。

尋找祕境／陳又凌著、圖

台北：小天下，4月，23×30.5cm，40頁，380元

熱愛旅行的小蕾看到網路上介紹一生必去的無敵美景，立刻收拾行李，帶著布朗尼和嚕嚕兩隻大貓出發

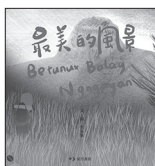
。小蕾急忙趕路，一心只想趕快到達目的地，而無視沿途的美麗風景；布朗尼跟嚕嚕則不疾不徐，慢慢欣賞旅途中每一處景色，享受當下、樂在其中。小蕾和貓咪們一快一慢，沒有所謂的好壞，因為每個人都活在自己的時間裡，都有適合自己的方式，只能靠自己調整步調，才看見真正的秘境。



最美的風景／吳易蓁著，張淑芬 Sabi Piling圖

台北：玉山社出版事業公司，4月，12開，48頁，350元

本書故事的主角是一對泰雅族表兄弟督馬斯跟比令，從小在山裡長大，一起度過許多快樂的時光



。比令長大後想留在山裡，而督馬斯想當冒險家，「世界這麼大，為什麼要留在山裡呢？」長大後兩人分別踏上尋夢的旅程，督馬斯到城市工作，以攝影機記錄了許多故事，期待透過鏡頭尋找最美麗的風景，但總覺得少了一點什麼，而後再度回到部落，跟著表哥比令走入山林，重回大山的過程，竟是督馬斯尋覓已久，心中最美的風景。

輕輕對你說／KIDISLAND兒童島著、圖

台北：台灣東販，5月，18開，48頁，360元

本書收集生活中人類與毛小孩相處的點滴片段，每篇故事細膩地敘說人類與寵物伴侶間珍貴的情感，如同書名所言，輕輕對你說的話，不只來自人類，也有毛小孩，「我們來告訴你



，所謂『歡迎回家』的幸福元素」，彼此都像家人般的陪伴，互信互愛，無條件地信任與付出，也帶領讀者重新省思生命的可貴，以及寵物伴侶的意義。

那隻野狼惹了誰？／鄒敦伶著，羅方君圖

新北：柏樂出版公司，6月，菊8開，40頁，360元

本書以經典童話小紅帽為基礎，但是從大野狼的視野出發撰述，書中的大野狼溫和善良，喜歡可愛的東西，還很愛玩捉迷藏，作者藉由大野狼與小紅帽、七隻小羊玩捉迷藏的過程，帶領小讀者一步步進行探索觀察，培養思辨能力，並學習以幽默的方式面對各種生活狀況。



蹦蹦的開心慶生會／貓小小著，陳完玲圖

新北：康軒文化事業公司，6月，菊8開，44頁，350元

今天是兔子蹦蹦的生日，袋鼠媽媽、小豬、山羊等紛紛獻上祝福，幫蹦蹦唱了生日快樂歌，蹦蹦開心極了！但是回到家後，媽媽在廚房忙碌著，爸爸、爺爺在客廳布置，奶奶忙著縫製蹦蹦的禮服，哥哥則是躲在房間準備驚喜，雖然大家都在為她的生日派對做準備，但蹦蹦最想要的是大家在一起開心聊天啊！本書透過蹦蹦的靈機一動，慢慢引導孩子在面對情緒時，可以如何做「選擇」，進而釋放情緒、處理感受。



山羊、老鷹，還有我的帕加尼／李崇建、甘耀明著，貓魚圖

台北：親子天下，7月，25開，264頁，360元

本書主角的張家豪是個名字、外表、成績都平凡不過的男孩，故事以父母要離婚拉開序幕，重視成績的爸爸想要帶走成績優異的弟弟，張家豪要如何調適心裡的自卑與失落呢？在他追尋自我的過程中，溫暖慈藹的外公出現了，外公不疾不緩，總以寬廣的姿態面對萬事萬物，一起陪伴主人翁展開探索自我的旅程；故事中所安排的動物：山羊以及老鷹，則各自有不同的象徵意義，藉由他們的陪伴，家豪逐漸重拾自信與勇氣，有力量迎接依然充滿挑戰的未來。



麻雀風了——蘇善童詩集／蘇善著、圖

台北：秀威少年，8月，25開，138頁，300元

本書分為「松鼠先來報告」、「麻雀接著報告」上下兩篇，收錄〈原來風在唱歌〉、〈郵筒寄恐龍〉、〈換位子〉等40首詩，詩集裡有松鼠、鴿子、黑冠麻鷺、白頭翁、斑鳩、麻雀以及阿貓阿狗，都在排隊等著上戲，一首詩搭配一幅插畫，作者以「大童」的視界發掘日常生活的種種驚奇。



冷不防（附別冊《楊雲萍與他的戰爭時代》）／楊雲萍原著，葉笛翻譯，王春子改編、繪圖

台南：國立台灣文學館，9月，25開，35頁，300元

本書以台灣文學家、歷史學家楊雲萍收錄於《山河新集》的6首詩作〈風雨中〉、〈冷不防〉、〈裏巷黃昏〉、〈市場〉、〈菊花〉、〈鳥〉為基礎，由作者進行重新改編及繪圖，細膩地刻劃出戰火下的

蒼生群像，帶領大小讀者穿越時空，感受、理解二戰時期人們躲避戰火的心境與故事。繪本另附有別冊專文：許雪姬〈不朽的詩魂〉、蔡易澄〈在台灣的戰爭時代〉。



神仙十二碗菜之歌／洪福田編、圖，黃震南台文審訂

新北：字畝文化創意公司，11月，12開，54頁，890元

本書透過神仙辦桌的故事，以24幅版畫描繪傳統辦桌常見的代表佳餚，與神仙享受美食的場景，



搭配台語念謠，以逗趣活潑的方式傳唱鄉土文化，除有台語朗讀版本，童話作家王家珍也將台語文字轉譯為淺白又富童趣的華文，讓不懂台語的讀者也可領略其中趣味。

穿越時空遇見湯姆生／施百俊、施曼妮著，林家棟圖

台北：玉山社出版事業公司，12月，菊8開，104頁，380元

小蘭跟著老師到甲仙校外旅行，沒想到不小心走失，誤入時光隧道，回到一百五十多年前的甲仙，並與普門書局的主人游永福相遇，跟隨他的腳步認識湯姆生，以及湯姆生相機下所記錄的甲仙風情。本書藉由小女孩的視角進行觀察，展開探索湯姆生攝影路徑，進而認識甲仙地區的歷史與生態。



宴享醍醐味／徐必觀等著，周佳慧圖

台南：國立台灣文學館，12月，16開，35頁，200元

本書是以飲食為主題的台灣古典詩繪本，收錄徐必觀、李逢時、王炳南、賴雨若、施鈺、葉際唐、王竹修、張李德和、林緝熙、唐贊袞10位清領至日治時期的作家古典詩作，有〈地瓜籤〉、〈皮蛋〉、〈仙草冰〉等10首。詩作皆標示注音與台語白話字，並有詩作大意與題解編寫，及搭配吟唱教學。



合集

鄭清文全集（28冊）／鄭清文著，鄭谷苑主編

台南：國立台灣文學館，6月，25開，短篇小說卷3,808頁，3,580元；長篇小說卷826頁，700元；童話卷716頁，600元；評論·隨筆與詩卷2,174頁，1,830元；翻譯卷1,902頁，1,540元；資料卷330頁，280元

本套書彙集鄭清文59年創作生涯的所有作品，以及影像資料、相關評論、寫作年表等，分為短篇小說卷12冊、長篇小說卷3冊、童話卷3冊、評論·隨筆與詩卷5冊、翻譯卷4冊、資料卷1冊。各卷首冊皆收錄編序與導讀，深入淺出地引領讀者走過其文學世界，理念清晰、風格獨具，文字易懂而蘊藏深厚。鄭清文曾獲鹽分地帶台灣文學貢獻獎、吳三連文藝獎、國家文藝獎，也是國際性「桐山獎」至今台灣唯一獲獎人。



蔡秋桐詩文集／蔡秋桐著，陳淑容主編

台南：國立台灣文學館、台北：中央研究院台灣史所、雲林：雲

林縣政府，11月，18開，252頁，300元

本書收錄蔡秋桐漢詩、新詩、俗諺、隨筆、小說等作品。其文學以家鄉五塊寮出發，作品關懷農村及農民生活，而其寫作多以台語進行，小說裡描寫的底層人物日常口語充斥著俚諺粗話，是台語文學的先驅之一。這些作品提供當代了解日治時期農民生活，也反映出農業生產型態轉換導致的矛盾及文化變遷，在台灣農村文學、台語文學與地方史等面向別具意義。



捕捉時代，詩語言的能手——岩上紀念文集／蕭蕭等著

南投：南投縣政府文化局，11月，25開，249頁，250元

本書分4輯，收錄多位文壇摯友與後輩所作的84篇岩上追思文。岩上創作時間超過一甲子，在現代詩、散文、兒童詩、詩評論等



，成果豐碩。1976年創辦「詩脈社」，發行《詩脈季刊》，提昇寫作與閱讀的風氣，聯繫作家群體間的情誼。透過主編《南投青年》以行動灌溉在地後進作家。1992年起主編《笠詩刊》，期間爭取世界詩人大會在南投日月潭主辦，為南投文學史上寫下重要的一頁。

文學史料

蔡秋桐影像集／陳淑容主編

台南：國立台灣文學館、台北：中央研究院台灣史所、雲林：雲林縣政府，11月，18開，270頁，400元

本書收錄蔡秋桐個人文件、照片、