

## 評論

### INK印刻文學生活誌

#### 1月(221期)

- 張亦綯 文學的可「素」性 30  
 王盛弘 與時代對話 31  
 陳淑瑤 貫徹始終 32  
 連明偉 故事的此岸與彼涯 33  
 鍾文音 小說的封閉劇場與平原糧倉 34  
 邱祖胤 沒有徒勞 35  
 高翊峰 始與末 36  
 劉梓潔 高處的果子 37  
 朱天心 逐二兔者不得其一 204-205  
 童偉格 旁觀幾種 206-207  
 楊 照 以語言創造經驗的意義 208-209  
 駱以軍 靈性與靈魂飄高音與AI之愛 210-211  
 蘇偉貞 風景的不安——讀〈紫馬〉 212-213

#### 3月(223期)

- 童偉格 在並不慷慨的歷史中 74-77  
 張亦綯 若即若離能動性：略論《餘地》的記憶暫緩與加速 78-81  
 韓麗珠 「不要被世界改變得太快」——關於《餘地》 82-84  
 朱嘉漢 縫隙之光，破洞所存 85-87

#### 4月(224期)

- 陳芳明 獄內與域外——讀陳列《殘骸書》 62-64  
 吳乃德 心的樣態 65-67  
 楊 翠 在疼痛與清醒的間隙——閱讀陳列 68-75  
 黃崇凱 贖回被遺忘的時光 76-81  
 劉森堯 《長日將盡》：小說與電影 134-141

#### 5月(225期)

- 陳芳明 種樹的詩人吳晟 116-121  
 劉森堯 兩部公路電影：《史崔特先生的故事》和《幸福綠皮書》 142-153

#### 6月(226期)

- 伊格言 事情就是這樣——讀〈黎根的天台〉 48-49  
 吳錫德 閱讀當代法國文學 74-78  
 林德祐 及人及物的後人文關懷——當代法國小說文學導覽 80-86  
 武宗森 淺談法國當代文學風貌 87-93  
 徐慧韻 文學之眼 94-101  
 馬 欣 自由與存在為何矛盾？十部法國電影破解當代的虛無感 106-111

#### 7月(227期)

- 浦忠成 由部落口碑到長河小說：淺談巴代的小說創作 64-67  
 藍祖蔚 他，就是江湖——八色稜鏡看王羽 92-103

#### 8月(228期)

- 洪淑苓 女系新書寫——讀零雨詩集《女兒》 148-151

#### 9月(229期)

- 劉乃慈 真愛萬重山 77-83  
 崔舜華 讓我們一起軟弱——略談王定國的小說 84-87  
 林徽俐 在愛裡燃燒自己，在苦難中成就自我——讀王定國小說 88-91  
 祁立峰 純文學的實踐 92-93  
 黃雅莉 守在傳統的巷口直抵現代人心的小說家——我從文字中所感知的王定國 94-100  
 陳 謙 一九九〇年代綜合文學雜誌類「創刊號」掃讀——從《新地文學》、《文學台灣》到《台灣新文學》 146-153

#### 10月(230期)

- 高翊峰 下一位逆游者與珍珠的海 24-25  
 劉梓潔 評審意見：水與血 36  
 甘耀明 評審意見：雕刻小說的細節光影 48  
 鍾文音 評審意見：靜默如雪落的臨終之美 65  
 張亦綯 評審意見：心內的歌或二十五歲的憂傷 82  
 高翊峰 評審意見：不可繁殖愛的海灘 95

#### 11月(231期)

- 盧鴻金 如天空清朗、如風溫煦、如星星閃耀的詩人——尹東柱作品賞析 138-142

#### 12月(232期)

- 林保淳 歷史、武俠與客棧——胡金銓的武俠電影 88-95  
 陳相因 武俠女力與陰性山林：胡金銓與中國小傳統文化 96-99  
 王鴻泰 明史間隙中的江湖俠客——胡金銓的史筆俠情 100-104  
 盧鴻金 質樸、陰鬱與悲涼——關於盧天命的詩 142-147

### PAR表演藝術

#### 1月(344期)

- 白斐嵐 「我們沒有什麼選擇」——記2021疫情之年的女子獨角戲 98-101

#### 3月(345期)

- 王威智 台灣劇場與日本文學《之間》的轉譯脈絡與潛在限制 106-109

#### 5月(346期)

- 李秋玫 2022台灣音樂劇市場報告 18-19  
 林采韻 1987-2022台灣音樂劇新浪潮來襲 20-23  
 王希文口述，張偉明整理 台灣音樂劇產業的想像與實踐：從紐約百老匯等國外產業製作模式談起 24-27

白斐嵐 「音樂」與「戲劇」的對話：音樂劇如何進歌與唱歌？ 28-31

齊義維 來一壺音樂劇特調：台灣音樂劇風格生成ing 32-37

吉米布蘭卡 做大市場，找尋商業未來：台灣有音樂劇定目劇了嗎？ 36-39

吳岳霖 音樂劇在台灣的矛盾與可能 60-63

許仁豪 展演歷史，表演台灣——從《船愛》與《步月·火燒》的景觀化展演談起 90-93

7月(347期)

汪俊彥 生死民俗、看破香火！：《陰間條例：冥戰篇》 94-95

9月(348期)

吳岳霖 給只有／尚未長大的兒童：台北兒童藝術節的「成長」路徑 102-105

汪俊彥 多重(無法)翻譯的原民精神狀態：《我好不浪漫的當代美式生活》 106-107

11月(349期)

黃馨儀 從民間到機構的銀齡創作光譜：台灣30年的熟年累積 64-65

12月(350期)

吳岳霖 從中央到地方的場館與藝術節規劃，突顯創作生態問題 16-17

陳星佑 音樂劇的奇幻之年，各式演出蓬勃發聲 21

白斐嵐 從觀演關係與產業生態思考「階段性呈現」的下一階段 22

## 九彎十八拐

9月(105期)

向陽 率真之詩，動人之景 2-3

## 人間魚詩生活誌

4月(9期)

張日郡 朝向辯證人性之詩意空間——試讀丁威仁《荒城》第二部〈荒城之外〉 124-125

田原 愛是無邊的宇宙——日本愛情詩與谷川俊太郎 129-135

余境熹 遠遠的記憶溫習與詩：姚時晴《曬乾愛情的味道》二題 260-263

7月(10期)

田原 跨越時間的詩歌——全才詩人高橋睦郎 132-138

蕭蕭 評審意見：困厄，直面相對 189

綠蒂 評審意見：你離開了、詩還在 190

林廣 生與死的互斥與共振——淺談胡淑娟詩創作的特質 191-198

楊宗翰 評審意見：「物」與「悟」的巧妙聯繫 209

孟樊 評審意見：以舊瓶釀新酒 210

語凡(新加坡) 與君共飲，一杯少年佳釀——淺讀澤榆的七首詩 211-212

孟樊 從微悟來到幽靈之間——略論林冷詩作 312-315

鄭慧如 比喻的辯證性 320-321

10月(11期)

田原 奔放與內斂的完美融合——白石嘉壽子其人其詩 138-142

鄭慧如 短論「超現實」 276-277

張日郡 「人類世」之後：讀羅智成〈地球之島〉 283-285

## 大海洋詩雜誌

1月(104期)

林明理 淺析瑞典詩人川斯綽莫的詩世界；推介美籍約瑟夫·布羅茨基的生平及其詩藝成就 106-108；109-110

張泉增 五四新文藝運動時創造月刊主編王獨清的「月光漠漠」一詩 111

## 子午線台灣新詩刊

5月(4號)

陳去非 閱讀三帖精巧截句詩；詩人黃又作品的美感 and 人性溫暖；詩人痲弦作品裡的反諷和黑色幽默；詩人余光中歌謠體作品裡的排比；讀栩玖詩三帖；讀于千詩三帖；解讀超現實詩 79-80；211-219；220-225；226-235；236-243；244-249；250-254

傅詩予 超現實主義詩歌初探 186-195

12月(5號)

林廣 在散文詩中飛揚的創意 170-185

傅詩予 湛藍散文詩〈畫皮〉評析；超現實詩歌的變異 186；212-227

王松輝 刻板印象下的犧牲品——卡路散文詩〈城市貓〉評析 188-189

陳去非 漫談詩行裡的亮句和金句；新世紀網路新詩社和詩刊現象觀察隨筆 228-249；250-253

## 小鹿兒童文學雜誌

3月(17期)

褚乃瑛 詩寫真誠的心——什麼是幼兒詩 98-101

李桂媚 由家開展出的想像——讀朵思童詩集《夢中音樂會》；萬物來相照——讀蘇紹連童詩集《雙胞胎月亮》 119-120；121-123

6月(18期)

褚乃瑛 詩表達最真誠的情感——請為幼兒寫詩 99-103

李桂媚 親近自然的童年經驗——讀蔡榮勇小散文

- 104-106  
莫渝 散文如何小？——兼談蔡榮勇的「小散文」  
107-122
- 9月（19期）**  
褚乃瑛 自然純真赤子心——幼兒詩欣賞 63-67  
李桂媚 讀康原《逗陣來唱狗仔歌V——台灣俗諺篇》  
68-70  
鹿角蕨 澄澈之眼看春天——評介王宗仁童詩集《春天正在趕路》 71-78  
許建崑 我所知道的長頸鹿老師——陳景聰的創作人生88-93  
吳櫻 仰望玉山——讀陳景聰少年小說《玉山的召喚》 94-96  
蕭秀芳 貧窮的可悲——《零下十八度的願望》 97-101  
黃玉蘭 我的爸爸不是人——悅讀《冒牌爸爸》102-106  
江圖 閱讀：陳景聰《刺蝟釣手》 107-111  
吳芬玲 我看神奇的噴火龍 112-114  
陳玉青 召喚童心——淺談《靈異小偵探：新家的詛咒》 115-116  
莫渝 正義、勇氣與機智——談陳景聰的靈異偵探小說 117-123
- 12月（20期）**  
褚乃瑛 純真趣味和溫馨——幼兒詩欣賞 74-80  
李桂媚 童詩的思想性——讀趙天儀〈風〉與〈風從哪裡來？〉 81-84  
吳櫻 詩人的密林——八仙山林場與文學家陳千武 92-99

## 中外文學

- 9月（51卷3期）**  
楊子樵 晚期風格的逆滲透：林松輝《台灣電影軟實力：作者身份、跨國屬性、歷史編撰學》書評 165-176

## 中國語文

- 3月（777期）**  
李俊賢 同通近逍遙——哲學童話〈小蛇花花〉析評 62-68
- 8月（782期）**  
張素貞 小說家黃春明的第一本詩集——《零零落落》的奇思妙構 9-19  
林于弘 新詩教學漫談——從仿寫到創作 20-22
- 9月（783期）**  
吳當 在物與我之間流轉的人生——讀白飯魚〈在物品當中〉 93-96
- 12月（786期）**

- 吳當 壯闊迷人的詩是一生的追求與堅持——讀席慕容〈執筆的欲望〉兼談〈詩的曠野〉 35-40

## 中華詩學

- 12月（40卷2期）**  
胡迎建 日據時期的台灣詩詞管窺 30-46

## 文化台中

- 4月（47期）**  
王梅香 書寫台中美軍記憶的邀請函 59
- 7月（48期）**  
田家綾 剝開半透明的膜 58
- 10月（49期）**  
陳明裕 信步蘇紹連《攝影迷境》 59

## 文化研究

- 4月（34期）**  
陳俊啟 「重思與構建」：有關《哈佛新編中國文學史》的幾點芻見 282-297  
呂正惠 何處尋找中國？ 298-303

## 文化桃園

- 6月（29期）**  
黎家齊 作為一座城市，不只成為一座劇場：桃園的城市藝術發展可能 4-7  
南田 城市空間的無限可能藝術綠洲創作計畫 8-11  
吳岳霖 走出／入劇場走入／出城市 36-39  
黃馨儀 人的藝術見證記憶與歷史 64-67

## 文訊

- 1月（435期）**  
唐捐 雨中的火宅——讀夏虹的詩 92-97  
余境熹 宗教呼召——落蒂後《鯨魚說》的「隨想曲」 98-101  
阮美慧 歷史·現實·文學——評崔未順《殖民與冷戰的東亞視野》 107-110  
吳億偉 念深情深——評介江青《念念》 111-113  
黃錦珠 眾「生」喧嘩的小鎮史卷——讀野夫《國鎮》 114-116  
須文蔚 歌詩合為事而作——評介溫任平《衣冠南渡》 117-119  
詹閔旭 那造成傷害的角色會不會是我？——讀林奴霜《滿島光未眠》 120-122  
蔡川 一個人的旅程——序張堃詩集《第三類接觸》 123-125  
詹明儒 被撕扯的年代，被糾葛的生命——履疆新作《共和國之夢》系列政治小說讀後 126-130

## 2月(436期)

- 邱貴芬 以紀錄片創造文學後續生命——《願未央》與《我記得》 67-70
- 詹正德 重新認識「文學朱家」 71-74
- 楊雅儒 故事未央 75-77
- 莊宜文 時間的暗房——《願未央》、《我記得》與朱家文學密語 78-81
- 顧玉玲 人間點燈，壁角鑿洞 82-85
- 鄭芳婷 酷兒失效詩學——讀《叛徒馬密可能的回憶錄：簡莉穎劇本集3》 100-102
- 高大威 自我療癒的閱讀——我讀寺田真理子的《療癒身心的書日療法》 129-131
- 蕭義玲 月光照路——讀王定國《夜深人靜的小說家》 132-134
- 向陽 新時代的台語詩——讀鄭順聰詩集《我就欲來去》 135-137
- 李筱涵 等待和平如果陀，但希望恆在——緬甸女詩人潘朵拉《和平正跨坐在我們的肩上》 138-140
- 麥燕飛 淺談高行健戲劇寫作——《彼岸》裡的感知 141-143
- 李有成 離散與記憶——讀姚嘉為散文集《時間長巷》 144-146
- 蕭蕭 你，不只是面具——讀龔華《如果你不曾來過》 147-149

## 3月(437期)

- 曹馭博 以散文與翻譯理解世界——第34屆師大梁實秋文學大師獎觀察 66-70
- 葉雲平 有歌就有人——讀《我們的歌——五年級點唱機》 81-83
- 楊翠 那些用力開花的千鶴們——關於楊雙子與楊千鶴 108-113
- 阮美慧 在憶舊與現實間凝視——評李昌憲《驚動的眼睛》 114-117
- 黃錦珠 異國文化與日常風情——讀賴以威《德意的一年》 118-120
- 呂文翠 章詒和駐「顏」有述——讀《往事並不如煙續篇》 121-123
- 黃佳琳 凋零中的台灣鏢刺漁業——讀廖鴻基《最後的海上獵人》 124-125
- 李筱涵 笑著笑著就哭了，飢餓時代的非常日常——陳栢青《尖叫連線》的現世寓言 126-128
- 柯欣汝 人生是一場荒涼的旅行——讀金宇澄《繁花》 129-131
- 吳晟 開闢歷史視野——《花蓮林業三部曲》閱讀心得札記 132-136

## 4月(438期)

- 林運鴻 淚眼婆娑之於冷感、吶喊叫囂之於漠然——

評房慧真《草莓與灰燼》 64-66

- 吳文睿 從「為何」到「如何」：一柱現實主義的方法論火炬——讀《菊花如何夜行軍》 73-75
- 唐捐 雙星浮沉錄 98-103
- 高嘉謙 馬華文學的匠人精神——李錦宗與馬華文學史料 104-108
- 紀小樣 不止一人讀懂月光——從龍青的詩作談起 112-114
- 顏敏如 淺談德國的出版現況 115-117
- 蕭義玲 唯有旅行，唯有旅行——讀李桐豪《不在場證明》 128-130
- 高大威 美國的醫療夢魘——我讀提摩希·史奈德的《重病的美國》 131-133
- 向陽 愛與智的感悟——讀吳錦發詩集《母親》 134-136
- 吳億偉 國家，歷史與現實——讀葛兆光《東京筭記2020》 137-139
- 單德興 師度與自度——評張光斗《度：聖嚴師父指引的33條人生大道》 140-142
- 心岱 解封的文學現場——我讀張耀仁《台灣報導文學傳播論》 143-145
- 黃雅莉 北漂租屋族的生活啟示錄——評徐禎苓《流浪巢間帶》 146-148
- 洪淑苓 詩想的野放——李進文詩集《野想到》評介 149-151

## 5月(439期)

- 黃儀冠 文學IP跨域改編的多元越界 27-32
- 林芳玫 時代的印記——瓊瑤影視半世紀的風華與滄桑 33-36
- 曾秀萍 台灣首部鄉土女同志小說與改編電影——一九九〇年代《失聲畫眉》的性別突破與時代困局 37-40
- 馮建三 錢是英雄膽——電視劇的財政省思 41-43
- 湯昇榮 文學與影視音的纏綿——關於我的影視製作形式、角色與風格 44-49
- 林孟寰 從陳千武小說《獵女犯》到音樂劇《熱帶天使》——一次文學改編戲劇的創作經驗 50-52
- 陳家達 文學立體化的真實人物——《俗女養成記》的演繹再思考 53-54
- 馬欣 我們的文學如何走下神壇，進入大眾的生活？——思考文學影視化的必要性 59-60
- 貧窮男 緣已盡，情難了——台灣文學與電影的曖昧 61-62
- 劉梓潔 鬼地方變形記——評陳思宏《樓上的好人》 83-85
- 黃錦珠 哲人的身影——讀李懷宇《余英時訪問記》 135-137

- 阮美慧 鄉土、文學、文學史——評楊富閔《合境平安》所共構的書寫軸線及其寫作意識 138-141
- 吳億偉 正不正，三角形——讀《九歌110年度散文選》 142-144
- 陳佳琦 軟土般的人，及其處境——讀賴香吟《白色畫像》 145-147
- 沈 眠 婚姻是一個環保問題嗎？——閱讀許赫《學習如何當一個老公》 148-149
- 邱常婷 誰將她逼上梁山？——讀沈默《超能水滸》 150-152
- 6月（440期）**
- 李欣倫 憶苦思甜，舊日回甘——評王盛弘《雪佛》 76-78
- 廖玉蕙 希望能逐漸長成她的樣子——《九十挺立，繼續舞向終點：薇薇夫人自備快樂的不老晚年》 85-87
- 林運鴻 《台灣男子葉石濤》——威權肅殺年代，民族文學必須「第二次誕生」 105-109
- 楊 翠 從「蕃仔林穹荒」出發——我在苗栗讀李喬 110-114
- 徐錦成 不斷改頭換面的獵人——談拓拔斯／田雅各《最後的獵人》的四款封面 115-117
- 蕭義玲 未來已經來到眼前——讀顧玉玲《餘地》 119-121
- 高大威 畫師畫的詩——我讀王文萱的《竹久夢二》 122-124
- 向 陽 後出轉精的新詩史著——讀孟樊、楊宗翰合著《台灣新詩史》 125-127
- 唐毓麗 我記得……——王幼華《憂鬱的貓太郎》，以貓的絮語抵抗時間消逝 128-130
- 番茄麵 苦弱的雄辯者——讀黃文鉅《太宰治請留步》 131-133
- 紀小樣 寫詩的女人與種花的男人——葉莎小詩集《七月》介讀 134-136
- 張錦忠 走入膠林，離開膠林——《膠林紀實：冰谷自傳I》序 137-140
- 7月（441期）**
- 林央敏 跨越千禧年後的台語文學 27-32
- 邱偉欣 台語文學é前世今生 33-35
- 陳麗君 台文翻譯這條路——九〇年代台文作家作品出帆 50-53
- 張錦忠 記憶的12個房間：召喚或告別的手勢——評龔萬輝《人工少女》 86-88
- 阮美慧 耳不順——評介陳克華《一個人的午夜場》 136-139
- 黃錦珠 離散與歸處——讀鄧湘漪《離人散事》 140-142
- 吳億偉 對的時間讀對的書——讀董啟章《狐狸讀書》、《刺蝟讀書》 143-145
- 路 那 在理想與現實的縫隙之中——評盧建彰《替補的王牌》 146-148
- 蔡詩萍 長河落日，藝術家以小說之筆回睺了激流中的倒影——讀林懷民《激流與倒影》 149-151
- 紀小樣 尋找一顆星星對話——閱讀陳銘堯《星星的孩子》 152-153
- 8月（442期）**
- pasuya poiconx（浦忠成） 紛繁多樣的持續——點將原住民文學寫手 27-29
- 陳芳明 氣象萬千的原住民文學 30-32
- 廖咸浩 來自另一個我們的星球——台灣原住民文學的「埋挪性」與「根本性」 33-35
- 黃宗潔 夢境之絮，夢外之悲——讀駱以軍《大疫》 63-66
- 黃英哲 從日譯本吳明益《天橋上的魔術師》談起 125-129
- 向 陽 具有詩意的小說敘事——讀王羅蜜多台語小說集《地獄谷》 130-132
- 蕭義玲 魚生若夢——讀廖鴻基《魚夢魚：阿料的魚故事》 133-135
- 高大威 國文課的異地回望——我讀吳媛媛的《上一堂思辨國文課》 136-138
- 林婉瑜 最為真實，最為超越的——讀李欣倫散文集《原來你什麼都不想要》 139-141
- 須文蔚 為台灣奠定詩史傳統——評介路寒袖《風，帶走了他的行李》 142-143
- 9月（443期）**
- 黃錦珠 選擇「相信」的烏托邦——讀李琴峰《彼岸花盛開之島》 139-141
- 阮美慧 閱讀與對話——評介李長青《隱喻》之感想一二 142-145
- 林思彤 夜其實不撒謊，她說傳奇——談古月《燃燒的月亮》和《夜，向你撒了謊》 146-147
- 蕭鈞毅 關於下賤的認識論——讀朱嘉漢《醉舟》 148-150
- 李 秀 藝術是祈禱——《井月流轉》自序 151-153
- 何寄澎 永不老去的鄉思——渡也《全世界的澎湖人都回來》序 154-156
- 10月（444期）**
- 臥 斧 大眾小說，以及台灣書市裡的大眾小說 54-56
- 許婷婷 大眾文學在《皇冠》 57-59
- 楊勝博 跨越文學疆界——近十年台灣純文學作品中的類型軌跡 60-62
- 楊雅琪 力作一夢——勉強／勉強べんきょう《空笑

- 夢》 107-109
- 廖振富 當台灣古典詩詞遇到西方聲樂——台語音樂劇《一代醫人杜聰明》觀後 118-121
- 蕭義玲 一個孤獨晚上，有人想起里爾克：讀張錯譯評《里爾克——杜英諾哀歌》 133-135
- 高大威 書卷裡的昔人舊事——我讀董橋的《讀胡適》 136-138
- 吳億偉 空間有鬼——讀姜泰宇《鬼拍手》 139-141
- 向陽 拾綴簡樸韶光——讀吳鳴散文集《秋光恹寂》 142-144
- 蔣亞妮 以詩歌破曉，以小說武裝——廖亦武的文學備份檔案《武漢》 145-147
- 謝凱特 青春是首新寫的舊歌——郭強生《用青春換一場相逢》讀後 148-149
- 洪春峰 我很少有機會坐在自己的位子——讀許赫《壞掉的少年》 150-151
- 許仁豪 尋找島嶼左翼戲劇的身影——鍾喬《如影而行》——鍾喬劇本選輯 推薦序 152-153
- 王德威 想像的「非」共同體——《馬華文學與文化讀本》推薦序 154-158
- 11月(445期)**
- 林宇軒 詩的萬物論——當代詩的傳播與轉譯觀察 26-28
- 蕭上晏 詩死重如泰山，社死輕如鴻毛——論大學校園詩社與詩人養成 38-39
- 陳建男 差異與會通 40-41
- 謝凱特 夢的校閱——讀陳雪《少女的祈禱》 113-115
- 阮美慧 詩史的局內人——李敏勇《戰後台灣現代詩風景2——多面向的詩情與詩想》評介 137-140
- 黃錦珠 以小說講古述史——讀嚴筱意《風中的皮箱》 141-143
- 張瑞芬 在時光的莽原——我讀王定國《鄰女》 144-146
- 林秀蓉 抵抗詩學和生命哲思的密碼：——讀鄭焯明《我的想念不是燦爛的火花》 147-150
- 楊雅儒 糾纏或永續？相愛與相殺——讀林央敏《躲在牆壁裡的哀泣》 151-153
- 12月(446期)**
- 陳栢青 為什麼讀這本書，會讓所有人變成同志——讀羅毓嘉《阿姨們》 100-102
- 楊翠 我們心中都有一處「鬼地方」——閱讀陳思宏 117-121
- 廖振富 台灣徒步旅行的先行者——賴和、杜聰明與張深切 122-125
- 高大威 味道的衛道之士——我讀北大路魯山人的《品嘗·烹煮·盛裝》 138-140

- 張瑞芬 青春美與滄桑美——我讀賴鈺婷《親愛與星散》 141-143
- 蕭義玲 一座教堂的完成——讀《召喚與重生：廖偉立建築師的信仰空間》 144-146
- 向陽 讓靈魂喝下所有的渴——讀陳育虹詩集《霞光及其它》 147-149
- 吳億偉 跳島，一則書寫的戰事——讀石曉楓《跳島練習》 150-152
- 洪愛珠 書寫以追憶，記憶驅動的食書——讀詹宏志《舊日廚房》 153-155
- 張錦忠 迷蝶與夏蟬，某些喧嘩，某些哀傷——讀李有成詩集《今年的夏天似乎少了蟬聲》 156-161

## 文學台灣

### 1月(121期)

- 陳玉純 孤僻的潛行者 6-8
- 林明理 淺析鄭焯明詩三首 86-92
- 彭瑞金 台灣文學史(一) 196-228

### 4月(122期)

- 蔣永學 台灣新詩起點比中國五四的更早！——論台灣文學史學的一個盲點 191-196
- 崔未順 一九四〇年代台灣文壇提及「朝鮮」的脈絡及其理由 197-213
- 彭瑞金 台灣文學史(二) 214-247

### 7月(123期)

- 陳惠齡 詩和絕對的美選擇誰才是詩人——序曾貴海《四季的眼神》 156-166
- 彭瑞金 台灣文學史(三) 167-212

### 10月(124期)

- 陳萬益 楊遠小說創作的起點——以〈貧農的變死〉為中心的討論 113-134
- 楊淇竹 尋找語言的多重意義——評曾貴海〈同惡論淨土〉與〈話語身〉組詩 135-146
- 彭瑞金 台灣文學史(四) 147-212

## 文學客家

### 3月(48期)

- 鍾振斌 黃火廷小說中客家女性感情世界 89-122

## 火金姑

### 6月(38卷2期)

- 夏婉雲 童詩的倒影空間 94-105

### 9月(38卷3期)

- 蔡怡佳 生態繪本中的靈性視野：以Byrd Baylor與Peter Parnall的沙漠系列為例 103-120
- 葉俊良 兒童文學外譯之路：從法國鴻飛出版社引進華人原創談起 121-127

**12月(38卷4期)**

- 陳素宜 生態童話的書寫與思考 50-53  
 林素文 台灣兒童雜誌的發展——戰後到經濟起飛前一年(1945-1963) 99-114  
 葉俊良 童話與志怪：《美女與野獸》和《虎痴》的跨境對話 121-126  
 范榮約 選書觀點：最壞的時代，也是最好的時代 157-161

**台文通訊BONG報****1月(334期)**

- 張學謙 放棄獨尊英語，行向多語政策 12

**4月(337期)**

- 近藤綾，陳威志譯 陳明仁原著、酒井亨監譯《台灣語で歌え 日本の歌》：以翻譯者角度切入 12-18

**5月(338期)**

- 林榮淑 戲搬《那就唱歌吧！》 12-14

**11月(344期)**

- 洪明道 地獄行一tsuā——讀《地獄谷》 10-11

**台文戰線****1月(65期)**

- 陳金順 時代的船帆——讀陳柔縉《大港的女兒》；進行式——讀胡長松《幻影號的奇航》 84-86；87-90

- 陳榮廷 龍應台vs.施叔青兩大作家的台灣文化論述 91-95

**4月(66期)**

- 郭文玄 家己的武林、奧運的目屎 71-73  
 景 景 越南翻譯台灣文學現此時狀況 74-75  
 陳金順 文學祛骨嗶吧嗶——讀楊寶山《流離人生》 77-79

**7月(67期)**

- 胡民祥 慢啼典範 44-65  
 郭文玄 佇俄羅斯入侵Ukraine的戰火看Hong Kong「時代革命」 86-97  
 林央敏 小說描述的旁敲側擊法 139-146

**10月(68期)**

- 陳金順 倒正削黃烏濫——讀王羅蜜多《地獄谷》 100-103

**台江台語文學季刊****3月(41期)**

- 康原 番薯記持台灣詩 232-239  
 賴朝和 對「送君珠淚滴」回想台灣近代的社會演變 240-245  
 程鉄翼 新時代，新思維 246-249

**5月(42期)**

- 施炳華 終戰後一位老醫生的台語寫作觀 201-211  
 曾金承 走揣台灣人的共同記持(上) 212-229  
 賴朝和 人無照天理，天無照甲子 243-248

**8月(43期)**

- 施炳華 懷念台語先覺者——陳冠學 203-211  
 周華斌 探討島崎藤村新詩兼論錦連〈病床之詩其一〉(上) 212-219  
 曾金承 走揣台灣人的共同記持(下) 220-240  
 賴朝和 瘡 241-246  
 黃阿惠 海水無咁毋知鹹 247-248

**11月(44期)**

- 施炳華 歌仔冊的詠諧代——《無某無猴新歌》 208-217  
 周華斌 探討島崎藤村新詩兼論錦連〈病床之詩其一〉(下) 218-226  
 陳俐雯 牽手行偌久？ 241-242  
 吳桑源 健康第一，賭的第二 243-244  
 賴朝和 襖 245-248

**台客詩刊****2月(27期)**

- 東門(景福門)洪郁芬 社會性俳句 6-8  
 南門(麗正門)傅詩予 讀羅任玲〈雨鹿〉 9-11  
 小南門(重熙門)席地 詩歌是什麼？——《這就是時光巖》 12-13

- 西門(寶成門)艾麗婭 在上一秒與下一秒之間——解讀美國華裔詩人非馬的詩 14-17

- 北門(承恩門)秀實 南冠客思深 18-21

- 盧文敏 覃子豪、三星堆與荊棘 22-29  
 邱逸華 當男人女人都活成杯——讀宇正〈男樽〉〈女杯〉二詩 30-36

- 劉正偉 舞向大海 35-36

- 林廣 賞析貞余的幾首詠物小詩 37-42

**5月(28期)**

- 東門(景福門)洪郁芬 生生環續 6-8  
 南門(麗正門)傅詩予 讀崔舜華〈野外採集〉 9-11  
 小南門(重熙門)席地 拒絕去知道這棵樹是什麼樹——讀老刀詩歌 12-13

- 西門(寶成門)艾麗婭 孤獨是孤獨者的通行證——解讀奧克塔維奧·帕斯的詩〈街道〉 14-16

- 北門(承恩門)秀實 生命的節奏——讀帕斯〈街道〉 17-19

- 邱逸華 橫看成嶺側成峰——聽雨散文詩〈無情的乳膠〉的二種解讀 20-22

- 林廣 賞析語凡幾首小詩 23-31

**8月(29期)**

- 東門(景福門)洪郁芬 當代疫情下的瘟疫俳句 6-8

- 南門（麗正門）傅詩予 讀張瑩〈第聶伯河上的月夜〉 9-14
- 小南門（重熙門）下午百合 大地上的詩人是卑微的 15-18
- 西門（寶成門）艾麗婭 存在的發現者——解讀李潔夫詩集《時光碎片》 19-21
- 北門（承恩門）秀實 詩歌語言 22-24
- 邱逸華 在躍場中撞毀自我——商禽散文詩〈躍場〉解讀 25-27
- 林 廣 走入吳櫻易經詩的天地 28-33
- 11月（30期）**
- 東門（景福門）洪郁芬 永恆回歸 6-9
- 南門（麗正門）傅詩予 讀鄭愁予〈如霧起時〉 10-14
- 小南門（重熙門）下午百合 因歸隱而具無常之美 15-19
- 西門（寶成門）Aaliyah（艾麗婭）把一個詞交給一首詩——解讀博爾赫斯的〈雨〉 20-23
- 北門（承恩門）秀實 在場性與語言美——我是如何寫作〈高雄河流〉的 24-28
- 邱逸華 讓黑夜成為永恆的救贖——試讀無花散文詩〈夜盲症〉 29-31
- 林 廣 賞析李黎茗的兩首地誌詩 32-36

## 台灣出版與閱讀

- 3月（17期）**
- 祝本堯 2021年電子書出版市場回顧 106-112
- 蘇偉銓 疫情下紙本出版與數位出版趨勢的觀察 114-119
- 冬 陽 推理熱潮來襲！——淺談台灣推理閱讀出版發展及未來趨勢 120-127
- 詹宇霈 回望自身，探索生命的奧義——2021年台灣文學出版觀察 130-137
- 6月（18期）**
- 藍 夜 味蕾中的記憶 86-90
- 12月（20期）**
- 林佩蓉 人文，數據與靈感——文學是一門「好台誌」 26-30
- 張惟智 在想像中想像人工智能 40-46
- 吳肇中 讓AI帶你重拾詩本——少女詩人小冰的創作歷程 66-71
- 涂均翰 兒童繪本中的死亡教育 78-83

## 台灣現代詩

- 3月（69期）**
- 蔡秀菊 〈猴子貓仔比爬樹〉賞讀 69
- 林盛彬 世界公民與文學祖國——閱讀烏拉圭女詩人佩里·羅西 120-124

- 6月（70期）**
- 賴 欣 康原詩賞析 73
- 林俊樑 康原作品賞析〈揣路〉 74-75
- 李益美 〈揣路〉、〈磺溪書院〉詩賞析 75-76
- 袖 子 淺論康原的台語詩——土地淤出的感情詩 77-79
- 和 希 康原詩作賞析 80-81
- 瑤 璇 讀詩人康原的詩 81-82
- 謝金色 讀詩看小西街歷史 82-85
- 葉連鵬 寫不完的彰化地景——試析康原詩三首：〈揣路〉、〈磺溪書院〉、〈小西巷風華〉 86-90
- 曾金承 鄉關何處——讀康原〈揣路〉 90-95
- 蔡秀菊 〈兩隻猴子食柑仔〉賞讀 96
- 蔡珮琪 希臘光影（9）：酒神、戲劇之神、受難之神 戴爾奈襲思 102-110
- 林盛彬 存在與浪漫之間的心靈——閱讀智利詩人奧斯卡·哈恩 119-121
- 9月（71期）**
- 蔡秀菊 〈狗拄著猴〉賞讀；留白的餘韻 67；92-93
- 旅 人 〈大郎看世界〉短評 68-70
- 賴 欣 陳秀枝作品賞析 86
- 永 井 Ho袖子台語新詩作品合評（Memo） 87-89
- 林俊樑 〈寒人e花蕊〉讀後感 90
- 蔡榮勇 閱讀陳秀枝三首詩 90-92
- 江 昀 袖子其人其詩 93-94
- 瑤 璇 詩人袖子的作品評論 95
- 蔡珮琪 希臘光影（10）：眾獸之神雅特米絲 110-114
- 林盛彬 種族與性別的捍衛者——閱讀墨西哥詩人蘿莎莉歐·卡斯德雅諾斯 120-124
- 12月（72期）**
- 蔡秀菊 〈猴子佻象比賽走〉賞讀 78
- 林盛彬 我的愛我的烏托邦——閱讀烏拉圭詩人馬利歐·貝內爹地 120-124

## 幼獅文藝

- 1月（817期）**
- 陳柏煜 液態之愛——談賴盈璋〈一天的開始〉 109-110
- 陳柏言 槐樹下：讀陳春成《夜晚的潛水艇》 122-123
- 2月（818期）**
- 蕭詒徽 吾少也賤，故多能嘔吐——評吳易珊〈路邊嘔吐：開拍、碩士論文與失戀〉 105-106
- 栩 栩 在路上——讀林放霜《滿島光未眠》 120-121
- 馬翊航 不得不靜觀——讀王和平《色情白噪音that's

- the hormones speaking》 122-123
- 3月（819期）**  
 陳義芝 黃向澤的「靈魂蠟燭」詩 104-105  
 陳柏言 有什麼東西改變了——讀吳佳駿《新兵生活教練》 122-123
- 4月（820期）**  
 鍾旻瑞 仰頭觀星、低頭探路——讀李政廷小說〈流星雨〉 88-89  
 栩 栩 老人，與曾經的海——讀薛好薰《潮聲》 122-123
- 5月（821期）**  
 李欣倫 在圈禁與監視下——讀涂靜尹小說〈放牧〉 88-89  
 陳柏言 一個人的降靈會——讀楊富閔《合境平安》 119-121  
 黃文儀 餘生的書寫——讀賴香吟小說集《白色畫像》 122-123
- 6月（822期）**  
 言叔夏 番茄炒蛋所能抵達的——評洪銓岑〈無人知曉的廚房黃昏〉 86-87  
 廖啟余 二代詩魔——再次修煉的時代主義詩：讀曹馭博詩集《夜的大赦》 122-123
- 7月（823期）**  
 吳平棧 以「我」為開展——淺談「私漫畫」與自傳性漫畫 72-73  
 賀淑芳 看似循環，也不盡然——讀陳莉文小說〈泥盆紀〉 87-88  
 栩 栩 歌者不疲——讀崔舜華《無言歌》 122-123
- 8月（824期）**  
 林宇軒 詩藝的證詞——評施勁超詩作三首 86-87  
 陳柏言 潛行者·圖書館·光學儀器——讀陳柏煜《科學家》 119-121  
 馬翊航 際遇看見我——讀王盛弘《雪佛》 122-123
- 9月（825期）**  
 班與唐 投出石子之前的大衛——讀鍵驢小說〈小小的叛亂〉 87-88  
 尹雯慧 一起上來透口氣——唯色《疫年記西藏》 120-121  
 薛好薰 遠距的凝視讀——田威寧《彼岸》 122-123
- 10月（826期）**  
 曹馭博 漫遊者的速寫體驗——評韓祺疇詩作 86-87  
 陳平浩 回到未來、前進過去、倒著走向未來的台灣白色恐怖電影 94-96  
 林志濤 打開戰爭電影的方式——可能荒誕，可能恐怖，但拒絕麻痺 96-98  
 蘇曉凡 因為卡在中間，所以……的故事——關於《煙街》、《日常運動》的語言與問句 99-101

- 林宇軒 一座島是一首詩：參觀群島的文明 108-111  
 陳柏煜 威嚇與邀請的手——閱讀白樵《風葛雪羅》 120-121  
 陳栢青 世代觀察的寧靜革命及流轉——楊隸亞《男子漢》 122-124
- 11月（827期）**  
 尉任之 跳進虛空（1）——東尼·蘇利葉與其畫 18-21  
 言叔夏 那些沿路拋擲與背負的——讀曾稔育〈棄島行〉 78-79  
 陳栢青 幫《鬼拍手》拍手 118-120  
 江炫霖 後現代美學的迴圈困境——評駱以軍《大疫》 121-123
- 12月（828期）**  
 尉任之 跳進虛空（2）——東尼·蘇利葉與其畫 23-28  
 郭哲佑 死亡的日常與非日常——讀張詠詮的幾首詩 86-87  
 蘇家立 從封閉場域中脫離——談李琴峰《彼岸花盛開之島》的逃離歷程 118-121  
 徐禎苓 血色紀事——玖芎《我把自己埋進土裡》 122-123

## 生活潮藝文誌：WAVES

- 3月（16期）**  
 余境熹 管中文豹喜窺斑——姚時晴的「豹隱」修行 40-44  
 李桂媚 記憶的切片與家的風景——讀方梓散文 162-165
- 6月（17期）**  
 李桂媚 夢筆生華——展卷都市詩人林或；詩寫大眾，詩寫歷史——閱讀曾美玲 80-82；110-114  
 朱介英 溫柔的單音——閱讀莫渝《一個人》存在的百年孤絕 152-157  
 陳德清 意象敘述與生命哲思——簡政珍《臉·書》的閱讀體驗（節錄） 194-195
- 9月（18期）**  
 莫 渝 漫遊者的地誌圖像學（上）——談龍瑛宗詩的鑑賞與創作 140-146  
 李桂媚 學院詩人影像詩實驗——讀王厚森「實驗短片」系列 158-161
- 12月（19期）**  
 李桂媚 握雲拿霧——林柏維現代詩的雲霧意象；文學的多元面貌——閱讀吳晟紀錄片《他還年輕》 94-97；132-133  
 朱介英 悲歌：深沉的符碼——穿刺蕭蕭詩作《無法馴養的風》 98-107

- 莫 渝 漫遊者的地誌圖像學(下)——談龍瑛宗詩的鑑賞與創作 134-136
- 阿 楓 三十好幾，要出島嶼——讀謝予騰《因為明天就要開始了》 194-196

## 在地

### 9月(4期)

- 蘇碩斌 地方學，遲到的文化認同運動 4-5
- 陳萬益 在地文學尚青 6-7
- 何信翰 從二本雜誌看台語文學的不同走向 8-9
- 丁威仁 客觀且私密的文化印記——地誌書寫之我思 10-11
- 彭瑞金 方志藝文志、地方文學史、台灣文學史與台灣文學的本土化 12-19
- 施懿琳 台灣區域文學史的回顧與省思 20-27
- 林淑貞、李瑞騰 在地書寫，是臍帶相連的存在方式——《南投文學發展史》編纂歷程與理念構想 28-34
- 許俊雅 《續修台北縣志·藝文志·文學篇》中的在地文學書寫 35-41
- 林修澈、蕭喻文 鄭定國教學研究結合模式的雲林縣在地文學研究 42-45

## 有荷文學雜誌

### 3月(43期)

- 王希成 騎雲進鄉，每一詩語都長滿葉子——讀晚晚「近鄉」系列組詩 110-113

### 6月(44期)

- 李昀墨 不應存在的「劇本」：略談曾龍〈父親的劇本〉之佳處與微瑕 89-91
- 王希成 舊時天氣現時——讀艾亞娜「穿越的李清照」 98-101

### 9月(45期)

- 李昀墨 文類寫作的「實」與「虛」：管窺徐永清散文，兼及簡芍蘋極短篇 96-97
- 秀 實 我不在喀什米爾，就在飛往喀什米爾的路上——讀詩與攝影集《烏族與烏族的喀什米爾旅行》 98-102
- 林 廣 詩中自有天地——談葉莎的幾首詩 103-107
- 王希成 生活的凝望，以詩——讀李昀墨的「時光書」系列組詩 112-114

### 12月(46期)

- 江明樹 流轉生命說從前，關照藝術寫傑作——小說狙擊手姜天陸 73-75
- 謝予騰 淺論台灣舞台劇的困境與發展 80-81
- 林 廣 拍動意象的背鰭優游在詩的天地——賞析有荷46期的兩首詩 120-123
- 李昀墨 動盪時代下的女性移民生涯絃寫——略談胡

也〈姐妹〉一文 124-125

## 竹蜻蜓·兒少文學與文化

### 4月(8期)

- 賴沛緹 射日傳說——布農族射日傳說·符號圖畫書 245-261

## 吹鼓吹詩論壇

### 3月(48號)

- 雨 煙 在往烏托邦(或反烏托邦)的路上——讀鮑·帕斯捷爾納克《施密特中尉》 10-14
- 邱逸華 眼淚無聲，made in Vietnam——讀旋轉木馬越南移工系列三詩：〈夜孀〉、〈治病〉、〈泡麵〉；醃一罈芥菜，等生命的苦味散盡——讀李黎茗〈芥菜罈子〉 110-116；117-120
- 紅 紅 青春的追緝令——讀商禽散文詩〈流質〉 121-124

- 蔡履惠 不是捕風捉影——讀漫漁詩二首〈淡出〉、〈別意〉 125-128
- 篤 文 歸鄉路是一條長得很長很長的渴望——讀詩人蘇紹連散文詩〈老木箱返鄉〉 129-132
- 白 靈 疫／異／抑／殞的啟示——關於《疫世界——2020-2021臉書截句選》 134-138
- 李翠瑛 終結或是永恆？——論羅玲玲《初生的白》中的死亡意象 145-149

- 蔡知臻 性情與生活：靈歌 156-158

- 楚 狂 一鳴驚人的詩癮者：漫漁 166-169

### 6月(49號)

- 卡 路 在標點符號之間尋找優雅生活——讀紀小樣散文詩〈優雅生活〉；如果命運是你人生的主人——讀無花散文詩〈盆栽與乾燥花〉 93-96；97-100

- 江美慧 獻身的忘我精神——讀簡玲散文詩〈薪火〉 101-104

- 林佩姬 凝望「她」的筆起筆落——試解然靈的散文詩〈她〉 105-108

- 綠 喵 窺探歷史馱負的巨獸——試讀夏爾·皮耶·波特萊爾散文詩〈每個人的怪獸〉 109-113

- 蔡知臻 論蘇紹連〈獸〉的自畫像 114-116

- 蔡履惠 脫了線的意象滿場飛——賞析漫漁的散文詩〈脫線〉 117-120

- 沈 眠 逼近所有超越己身的經驗——寫於《文學裡沒有神》出版前 133-137

- 林宇軒 一把鏽了的愛情鑰匙——讀度河詩集《暗戀》 138-141

- 蔡知臻 日常情愛：莊仁傑／德尉 144-147

- 沈 眠 馬賽克抒情者的華麗分身表演——閱讀德尉

第三詩集《戀人標本》 148-150

晚 晚 試論楚狂〈一起〉的詩語言 171-174

9月(50號)

蔡知臻 論壇的凝視、推廣及其圖像：葉子鳥 170-171

12月(51號)

Du En 呼喊——改編自商禽散文詩〈雞〉 242-243

姚于玲 花季——改編自簡玲散文詩〈乾燥花〉 244-245

范淑娟 我的青春小鳥——改編自蘇紹連散文詩〈風鈴〉 246-247

袁桂福 手套——改編自商禽同名散文詩〈手套〉 248-249

張文柔 自由的叛逃——改編自商禽散文詩〈叛逃〉 250-251

郭云瑛 路標——改編自商禽同名散文詩〈路標〉 252-253

無 花 夜勾——改編自無花散文詩〈腿〉 254-255

黃木擇 字典的疑惑——改編自李長青老師散文詩〈字典〉；時間——改編自蘇紹連老師散文詩〈時間〉 256-257；258-259

語凡(新加坡) 以鎖思想——改編自商禽散文詩〈電鎖〉 260-261

## 兩岸詩

2月(9期)

白 靈 建構與逃逸——路寒袖影音創作中的台灣圖像(節錄) 117-126

張皓棠 在那影像間隙之瞬——羅青與夏宇的電影詩實驗 128-131

張定浩 如何理解新詩 132-141

11月(10期)

陳德清 生命的深情凝視——簡政珍教授的現代詩特色 75-80

陳政彥 忘與不忘——嚴忠政《時間畢竟》淺析 118-122

何仁富 疾病、苦痛與生命覺悟——劉強教授《疾病與詩歌》演講及其抗疫詩歌引發的思考 155-165

## 明道文藝

7月(487期)

蔡素芬 多元題材帶來豐富閱讀享受——高中短篇小說組總評 18

吳 晟 淵遠流長文學——高中散文組總評 19-20

白 靈 從「三情」到「三觀」——高中新詩組總評 21

路寒袖 打開心門光自來——國中散文組總評 22-23

李長青 以詩的眼睛，探生活的路——國中新詩組總評 24

## 東海大學圖書館館刊

5月(63期)

吳福助 陳維滄《旅行中看見真善美》讀記 32-39

陳冠澄 《旅行中看見真善美》讀後心得 40-41

高鈺軒 踏出自身之外——《旅行中看見真善美》讀後感 42-45

任允松 《琦君讀書》讀記 46-52

## 金門文藝

5月(73期)

游常山 百變大師費里尼 6-9

孫金君 橫越輪迴流轉，看盡彼岸花——讀楊風同志小說《曾經》 10-12

張國治 福臨美至——廖修平藝術創作傳遞的信念 153-157

11月(74期)

賴彥丞 《樂透大作戰》：一張彩券笑換兩韓軍人合作 6-8

蔡秀娟 《消失的情人節》：心中的「放不下」能怎麼辦？ 9-10

## 皇冠

1月(815期)

劉芷好 寫盡愛的絕人之路——重讀《逆女》 84-89

9月(823期)

陳國偉 現代做為恐懼的總和：史蒂芬·金作品的類型「魅」力 18-27

葛容均 銅板的另一面——從兒少研究角度反觀金式恐怖文學 28-35

曲 辰 以「日常」鋪敘：史蒂芬·金的「恐怖」小說 36-43

馬 立 直指人心——故事大師對科幻恐怖作品的影響 44-51

吳曉樂 滿是傷懷的痛楚：史蒂芬·金的日常恐懼 52-59

馬 欣 史蒂芬·金筆下的殘酷永遠比世道溫柔 60-66

喬齊安 恐怖文學是我們千年無法戒斷的癮 83-91

## 秋水詩刊

1月(190期)

林 廣 隱藏在新詩「題目」的種種訊息 57-64

落 蒂 里爾克的詩 65-68

林明理 清靜淡泊的詩音——秦立彥詩歌的另類讀法 69-71

## 4月(191期)

- 林 廣 淺談廣告詩 58-66  
林明理 試析「吉狄馬加的詩」 67-69  
余境熹 〈夢想〉試說 80  
阿 土 融合民族風情與鄉土氣息的心曲——唐德亮詩集《地心》 81-85

## 7月(192期)

- 蔡富禮 禪者的詩心——我看陳建宇《一絲天真可以換取》 19-24  
編輯部 探索中西詩藝的追夢者林明理 25-31  
林 廣 走入二行詩的世界 62-70  
林明理 米拉·洛赫維茨卡妮抒情詩印象 71-73  
余境熹 三徑縈回草樹蒙——落蒂〈淡蘭古道〉徐行 76-78

## 10月(193期)

- 林 廣 走入三行詩的世界 62-71  
余境熹 過門更相呼，天真難可和 72-73  
林明理 席慕蓉抒情詩三首的探新 74-76

## 美育

## 3月(246期)

- 邱少頤 日常英雄——葉俊仲《我的大俠》中的倫理羈絆 61-74

## 7月(248期)

- 邱少頤 當喜劇之為態度——謝念祖《情人眼裡出西施》中的困境洞察 45-58

## 9月(249期)

- 陳韻文 生產相遇知識的戲劇跨域連結術 2-4

## 11月(250期)

- 許琇禎 投石與照影——文學敘事中的隱喻設計及解讀 3-8  
余欣娟 以淡淡實景撞擊——談意象的連類 18-21  
邱少頤 多向度的純真——吳彥霆《小路決定要去遠方》中對成熟主題的教育嘗試 52-64

## 書香遠傳

## 9月(163期)

- 盧建彰 咱的故鄉 咱的故事 44-49

## 海翁台語文學

## 9月(249期)

- 顏銘俊 虛、實交參的送行詩歌——評析呂美親〈晚宴——記阿媽頭七之夜〉 38-49

## 乾坤詩刊

## 1月(101期)

- 簡政珍 詩是感覺的智慧 105-109  
吳冠輦 同體大悲的柔軟心——解讀葉莎〈草原是五

月的西山綠〉的意涵 110-118

- 蕭 蕭 化學著自己·立體了詩——向海邀舞的林秀蓉 119-124  
林 廣 從「一件行李」的多元意涵，探問人生的真相 125-129

## 4月(102期)

- 簡政珍 詩的詮釋與詩的教育 114-118  
吳冠輦 詮釋林叟〈嬰兒翻〉至〈晨起〉的情感思想 119-124  
葉婉君 與化身遨遊想像之太虛——簡政珍教授詩作〈化身〉淺析 125-127  
蔡知臻 台灣現代詩的女同志書寫 128-130

## 7月(103期)

- 孟 樊 小詩如何成篇？——從一字詩的創作談起 112-116  
秀 實 述說與散文詩的文體座標——兼談台灣女性散文詩五家 117-124  
曾美玲 思念的味道——讀夏婉雲老師詩作〈藏在便當裡的味道〉 125-127  
張文進 低調的高手——讀季間的〈打水漂〉 128-130

## 10月(104期)

- 鄭慧如 意象的韻律作用 110-114  
孟 樊 誰是大詩人？ 115-120  
秀 實 李藏壁詩的港味 121-126  
王柄富 評尚未誕生與夢裡母親 127-130

## 國文天地

## 3月(442期)

- 許惠玟、林正三 台灣瀛社詩學會之重要成員 17-27  
瀛社編輯部 謝汝銓先生詩中的「國」與文化認同 28-35  
林正三 於瀛社社務推展卓有貢獻之兩位先賢社友 36-40  
施得勝 略談瀛社網站之沿革 41-45  
林正三 瀛社遞嬗之跡及對台灣古典詩壇未來之期許 46-50  
楊曉鳳 隱喻·規訓·懲罰——《兩個家庭》中的男性疾病書寫 111-118

## 4月(443期)

- 林秀蓉 茶一樣的蕭蕭——試析〈四念處有茶〉 27-30  
胡嬌陽 依依：雲、水、茶之間的對話——評蕭蕭茶詩的精神譜系 50-54  
林 楓 茶是人心深處的溫潤與芳華——於茶文化課程分享蕭蕭茶詩有感 55-59  
嚴敏菁 潤澤淨空的美學——蕭蕭茶詩集《雲水依依》、《雲華無盡藏》 60-61

- 林庭宇 颱風從海上來——論楊牧〈戰火在天外燃燒〉之寓言性 122-127
- 6月(445期)**
- 何維剛 天籟吟社一百週年考辨 14-27
- 林立智 天籟先賢詩人剪影 28-39
- 張家苑 天籟當代詩人剪影 40-43
- 楊維仁 天籟調與天籟吟社 57-62
- 7月(446期)**
- 陳貞宇 在地化改編——阮劇團《熱天酣眠》在台灣 105-111
- 8月(447期)**
- 李長青 你是我古琴弦音追蹤不了的霹靂電閃——讀蕭蕭茶詩集《雲華無盡藏》 16-17
- 9月(448期)**
- 李玉璽 從此文風期復振 揮毫落紙起雲煙——樸雅吟社對傳統台語漢文的耕耘 19-22
- 謝靜怡 樸雅吟社的在地書寫——從〈朴子竹枝詞〉到「朴子市景點詩」 29-33
- 林佳蓉 風雅長流——台師大古典詩人群與詩社 61-66
- 謝玉玲 謝冰瑩遊記中的台灣地景圖像 67-71
- 楊雅惠 抒情典範的再生——汪中《雨齋和陶詩》初探 79-84
- 賴清穎 以禽抒情——晚清客家文人吳子光的禽言詩 127-132
- 陳清俊 古典的浪漫——張春榮《春荷青鄉》讀後 133-134
- 10月(449期)**
- 楊雅雯 陳黎《苦惱與自由的平均律》之「醜的美學」初探 95-100
- 11月(450期)**
- 黃維樑 艾略特與余光中比較論 73-80
- 陳碧月 黃春明《秀琴，這個愛笑的女孩》對台灣小說的貢獻 81-87
- 12月(451期)**
- 宋夢菲 從葉榮鐘《中國新文學概觀》管窺台灣文學現代性 109-114

## 笠詩刊

- 2月(347期)**
- 楊淇竹 看不見的風景，誰離家出走了？——評蔡榮勇《再過一年》 127-131
- 蔡榮勇 賞讀李昌憲詩作〈抄經〉 132-134
- 宋澤萊 談陳明克台語詩作〈茫霧中e火車〉及其他 135-139
- 林明理 李昌憲《生態詩選》賞析 140-144
- 李魁賢 悅讀伊麗莎白的詩 145-150
- 蔡榮勇 詩，童心，童趣 151-155

## 4月(348期)

- 蔡榮勇 詩，童心，童趣2：詹冰詩作〈實驗室〉 98-99
- 蔡榮勇 閱讀李魁賢的詩作〈在加德滿都〉 139-141
- 楊淇竹 你是否也聽見，留給最愛的大海？——評林鷺《海的聲音》 142-145
- 江明樹 回顧履痕依舊在，火眼金睛窺究竟——評李昌憲《驚動的眼睛》 146-153
- 林明理 《星星的孩子》賞評 154-157
- 6月(349期)**
- 蔡榮勇 閱讀李敏勇的詩作〈遺物〉 120-122
- 蔡榮勇 詩，童心，童趣3：〈心燈〉陳秀喜 123-124
- 林明理 《時空之外——非馬新詩自選集》評賞 125-128
- 旅人 批判與感傷（楊風詩集推薦序） 129-136
- 莫渝 聯想、對比與密度——解讀吳櫻詩集《不在前不在後》第36首〈不能說〉 137-141
- 8月(350期)**
- 蔡榮勇 閱讀葉笛的詩作〈這個世界〉 126-128
- 楊淇竹 尋找玫瑰的隱喻——評陳秀珍《親愛的聶魯達》 129-131
- 蔡榮勇 詩，童心，童趣4：葉笛〈島的聯想〉 132
- 林鷺 真味——序蔡榮勇《日記，謝謝你》 133-136
- 莫渝 紅玫瑰與海葵：談楊風的同志詩 145-155
- 10月(351期)**
- 蔡榮勇 閱讀白萩的詩作〈世界的一滴〉 119-121
- 蔡榮勇 詩，童心，童趣5：白萩〈金魚〉 122
- 莫渝 漂浮的島嶼——讀楊風人道寫實詩 140-145
- 林明理 莫渝譯詩《瑞典與丹麥》賞析 146-150
- 12月(352期)**
- 蔡榮勇 詩，童心，童趣6：錦連〈軌道〉 140-141
- 蔡榮勇 閱讀錦連的詩作〈挖掘〉 166-168
- 莊金國 呼應阿立——楊淇竹《母親·西拉雅》長詩讀後 169-172
- 莫渝 樹與貝殼的完美生命——沙白詩小識 173-190

## 野薑花詩集

- 3月(40期)**
- 楚狂 要聽神明的話——讀蘇家立〈神桌上的奇幻旅人〉、對未知的恐懼讓詩人有預見的已知感——讀辛品嫻〈怪物〉 49-51
- 辛品嫻 帶著赤子之心，控訴被翻轉的信仰——讀蘇家立〈神桌上的奇幻旅人〉、把生活的黑暗面，交給詩歌的隱喻——讀楚狂〈佔茅坑的人〉 52-54
- 蘇家立 公有財產入私人口袋的荒謬——讀楚狂〈佔

- 茅坑的人〉薄感、自非日常的心牢脫困，卻又陷入日常的庸——讀辛品嫻〈怪物〉小感 54-56
- 沈 眠 就只是在逃跑的一種變形——閱讀蘇家立《詩人大擺爛》 204-206
- 靈 歌 我們終將由面會轉而被面會——讀陳怡芬詩〈面會〉 207-208
- 余境熹 短章無踟躕——沙白的「職業吟」系列新詩 209-213
- 6月(41期)**
- 吳添楷 評語凡詩〈啤酒遇江南〉、評迦納三味詩〈兩難〉 44-46
- 語 凡 評吳添楷詩〈酒史一生〉、評迦納三味詩〈兩難〉 47-48
- 迦納三味 評吳添楷詩〈酒史一生〉、評語凡詩〈啤酒遇江南〉 49-50
- 離畢華 提燈專欄 187-190
- 余境熹 關顧現世，懷抱夢想——路雅配畫詩作的精神面貌 191-189
- 沈 眠 自己是殺不死的鬼——閱讀鄭琬融《我與我的幽靈共處一室》 199-201
- 9月(42期)**
- 游鑿良 被封故的脊椎——讀郭至卿〈她的梅雨〉、自我檢驗的機會——讀吳添楷〈致會考〉 45-46
- 吳添楷 梅雨季下交織出的味覺與聽覺——讀郭至卿〈她的梅雨〉、詩裡的夢和意識——讀游鑿良〈午後的夢〉 47-49
- 郭至卿 讀夢，讀人追求真善美的本能——讀游鑿良〈午後的夢〉、從書塔上瞭望起——讀吳添楷〈致會考〉 49-52
- 離畢華 七月提燈專欄 190-192
- 坦 雅 孤獨又燦爛的星系：朗·莉芙的心靈圖像 193-198
- 孟 樊 我的散文詩的互文性手法 199-204
- 蕭宇翔 《布羅茨基·巴洛克·黑馬》 205-209
- 沈 眠 在沒有天堂的地方悼念——閱讀淮遠《解散吧叫春貓》 210-211
- 若爾·諾爾 廣袤大海裡翻滾出豐富的精神宇宙——淺談零雨的《女兒》核心思維 212-215
- 12月(43期)**
- 江明樹 閱讀「張家齊三首詩」 51-53
- 邱逸華 焰裡的母親——讀梧桐〈瞳眸裡閃爍的火焰〉、女人花的告白——品評守津口詩〈花語〉 58-61
- 梧 桐 閱讀每一朵花開——讀邱逸華〈四個少女的聚會〉、閱讀每一朵花開——讀守津口〈花語〉 61-64

- 守津口 城市裡的小調——評邱逸華〈四個少女的聚會〉、香火——評梧桐〈瞳眸裡閃爍的火焰〉 65-67
- 離畢華 提燈尋花專欄 189-191
- 若爾·諾爾 牧師變成治療師，我們能得救嗎？——談美國詩人東尼·霍格蘭 192-195
- 蕭宇翔 布羅茨基·巴洛克·大哀歌 196-201
- 余境熹 空庭一樹花——洪書勤〈問答〉臆說 202-205
- 森 宇 無語的告白——讀林瑞麟的〈問道〉 206-209
- 沈 眠 從反面而來的笑聲——閱讀孫得欽《愚人之歌》 210-212
- 楚 狂 死亡召喚文字；文字照顧彼方——短評呂有芃詩〈關於遠方〉 213-215

## 創世紀詩雜誌

- 3月(210期)**
- 張漢良 棄詩(下) 22-28
- 余境熹 詩經曹風：慧行曄新詩選讀 29-35
- 陳素英 前後之間——鄭政恆〈年輪〉 36-42
- 楊宗翰 年輕的麒麟，珍稀的妖獸？——論三位同代詩人鯨向海、李長青與林德俊 43-49
- 徐望雲 明朗但複雜——張堃詩作粗探 50-53
- 溫任平 欲語還休，疑有疑無：鄭月蕾的詩藝 54-61
- 涂書瑋 溫柔而靜定的叛逆——評析姚時晴《複寫城牆》 71-74
- 日 晷 夜晚與疾病——讀上官宇恒詩裡的身體書寫 79
- 林黛嫻 詩心與小說眼——讀龔華詩集《如果你不曾來過》 172-173
- 丁威仁 以古典語境擴增實境——寫於秀蓉詩集《向海邀支舞》讀後 174-177
- 林宇軒 另類的音樂性：評蕭宇翔〈奏鳴曲式〉 178-180
- 6月(211期)**
- 張漢良 〈海濱墓園〉中譯導讀 21-25
- 余境熹 周末飲茶：黎漢傑新詩選讀 31-38
- 陳素英 生命，豈不都寄放在它處——林冷〈與頑石鑄情〉 39-45
- 楊宗翰 拔尖的存在——論詩史跨越期三位女詩人林婉瑜、楊佳嫻與隱匿 46-52
- 徐望雲 從奈米效應看詩眼——我要詩眼，除此無他；同時我發現瞭讀詩的痛快-徐望雲(仿沙特) 53-57
- 溫任平 潛默電影詩的符號偏嗜：解碼 58-64
- 鄭智仁 愛的語言學——讀陳怡芬《迷宮之鳥》 76-80

- 簡政珍 清澈明晰的詩想 163  
 林婉瑜 讀《無盡之歌》 164-165  
 林宇軒 天氣與風格：評王柄富〈西北雨〉 166-167  
**9月(212期)**  
 張漢良 病詩／詩病——讀歷代詩話筭記(之一) 10-16  
 余境熹 隨緣流動：路雅作品選讀 17-24  
 陳素英 移動的拋物線——廖偉棠〈後覺書〉 25-31  
 楊宗翰 故事如何開始——菲華新詩與台灣現代文學 32-34  
 徐望雲 五四詩人群 35-39  
 溫任平 冗言現象／文類互涉／水體話語——論析張惠思的後現代詩 40-46  
 涂書璋 「海」的顯像：細讀零雨〈我的名字叫海〉 55-57  
 王文仁 「新媒體時代」的跨域讀詩法 58-59  
 游書珣 像孩子般的期待著——《因為明天就要開始了》 61-62  
 程亞楠 憂鬱的向度——讀北塔的詩集《巨蟒緊抱街衢——北京詩選》 153-158  
**12月(213期)**  
 張漢良 堂上、齋內、床前的的副文本——讀歷代詩話筭記(之二) 10-15  
 余境熹 古典音樂的共鳴：路雅文學創作試析 16-20  
 陳素英 記憶年輪——李有成〈告別印度黃檀〉 21-26  
 楊宗翰 台灣新興詩刊的在野特質 27-30  
 徐望雲 最窮，也是最危險的行業——詩人 31-35  
 溫任平 葉維廉：從仰望到愁渡的逃逸 36-41  
 曾映泰 短評〈路過神山〉 62  
 曾金承 始於藝術，終於人情 63  
 侯建州 初心還在，詩心還在——淺讀陳昱文詩集《還在》 64  
 林宇軒 非原住民如何書寫原住民？——論黃岡詩集《是誰把部落切成兩半？》 65-67

## 掌門詩學

- 1月(80期)**  
 邱各容 戰後台灣俳句發展概述 220-229  
 葉婉君 詩頁盪漣漪——〈兩隻貓的隱喻〉自評；一棵「樹」靜聽風雨梵唱——謹析岩上老師的詩作 237-238；239-241  
 李桂媚 舞字成蝶——讀林廣稿紙系列詩作 242-245  
**5月(81期)**  
 葉婉君 簡政珍教授《臉·書》詩集「時空」意象初探 190-198  
 余境熹 驅車入髓——落蒂「互異的觀點」略讀 199-201

- 邱湘雲 台灣美麗島風情畫——康原《台灣島·海岸詩》讀後 202-208  
 李桂媚 人生自畫像——讀楊子澗詩集《生活在島嶼上》 209-210  
 江 圖 燈下——評析葉婉君；燈下——自我解析；與詩人的對話——簡政珍教授詩觀心得；賞析吳詠琳六十石山 211；212-213；214-216；217-218  
 小 荷 試讀古月《鏡中人》 219-220  
**9月(81期)**  
 李桂媚 陳謙詩作的寂寞三態 174-176  
 蔡清波 地誌詩跨越時空在地方扮演傳承文化的軌跡 177-180  
 江 圖 賞析吳櫻「不在前不在後」；賞析林廣戰痘男 181-183；184  
 余境熹 一場不必論定的對話——沙白〈流浪的狗〉的儒家經典 185-196

## 葡萄園詩刊

- 2月(233期)**  
 鄭智仁 糾纏、閒愁與低調之歌——論向明詩中的詠物書寫 19-32  
 顏銘俊 以詩筆繪刺傷痕——評析王鴻鵬〈疤〉 39-42  
 蔡 涵 妙趣橫生一小詩 43-44  
**5月(234期)**  
 司方維 中原文化與文曉村新詩創作 5-9  
 蔡 涵 牆的記憶 37-38  
 顏銘俊 詩寫，即是療癒——評析蘇紹連〈車禍印象〉 39-42  
**8月(235期)**  
 陳瑞山 三重夾擊下的靈魂——詩人文曉村獨特的煎熬 5-18  
 顏銘俊 詩寫「送行」／「召喚」的心曲——評析林婉瑜〈餵養母親〉 42-47  
 蔡 涵 有愛，可以無敵 48-49  
**11月(236期)**  
 陳瑞山 向明的現代〈憶江南〉詩——平常心的匠心 5-11  
 向 明 讀《川鷺逝水》認識「知性詩」的不同面向 12-14  
 陽 荷 映照詩河的一輪明月——讀涂靜怡的《文學夢》 15-24  
 蔡 涵 生命中的美麗與哀愁 27-31  
 顏銘俊 「疼痛」的詩性描繪——評析溫玉慧〈生理痛〉 32-36

**詭祕客**

9月(2022年)

既晴、喬齊安、林庭毅 完美犯罪讀這本！2022——獲獎作品評論 6-17

喬齊安 回首黑白膠卷中的浮光掠影，六〇年代為台灣犯罪電影開疆闢土的三大名作 18-21

易沁 「誰想要的自由結局？」——試析《雙向誘拐》；從《野球俱樂部事件》看歷史感的召喚與在地性實踐 56-59；60-63

餅蛙 喪鐘為你而鳴，推理因你而死 64-69

余心樂 《城境之雨》飄灑出台灣推理文學的新境界 136-143

黑燕尾 旅情DNA在現今台灣的承繼與開拓 144-147

戲雪 為所愛土地發聲的《歧路島》與《偵探冰室·靈》 148-150

蘇那 犯罪小說的超常(paranormal)意象與地方文化 151-153

牛小流 職人推理：如果醫護人員也去當偵探…… 154-157

洪敘銘 觀看地景——台灣犯罪文學·名場面十三作 158-193

**電影欣賞**

5月(190期)

王君琦 「個人即政治」：談一九九〇年代以降的台灣女性私電影 63-65

張亦綸 《尋找蔣經國》與被他找上的人們——代理公民性質電影、統治者傳記與白色恐怖 100-103

8月(191期)

陳若怡 現實作為反叛的載體——以「邱剛健」為線索重探台灣新電影 6-13

但唐謨 台灣藝術電影的先驅：王菊金 14-19

張亦綸 三級片！或論《失聲畫眉》中的「第三」美學 112-115

10月(192期)

許耀文 浪潮邊緣：但漢章的台灣「腥」電影 14-21

陳佳琦 不來自電影任何一格：劉振祥的電影照片及紙上展覽 22-33

孫世鐸 誰的新電影，誰需要新電影？ 34-41

謝鎮逸 外延現象和境外還魂：朝向台灣新電影五十年的未來學 42-48

陳儒修 台灣新電影長焦鏡頭美學的延續與斷裂：論《少年吔，安啦！》的空間構圖 76-81

王君琦 同性的想像：《少年吔，安啦！》的兄弟情／愛／欲 82-87

王萬睿 叛逆聲道：《少年吔，安啦！》的後設聽覺裝置 88-93

童詠璋 《一切為明天》：在明天將臨前，追索未明的昨日軌跡 94-101

張亦綸 有人掉下去了：談《不一樣的月光：尋找沙韻》 102-105

12月(193期)

陳睿穎 「國台語混合發音」的隱藏文本——《龍山寺之戀》的市場整合芻議 76-83

白國榮 港台早期的雙語電影——「方言」的類型化 94-101

葉郎 站著說故事102年——廖桑的Moviola立式剪接機 102-107

張亦綸 超前與小跟蹤——《親愛的房客》中的同志收養權顯影 108-111

謝以萱 是誰遺忘、誰的空缺，誰能死裡逢生？——雜誌《鬼的狂歡》、《親愛的奶奶，晚安》與《尋找西瓜女》 112-115

**閱：文學——台灣文學館通訊**

6月(75期)

蔣亞妮 與生俱來的本能——書寫疾病與渴望健康談《間隙》與《我所去過最遠的地方》 57-59

**閱讀的島**

2月(2022特刊)

羅士庭 「文學類」榜單觀察·老派少男的2021出版觀察 5-7

邱月亭 「非文學類」榜單觀察·大疫年代下的孤獨者閱讀指南 9-12

5月(14期)

譚光磊 2021：奇幻重啟與類型補課的一年 89-92

9月(15期)

沈如瑩 夕陽，無限好 83-87

**聯合文學**

1月(447期)

陳小雀 César Aira (塞薩·艾伊拉)文學中的達達主義者 90-92

2月(448期)

張淑英 Iván Repila (伊凡·雷皮拉)生存搏鬥的寓言 88-90

3月(449期)

荒也 聲音的多重奏：濱口竜介與高達、雷諾瓦 50-53

楊雨樵 隧底——《在車上》中的講述與謎 54-57

張亦綸 凡尼亞本來就有黑暗毀滅性——《在車上》與契訶夫 60-61

謝惠貞 濱口竜介電影《在車上》的距離美學——調校我們與療癒或村上春樹的距離 62-65

- 甜 寒 後三——時代「軟爛青年星圖」——小論濱口竜介同期日本導演 78-81
- 江杰翰 Ludmila Petrushevskaya (柳德米拉·彼得魯舍夫斯卡婭) 殘酷世界紀事 108-110
- 4月(450期)
- 黃健富 負面的對鏡, 自我的執迷——台灣負面書寫的有限索引 60-63
- 江杰翰 Ivan Vyrypaev (伊凡·維利帕耶夫) 我們賴以生存的氧氣 88-90
- 5月(451期)
- 江杰翰 Mikhail Shishkin (米亥伊爾·希什金) 書寫一座迷宮 100-102
- 蔡雨杉 追蹤日語的星系旅行——評《外地巡禮: 「越境的」日語文學論》 126-128
- 6月(452期)
- 宋國誠 NgūgīWa Thiong'o (恩古吉·提安哥) 非洲後殖民文學的戰士 100-102
- 7月(453期)
- 藍玉雍 Anne Carson (安·卡森) 不要害怕在文字中迷失 92-94
- 8月(454期)
- 馮品佳 Maryse Condé (孔黛) 加勒比海法語區的文學女泰斗 88-90
- 9月(455期)
- 張閏熙 朝聖的意義——淺談《西遊記》的宗教意涵 58-61
- 陳柏言 取經之路不再孤單——《西遊記》的「成家」方案 72-75
- 張怡微 難破難斷的情關與色慾——《西遊記》中的食色性 76-79
- 張淑英 Javier Mariás (哈維爾·馬利亞斯) 創作的「臉」與「頸」 100-102
- 10月(456期)
- 陳榮彬 《荒原》釋義: 傳統與創新之間的艾略特 54-57
- 許綏南 Michael Ondaatje (麥可·翁達傑) 在交界點跳舞 102-104
- 11月(457期)
- 張麗嫻 故事的力量——不斷進化, 全方位的宮部美幸 52-57
- 陳國偉 伏流與暗影——宮部美幸小說中的日本社會圖像 58-61
- 張經仁 Adonis (阿多尼斯) 我用放逐我的語言書寫 106-108
- 12月(458期)
- 紀元文 Joyce Carol Oates (喬惹絲·歐慈) 美國當代社

會的見證者 104-106

## 藝采台文：真理大學台灣文學系年刊

8月(6輯)

王絲嬋 高嘉瑜被家暴事件 121

謝安瑜 茶茶虐待事件 122

## 鹽分地帶文學

1月(96期)

黃明峯 「促織甚微細, 哀音何動人」——論陳正雄《灶雞仔》之寫作特色 188-195

7月(99期)

蔡旻螢 隱沒與現身之際——《台灣男子葉石濤》映後感 24-27

10月(100期)

黃克全 歧路七等生 208-217

## 學術論文

### 人文社會科學研究(屏東科技大學)

12月(16卷4期)

邱湘雲 客家話四字俗成語音義結構探討 1-30

### 人文社會學報(世新大學)

7月(22期)

劉永皓 共文的影片: 蔡明亮《不散》的互文性與引用句法結構 127-148

### 人文社會學報(台灣科技大學)

9月(18卷3期)

蒲彥光 時移事往, 精魂猶在——黃春明小說《跟著寶貝兒走》研究 233-250

### 大海洋詩雜誌

1月(104期)

陳春華 周嘯虹文學創作研究(4) 127-135

### 中山人文學報

1月(52期)

江美萱 無處歸屬: 蔡揚名黑幫三部曲中的父子關係與社會反思 23-45

廖育正 遊於物化: 零雨《我正前往你》的隱士詩學 47-70

7月(53期)

張錦忠 亞際華語圈的文學流動: 論《蕉風》與台馬文學關係 1-16