

- 甜 寒 後三——時代「軟爛青年星圖」——小論濱口竜介同期日本導演 78-81
- 江杰翰 Ludmila Petrushevskaya (柳德米拉·彼得魯舍夫斯卡婭) 殘酷世界紀事 108-110
- 4月(450期)
- 黃健富 負面的對鏡, 自我的執迷——台灣負面書寫的有限索引 60-63
- 江杰翰 Ivan Vyrypaev (伊凡·維利帕耶夫) 我們賴以生存的氧氣 88-90
- 5月(451期)
- 江杰翰 Mikhail Shishkin (米亥伊爾·希什金) 書寫一座迷宮 100-102
- 蔡雨杉 追蹤日語的星系旅行——評《外地巡禮: 「越境的」日語文學論》 126-128
- 6月(452期)
- 宋國誠 NgũgĩWa Thiong'o (恩古吉·提安哥) 非洲後殖民文學的戰士 100-102
- 7月(453期)
- 藍玉雍 Anne Carson (安·卡森) 不要害怕在文字中迷失 92-94
- 8月(454期)
- 馮品佳 Maryse Condé (孔黛) 加勒比海法語區的文學女泰斗 88-90
- 9月(455期)
- 張閏熙 朝聖的意義——淺談《西遊記》的宗教意涵 58-61
- 陳柏言 取經之路不再孤單——《西遊記》的「成家」方案 72-75
- 張怡微 難破難斷的情關與色慾——《西遊記》中的食色性 76-79
- 張淑英 Javier Mariás (哈維爾·馬利亞斯) 創作的「臉」與「頸」 100-102
- 10月(456期)
- 陳榮彬 《荒原》釋義: 傳統與創新之間的艾略特 54-57
- 許綏南 Michael Ondaatje (麥可·翁達傑) 在交界點跳舞 102-104
- 11月(457期)
- 張麗嫻 故事的力量——不斷進化, 全方位的宮部美幸 52-57
- 陳國偉 伏流與暗影——宮部美幸小說中的日本社會圖像 58-61
- 張經仁 Adonis (阿多尼斯) 我用放逐我的語言書寫 106-108
- 12月(458期)
- 紀元文 Joyce Carol Oates (喬惹絲·歐慈) 美國當代社

會的見證者 104-106

## 藝采台文：真理大學台灣文學系年刊

8月(6輯)

王絲嬋 高嘉瑜被家暴事件 121

謝安瑜 茶茶虐待事件 122

## 鹽分地帶文學

1月(96期)

黃明峯 「促織甚微細, 哀音何動人」——論陳正雄《灶雞仔》之寫作特色 188-195

7月(99期)

蔡旻螢 隱沒與現身之際——《台灣男子葉石濤》映後感 24-27

10月(100期)

黃克全 歧路七等生 208-217

## 學術論文

### 人文社會科學研究(屏東科技大學)

12月(16卷4期)

邱湘雲 客家話四字俗成語音義結構探討 1-30

### 人文社會學報(世新大學)

7月(22期)

劉永皓 共文的影片: 蔡明亮《不散》的互文性與引用句法結構 127-148

### 人文社會學報(台灣科技大學)

9月(18卷3期)

蒲彥光 時移事往, 精魂猶在——黃春明小說《跟著寶貝兒走》研究 233-250

### 大海洋詩雜誌

1月(104期)

陳春華 周嘯虹文學創作研究(4) 127-135

### 中山人文學報

1月(52期)

江美萱 無處歸屬: 蔡揚名黑幫三部曲中的父子關係與社會反思 23-45

廖育正 遊於物化: 零雨《我正前往你》的隱士詩學 47-70

7月(53期)

張錦忠 亞際華語圈的文學流動: 論《蕉風》與台馬文學關係 1-16

**中外文學**

3月(51卷1期)

劉亮雅 傳奇與謎團：甘耀明的《邦查女孩》中的歷史重構 15-53

謝欣苓 移工議題影像化：當代台灣紀錄片的職場空間與生命政治 95-130

6月(51卷2期)

紀大偉 悲情身體，治療時間：從台語片贖回視覺障礙歷史 59-96

余文翰 當代詩的觀念寫作：以夏宇的詩學與實踐，及其主編的《現在詩》第九期為例 97-315

9月(51卷3期)

林庭瑩 朝向多重寫實性：論林龍吟《蚵豐村》中台灣新電影寫實主義美學的承繼與轉化 25-54

王念英 賈樟柯與林強的電影音樂：《世界》與《三峽好人》的現場詩學 55-85

孫松榮 來不及問電影的，就問錄像藝術吧！台灣跨域影史編撰學芻議 87-120

12月(51卷4期)

鄭如玉 吳明益《複眼人》中的創傷與創生記憶 83-117

**中正台灣文學與文化研究**

6月(1期)

丁莉芸 這是誰的都市？1970年代黃春明和趙世熙小說中後殖民論述的他者經驗與都市空間形構 2-27

莊雅茹 戰後台灣金光布袋戲對《三國演義》之改編 28-49

梁芸嫻 少女的革命——李維菁筆下的「少女學」書寫 50-79

劉旻鑫、廖志鵬 悲痛循環史觀及其超越——論施文杞〈台娘悲史〉、〈是我的罪〉的歷史書寫 80-106

12月(2期)

吳賢愷 從〈蛇屋〉看中華民族主義論述 2-36

周寅彰 慢死與快活：鄭俊清小說的工傷身體 38-59

洪若菱 從清宮到台灣便利商店：「滿漢全席」符號詮解之變化 60-87

陳琪璇 「風車詩社」的座標——論其於日治時期的非主流存在 88-129

**中科大學報**

12月(9卷1期)

蔡政惠 夏曼·藍波安《大海之眼》中達悟族海洋神話傳說與祭儀文化觀察 47-71

**中國文哲研究通訊**

12月(32卷4期)

趙黎明「模子」互照與「第三種詩學」——論葉維廉對現代漢語詩歌語法的發明 159-180

**中國現代文學**

6月(41期)

謝欣苓 影像啟動文學的來世：當代台灣文學紀錄片的三種路徑 5-23

詹閔旭 南方與多元文化：二十一世紀初台灣千禧世代作家的南方論述新貌 45-66

蔡志彥 全球化下「台灣民族」文學論述的裂解與「土地無意識」 119-145

12月(42期)

北岡正子 詩人雷石榆的詩精神——以《沙漠之歌》、《八年詩選集》為中心 5-26

李淑君 逆寫銅像·從神到鬼：蔣介石銅像/肖像的神格威權、世俗解構與諧擬鬼怪 125-154

紀大偉 少女投胎——楊双子百合小說的女性主義現象學閱讀 155-173

王威智 在人類與機器人之間：《方舟三部曲》的台灣科幻劇場建構 245-276

**中國語文**

1月(775期)

左春香 客語現代詩敘事分析——以「客家女聲」為例 98-115

3月(777期)

陳碧月 張曼娟《天上有顆孤獨星：照亮世人獨行時》的藝術特色 70-89

謝青穎 新型態的末世解藥——以《世界病時我亦病》為例(上) 105-115

4月(778期)

謝青穎 新型態的末世解藥——以《世界病時我亦病》為例(下) 105-114

8月(782期)

王仲平 謝冰瑩從軍前的四篇佚文考證 68-88

林梧衛 商禽詩作中「變形」美學之探析 89-112

10月(784期)

陳佳專 試析繪本《GujiGuji》中GujiGuji的主體認同 102-119

11月(785期)

陳予晴 鄭清文〈水上組曲〉意象與主題寓意研究 78-87

**文化研究**

4月(34期)

劉柳書琴 梅嘎漠社的苦難：櫻花林下的內橫屏山隘

勇線抵抗記憶 149-187

## 文化研究季刊

4月(177期)

曾瓊臻 離散／反離散的共同體——《我香港，我街道2：全球華人作家齊寫香港》的香港書寫 23-50

7月(178期)

麥樂文 假如我是真的……現實主義：王童的反共電影、空間形式與批判潛 1-22

王念英 分心、自由、卡拉 OK：《南國再見，南國》與《小武》 23-43

呂俊葳 斜／諧議台灣電影史：豬哥亮的喜劇研究 44-68

12月(180期)

林宇軒 生活在他方？——作家駐地制度與台灣文學生產 26-53

梁廷毓 幽冥地理／誌：論「鬼瞳」影像的地理幻見與異色魅景 54-71

## 文史台灣學報

9月(16期)

高于婷 逃離與回歸：《桑青與桃紅》及《綠島》中相異時代下的女性移動困境 77-104

## 台大中文學報

6月(77期)

張康文 「詩性魯迅」與「政治魯迅」之間：論黃錦樹的「南洋魯迅」重構 149-188

12月(79期)

梅家玲 動盪時代的史識與詩心：黃得時與臺靜農的「文學史」書寫 229-280

## 台中科技大學通識教育學報

12月(9期)

蔡政惠 夏曼·藍波安《大海浮夢》中蘭嶼雕飾船航向「摩鹿加海峽」文化觀察 29-55

許家真 原住民文學的另一種可能：《北橫多馬斯》中的幽默、虛構與真實 153-174

## 台北文獻(直字)

3月(219期)

周志仁 詩揚城市山海巔：日治時期傳統漢詩對淡水、新店線鐵道地景書寫 251-315

6月(220期)

張怡寧 難纏疾病下的性別議題：論王詩琅和朱點人的肺結核書寫 85-117

劉承欣 但求無憾的長照旅程：論張輝誠的老病照護

書寫 119-161

12月(222期)

錢鴻鈞 馬偕精神的發揚與真理大學榮譽校長葉能哲：兼論台灣文學第一系的設立 237-281

## 台北城市科技大學通識學報

3月(11期)

梁右典 蕭麗紅及其小說的鄉與國 3-16

## 台北教育大學語文集刊

6月(41期)

吳旻旻 翻開皺褶，重新指認——談幾篇台灣九〇年代小說的記憶書寫 143-178

12月(42期)

李知灝 陳夢林諸羅書寫的文化建構——以槎園、北香湖與玉山三景為研究中心 73-105

劉柳書琴 被圍困的敘事：泰雅族北勢群達利·卡給的隘勇線戰爭敘事 157-191

木山元彰 周金波〈志願兵〉譯文探析：文化翻譯的視角 193-227

楊 婕 左翼烏托邦——劉大任「保釣文學」研究 229-265

## 台南文獻

12月(22期)

謝貴文 風水寶地：王得祿在白河的傳說考察 132-153

## 台陽文史研究

1月(7期)

彭心怡 析論歌仔戲〈胡漢笳音〉 1-27

李宗定 「人間佛教」以戲傳法的教誡示現——試論大愛電視歌仔戲《高僧傳：鑑真大和尚》之佛教教化內容與方式 29-52

## 台灣文學研究集刊

2月(27期)

曾秀萍 吳繼文酷兒小說中的性／別飄浪、家國想像與時間觀 1-41

謝欣芬 後新電影的混音景觀：《第四張畫》與《椰仔》的新移民二代家庭與族群關係 43-69

紀大偉 回收羅漢腳：《大佛普拉斯》的酷兒華語語系未來主義 71-106

陳培豐 雙重解殖與「台灣味音樂」的形塑 (I) ——台語流行音樂之路(劉清池篇) 107-145

8月(28期)

陳榮彬 星球性、反全球化、地方知識：台灣原住民

- 文學英譯與世界文學 1-31
- 吳嘉法 「支那認識」與台灣日本語系文學：以呂赫若《清秋》為例 33-62
- 蕭亦翔 灣生作家的抒情詩畫——萬波教其人、作品以及時代 63-97
- 陳培豐 雙重解殖與「台灣味音樂」的形塑(2)——台語流行音樂之路(陳和平篇) 99-143

## 台灣文學研究學報

4月(34期)

- 徐禎苓 劉訥鷗的東亞想像——《持攝影機的男人》的風土表述、尖端獵奇與昭和和文化 11-44
- 魏亦均 誰把詩壇樹「亞洲」——戰後台灣、韓國漢詩壇銜接視野下的邵毓麟、彭國棟與李瑄根 45-77
- 陳芷凡 成為原住民(文學)——原住民族文學獎場域中的同志議題與非寫實風格 79-117
- 楊傑銘 從「報導文學」到「非虛構寫作」的文化演繹史——一場面向現實方法的辯證 119-162
- 陳惠齡 新竹考棚的歷史地景及其文化脈絡 163-197
- 高嘉勵 黑木謳子詩集中台灣自然書寫的斷裂與現代重組 199-244
- 張怡寧 南方軼事——從《忤》論林剪雲歷史書寫的脈絡 245-278
- 張崇旂 誰才是作者？各譯／異其趣的後現代翻譯美學——以楊牧、傅浩為例 279-303

10月(35期)

- 張詩勤 日本民眾詩派與台灣——以《南溟樂園》、《南溟藝園》及其相關史料為中心 11-58
- 黃惠禎 《台灣之聲》與戰後台灣文化的重建 59-102
- 楊雅儒 六〇年代台灣的文學上帝／耶穌——以漆木朵《耶穌之繭》的四福音書新編為例 103-140
- 王鈺婷 聶華苓《桑青與桃紅》在台港傳播現象及其版本演繹——以發表於《聯合報·副刊》和《明報月刊》者為例 141-177
- 江美萱 1970年代抗日電影中的國族建構——鐵路、通俗劇形式與歷史書寫 179-203

## 台灣文學學報

6月(40期)

- 陳正芳 老人書寫的「魔幻現實」——以黃春明和王禎和的小說為例 1-34
- 陳佩甄 疲竭之愛：李箱與翁鬧作品中的現代愛，及其不滿 35-67
- 李思漢 竹本大隅太夫的台灣巡演與日治初期「義太夫節」在台灣的發展 69-97

12月(41期)

- 邱雅芳 《民俗台灣》之「民」：金關丈夫、立石鐵臣與松山虔三在圖像專欄中的常民考察 1-34
- 戴華萱 女性江湖——荻宜的武俠小說研究 35-62
- 楊 婕 隱蔽的七〇年代——郭松棻後期作品中的「保釣敘事」 63-95
- 呂美親 一九三〇年代普羅世界語運動的文學與文化——以莊松林的民間文學實踐為例 97-129

## 台灣文獻

6月(73卷2期)

- 廖振富 中村櫻溪〈城南雜詩〉的台灣風土與旅居書寫 87-130

9月(73卷3期)

- 李建德 1910年代台南西來庵鸞書《警心篇》探析 139-171

12月(73卷4期)

- 梁廷毓 桃園、新竹地區原漢族群互動下的孤魂信仰與鬼魅傳說 303-356

## 台灣史料研究

6月(59號)

- 呂東熹 日治時期台灣傳統文人的媒體人意識之建構：以謝雪漁為中心的探討 29-53

## 台灣社會研究季刊

4月(121期)

- 劉麗娟、蕭卿唯、張雯喬 聽！Vuvu在唱歌：原住民族部落歌謠傳唱文化照顧模式初探 91-133

## 台灣風物

12月(72卷4期)

- 翁聖峯 日治時期台灣古典詩文及日記的蔣渭水形象 117-154

## 台灣原住民研究論叢

6月(31期)

- 莊佩芬 達悟海洋神話中的大母神原型：以洪水故事為例 1-22
- 高旋淨 原住民族區域文學發展研究：以南投縣信義鄉為例 101-116

## 台灣原住民族研究

6月(15卷1期)

- 王秋今 生態智慧：里慕伊·阿紀《山櫻花的故鄉》的三維生態學 281-311

## 台灣詩學學刊

5月(39期)

- 林宇軒 台灣當代網路詩社群研究：以「每天為你讀一首詩」為例 7-50
- 陳威旭 叢叢截句的形式變革 51-81
- 涂書璋 詩的交涉：重建兩岸新詩的「比較論述」 87-119
- 張皓棠 機器翻譯、流行歌、電影：媒介式文學分析視角下的夏宇詩歌；「意／義」的後現代：無意象詩的文本政治與語言詩 121-162；163-185
- 11月（40期）**
- 簡政珍 詩史的波瀾風景——「台灣新／現代詩史」觀察 9-25
- 白 靈 牆的兩邊：從混沌邊緣看台灣大陸新詩百年交流史 27-58
- 李翠瑛 詮釋的再生——論台灣女詩人互文本中的愛情與女性意識 59-90
- 林秀蓉 台灣解嚴後笠社政治詩的歷史語境：以戰後世代詩人為分析對象 91-123
- 陳政彥 大陸遷台詩人的主流匯成與長遠潤澤 125-173
- 陳智德 《六十年代詩選》、《七十年代詩選》與五六〇年代台港現代詩 175-197
- 陳巍仁 詩的流式創讀——論散文詩的生成與泯滅 199-221
- 扈嘉仁 七零年代初台灣現代詩的學院批評——評價顏元叔與《中外文學》的批評實踐與爭議 223-249
- 朱 天 利害與變化：莫那能、瓦歷斯·諾幹與董恕明之詩作中的生態書寫初探 253-284

## 台灣學誌

- 4月（21期）**
- 李知灝 齊柏林《看見台灣》的空拍敘事 1-21
- 許嘉勇 歌仔冊《浪子回頭新歌》的語言腔調 23-64
- 陳柏宇 「華語語系研究」框架之於台灣文學的再商榷：從向陽台語詩集《土地的歌》出發 65-100

## 台灣戲曲學院通識教育學報

- 6月（13期）**
- 李相賢 論楊牧散文中的文類出位與革新：以《年輪》為例 1-17
- 張晏菁 文學×數位平臺與禪繞畫的互讀：陳義芝〈為了下一次的重逢〉之生死省思 19-36

## 弘光人文社會學報

- 11月（25期）**
- 王雅儀 台灣道咸同時期七律音韻格律之研究——以

吳子光等六人詩作為例 93-115

- 林沛政 於梨華《又見棕櫚，又見棕櫚》的文化震盪現象 117-142

## 民俗曲藝

- 3月（215期）**
- 鍾繼儀 民歌採集運動之餘韻：從1967年中國民歌比賽與全省客家民謠比賽談起 129-179
- 12月（218期）**
- 厲復平 《層中隙》滲透台南藝術節城市舞臺的文化治理與空間政治 59-112
- 傅裕惠 歌仔戲現代劇場化的全面演練：試探幾種藝術節機制與場域對新編歌仔戲的影響 113-159

## 全球客家研究

- 5月（18期）**
- 李梁淑 當代客語散文的語言風格探究：以苗栗作家為例 9-41
- 李榮豐 客家戲劇主流化創作內容同歷程：以哈旗鼓文化藝術團為例 193-231

## 成大中文學報

- 9月（78期）**
- 陳惠齡 「新竹寺」的歷史紋理、社會實踐及其場所性 115-154
- 林淑慧 寰宇之旅：吳濁流《談西說東》的跨文化論述 155-184
- 林中力 戰後「台灣文學史」的建構及其內涵探析 185-218
- 12月（79期）**
- 陳俊啟 尋找終極的精神故鄉：楊牧文學觀中浪漫、現代、古典及傳統的融會 195-232

## 竹蜻蜓·兒少文學與文化

- 4月（8期）**
- 陳玉金 台灣繪本從傳統到群眾募資出版現象觀察 13-43
- 11月（9期）**
- 呂毅新 Play！玩出兒童劇場新滋味 13-42

## 奇萊論衡：東華文哲研究集刊

- 3月（11期）**
- 邱鈺倫 回顧台灣籃球書寫的發展——兼論「籃球文學」的可能與侷限 87-116

## 東吳中文線上學術論文

- 6月（57期）**



- 陳怡瑄 台灣古典詩文中的蝗災書寫 41-56  
 12月(58期)  
 呂育榮 躲藏的生命：論袁哲生《寂寞的遊戲》的孤  
 絕書寫 79-102

### 東吳中文學報

- 5月(43期)  
 曾進豐 鬼魅之為用及其轉化：談周夢蝶〈「怪談」  
 剪影四事〉 147-174  
 12月(44期)  
 楊雅儒 邊緣／核心的辯證——論朱和之筆下的「國  
 姓爺」形成之路 219-242  
 劉建志 快慢與虛實之間——新寶島康樂隊歌詞中溝  
 通媒介的敘述認同 243-279

### 東海大學圖書館館刊

- 1月(61期)  
 蕭玉貞 曾永坤〈日月潭十八勝景〉考釋 44-73  
 3月(62期)  
 周志仁 日治時期傳統漢詩的阿里山森林鐵道書寫  
 (上) 1-36  
 陳麗蓮 黃學海〈龜山賦〉考釋 37-46  
 5月(63期)  
 周志仁 日治時期傳統漢詩的阿里山森林鐵道書寫  
 (下) 1-31  
 7月(64期)  
 吳福助、林翠鳳 土居通豫〈賞園梅記〉考釋 34-38  
 9月(65期)  
 王雅儀 從四聲遞用法檢視陳肇興七律與杜詩之關係  
 1-32  
 張郁璟 彭啓明〈壺仙花果園賦以「陽春召我以煙  
 景」為韻〉考釋 33-40  
 11月(66期)  
 周志仁 百年前台灣「虎」意象考察——以片岡巖  
 《日台俚諺詳解》、平澤平七《台灣俚諺集  
 覽》為研究對象 1-29

### 東海中文學報

- 6月(43期)  
 楊建國 禁忌與踰越：論葉石濤〈稻草堆裡的戀情〉  
 的情色 25-73  
 12月(44期)  
 張影 台灣「重寫文學史」思潮背景下陳芳明的  
 《台灣新文學史》寫作 91-110

### 東華漢學

- 11月(36期)  
 楊馥菱 歌仔戲劇本《黃虎印》之歷史書寫探析 155-

204

- 陳木青 城市之餘：論劉克襄《野狗之丘》、《虎地  
 貓》的地理空間與生命關懷 205-241

### 屏東大學學報·人文社會類

- 8月(7期)  
 傅元馨 「多音交響」風格與創作：論鍾肇政《怒  
 濤》之語言觀 85-111  
 賴松輝 主體、無、荒謬——從李喬的「反抗哲學」  
 論《藍彩霞的春天》 113-140

### 政大中文學報

- 12月(38期)  
 石曉楓 從大度山到西雅圖——楊牧散文的浪漫主義  
 行旅 179-207

### 海翁台語文學

- 1月(241期)  
 鐘于捷 從詹雅雯創作歌詞看愛情、親情與生活(3)  
 4-35  
 2月(242期)  
 施瑞樓 第一首台語唱片歌曲〈點燈紅〉的人文風情  
 4-29  
 鐘于捷 從詹雅雯創作歌詞看愛情、親情與生活(4)  
 30-46  
 3月(243期)  
 鐘于捷 從詹雅雯創作歌詞看愛情、親情與生活(5)  
 4-28  
 4月(244期)  
 鐘于捷 從詹雅雯創作歌詞看愛情、親情與生活(6)  
 4-35  
 5月(245期)  
 鐘于捷 從詹雅雯創作歌詞看愛情、親情與生活  
 (完) 4-38  
 6月(246期)  
 褚慧彬 李勤岸kah伊人間行踏詩作研究(1) 4-31  
 7月(247期)  
 褚慧彬 李勤岸kah伊人間行踏詩作研究(2) 4-39  
 8月(248期)  
 褚慧彬 李勤岸kah伊人間行踏詩作研究(3) 4-34  
 9月(249期)  
 褚慧彬 李勤岸kah伊人間行踏詩作研究(完) 5-37  
 10月(250期)  
 蘇毓涵 霹靂布袋戲女性人物kah主題歌分析(1)  
 4-32  
 11月(251期)  
 蘇毓涵 霹靂布袋戲女性人物kah主題歌分析(2)  
 4-45

## 12月(252期)

- 蘇毓涵 霹靂布袋戲女性人物kah主題歌分析(3)  
4-39

## 高雄師大國文學報

## 10月(36期)

- 阮美慧 戰後陳千武文學中「歷史創傷」的象徵與衍  
釋 29-76  
陳室如 鄉愁符碼的多重衍異——余光中遊記裡的中  
國與台灣 77-110

## 問學

## 7月(26期)

- 黃福鎮 戰後高雄地區古典旅遊詩初探 109-134

## 國文天地

## 1月(440期)

- 周先陌 百年對照——由一九二〇年代「文學青年」  
看任明信的形象塑造 125-135

## 2月(441期)

- 林國平、戴綠紅 略論籤占的文化內涵 11-16  
林明德 台南大觀音亭祀典與濟宮籤詩的初步觀察  
17-22  
侯明福 藥籤文化中的四診心法與其靈驗事蹟舉  
隅——以南祀典與濟宮為例 23-28  
李姿瑩 數位芳華特展花神靈籤研究 29-35  
簡弘毅 籤詩新力——台文館有部「文學籤詩機」  
36-42  
劉京宰 日本籤詩的起源與民間信仰中的演變 43-51  
范 軍 泰國素攀武里府本頭公廟及其籤詩探秘 52-  
58  
黃文車 馬六甲王爺信仰與王爺籤 59-65  
10月(449期)  
吳潤宗 論張維中小說的困境與重生——以《代替說  
再見》為例 111-120

## 淡江中文學報

## 6月(46期)

- 趙家琦 畫喻台灣：張愛玲〈重訪邊城〉的跨文、藝  
觀照 149-181  
楊雅儒 「我是這樣說的」——東年長篇小說的佛理  
書寫與人文關懷 183-220  
林盈翔 論台灣趙雲信仰的經、史、文底蘊 257-286  
12月(47期)  
高嘉勵 在地妖怪的生成法：對日治歷史的想像、重  
建與反思 109-142  
羅詩雲 向生態懺情：論李喬《草木恩情》與《游行  
飛三友記》的生態倫理與懷舊意識 143-175

- 李時雍 南島再銜接：夏曼·藍波安的南太平洋航海  
書寫 177-209  
楊敏夷 湯英伸事件中文學與社會運動互動研究 245-  
278

## 清華學報

## 12月(52卷4期)

- 鍾秩維 殷師的池塘：郭松棻的〈秋雨〉及其七〇年  
代的政治與思想轉折 739-776

## 礎砧石

## 3月(106期)

- 吳培基 蔡廷蘭遺稿《惕園遺詩》與吳爾聰校讀(2)  
2-20

## 6月(107期)

- 吳培基 諺語「沉東京、浮福建」溯源及釋義 90-141

## 9月(108期)

- 吳培基 《大南實錄》「蔡廷香」避諱「蘭」字探析  
(1) 16-111

## 12月(109期)

- 吳培基 《大南實錄》「蔡廷香」避諱「蘭」字探析  
(2) 2-31

## 逢甲人文社會學報

## 6月(44期)

- 柯榮三 閩台歌仔冊中的「南洋」現實與想像 57-81

## 12月(45期)

- 許劍橋 從虛構到非虛構——台灣同志文學的散文現  
身(2011-2020) 49-79

## 博物館學季刊

## 1月(36卷1期)

- 洪彩圓 文學中看見美麗台灣——國立台灣文學館  
「文學地景」閱讀與書寫推廣 29-47

## 華人文化研究

## 12月(10卷2期)

- 李姿瑩 台灣古典詩中的府城風月故事與邊緣群體  
61-72

## 雲漢學刊

## 4月(43期)

- 馮宜翎 非純情懷舊——論〈紅玫瑰與白玫瑰〉中的  
符號隱喻 185-218

## 慈濟科技大學學報

## 3月(11期)

- 石丸雅邦 日治時期台灣蕃警察的身分自我認同解

析：以台灣原住民族、在台日本人及在台沖繩人為例 31-65

### 新生學報

3月(24期)

李昭鴻 龍潭區客家特色現況簡論《龍潭鄉志》載文學相關議題的文獻價值 21-35

### 新竹文獻

2月(75期)

趙叔 劉榮昌《沿路日常》中的新竹意象 116-126

### 當代詩學

4月(16期)

陳鴻逸 試論趙天儀的歷史書寫——以《趙天儀全集·詩卷》為探考範疇 6-40

蔡知臻 論利玉芳詩的自畫像：以動物、植物為例 42-69

劉志宏 「將天空射殺」或者被天空囚禁——白萩詩中的空間與權力關係窺探 70-103

李桂媚 論向陽十行詩與台語詩的人間關懷 104-143

簡文志 論商禽詩的荒謬感 144-175

### 嘉大中文學報

15期(3月)

黃啟峰 作為反思的「群眾」——論《殺夫》與《黑水》的女性議題書寫 53-79

林和君 鄒族作家的嘉義原鄉白色恐怖書寫：以高英傑與伐依絲為論 125-162

### 漢學研究

6月(40卷2期)

林香薇 台灣黃塗本與大陸閩南語歌仔冊的語文比較舉隅 259-300

### 漢學研究集刊

6月(34期)

黃慧鳳 楊青矗勞工文學跨世紀的影像化改編與作品出版——以《外鄉女》為例 43-82

### 輔大中研所學刊

10月(43期)

李欣奕 論吳晟現代詩中的河流意象 1-20

### 數位典藏與數位人文

10月(10期)

彭逸帆、白璧玲、薛化元、劉昭麟 數位人文「文本空間化」的實證研究：以詩歌、傳記、日記

為例 96-137

張素玢 台灣原住民族神話傳說的數位人文研究：以《蕃族調查報告書》為分析 138-164

### 編譯論叢

9月(15卷2期)

卓加真 流浪與翻譯：三毛的作家與譯者身分研究 1-35

廖彥婷 樸月歷史小說「文學家系列」中人物形象研究 65-88

### 興大人文學報

9月(69期)

周志仁 1930年代台灣商業行銷策略考察：以漢詩為研究對象 121-197

### 靜宜人文社會學報

7月(16卷2期)

張靜茹 論彭瑞金《鍾理和傳》的評述角度及本土化文學觀投射 129-155

### 靜宜中文學報

6月(21期)

黃慧鳳 從2010年代台灣勞工文學文本觀察全球化勞工處境 109-137

### 戲曲學報

12月(27期)

王亞維 探索戰後閩南語戲曲與電影結合的機遇與興衰 67-94

陳佳彬 台灣京劇劇團對於傳統戲曲劇目的現代劇場新詮釋 95-128

### 戲劇研究

1月(29期)

林智莉 十一世紀初台灣佛教歌仔戲演出現象與發展演變探析：以現代劇場歌仔戲為觀察對象 103-135

### 戲劇教育與劇場研究

12月(15期)

陳劭鈞、王婉容 社區劇場作為民眾歷史敘事的書寫與再現之實踐——以台南水交社眷村社區劇場《那些煙花燦爛的歲月》為例 7-40

劉仲倫 麥田收割的季節——記《我們一同走走看》的共行經驗 114-138



**戲劇學刊**

1月(35期)

林雯玲 轉譯十七世紀大肚王國：《大肚王傳奇》之博物館／劇場形式、歷史再現與拍瀑拉族想像 7-35

7月(36期)

白春燕 演劇與宣傳：彰化鼎新社及其新劇活動 7-33

**藝術評論**

7月(43期)

黃千珮 軍歌的文化表徵與流變：初探政府播遷來台後的軍歌歌詞創作 133-183

**麗澤漢學研究集刊**

10月(1期)

梁金群 論邱菽園南洋竹枝詞之揉雜現象 347-368

**童詩·兒歌****九彎十八拐**

11月(悅聽文學17)

黃春明 因為我是小孩、一群小星星的秘密、仰望著 10-11

**小鹿兒童文學雜誌**

3月(17期)

鉛筆糖 媽媽帶我回外婆家 7  
 陳正治 寫不完功課的父親 8-9  
 李益美 花的系列 10-13  
 江 圖 襪子 14  
 小 荷 小蝸牛、流星 15  
 江 彧 新日曆 16  
 謝鴻文 交換禮物 17  
 袖 子 春天、公園內的龜、新移民的聚會 18-19  
 陳啟淦 春雨 20  
 陳香君 病毒與疫苗 21  
 陳立芬 綠繡眼 22  
 柯 七 草 23  
 徐慧韻 拖把與保特瓶 24  
 牧 也 雨 25  
 高朝明 鳥鳴啣春、年年有魚 26-27  
 陳意榕 魚鱗天 28  
 孫孝誠 頑皮的風 29  
 陳金順 兩行詩：魚仔、樹仔、電風 30  
 蔡榮勇 八行詩：〈疤〉等6首；幼兒詩：〈高鐵〉等6首 31-33；34-35

莫 渝 跳舞的女孩 36

6月(18期)

蔡榮勇 幼兒詩：〈小鹿〉等8首 7-9  
 袖 子 孩子畫飛機、花和尚敲醒了春天 10-12  
 吳在嫻 屁股與椅子 13  
 陳瑩瑩 火柴 14  
 玉 香 黑板 15  
 鉛筆糖 翻翻書 16  
 德 芬 繁花接力賽 17-18  
 謝鴻文 櫻花真歡喜 19  
 李益美 花的系列(2) 20-23  
 高朝明 蝶 24  
 牧 也 涼秋中的野牽牛 25  
 黃緯珩 收藏春天 26  
 許禹柔 夜幕 27  
 陳郁函, 柯柏榮台譯 在菜園裡玩遊戲／佇菜園仔內耍遊戲 28-29  
 翁岳鴻, 柯柏榮台譯 我與小黑／我恰小黑 30-31  
 吳宇哲, 柯柏榮台譯 螞蟻／狗蟻 32-33  
 鄭聿晴, 柯柏榮台譯 翹翹板／吭翹枋 34-35  
 賴一瑄, 柯柏榮台譯 放風箏／放風吹 36-37  
 張雅喬, 柯柏榮台譯 作畫／畫圖 38-39  
 吳翊寧, 柯柏榮台譯 釘書機／釘紙機 40-41  
 葉家豪, 柯柏榮台譯 大人味／大人味 42-43  
 許耀承, 柯柏榮台譯 茶園／茶園 44-45  
 葉芷宜, 柯柏榮台譯 蛇／蛇 46-47  
 山 鷹 膝蓋青蛙 75-79

9月(19期)

陳香君 笑 7  
 陳意榕 土撥鼠菲爾 8  
 子 孛 蚊子 9  
 李桂媚 夜貓 10  
 江 圖 小鯨魚 11  
 笑 笑 花是天使的微笑 12  
 陳玉青 泡茶 13  
 高朝明 彩虹雨 14  
 李益美 阿公 15  
 柯 七 我的白牙齒 16  
 如 果 秋 17  
 鉛筆糖 小葉子與老樹 18  
 林榮淑 小魚兒的心事 19  
 蔡榮勇 幼兒詩·小輯 20-22  
 袖 子 野溪涇水 23  
 胡 同 我們去看大船 24  
 陳聃全 有魔力的65巷 25  
 陳聃佑 我是魚(附蕭秀芳賞析) 61-62

12月(20期)

子 孛 天空的婚禮 9