

訪談・會議紀錄

INK印刻文學生活誌

1月(221期)

蔡俊傑、張心潔記錄 在現實中，創造獨屬於個人的世界——2021第6屆台積電文學賞決賽會議全記錄 38-55

2月(222期)

劉大任 為文學而生，為文學而死 94-95
季季、朱天文 宛若砲彈箱堅實穩固的情誼 96-98
章詒和 替父輩不平的女兒們 99
莫言 他比我們寫得都好 100-101
唐諾 兩個原鄉 102-103
舞鶴 翻轉小說語言的勇氣 104-105
蘇偉貞 身處悲傷而知所節制 106-107
楊照 台灣一整代文學作者的前世 108-117
林深靖 關於烏托邦的想像與實踐 118-125

3月(223期)

蔡俊傑、張心潔整理 重新「發現」，記憶的「餘地」——顧玉玲vs.童偉格 50-73

4月(224期)

蔡俊傑、張心潔整理 記憶與遺忘——陳列vs.陳俊宏 44-61

5月(225期)

蔡俊傑、張心潔整理 未來，如何被書寫——張鐵志vs.鍾永豐 42-59
李易安 我把驚嘆號改成了句號，再不斷拋出問號——張鐵志專訪 60-65

6月(226期)

鄭郁萌 小說家黃秋生 38-47

7月(227期)

編輯室整理 文學，作為一種復返的路徑——巴代vs.陳芷凡 42-59

編輯室整理 錯失與未達：關於人生邊際的四人對寫——邱常婷vs.張馨潔vs.鄧觀傑vs.謝凱特 130-147

8月(228期)

編輯室整理 樂章之仁——崔舜華vs.夏夏vs.徐珮芬 116-131

9月(229期)

初安民訪談 只有文學可以讓我得到更多——王定國答本刊編輯 32-41

編輯室整理 類似軟弱實則更強悍的東西——王定國答編輯室 64-73

編輯室整理 不安的所在：流浪，跨界，身體，平衡——謝旺霖vs.吳耿禎vs.王宇光vs.王榆鈞 128-145

10月(230期)

蔡俊傑、張心潔記錄 第9屆青年超新星文學獎決賽會議紀錄 100-121

編輯室整理 小說家談小說：歐尼斯特·海明威／亨利·米勒／約翰·厄普代克／賈西亞·馬奎斯／鈞特·葛拉斯／瑞蒙·卡佛／安伯托·艾可 122-139

12月(232期)

蔡俊傑、張心潔記錄 關於胡金銓：壯闊與哀愁——藍祖蔚vs.林靖傑 26-49

編輯室整理 鄭佩佩：一生一世的緣分；石雋：永遠的師傅；王童：如風，如火，如燦光；徐楓：讓我學會怎麼當一個好演員；秦沛：一個電影藝術大師；洪金寶：如果胡叔叔還在；徐克：想記住他的一切；聞天祥：武俠片第一人；舒琪：慷慨的先行者；許鞍華：成就已經擺在那裡；李屏賓：看見極限背後的光亮；吳宇森：未竟的夢想 56-57；58-59；60-61；62-63；64-65；66-67；68-69；70-71；72-73；74-75；76-77；78-79

鍾文音 時間流逝，作品留下 137-139

吳佳駿 海平面 139-141

PAR表演藝術

1月(344期)

齊義維 在內容串流時代，建構劇場新體感——明日和合製作所×進港浪製作 38-45

吳岳霖 吳明倫：田野調查是用來驗證的；劇團是我們的家，不管怎樣都會繼續做戲——郭春美×孫凱琳 46-51；84-91

3月(345期)

吳岳霖 大開殿堂的行前宣告——楊輝×汪兆謙 82-89

5月(346期)

李秋玫 冉天豪×陳午明——平衡藝術與商業，站在離觀眾更近的那一端 40-47

郝妮爾 導演曾慧誠：站穩馬步，涓滴音樂劇的滄海盛事；故事創作、歌唱指導、演員姜柏任：這是神選之人的工作；演員鍾琪：願投入更多10年，成就台灣音樂劇的風景；演員周定緯：成為一個浪漫的傻瓜 50；56；57；59

張偉明 作曲家王希文：從整體平衡思考歌曲的風格與定位 51

吳岳霖 編劇、詞曲王悅甄：讓劇本、詞與曲一起在音樂裡長大；編劇大資：講故事讓更多人聽到 52；53

陳星佑 音樂執導張玉玫：將音樂語言轉換為立體的戲劇語言；歌唱詮釋指導魏世芬：從聲音中

- 聽見「人」 54；55
- 謝依庭 演員張世珮：把自己扒開再組合起來 58
- 吳岳霖 毋通封我天王——歌仔戲小生陳昭香的年少回憶 85-89
- 7月(347期)
- 江家華主持，吳孟軒文字整理 閱讀就是基礎工程，才能形成劇場傳統——耿一偉×鴻鴻 22-29
- 吳岳霖 胡錦筵×洪千涵：讀出劇本裡的声音 50-54
- 9月(348期)
- Gill Li 我們是酷兒，我們都在劇場——登曼波×簡莉穎 30-33
- 李秋玖 一面，和另一面——音樂與詩作的對話——謝明諍×廖偉棠 86-92
- 郝妮爾 為年少負責，在苦悶與撒野之後——導演黎煥雄的年少回憶93-97
- 11月(349期)
- 吳岳霖 詹傑：寫喜歡的故事，找到與觀眾的連結 8-9
- 12月(350期)
- 黎家齊主持，吳岳霖記錄整理 是我們生產過量，還是市場尚未打開？——王嘉明×李銘宸×高翊愷 4-9

人間魚詩生活誌

1月(8期)

- 郭澄澄採訪撰文 書寫文明的交織：漢語的透與逆寫——專訪瓦歷斯·諾幹(Walis. Nokan)；找出一條經過的方式，進入詩句流動的「曾經」——專訪伍聖馨(Abus Takisvilanan)；凝視的對立面，將生活打磨成詩——專訪黃璽(Temu Suyan)；面向尚未挖掘的部分，以詩探觸自身與族群——嚴毅昇(Cidai) 12-19；20-25；26-33；34-43
- 瓦歷斯·諾幹、伍聖馨、黃璽、嚴毅昇筆談，石秀淨名採訪撰文 介於回音與答案之間——問原住民朋友的六道題 44-57
- PS.黃觀採訪撰文 詩人是充滿好奇心的「博物學家」——小訪丁威仁 108-109
- 黃靖閔訪談，郭澄澄文字編輯 隧道的盡頭有光亮——導演郭潔渝訪談 184-196

4月(9期)

- 許麗玲、石秀淨名採訪撰文 Micro-memoire：微型回憶的八封信——從「巫路之歌」到「人間魚」
- 許麗玲談內在追尋與品牌築夢 197-223
- 黃智卿、高明智採訪，黃智卿撰文 微型回憶錄——專訪阿道·巴辣夫·冉而山(Adaw. Palaf. Langasan) 鏡子、靈魂與影子：阿道談「我」的追尋 224-241

- 黃靖閔訪談，郭澄澄文字編輯 對文學與詩的小情書——當詩改編成電影導演郭潔渝訪談 252-259

7月(10期)

- 侯宗華採訪撰文 斯卡羅之後：在天堂的邊緣，找回純粹的電影夢——專訪導演曹瑞原 62-81
- 郭潔渝訪談 疫情下的空間與界線——專訪魏啟嘑；郭澄澄創作理念小訪談 92-93；103-105
- 田原訪談、翻譯 母親的墳墓是我的記憶——日本詩人高橋睦郎訪談 147-155
- 郭澄澄採訪撰文 以詩凝視，向著死亡的當下：余師丈眼裡的胡淑娟 184-188
- 黃關、郭澄澄採訪，郭澄澄撰文 讓滯塞胸口的壞情緒，隨著文字從身體流走——專訪澤榆 200-208
- 郭澄澄文字編輯 詩電影首映會映後座談——郭潔渝×張至寧：以「詩」為文本的再創作 214-224

10月(11期)

- 許麗玲採訪撰文 文字、符號與符碼的力量：台灣原住民給世界的禮物——專訪孫大川 14-33；15-61
- 田原訪談，劉沐暘翻譯 詩歌要與靈魂和心靈交會方能成立——白石嘉壽子訪談 152-161
- PS.黃關訪談 〈光陰之麓〉小訪談 184-186

大海洋詩雜誌

1月(104期)

- 藍芸整理 「國際詩人沙白詩文作品研討會」來賓致詞記述 87-91

中外文學

9月(51卷3期)

- 林文淇等 「超越台灣新電影：影像·事件·思想四十週年」論壇 121-164

12月(51卷4期)

- 林建光等 台灣比較文學的現狀與未來——2022年第四十四屆全國比較文學會議專題論壇 153-182

文化台中

1月(46期)

- 邱建順 濃縮人生的編、導二刀流——新生代編劇林孟寰專訪 36-39
- 林耕震 探照文學的發光時刻——第十屆台中文學獎決賽會議側記 62-63

文化桃園

4月(28期)

- 陸香如 戲劇是探索生命的路徑翱翔於創作 & 教育和現實之間——訪談藝術總監游文綺與製作統籌張芮慈；嗶嗶！這批很青——青少年劇場計畫學員專訪；奮勇追夢哪怕路險——春河劇團團長郎祖筠 14-21；22-28；34-39
- 鄧心勝 在不會倒的黃昏沉境桃花源——導演吳有霖 62-68

文訊

1月(435期)

- 林巧棠 世上還有許多明亮的地方——專訪余余劇場團長李時雍 27-31
- 蘇郁淳 自己與不是自己的房間——林蔚均×張鈞忻談斜槓媽媽的寫作 53-56
- 周行 愛的限度——黃宗慧與《就算牠沒有臉》 71-74
- 王溢嘉 孤鳥走江湖——訪文壇心靈醫師王溢嘉 78-85
- 張嘉珊記錄整理 地圖上的文學夢——劉梓潔遷徙、移動的旅程 131-138

2月(436期)

- 蔣亞妮 時尚是生活的美術設計——專訪杜祖業 48-51
- 林夢媧 將美好的內在精準翻譯於外在——專訪「陳麗卿形象管理學院」創辦人陳麗卿 56-25
- 李筱涵 記憶廢墟裡的勞作者——文學朱家紀錄片《願未央》、《我記得》導演對談側記 89-93
- 謝鎮逸 「我們是個好組織」——專訪簡莉穎談《叛徒馬密可能的回憶錄：簡莉穎劇本集3》 97-99
- 徐彩雲 母語為漿，花香作伴，綻放著詩的航行——訪詩人利玉芳 103-109
- 小令 過曝或顯影，帶來山海消息的人——專訪第三屆後山新人獎：天吳與《信史》 110-112
- 張嘉珊記錄整理 住在書裡的同性戀——孫梓評的時代養分 150-157

3月(437期)

- 毛奇記錄整理 透過轉換的過程改變心靈——向陽、徐振輔與毛奇的日常 40-43
- 游文宓記錄整理 喜歡，是最純粹的動力——鴻鴻與楊智傑的音樂生活 48-51
- 鄭智仁 向大海借路的小說家——專訪周梅春 88-95
- 鄧觀傑 逃逸作為一種武器——沐羽談《煙街》 96-98
- 張嘉珊記錄整理 尋找失落的台灣理想主義——藍博

洲的文學夢 140-147

4月(438期)

- 劉紋安 你的孩子不是你的孩子?!——談如何保護作品權益——章忠信、朱有勳對談側記 53-58
- 周聖凱 長頸鹿沒有熱咖啡，我們或許沒有無辜——專訪房慧真談《草莓與灰燼》 61-63
- 蘇筱雯 我的歷史，我們的時間——鍾永豐·鍾秀梅對談《菊花如何夜行軍》 69-72
- 葉莎 平靜的無，不如抓狂的有——專訪白靈 76-83
- 白樵 吉打有繁花，撥枝方能親——范俊奇的《鏤空與浮雕II》 86-89
- 陳玉金採訪整理 兒童學習的最佳夥伴——專訪新學友書局 118-127
- 張嘉珊記錄整理 魔術師的選擇——許榮哲的文學夢 152-157

5月(439期)

- 徐麗雯、高俊耀 尋找戲劇的動能——文學與改編的模糊界線 55-58
- 林宇軒記錄整理 「故事·文創·夢·工廠」座談側記——故事工廠林佳鋒×黃致凱vs.夢田影像蘇麗媚 67-74
- 李鴻駿 夏天的記憶，小說的技藝——專訪陳思宏與《樓上的好人》 79-82
- 林微俐 書寫是一種完成哀悼——訪蘇偉貞 86-93
- 洪啟軒 主業賣魚，副業寫作——訪林楷倫《偽魚販指南》 94-96
- 蔡依舫 做文化界的出版事業，更做出版界的文化事業——專訪桂冠圖書公司 118-125
- 張嘉珊記錄整理 生活就是一個人的史詩——李進文的文學是夢，也是勞動 163-170

6月(440期)

- 黃愛真 文學閱讀的圖像化與產業化時代——專訪游珮芸教授 41-43
- 楊迪雅記錄整理 「轉譯的煉金術——由桌遊孵化的小說」——小說家臥斧×瀟湘神對談 62-64
- 栩栩 名為我的圓環——訪王盛弘，談新作《雪佛》 72-75
- 徐禎苓 老病死，有什麼好怕？——樂菀軍談《九十挺立，繼續舞向終點》 82-84
- 沈默 時間會暫停，也會跨越幾十年飛快追趕過來——專訪《私人間諜》張國立 88-95
- 煮雪的人 請多關心你我身邊的迷途之光——曹馥博談詩集《夜的大赦》 97-99
- 林雨軒記錄整理 敘事的抒情——胡長松從台語小說生成一個新世界 149-156

7月(441期)

- 鄭清鴻、陳稷安、洪沛澤 好膽你來試看見！——台文編輯線上會 56-61
- 林宇軒記錄整理 拄欲，閣有就欲發（phu）出來——台語創作新聲座談側記 74-79
- 葉福炎 在虛構的末日裡召喚真實——龔萬輝談長篇小說《人工少女》的寫作 82-85
- 沈 眠 為宇宙賦予自我，且帶來嶄新的宇宙——專訪零雨，兼談最新詩集《女兒》 89-97
- 黃佳琳 海洋讓栗光著迷吶喊：《再潛一支氣瓶就好》！ 98-100
- 張嘉珊記錄整理 在時間的另一面——張惠菁的文學夢 160-167
- 8月（442期）**
- 董恕明 海上垂釣，字成星海——仲夏訪夏曼·藍波安 36-38
- 伐依絲·牟固那那口述，李鴻駿記錄整理 未竟的故事 42-44
- 林宇軒側記 原來很「混」——瓦歷斯·諾幹vs.游以德 45-48
- 李鴻駿記錄整理 一個人的山海，一群人的山海——孫大川談《山海文化》雜誌與原住民運動 53-57
- 蕭鈞毅 於心不忍的美學——訪賂以軍與《大疫》 59-62
- 高 唯 李白和維納斯都是金星的名字——專訪翁文嫻 68-75
- 董柏廷側記 為散落的星星找一個文學的家——第一場側記 85-88
- 董柏廷側記 從實際面向探討台北文學館的可能——第二場側記 89-92
- 冬耳側記 美麗的文學航站，發射文學夢想——第三場側記 93-96
- 冬耳側記 讓我們一起走到，我們曾以為的遠方——第四場側記 97-100
- 江怡瑄側記 起曆有望，烈火莫熄——第五場側記 101-104
- 江怡瑄側記 像林海音的客廳那樣——第六場側記 105-108
- 林文心側記 城市是一座表意符號——第七場側記 109-112
- 林文心側記 開啟台北的文藝復興——第八場側記 113-116
- 曹馭博側記 文化的校正回歸——第九場側記 117-120
- 曹馭博側記 給我一座安放未來的文學館——第十場側記 121-124
- 張嘉珊記錄整理 十八歲出門遠行——王盛弘的文學夢 147-154

- 9月（443期）**
- 單德興記錄整理 現身說法，金針度人——《王文興訪談集》新書會 60-64
- 蘇郁淳側記 散文的虛與實，及其邊界——鍾文音vs.石曉楓 65-68
- 陳澄州 寫詩像抽鴉片，很難戒掉——專訪李魁賢 71-77
- 洪明道 造訪夜官宇宙——張嘉祥的四界恰兩面 78-80
- 李鴻駿側記 吾鄉雖老，他還年輕——導演林靖傑×醫師詩人吳易澄 117-121
- 徐禎苓 我是歷史學者，更關心人類生活——專訪吳鳴與他的《秋光侘寂》 125-129
- 張嘉珊記錄整理 更遠的地方——凌性傑的文學夢 131-138
- 10月（444期）**
- 邱映寰 聚焦與折射——「舉重若輕的類型宇宙——21世紀台灣大眾文學代表作作家」座談 50-53
- 廖宏霖 「我寫的所有東西都是我的回憶錄。」——王正方《調笑如昔一少年》專訪 64-71
- 羅亭雅 穿梭在傳統與現代——關於陳凱琳的客家《藍之夢》 74-76
- 蔣皓記錄整理 當異鄉人步入暗巷——李金蓮與鄧小樺對談《我台北，我街道2》 98-101
- 鄭順聰 偶之深刻·人之尊嚴——訪邱祖胤談《空笑夢》 104-106
- 張嘉珊記錄整理 如何討別人開心——王聰威的文學夢 125-132
- 11月（445期）**
- 林佑霖 新詩百年之後——我們需要什麼樣的詩？ 46-49
- 吳易珊 看見類型之「眾」——在類型的宇宙中，他們舉重若輕——「21世紀台灣大眾文學代表作作家」推廣講座側記 78-82
- 高 唯 逼近創作的核心，通電般穿透一切複雜與神祕——「莓果？白桃？或是巧克力？」——平路短篇小說的多重變奏」座談側記 83-86
- 煮雪的人 四個蕭宇翔——蕭宇翔談《人該如何燒錄黑暗》 87-89
- 崔舜華 牧歌與哀歌——專訪陳雪《少女的祈禱》 110-112
- 張嘉珊記錄整理 小說之味與第二個人生——凌明玉的文學夢 127-135
- 12月（446期）**
- 黃文車 以詩之名，悄悄改變了世界——專訪曾貴海醫師 65-72
- 陳泓名 再用力一點，直到你滿意——訪寺尾哲也《子彈是餘生》 73-75

- 白 樵 少女以上大嬌未滿——羅毓嘉的《阿娥們》
97-99
- 謝昉儒記錄整理 「圓球體的反思視域——中國古典詩學詮釋視域轉向的可能」座談側記 110-116
- 張嘉珊記錄整理 在命運之途書寫——賴鈺婷的文學夢 129-137

文創達人誌

- 1月(100期)
劉曉頤 吳鈞堯小說轉角遇見詩 30-41
- 2月(101期)
劉曉頤 郝譽翔：以文學回到生命的初始 6-16
- 3月(102期)
劉曉頤 焦桐：融合文學創作與食譜，傳揚幸福 6-15
- 4月(103期)
劉曉頤 陳育虹：知感並濟的國際化詩人 6-15
- 5月(104期)
劉曉頤 謝予騰：抒情詩的青春狙擊手把尾聲剪輯為所有影子的反擊 6-16
- 6月(105期)
劉曉頤 朱嘉雯：宛如從紅樓夢中走出的娉婷女子 6-17
- 7月(106期)
劉曉頤 張寶云以詩開展成一種深刻的生命追尋 6-17
- 8月(107期)
劉曉頤 小熊老師林德俊——最「潮」的跨界詩人 45094
- 9月(108期)
劉曉頤 林少雯：充滿愛與童真的天生作家 6-17
- 10月(109期)
劉曉頤 須文蔚：以文學穿越數位科技，駛向溫暖與愛 6-17
- 11月(110期)
劉曉頤 走過艱苦，活出燦爛的美麗大能女子——專訪朱國珍 6-23
- 12月(111期)
蕭宇翔 劉曉頤：磁心與白銀 8-16

火金姑

- 12月(38卷4期)
柯凱齡記錄 2022童話・未來新向量研討會報導 13-34

台文通訊BONG報

- 1月(334期)
陳君愷主講，吳宛霖記錄 歷史&台語，台語&歷史 6-8

- 吳宛霖記錄 《台文通訊》30冬紀念獎頒獎典禮(1) 30-34
- 2月(335期)
王崇憲主講，張翠硯記錄 做伙tsiünn火星——Lán想beh hōo國中生啥mih款&台語教學? 6-8
- 吳宛霖記錄 《台文通訊》30冬紀念獎頒獎典禮(1) 20-23
- 3月(336期)
林秉舒、吳國禎主講，Tân-Lō記錄 台文GAME創作&經驗分享 34-37
- 9月(342期)
陳豐惠主講，田永承記錄 做伙來讀台語繪本 18-19
- 11月(344期)
藍士博主講，李家銓記錄 Hōo歷史浮出海面 6-7
- 呂美親主講，白鎔維記錄 《台文通訊》ti「台語文字化」工程&實踐 22-24
- 12月(345期)
劉承賢主講，陳亮穎記錄 講語法真夯伽? 6-7

台文戰線

- 7月(67期)
陳品怡、陳稷安記錄 台文戰線台語文沙龍——台南場講座紀錄 9-43
- 10月(68期)
陳稷安、曾沛嘉記錄 台文戰線台語文沙龍——台中場講座紀錄 65-99

台灣出版與閱讀

- 3月(17期)
李宜芳 關於開書店和跑步，我說的其實是……——專訪台灣文化的推動者謝一麟 74-83
- 張錦弘 戴著口罩唱歌的醫生詩人：陳克華；從歌詞水準的江河日下看中文危機 84-97；98-104
- 6月(18期)
李宜芳 來自南國，帶鹹味的詩——專訪詩人李長青 102-112
- 9月(19期)
李宜芳 景框之外的真實——導演蔡銀娟的生命遊戲 118-126
- 張錦弘 悅讀一甲子，藏書五萬冊——專訪中學國文教科書主編宋裕 128-142
- 12月(20期)
林訓民 在畫筆與文筆之間——台灣繪本之父鄭明進 102-109

台灣學誌

- 4月(21期)
陳映彤、胡均立整理 第12屆台灣文化國際學術研討

會開幕演講及論壇紀要 101-118

幼獅文藝

1月(817期)

ㄇㄣ̄等 明日今日——青年作家們的未來提案 22-79

蔡昀臻 有回憶的我們唱起來!!——訪宇文正談
《我們的歌：五年級點唱機》 82-86

陳泓名、班與唐、吳佳駿 小說學的考古——吳佳駿、陳泓名、班與唐互談首部作品《新兵生活教練》、《湖骨》、《食肉的土丘》 88-97

2月(818期)

秋 懷 流行以外的天籟流轉——訪風潮音樂總監吳金黨，談《萬籟的絮語》 32-35

陳函謙 織一口隱形袋子，接住故事落下的殘響——由《壹週刊》「後來怎麼了」、「坦白講」單元歷練的採訪心法 37-39

皓 瑋 我願意不是自己的——訪陳函謙談《我不是自己的》 40-43

洪啟軒 以凝視灰燼的眼神，望穿草莓的世界——訪房慧真談新作《草莓與灰燼》 82-87

陳柏煜 不願破冰的手指——訪王和平《色情白噪音 that's the hormones speaking》 90-94

3月(819期)

陳泓名、班與唐、吳佳駿 李奕樵說需要一點負面行銷——新作〈鸚鵡螺式四百米接力〉小說K線分析 74-79

林運鴻 穿越死亡，是為了理解生命——訪小說家何致和談《地鐵站》 80-85

蔡幸秀 穿梭故事與生物演化學的書寫跋涉——訪姚若潔談《發光白鳥的洞穴》 88-92

4月(820期)

曹馭博等作答，編輯部提問、整理 蓋自己的圖書館——作家在文學產業中的生存習題 25-29

羅珊珊等作答，編輯部提問、整理 極其繁瑣，極需龐大耐心與細心的手工業——編輯在文學產業中的苦樂心聲 31-34

A編工事中 編輯元素表 35

田家綾側記 不是只用熱情走下去，文學出版行銷們，都在忙什麼？ 36-40

黎家齊等作答，編輯部提問、整理 把握核心，重新設計語彙——文學作品通向表演藝術、文創與影視的延伸線 42-45

孫梓評等作答，編輯部提問、整理 最後你會留下什麼？——媒體在文學產業中的思索功課 46-50

熊一蘋等作答，編輯部提問、整理 你永遠應該有選擇權——斜槓文字工作者的自由與憂傷 50-

53

鄒欣寧 乙方請注意……? 54-55

張純玲 編輯提供素人/職人作者哪些協助呢? 56

陳允元等作答，編輯部提問、整理 從深刻的思緒中回望現世當下——在學院中立足與探索，也尋找通向社會的路徑 58-61

趙啟麟等作答，編輯部提問、整理 一本書只要出版之後，就是介入社會了——從文學看外面的現實世界，也從外面看進來 63-65

留婷婷訪問口譯，翁智琦撰文 以義無反顧的自由修煉人生——訪問紀錄片《時代革命》導演周冠威 66-71

陳蕾琪 小說就是戳戳看，再戳戳看——訪林文心談小說集《遊樂場所》 74-78

5月(821期)

冬 耳 創作者先清楚自己的計畫要做什麼，補助才能適時支持——訪國家文化藝術基金會獎助組 48-52

薛好薰、林佳樺 那些湧流過胸臆也穿過肚腹的隱密振動——《潮聲》薛好薰×《守宮在唱歌》林佳樺通信對語 61-67

黃資婷 寫作與貓就是我的願力——訪問詩人隱匿談散文集《病從所願：我知道病是怎麼來的》 68-72

寺尾哲也 你眼睛所見一切皆是偽裝——專訪林楷倫談散文集《偽魚販指南》 76-80

6月(822期)

編輯部企劃整理 作家答問(三之一)也許……有點「無用」念頭；作家答問(三之二)感受到「無用」的一段或一句話；作家答問(三之三)聯想到「無用」的作品 32；59；59

柯若竹 正義或文字，不能只成為裝飾冠冕的紅寶石——訪張娟芬談《流氓王信福》 68-72

許楚君 在按下快門的時候，他閉上眼睛——汪正翔與《旁觀的方式》 76-80

7月(823期)

編輯部提問、整理 我跟自己約好了——作家答問，三之一；我跟自己約好了——作家答問，三之二 31；45

陳怡靜 「年輕將保留妳對世界的不了解，這是一件好事。」——漫畫家高妍談《綠之歌—收集群風一》 66-71

黃資婷 那一天我們跟在雞屁股後面，一路颯走——專訪何玟瑋 74-78

8月(824期)

編輯部整理 怎麼這麼多事——作家答問，二之一；怎麼這麼多事——作家答問，二之二 38-39；62

陳蕾琪 母單亭裡癡心人——愛不宜生吃，狼心狗肺也不可以：訪鄭西馨談《光是想著你我就詩了》 44-47

吳緯婷 情緒、實驗、圓盤女子的真摯獨白——訪李欣倫談《原來你什麼都不要》 68-72

廖宏霖 再說一個故事就好——栗光的第二本書《再潛一支氣瓶就好》 76-80

9月（825期）

編輯部整理 最近浮現，懸而未解的什麼——當20位作家偶遇幾個問句 28-29

林宇軒×蕭宇翔 活在我們追求的同情和智慧裡——詩的接力答問 38-39

呂珮綾 十根手指頭，搬演一場好戲——訪邱祖胤談小說《空笑夢》 68-72

黃資婷 「能擁有的都是一種變形」——訪柳丹秋談小說《波間弦話》 76-80

10月（826期）

白樵記錄 血與口紅的抵抗——白樵×跣姬寶貝對談 40-45

編輯部 劇場如何成為青少年的語言？——專訪影響·新劇場導演呂毅新 54-57

編輯部整理 他們在語言到達不了的地方——「i」負一開根號」參與學員QA 58-59

蔣亞妮 「從此，是我書寫的分水嶺」——鍾文音與《命中注定誰是你》 68-72

洪啟軒 名為前程似錦的詛咒——寺尾哲也談《子彈是餘生》 76-80

11月（827期）

編輯室整理 作家棲地與故事產地提問（二之一）；作家棲地與故事產地提問（二之二） 22-23；43

郝妮爾 後來妳會想起，是貓幫妳記得：馬尼尼為《多年後我憶起台北》 84-88

林宇軒 我是一個有洞的人——蕭宇翔談《人該如何燒錄黑暗》 92-96

12月（828期）

蕭詒徽 當我們訪問職人，是在訪問（或想偷走）些什麼？——蕭詒徽×章凱閔對談 58-62

寺尾哲也 歷史必將重複自身——專訪朱宥勳《以下證言將被全面否認》 68-72

洪啟軒 阿姨也不想努力，但阿姨還是摺落去——訪羅毓嘉談《阿姨們》 76-80

生活潮藝文誌：WAVES

3月（16期）

謝三進 迷宮與青鳥——陳怡芬鑿開日常的迷宮 36-39

劉曉頤 郝譽翔從桎梏中展翅飛翔；許悔之依夢鑄

句·以藝事佛 52-55；56-61

林宜蓁 貓解語：徐瑞的客體凝視 86-92

6月（17期）

劉曉頤 伊格言從零度達臻至高的抒情；陳育虹詩是一種能量狀態 64-68；72-76

9月（18期）

劉曉頤 邊境與灰燼陳義芝在兩個世界之間懸擺；文壇的阿特拉斯李瑞騰扛著人文藝術的巨輪前行 56-60；62-65

劉華鯨、劉少鯨記錄 我們不一樣——《台灣新詩史》座談會紀錄 178-184

12月（19期）

李碧華 燃燒的月亮——古月用赤子視角書寫情愛 62-65

鄭媛中 半山山海半半樓——詩人林煥彰九份的家 168-177

有荷文學雜誌

3月（43期）

顏正裕採訪 他的詩劍江山——王希成專訪 6-9

6月（44期）

呂振嘉採訪 管窺心中乾坤——專訪詩人葉莎 6-11

9月（45期）

胡也採訪 認真的赤子，遊戲的智者——一窺散文阿盛的桃源鄉土 6-11

12月（46期）

顏正裕採訪 頑石不頑石？——頑強不息的劇場女詩人郎亞玲 6-10

老人文學叢刊

11月（11輯）

呂函瑩記錄 「台灣文學國家園區」大事紀 232-260

吹鼓吹詩論壇

3月（48號）

李瑞騰 十問十答：蘇家立篇 139-144

郭至卿、葉莎 從詩中讀靈歌憤怒下的冷靜；探討漫漶潛意識中的懺悔與宣告；讀卡夫詩中的哀與悟、讀溫柔下的悲壯 152-155；162-165；171-174

6月（49號）

廖啟余、楚狂 我見我：我們的文學史 10-14

李瑞騰 十問十答：白靈篇 122-132

郭至卿、靈歌 從〈我手心里的夜〉讀詩人劉曉頤文字的彩虹和華麗中的跳躍；從〈時間的背鱗〉中讀詩人姚時晴記得與遺忘之間的詩意；從〈一起〉讀到詩人楚狂規律中的細膩

155-157；158-160；169-170

解昆樺、姚時晴對談，張成彥記錄 複數的霧，垂直的
雨——姚時晴〈時間的背鰭〉 161-168

9月(50號)

郭至卿、曾美玲 從〈多麼像天。空〉循著葉莎的線
索進入詩裡探索內心世界；讀黃里〈年輕的
麥凱萊〉感性地以音樂燃起向上的力量；讀
葉子鳥以〈認領〉探討生活的選擇與被選擇
161-163；164-166；172-174

12月(51號)

尹玲、郭至卿 從夜裡痛到天亮，所有悲劇在淚水中
化成漫天翻飛的灰——尹玲自剖〈講古〉的
創作歷程 264-270

向明、郭至卿 從〈路過台北植物園〉讀詩人梅新溫
暖的批判 271-273

蘇家立、郭至卿 〈深秋印象二帖〉讀到詩人曾美玲
感懷如風的人生 274-276

兩岸詩

11月(10期)

吳投文 選擇寫詩，其實是選擇了驕傲——詩人孫文
波訪談 99-116

何言宏主持，陳昶、顧文豔、王子瓜對談 關於z世代
文學的對話 123-133

明道文藝

5月(486期)

林蕙瑛口述，林雯琪撰文 那一鍋飯——部落共同守
護的文化臍帶 5-10

曾裕琇口述，林雯琪撰文 歲月流轉下的家鄉味——
探索客家飲食與文化 11-16

張耀仁 忠於台菜「原味」：專訪台菜文化推廣第一
人黃婉玲 17-22

林淑如撰文 眷村菜釀出文化融合的醇美滋味 23-27

7月(487期)

胡雅智記錄 高中短篇小說組決賽會議記實 26-31

鄭惠珊記錄 高中散文組決賽會議記實 32-40

張佳祺記錄 高中新詩組決賽會議記實 41-48

江家瑄記錄 國中散文組決賽會議記實 49-60

張佳祺記錄 國中新詩組決賽會議記實 61-67

11月(488期)

王榮裕口述，林雯琪撰文 一路走來，不改本色——
速寫走演美麗台灣的金枝演社 20-24

鄭惠珊整理撰文 傳創本土文化，發揚鼓樂藝術薪
傳——專訪十鼓擊樂團江逸芹經理；尋找文
化的時代，自我內心的探尋——專訪優人神
鼓劉若瑀創辦人 25-29；30-35

張佳祺整理撰文 因自由孕育而生——專訪果陀劇
團葉向華營運長；迷路，總有走出去的一

天——專訪嚶嚶排演創辦人黃建豪 36-40；
41-46

金門文藝

5月(73期)

編輯部 求新求變找回官窯昔日榮光——專訪金門陶
瓷廠廠長何桂泉；整合設計與印刷開展視
覺新創意——專訪平面設計師盧亭筑 158-
160；161-163

客家文化季刊

4月(79期)

徐彩雲、野村祐採訪報導 來追我吧！《茶金》IP 讓
你不只是追劇——專訪湯昇榮 6-11

編輯室採訪報導 我有一個夢想：土生土長的台灣品
牌用特效推廣台灣IP——專訪夢想動畫；後
生文學獎從書寫客家到積累文本厚度 12-
13；50-57

劉韋琪採訪報導 台流才潮！為台灣原生IP匯聚更多
可能性——專訪劉定綱 34-39

7月(80期)

徐世慧口述，莊心宜文字整理 音樂×文學×地景我
在台9線的創作日常——專訪徐世慧 40-43

皇冠

1月(815期)

羅曉盈採訪撰文 楊富閔：在混亂的世代寫平安 44-
52

秋水詩刊

1月(190期)

劉曉頤 寫給愛的本質林婉瑜 10-18

4月(191期)

劉曉頤 楊佳嫻永遠的少女維特 12-18

7月(192期)

劉曉頤 許悔之一生追求美與空性的智慧 12-18

書香遠傳

3月(160期)

鄭淳予 Div吳哲耀以理工邏輯攪動文學思潮 28-33

9月(163期)

蔡蜜綺 流氓阿德用文字書寫人生 32-35

國文天地

8月(447期)

黃聖松 中文系的歷史人——中央大學中文系胡川安
教授；斜槓出版人——時報文化出版公司第
一編輯部胡金倫總編輯；普及寫作「野蠻小

- 邦周」——政治大學中文系黃庭頤教授與東海大學中文系謝博霖教授 60-62；63-65；66-68
- 黃羽璿 羊咩老師的追劇國文課——南山高中國文科楊明老師；時代女性的斜槓日常——《親子天下》李佩璇資深記者 69-71；72-74
- 黃羽璿、洪靖婷 掌中乾坤，戲外春秋——金光布袋戲手遊編劇／明華園天字團合作編劇洪靖婷老師 75-77

笠詩刊

- 2月(347期)
莊紫蓉採訪記錄 變奏曲——謝碧修專訪 156-174
- 4月(348期)
莊紫蓉採訪記錄 追求生命的美學——蔡榮勇專訪 158-175
- 6月(349期)
莊紫蓉採訪記錄 圖像與詩——陳明克專訪 147-174
- 8月(350期)
莊紫蓉採訪記錄 樸實真誠的聲音——林豐明專訪 156-174
- 10月(351期)
莊紫蓉 清唱鄉土之音——莊金國專訪 151-174

野薑花詩集

- 3月(40期)
曼 殊 台華語雙棲的現流仔詩人——專訪詩人王羅蜜多 12-24
- 6月(41期)
魯爾德 野生於詩的大植物園詩人——專訪詩人江明樹 12-20
- 9月(42期)
漫 漁 不斷自我挑戰的創意家——專訪詩人靈歌 8-19
- 12月(43期)
紅 紅 乘風有詩，波濤有愛——專訪海軍詩人汪啟疆 8-19

創世紀詩雜誌

- 3月(210期)
劉曉頤記錄 2021年第二屆「創世紀全國高中詩獎」決賽紀錄 6-17
- 王信益記錄 「華文詩歌講堂」菁選系列講座(2)對談記錄——黃淑貞×紫鵲×趙文豪 18-20
- 伊絲塔採訪 捕捉永恆的白魔法師：孫維民專訪 67-70
- 日冕提問 在野良詩：上官宇恒vs.日冕 75-78
- 6月(211期)

- 劉曉頤 榮耀與觸覺：讓文字回到文字——第二屆「創世紀全國高中詩獎」頒獎典禮 6-8
- 秦語記錄 「華文詩歌講堂」菁選系列講座(3)對談記錄——李進文×余境熹×蔡雅婷 18-20
- 伊絲塔採訪 穿梭古今的哲人藝術家：黃智溶社長專訪 71-75
- 9月(212期)
秦語記錄 「華文詩歌講堂」菁選系列講座(4)對談記錄——汪啟疆×張詩勤×林思彤 6-8
- 伊絲塔採訪 月亮紅龍的旅程：隱匿皇后專訪 51-64
- 12月(213期)
秦 語 「華文詩歌講堂」菁選系列講座(5)對談記錄——羅智成×沈眠×劉曉頤 6-9
- 伊絲塔採訪 追尋美的太陽白風之旅：張繼琳專訪 48-52
- 曾映泰提問 在野良詩：嚴毅昇vs.曾映泰 53-58

新北市文化季刊

- 7月(44期)
駱亭伶 海洋說書人顏寧：以文化和軟性方式，喚醒大眾關注海洋議題。 18-21

新活水

- 1月(27期)
李屏瑤 台東女中的羅菩兒：文學帶來一部份的自信，但沒有很多 14-17
- 5月(29期)
田育志記錄 姊姊是一種相對論：江鵝對談溫若涵 22-28
- 9月(31期)
蔡俊傑 吳晟：我不是為了成為詩人才寫作 6-13
- 11月(32期)
林佳蕙採訪整理 阮鳳儀×文字：做影像的我，對文字宛如初戀 26-29
- 吳 脩 「壞兮不兮了」——青年作家蘇致亨 82-85

詭祕客

- 9月(2022年)
喬齊安 《回憶暫存事務所》影視改編高峰座談會 22-27
- 楓 雨 手機遊戲「偵查隊Zero」製作人訪談 34-39
- 八千子 「深海下無盡的血腥輪迴，你能為眾人帶來救贖嗎？」——《湛藍牢籠》製作團隊專訪 40-48
- 提子墨 世界犯罪作家紙上跨國論壇 70-97
- 提子墨 「英國犯罪作家協會」主席、「謀殺一號」書店創辦人馬克西姆·雅庫鮑斯基專訪；英國「偵探作家俱樂部」主席、CWA鑽石七

- 首獎得主馬丁·愛德華茲專訪 98-107；108-118
 編輯室整理 莫比烏斯環·創作座談會(2)：既晴、八千子、楓雨、海盜船上的花 119-1134
 編輯室整理 詭祕客的一年 212-221

電影欣賞

5月(190期)

- 房慧真 我不是「削蘋果」烈士：成為出版人之前的電影事——專訪作家陳雨航 46-61
 黃令華訪問整理 個人的故事作為開啟對話的媒介——專訪《是你嗎》導演陳婉真；在創作中，我感到無比自由——專訪《The River》導演許雅婷 66-71；72-77
 蘇蔚婧訪問整理 那些看不見，卻真實存在的——專訪《雜菜記》、《黑畫記》導演許慧如 78-83

8月(191期)

- 謝佳錦訪問整理 一個不著岸的電影人——專訪《一九零五的冬天》導演余為政 20-27
 王昀燕、李翔齡訪問，林容年整理 張艾嘉口述訪談；柯一正口述訪談 28-37；38-45
 藍祖蔚、林木材、李翔齡訪問，劉安綺整理 詹宏志口述訪談 46-56
 房慧真 不是先知也不是賭徒：專訪春暉影業陳俊榮 58-70

10月(192期)

- 王昀燕、李翔齡訪問，童詠瑋整理 廖慶松口述訪談 6-13
 房慧真 如夢似幻，如露亦如電：專訪台中萬代福影城老闆黃炳熙 50-62
 蔡曉松訪問，蔡曉松、童詠瑋整理 人與電影的內在關係：專訪《少年吔，安啦！》導演徐小明 66-75

彰化味

3月(95期)

- 黃慧鳳 鹿港女兒的出走與回歸——作家心岱 4-7

9月(97期)

- 蘇大衛 名為鄉愁的文學風景——作家林俊穎 4-7

閱：文學——台灣文學館通訊

3月(74期)

- 張黛瑄 10年限定，詩心交換所——訪詩生活創辦人陸穎魚 6-9
 曹凱婷 你是說他嗎？那人的頭腦太過美麗——訪詩人羅智成 10-17
 林芳儀 在無人行進的街道上，超速前進——訪黑眼晴文化創辦人鴻鴻 18-21

- 羅健宏 去柏林駐村，不會讓你寫出柏林的作品——訪作家王聰威 28-32
 游騰緯 收藏著活歷史的房子——訪馬克·吐溫之家博物館館長彼得·羅斯 48-51

6月(75期)

- 曹凱婷 河景第一排的心靈豪宅——訪「無論如河」女工秀眉&阿勇 6-9
 林芳儀 悲傷有力量，寫出真實日常——訪《何不認真來悲傷》作者郭強生 10-17
 許喻理 理性的步伐，走感性的療癒路——訪「悅知文化」總編輯葉怡慧 18-21
 白樵 文學變形記，體驗式策展——訪策展執行×玩味創研 24-30
 李鴻駿 人與動物，共返自然——黃宗潔×蘇碩斌對談 31-35
 祖孟萱 召喚動物魂，文學×生存遊戲——訪桌遊設計師傑森與插畫家颯颯 36-41

9月(76期)

- 李鴻駿 收藏時間的人——訪「薄霧書店」店主蔡南昇 6-9
 曹凱婷 強悍的烏鴉少年——訪作家崔舜華 10-17
 李鴻駿 翻轉出版的玩家——訪「啟明出版社」發行人林聖修 18-21
 黃資婷 在文字裡，我們相信——訪「江湖有字在：台灣人文出版史特展」策展團隊 28-33
 黃資婷 島讀人文出版與素描江湖——訪「江湖有字在」特展專書主編張俐璇 34-37
 廖淑鳳 打開出版人生的大書——訪「遠流出版社」創辦人王榮文 38-41

12月(77期)

- 李鴻駿 赤子之心，原不過不忍——訪「文邑二手書店」店長林冠旻 6-9
 郝妮爾 割去的舌頭，在出走與寫作重新學會說話——訪小說家連明偉 10-17
 林皓淳 《九彎十八拐》的文學路——訪編輯群 18-23
 王振愷 重返「妖氣都市」——龔卓軍談文學與當代藝術跨領域策展 36-41
 陳葦芸 盡一切可能，留住好的味道——訪作家蔡珠兒 48-51

閱讀的島

2月(2022特刊)

- 石芳瑜 平等、互助，打造友善閱讀環境的合作社——訪水木書苑蘇至弘 38-39
 楊傑格 曾經在90年代Tower唱片的故事已遠去，如今的IMPO將邁入20周年——專訪Jagger 左翻 34-35

聯合文學

1月(447期)

蔡易澄採訪撰文 巷口文學院——許正泰×達瑞×蔡易澄 8-13

編輯室整理 問哲學／吳妮民；說藝術／沈曼菱；看歷史／江寶釵；寫流行／林炫霜 21；23；25；27

汪倩好採訪撰文 少女的自由追尋——班與唐《食肉的土丘》 28-29

郝妮爾文字記錄 長出稜角的自我，刺進角色的血肉——林依晨×伍軒宏深度對談 36-49

汪倩好採訪，林予晞撰文 他們的創作日常——林予晞用攝影和表演說故事 72-73

汪倩好採訪撰文 他們的創作日常——艾怡良盡全力擁抱藝術 74-75

林運鴻採訪撰文 屍灰飄落草莓，下筆不可動情——房慧真《草莓與灰燼》 76-81

許楚君採訪撰文 未曾降落的他方——蕭燭vs.阮鳳儀 96-99

陳渝柔採訪撰文 有一種必然，叫做台南的文學脈搏——專訪台南市文化局長葉澤山 100-101

編輯室整理 文青觀察家：周曼達 122

2月(448期)

楊隸亞採訪撰文 巷口文學院——平路×廖志峰×楊隸亞 8-13

編輯室整理 問哲學／莫澄；說藝術／楊馥如；看歷史／蔡佩含；寫流行／謝宜安 21；23；25；27

汪倩好採訪撰文 游牧生活的溫情書寫——陳偉英《入境大廳》 28-29

周聖凱採訪撰文 信仰也要靠行銷——台北霞海城隍廟管理人陳文文；機緣與選擇——北漂青年張軒愷 44-47；56-59

張琬琳採訪撰文 用光，延續大稻埕風華——齒科名醫之孫燈光設計師江估洋 48-51

張純昌採訪撰文 永遠有家族陪著你——中藥店女兒黃致禎 52-55

徐禎苓撰文 北街：台派的舊日時光 60-65

金得心採訪撰文 訂製你的未來模樣——陳躡永樂市場布行大冒險 66-69

陳柏言採訪撰文 每個人都曾想過的事——何致和《地鐵站》 74-79

郝妮爾採訪撰文 詩人與導演的靈魂，在搖滾裡重逢——鍾永豐vs.樓一安 94-97

張純昌採訪撰文 中文的國際化與國際的中文——專訪聯經出版發行人林載爵 98-99

編輯室採訪 路上文青圖鑑：陳劭任 122

3月(449期)

甜寒採訪主持，張純昌文字記錄 巷口文學院——陳夏民×甜寒×盛浩偉 6-11

編輯室整理 問哲學／陳躡；說藝術／馬欣；看歷史／廖怡錚；寫流行／郭哲佑 19；21；23；25

汪倩好採訪撰文 回不去的煙街——沐羽《煙街》 26-27

蔡曉松採訪撰文 從戲中戲之互文，共織表演的多重可能性——專訪《在車上》演員袁子芸 44-47

張怡寧採訪 重觀濃霧時代裡微小人物的心靈——賴香吟《白色畫像》 94-99

曾榆皓採訪撰文 與貓有關——徐珮芬vs.原子邦妮 114-117

林諺廷採訪撰文 桃園文學與新總館的想像——專訪桃園市立圖書館館長姚敦明 118-119

徐禎苓採訪撰文 遺忘是不義的事——與林俊穎談《我記得》 130-132

編輯室採訪 路上文青圖鑑：王思婷 134

4月(450期)

白樵採訪撰文 巷口文學院——楊佳嫻×白樵×陳思宏 6-11

編輯室整理 說藝術／唐墨；看歷史／許恩恩；寫流行／何萬順 19；21；23

汪倩好採訪撰文 不是最好也不是最壞的時代——方子齊《還不是我的時代》 24-25

蔡旻螢採訪撰文 節制筆尖下浪湧——張娟芬《流氓王信福》 76-81

李姿穎採訪撰文 一切有為法——李桐豪vs.阿力金吉兒 94-97

陳芷儀採訪撰文 理工文青，滋養藝文環境20年——台積電文教基金會董事長曾繁城 98-99

編輯室採訪 路上文青圖鑑：馬西 124

5月(451期)

李鴻駿採訪撰文 巷口文學院——陳國偉×冬陽×李鴻駿 10-15

編輯室整理 問哲學／趙鐸；說藝術／簡莉穎；寫流行／唐墨 23；25；27

汪倩好採訪撰文 詩的價值所在——皓瑋《小敘事》 28-29

編輯部採訪整理 福迷俱樂部營業中 62-67

曾谷涵採訪撰文 天使身在兩地——阮慶岳《一紙相思》 84-89

郝妮爾採訪撰文 母親的筆，是孩子的遊樂場——劉秣隄vs.夏夏 106-109

陳姿樺採訪撰文 讓大家像我一樣，看懂雲林——雲林縣文化觀光處長陳璧君 110-111

杜晴惠採訪撰文 生命不能重來，但戲曲可以讓我們

- 事先彩排——專訪《金蓮纏夢》原著作家暨豫劇編劇王瓊玲 130-131
- 白樵採訪撰文 情感無用——鍾伯淵談萬座曉劇場與《電子城市》 136-138
- 編輯室採訪 路上文青圖鑑：張祐瑄 140
- 6月（452期）**
- 陳怡絮採訪主持，陳令洋文字記錄 巷口文學院——小路×郝妮爾×陳怡絮 6-11
- 編輯室整理 問哲學／黃宗慧；看歷史／崔末順；寫流行／煮雪的人 19；21；23
- 汪倩好採訪撰文 在幻想的收放邊界尋寫作的路——何玟玟《那一天我們跟在雞屁股後面尋路》 24-25
- 吳孟倫採訪撰文 大誌&週刊編集工作守則：做編輯部事跑百米，大家身體要顧，記得配速。 34-39
- 黃映嘉採訪撰文 Harper's BAZAAR Taiwan工作守則：維持內容的真確性與正確性 40-45
- 郝妮爾採訪撰文 PAR表演藝術工作守則：閱讀Flow留有呼吸的空間；BIOS monthly工作守則：讓文章的下一段更有趣 46-49；60-65
- 蘇曉凡採訪撰文 1611工作守則：在選題上保有國際觀點 52-55
- 施于婷採訪撰文 Homework工作守則：時時將目標讀者放在心上 56-59
- 蕭宇翔採訪撰文 黎明前的薩克斯風手——鴻鴻《跳浪》 86-91
- 郝妮爾採訪撰文 寂寞裡旁觀，夢裡創作——汪正翔 vs.倪瑞宏 106-109
- 編輯室採訪 路上文青圖鑑：王佑寧 140
- 7月（453期）**
- 祖孟萱採訪撰文 巷口文學院——林幸萩×海狗房東×祖孟萱 10-15
- 編輯室整理 說藝術／汪正翔；看歷史／陳章聿；寫流行／凌宗魁 23；25；27
- 汪倩好採訪撰文 日常與運動的並行之間——梁莉姿《日常運動》 28-29
- 許楚君採訪撰文 不自由就無聊了——馬尼尼為談繪本，有時還有她愛的阿美 38-41
- 蘇曉凡採訪撰文 住進另一個世界——楊富閔×周見信 42-45
- 郝妮爾採訪撰文 大人的成長備忘錄——專訪鄭麗君 46-49
- 吳孟倫採訪撰文 藝術的繪本，繪本的藝術——訪兒童文學工作者蘇蘇、謝依玲 58-63
- 蔣亞妮採訪撰文 彼岸，也是彼此都靠岸——田威寧《彼岸》 78-82
- 曾榆皓採訪撰文 已非少年人的誤認史——楊佳嫻 vs.回聲樂團ECHO 98-101
- 編輯室採訪 路上文青圖鑑：吳鍵宏 124
- 8月（454期）**
- 翁禎翊採訪撰文 巷口文學院——王和平×秦佐×翁禎翊 8-13
- 編輯室整理 問哲學／李薇婷；說藝術／陳國偉；寫流行／熊一蘋 21；23；25
- 汪倩好採訪撰文 當結束就是開始——蕭瑋萱《成為怪物以前》 26-27
- 李鴻駿採訪撰文 你害怕的都沒有發生——陳柏煜、楊隸亞「後同婚」時代的性別新寫 38-43
- 編輯部採訪整理 在青春的操場上——16位現役高中生街訪 66-73
- 董柏廷採訪撰文 注視歷史的後腦勺——李桐豪《紅房子：圓山大飯店的當時與此刻》 74-79
- 蘇曉凡採訪撰文 迷上名為海的壞男人——栗光vs.海島日常 94-97
- 邱美穎、楊善淳採訪撰文 讓很多人親近閱讀，是很美好的事——台中市政府文化局局長陳佳君 98-99
- 郝妮爾採訪撰文 承接日光，承接雨水，也承接事間的善惡——專訪紀錄片《他還年輕》導演林靖傑 120-122
- 編輯室採訪 路上文青圖鑑：劉亦 132
- 9月（455期）**
- 徐禎苓採訪，徐禎苓、張純昌記錄撰文 巷口文學院——鍾文音×徐珮芬×徐禎苓 14-19
- 編輯室整理 問哲學／林運鴻；看歷史／李淑君；寫流行／廖謎 27；29；31
- 汪倩好採訪撰文 記持裡的怪奇物語——張嘉祥《夜官巡場》 32-33
- 李學人 漫遊道藝之際——跟著李豐楙、林文義取經《西遊記》 62-67
- 許文貞採訪撰文 來啊！看一場掌中的春秋大夢——邱祖胤《空笑夢》 86-90
- 蘇曉凡採訪撰文 日常經驗之外的菜場奇遇——蘇凌 vs.洪立楷Jerry 106-109
- 許書宇採訪撰文 老派生活之必要——一本日曆，萬千歷史情懷 140-142
- 編輯室採訪 路上文青圖鑑：高於夏 148
- 10月（456期）**
- 曹馭博主持提問，楊崴婷文字記錄 巷口文學院——楊智傑×李蘋芬×曹馭博 12-17
- 編輯室整理 說藝術／甜寒；看歷史／沐羽；寫流行／郝妮爾 25；27；29
- 汪倩好採訪撰文 像清晨奔去——海盜先生《無法成為未來那個清晨》 30-31
- 蔣亞妮採訪撰文 找到「荒原」的時代入口——安溥

- 談艾略特《荒原》與創作 38-43
- 涂書璋提問，張純昌整理撰文 感受最純粹的詩意——專訪《艾略特詩選》編輯陳逸華 78-79
- 李鴻駿採訪撰文 人生如同河裡的石頭——吳鳴《秋光侘寂》 88-92
- 蘇曉凡採訪撰文 日常凝結成創作——姚愛寧vs. Sydney Sie 108-111
- 編輯室採訪 路上文青圖鑑：Jeff Lee 160
- 11月(457期)**
- 張馨採訪撰文 巷口文學院——既晴×鍾伯淵×張馨 10-15
- 編輯室整理 問哲學／林新惠；談藝術／張之助；寫流行／沈意卿 23；25；27
- 汪倩好採訪撰文 這世上沒有什麼不可以寫的事情——玖芎《我把自己埋進土裡》 28-30
- 齊石傳播採訪撰文 找到角色內心的秘密——專訪Netflix獨家華語影集《模仿犯》男主角吳慷仁 40-45
- 編輯部採訪 打造九〇台灣追求黑暗中的光明——專訪Netflix獨家華語影集《模仿犯》張榮吉、張亨如 46-51
- 田家綾採訪撰文 日本大眾如何閱讀宮部美幸 88-91
- 林銘亮採訪撰文 旋轉的女人——石曉楓《跳島練習》 92-97
- 蘇郁欣採訪撰文 寫作，為了成為「我」——石知田vs.白樵 112-115
- 崔舜華 高雄獨立書店的讀力時代——專訪三餘書店執行長鍾尚樺；土產搖滾，在地閱讀——專訪拍謝少年×小子 127-129；130-132
- 吳緯婷 實驗、田野、異質聚合的想像——專訪文學跨域創作研究所陳愷璜所長 190-192
- 陳芷儀採訪撰文 大螢幕觀影經驗無可取代——專訪國家影視聽中心電影文化平權大使吳可熙 194-196
- 崔舜華採訪撰文 一座圖書館的夢想——專訪桃園市立圖書館新總館姚敦明館長 198-201
- 編輯室採訪 路上文青圖鑑：陳品文 204
- 12月(458期)**
- 張嘉祥主持提問，張純昌文字記錄 巷口文學院——張嘉祥×陳冠亨×因奉 16-21
- 編輯室整理 說藝術／香功堂主；看歷史／劉庭彰；寫流行／李屏瑤 29；31；33
- 汪倩好採訪撰文 詩的存在，是為了能夠記憶——蕭宇翔《人該如何燒錄黑暗》 34-35
- 郝妮爾 童年留在昨日，長大等到明天，今天的我只想跟你談音樂——專訪瑪莎與《昨天的孩子》 42-49

- 熊一蘋採訪 他的骨子裡，就是流著英國血液吧！——作家熊一蘋×瑪莎技師小柯 58-59
- 趙弘毅採訪撰文 鬆了，就成為阿姨了——羅毓嘉《阿姨們》 90-94
- 蘇曉凡採訪撰文 啟程遠方的理由——李屏賓vs.謝旺霖 110-113
- 蔣亞妮採訪撰文 東海大學中文系統路與縫隙間的風景——黃繼立×言叔夏×蔣亞妮 128-130
- 崔舜華採訪撰文 在夾縫中唱歌，當行走時跳舞——專訪台北市立美術館資深策展人張芳薇 132-134
- 編輯室採訪 路上文青圖鑑：顏千惠 144

藝術觀點

7月(90期)

- 林素幸、王延齡訪談，黃玟臻整理 跨域藝術的先驅者——林文寶談兒童文學在台灣的發展與圖畫書 19-26

鹽分地帶文學

1月(96期)

- 楊涵硯採訪撰文 當代自煮管理的不敗烹飪公式——專訪明蒂的廚房 36-45
- 蘇子翔採訪撰文 鹽水的人情味——銀鋒冰果室 152-163
- 吳瑞宜採訪撰文 致每個時刻，最親愛的自己——專訪惠文高中新聞社 172-178

3月(97期)

- 陳渝柔採訪撰文 盡在「荒野」——永康三崁店的深夜浪漫 60-63
- 李佳芳採訪撰文 喧囂城區的一隅靜謐——深夜不限時餅乾店HO-YO Cookies 92-95
- 蘇子翔採訪撰文 板前功夫，新營登場——鮪卓壽司 152-163

- 姚虹鈺採訪撰文 種在心上，屬於自己最珍貴的種子——正心中學校刊社 172-178

5月(98期)

- 謝璇採訪撰文 生活在台南，沿海的鄉愁——黃信堯與他的《北將七》 16-19
- 曾貴麟採訪撰文 在花藝裡採擷詩句，在生活中澆灌隱喻——花藝師Hana×詩人崎雲 48-55
- 陳沛好採訪撰文 既熟悉又陌生的熱帶植物——與胖胖樹王瑞閔探訪台中植物與生活文化 60-69
- 陳渝柔採訪撰文 人、自然與文學共生共榮——林明堃開拓台灣詩路 74-79
- 江子逸採訪撰文 從記錄開始——阿春爸的觀察筆記 148-153
- 陳博德採訪撰文 「鉛」起生活的環節——建成鉛桶

店 162-170
汪倩好採訪撰文 名為青春的列車出發——專訪再興中學晨鐘校刊社 172-178

7月(99期)
蘇子翔採訪撰文 歌劇團的文化與生活——專訪秀琴歌劇團 68-79
編輯部採訪,黃書萍撰文 緩慢地尋找城市的紋理 148-153

陳博德採訪撰文 福桂圓滿的龍眼肉,燃起山林裡的柴燒香氣——家。農場 162-171
汪倩好採訪撰文 在花語中綻放青春——專訪台中女中編輯社 172-179

10月(100期)
曾貴麟採訪撰文 在風土往返的詩人——作家吳晟紀錄片《他還年輕》專訪 16-19

陳渝柔採訪撰文 不必聽太多他人的話,才能長成自己的樣子——專訪《鹽分地帶文學》創刊主編李若鶯 36-

編輯部採訪整理 那一年,我們走進鹽分地帶文學——李敏勇×鍾文音×楊富閔 56-63

編輯部整理 從生活裡的日常小事出發——理容院職人曾敬淳 88-89

李昀墨採訪撰文 網路媒介興起對地方書寫的影響——丁名慶×江家華×黃銘彰 90-97

編輯部採訪,移居女子探險趣撰文 捏塑出不一樣的故鄉形狀 148-153

陳博德採訪撰文 金獅雄威震天地——學甲謝姓獅團 162-170

汪倩好採訪撰文 屬於鹽分地帶的美好存在——專訪北門高中青年社 172-179

12月(101期)
編輯部採訪,梁勝欽撰文 地方刊物是一種當代紀錄 148-153

陳博德採訪撰文 力與美縫製的疊蓆——上茄冬榻榻米 162-171

江柏學、汪倩好、李崴婷採訪撰文 騷動必留下足跡——專訪菁菁竹女校刊社 172-179

報導

PAR表演藝術

11月(349期)
陳明緯 練習變成成熟,創齡計畫大挑戰! 52-55

九彎十八拐

1月(101期)
張美鳳 宜蘭舊城·女路啟航(節錄) 夾頁6-7

11月(悅聽文學17)
李 賴 13如1 58-62

人間魚詩生活誌

7月(10期)
編輯部 在生活的倒影裡,看見詩意的光亮——第二屆金像獎詩人頒獎典禮印象 180-182

小鹿兒童文學雜誌

3月(17期)
陳玉青 「偶」來寫童詩 84-94
許建崑 山盟海誓——西嶼合橫國小面向海洋的胸襟 95-96

6月(18期)
許建崑 番薯落土代代炭——南投縣名崗國小的傳承精神 64-70

9月(19期)
許建崑 一所名叫「曙」的學校——台中國小 42-46

12月(20期)
紀小樣 詩歌無盡的澆灌——彰化縣西勢國小的人文藝術沃土 44-52

許建崑 逆轉命運的勇氣——德芙蘭小學的故事 87-91

中華詩學

3月(39卷3期)
林淑貞 「梅川傳統文化學會」的社會實踐 47-57

文化台中

1月(46期)
張敏儀 軌道推進城市文明翻中鐵道文學 26-27

文化桃園

4月(28期)
張幼玫 青春演一下——剪影當前台灣青少年劇場 6-13

6月(29期)
陳麗芬 2022 TAOasis藝術綠洲創作計畫今年強檔搶先看 18-35

9月(30期)
子亞、Justin 承先以啟後讓閩南文化走入生活 42-51

文訊

1月(435期)
湯芝萱 愛無距離 攜手同行——記2021文藝雅集 61-63

蔣皓記錄整理 在玉米田向無常敬禮——記「永遠的《台北人》,不老的白先勇」座談 65-69