

- 12.03 鍾銳 索拉拉的變化術 7
 12.05-09 末曉 阿婆的水扇 7
 12.12-22 陳維鸚 貓宴的回禮 7
 12.13-15 吳俊龍 攔截耶誕老人 7
 12.16-17 吳燈山 人鳥最壯烈的一戰 7
 12.19-20 芝墨 一隻馴鹿迷了路 7
 12.21-22 鄭若珣 團團圓圓這一天 7
 12.23-24 吳燈山 世界上最孤獨的大象 7
 12.26-27 林世仁 台灣獼猴說的故事 7
 12.28-29 王千緣 來借溫暖的兔子先生 7
 12.30-31 吳燈山 大電鰻和小象鼻魚 7

訪談・會議紀錄

中國時報 (C4版)

- 01.07 李怡芸專訪 斜槓中年徐國能 傾向自我突破、創新與挑戰
 02.11 李欣恬專訪 縱身政治風浪 履歷回歸寫作初心
 02.25 李怡芸專訪 馬場克樹 百年約定在台灣
 03.11 李欣恬專訪 古蒙仁聽見司馬庫斯的呼喚 重返黑色的部落
 04.15 李欣恬專訪 平珩的國際共製心經驗
 04.29 李怡芸專訪 李儀婷為孩子寫薩提爾讀本
 05.13 李怡芸專訪 林楷倫的魚市人生
 05.20 李欣恬專訪 少爺陳銘礮 寫作悟人生
 06.03 李欣恬專訪 老林看小林 激流與倒影
 06.17 李怡芸專訪 羅智成以詩熬製甜言蜜語
 06.22-23 葛錦昭口述，心岱撰文

- 種子精靈與水杉的故事
 07.01 李怡芸專訪 李琴峰在異鄉發光
 07.15 李怡芸專訪 賴瑞卿封存世故的浪漫
 李怡芸專訪 吳敏顯的風火輪 獨特閱讀時光
 07.18 冬耳側記 擺渡與穿越 記憶與活用——為文學在台北找個家3-1
 07.19 林文心側記 氣定與魄力 繡出文學花——為文學在台北找個家3-2
 07.20 曹馭博側記 深化與連結 安身與立命——為文學在台北找個家3-3
 08.12 李怡芸專訪 鬼拍手，你怕嗎？姜泰宇首次挑戰懸疑驚悚小說
 08.26 李怡芸專訪 聊啊聊 聊出父子深情——高翊峰、高於夏的對話與反思
 09.02 李欣恬專訪 讀詩依然感動 吳晟還年輕
 10.07 李欣恬專訪 簡楨陪著你 走向銀閃閃
 10.28 李怡芸專訪 走出強迫症 陳俞蓓與自己和解
 11.04 李怡芸專訪 阮義忠展現生命寬度
 11.18 盧美杏專訪 叛逆 拚搏 空笑夢——邱祖胤寫小說向台灣布袋戲致敬
 12.16 李怡芸專訪 陳克華好鳥擋路

台灣教會公報 (25版)

- 第3688期 李佑生採訪 她們的故事正訴說(2-2)：一個對話的開始——《流麻溝十五號》原著作者曹欽榮專訪Q&A 14-15
 自由時報 (B7版)
 03.16 林楷倫專訪 海跟我說年 紀算什麼——廖鴻基談《最後的海上獵人》
 03.18 崔崔專訪 凝視與陪伴

- 房慧真談《草莓與灰燼》
 03.19 編輯室 台南小說家帶你 窺台南：姜天陸×李桐豪×楊富閔
 03.21 廖育正專訪 女兒漂流東海岸——零雨談《女兒》
 03.22 李嘉恩專訪 秩序也會起毛球——何致和談《地鐵站》
 03.23 陳琬分專訪 每個人都是自己的主人——周梅春談《大海借路》
 03.24 編輯室 一手寫作，一手導演——林俊穎談紀錄片《我記得》執導
 04.01 林宇軒專訪 一顆心的眾聲喧譁——崔舜華談《無言歌》
 04.07 葉佳怡專訪 文學是其後，也是預感——賴香吟談《白色畫像》
 04.08 曾古涵專訪 我必須要用另外一種口吻——林楷倫談《偽魚販指南》
 05.15 編輯室 彰化作家對你說 彰化：王盛弘×陳思宏×劉梓潔
 06.02 謝麗笙專訪 交朋友：陸穎魚×詩生活；風的形狀：張潔平×飛地nowhere；找問題：林榮基×銅鑼灣書店
 06.07 林宇軒專訪 成為他者，直到體無完膚
 06.11 蔡素芬提問 當台灣文學遇上當代藝術——許卉林導演談《台灣男子葉石濤》
 06.12 編輯室 花蓮作家的花蓮指南：陳雨航×陳玠安×Apyang Imiq
 06.13 王柄富專訪 從育兒與爵士樂，再認識一次世界吧——鴻鴻談《跳浪》
 06.14 董柏廷 一直在路上的寫作練習生——王盛弘談《雪佛》

- 07.01 編輯室 李桐豪提問，林楷倫談《偽魚販指南》：在寫作中死裡逃生
編輯室 林楷倫提問，李桐豪談《紅房子》：在時間的房間裡
- 07.07 謝麗笙專訪 沒有理想的人不傷心——楊隸亞談《男子漢》
- 07.08 編輯室 劉梓潔提問，王盛弘談《雪佛》：寫散文，需要幾近於無恥的勇氣
- 07.08 編輯室 王盛弘提問，劉梓潔談《化城》：事實上，旅行是很個人的事
- 07.12 編輯室 曹馭博提問，蕭詒徽談《鼻音少女賈桂琳》：為什麼一開始，傘不是被這樣發明出來的呢？
編輯室 蕭詒徽提問，曹馭博談《夜的大赦》：詩人像發現名詞的博物學家，卻向神借閱動詞
- 07.22 編輯室 陳思宏提問，姜天陸談《擔馬草水》：孤絕的情境，往往更能突顯人性
編輯室 姜天陸提問，陳思宏談《樓上的好人》：寫小說真苦，玩耍語言，加一點甜
- 07.24 編輯室 高雄作家的港都追想曲：凌性傑×楊佳嫻×林達陽
- 07.29 董柏廷側記 為文學在台北找個家——「共繪台北文學藍圖——百位文化人的城事提案」活動首日
- 08.03 林宇軒專訪 敘事做為一種技藝——孫維民談《床邊故事》
- 08.19 李長青專訪 生活的自然主義者——吳晟談《文學一甲子》
- 08.20 編輯室 台中詩人希望你不要錯過的台中伴手禮：蘇紹連×李長青×林婉瑜

- 08.28 黃秉睿專訪 林靖傑導演談《他還年輕》：文學的秧苗從土裡長出來
- 09.25 編輯室 金門作家的活鳥之歌：洪玉芬×石曉楓×吳鈞堯
- 10.30 編輯室 雲林作家帶你雲林漫遊：季季×鍾文音×黃崇凱
- 11.02 孫梓評專訪 詩是一隻貓——陳育虹談《霞光及其它》
- 11.27 編輯室 宜蘭作家的私房宜蘭：吳敏顯×林奴霜×連明偉
- 12.01 陳柏煜專訪 (不)完全娛樂——寺尾哲也談《子彈是餘生》
- 12.09 郝妮爾專訪 小說家，是她硬幣的另一面——柳丹秋談《波間弦話》
- 12.25 編輯室 桃園作家的桃園時光：李欣倫×陳夏民×朱宥勳

國語日報 (10版)

- 01.09 黃惠鈴 從急到緩——修練自己走向國際的吳欣芷 7
- 03.12 張怡寧 閱讀 開啟與世界的連結
- 03.13 黃惠鈴 叩叩叩！趙國宗在家嗎？誰說圖畫裡沒有文字？ 7
- 05.08 黃惠鈴 新生代創作者黃一文——作自己有感的作品 7
- 08.14 黃惠鈴 哲學省思為貓魚帶來創作能量 7
- 09.03 趙瑜婷 徐美文修復師 重現古籍風華
- 10.30 王藝蓁紀錄 宜兼顧兒童性童話性——第21屆國語日報兒童文學牧笛獎專輯系列複審會議記錄摘要(上) 7
- 11.05 趙瑜婷 無視世間紛擾 王正方調笑如昔

- 11.06 王藝蓁紀錄 題目吸晴 靈感鮮活——第21屆國語日報兒童文學牧笛獎專輯系列複審會議記錄摘要(下) 7
- 11.13 王藝蓁紀錄 幻想為重 但不失邏輯性——第21屆國語日報兒童文學牧笛獎專輯系列複審會議記錄摘要(上) 7
- 11.20 王藝蓁紀錄 童心童趣不可少——第21屆國語日報兒童文學牧笛獎專輯系列複審會議記錄摘要(下) 7

週刊編集 (11版)

- 第060期 李桐豪訪問，羅仕庭譯 寫作的開始和結束——訪談《十字路》小說家強納森·法蘭岑 21
- 第064期 林鈺雯 在荒涼的心地相愛——訪《子彈是餘生》林楷倫×寺尾哲也 14
- 第065期 許恩恩 城市散步學：散步作為還原生活的方法

聯合報 (D3版)

- 01.03 林俊穎、黃麗群 林俊穎 vs. 黃麗群 / 台北的新陳代謝 (2之1)
- 01.04 林俊穎、黃麗群 林俊穎 vs. 黃麗群 / 藏匿在小說與散文中的作者群像 (2之2)
- 01.15 歐銀釧 每一隻螞蟻都有名字
- 02.07 蕭蕭、白靈 蕭蕭 vs. 白靈 / 就在昨天：關於摩挲定律 (2之1)
- 02.08 蕭蕭、白靈 蕭蕭 vs. 白靈 / 就在昨天：關於摩挲定律 (2之2)
- 03.03-04 沈珮君 始終看到青青草原——高希均從一無所有到一無所懼
- 03.07 駱以軍、楊隸亞 駱以軍 vs. 楊隸亞 / 雄宿朝元，這命盤寫小說最讚了？(2之

- 1)
03.08 駱以軍、楊隸亞 駱以軍
vs.楊隸亞／創作的黃金時
光(2之2)
03.12 陳柏言 一齣詩劇的完成
——記《光年》構想及其
後台
03.28 錢欽青採訪，袁世珮撰文
朱西甯、劉慕沙與一屋
子孤狼——朱天文、朱天
心記錄文學朱家 C3
04.04 蔣亞妮、沈信宏 蔣亞
妮vs.沈信宏／當我們一起
OTT(2之1)
04.05 蔣亞妮、沈信宏 蔣亞妮
vs.沈信宏／世間的名字(2
之2)
05.02 傅天余、李桐豪 傅天余
vs.李桐豪／電影的魔術時
刻(2之1)
05.03 傅天余、李桐豪 傅天余
vs.李桐豪／遠方與狗(2之
2)
06.06 零雨、鴻鴻 零雨vs.鴻鴻
／教養與愛情(2之1)
06.07 零雨、鴻鴻 零雨vs.鴻鴻
／永恆的居所(2之2)
06.11 白樵紀錄整理 看電影的
人，一個文青的養成
06.18 崎雲記錄 自時光的裂縫
中汲取靈感——食物、記
憶與寫作
06.27 錢欽青、袁世珮採訪撰文
人生如精彩的彈珠台
日日好日的88歲作家黃春
明 C3
07.04 楊双子、瀟湘神 楊双子
vs.瀟湘神／「台灣書寫意
識」萌發的時刻(2之1)
07.05 楊双子、瀟湘神 楊双子
vs.瀟湘神／我們所有人都
正在重新學飛(2之2)
07.17-18 沈珮君 孫震——台大
清寒生成為台大校長
08.01 馬翊航、陳柏煜 馬翊航
vs.陳柏煜／在海關(2之1
)
08.02 馬翊航、陳柏煜 馬翊航

- vs.陳柏煜／你沒有口音(2
之2)
09.10 侯延卿紀錄 全新的探索
09.26-27 陳昱文記錄整理 黃春
明vs.羅智成／詩與小說的
二重奏
10.03-04 林達陽、陳雋弘 林達
陽vs.陳雋弘／寫詩的原因
10.08 栩栩記錄整理 複合的花
園
10.24 錢欽青、袁世珮採訪撰文
在寂寞的創作路上 郭
強生以寫作成全自己 C3
11.07 嚴忠政、林佳樺 嚴忠政
vs.林佳樺／創作是把小雨
養成寵物
11.19 詹佳鑫紀錄 說故事的人
12.05-06 何致和、高翊峰 何致
和vs.高翊峰／寫的日儀
式
12.10 黃筱嵐記錄 情時代的文
學寫作——談小說技藝的
接引、準備與串聯
12.17 吳浩璋記錄 小說是惡魔
的技藝
12.26 錢欽青、袁世珮採訪撰文
林青霞 享受人生奉獻
人生 C2

報導

中國時報(C4版)

- 01.07 李怡芸報導 何華仁烏版
畫遺作 預計二月上市
02.25 李怡芸報導 文豪飲者留
其名 今之癮者為戒
03.04 鄧博仁、盧美杏報導 攝
影的雷驤 文學的雷驤
鄧博仁報導 在幽暗中唯
見腳頭一束光
03.18 李欣恬報導 朱家客廳
文學與熱情的總合
04.08 李怡芸報導 高陽寫史考
證 點出社會矛盾；面對
俄烏戰爭 切莫遺忘歷史
04.29 李怡芸報導 親子溝通
人人都在學習路上

- 07.01 羅辛 法國遊戲書 玩出
美感力
09.16 李怡芸報導 尹情書串起
愛與思念——尹乃菁寫家
族史 盼下一代細細聽；
管中閔：人人身上都是小
歷史
12.16 李怡芸報導 串聯花與顏
料 澆灌苦澀成繁華
12.30 李欣恬報導 鄒永珊獻給
世間的救贖——寫《萬福
瑪麗亞》看亂世浮生；她
學機械工程變身小說家

台灣教會公報(25版)

- 第3653期 洪泰陽報導 自由路
上藝術節 從小說思考
二二八創傷 8
第3663期 Dalul 成大文學之原
邀請索克魯曼談東谷沙飛
傳奇 8
第3668期 林婉婷 時代、性別
與風土 廖振富談台灣詩
；《台灣男子葉石濤》台
南首映會 看見葉石濤生
命的腳蹤 6
第3672期 Dalul報導 台文館動
物文學展 動物織品藝術
驚豔登場 6
第3673期 Dalul報導 台文館白
恐文學展 認識無法言說
的時代 2
第3674期 Dalul報導 江湖有字
在 台文館展抵抗威權出
版勇氣史 2
第3686-3689期 林宛柔 第13屆
台灣原住民族文學營Tralun
：從山海野地間萃取文化
精粹 21
第3688期 邱國榮 她們的故事
正訴說(2-1)：來得正是
時候！——電影《流麻溝
十五號》記者會現場側記；
她們的故事正訴說(2-2)
：一個對話的開始——《
流麻溝十五號》原著作者
曹欽榮專訪Q&A 14-15
第3693期 潘憶玉、蔡宜家報導