

# 學位論文目錄

收錄範圍涵蓋110學年度下學期至111學年度上學期通過論文考試，獲頒學位與台灣文學相關之碩博士論文（含在職專班、進修班），共收錄博士論文32筆，碩士論文233筆。學位論文目錄依學校、科系、作者筆畫排序列出，博士論文另附摘要於目錄之後。

## 博士論文目錄

◎本目錄按校名筆畫由少至多排列，同校再依系所名稱筆畫排序。摘要另附於目錄之後。

◎著錄項目與順序：研究生、論文題目、指導教授。

### 中正大學

中國文學所

黃千珊 日治時期台灣社會與文化中的進化  
觀念——以《台灣日日新報》為觀察核心 江寶釵

### 中興大學

中國文學所

黃瑞雯 台灣賦中的遺民意識與書寫 祁立峰

### 世新大學

中國文學所

袁徐卓成 林良兒童文學語言藝術論析探 蔡芳定

### 台中教育大學

語文教育學所

吳正芬 台語詩的美學研究 方耀乾、  
魏聰祺

林家安 少年小說家庭問題探討——以九歌  
現代少兒文學獎為例 董淑玲

### 台東大學

兒童文學所

周見信 圖像小說的發展脈絡與「當羅浮宮  
遇見漫畫」研究 游珮芸

高加州 台灣洪水神話研究 蔡欣純

### 台灣大學

台灣文學所

王品涵 「夾縫」與「填海」：陳舜臣作品  
與身分認同的交涉考察 黃美娥

### 台灣師範大學

台灣語文學所

呂東熹 近代台灣新聞記者的社會實踐 林巾力  
(1897-1947)

邱比特 台灣現代散文選集的典律想像 林芳玫  
(1999-2019)

張玉萍 日治時期台灣歌仔冊的本土化研究 賀安娟  
蔡志彥 「土地無意識」的台灣文學及其批  
評視域 林淑慧

國文學所

蔡知臻 台灣現代詩中的自我形象研究 陳義芝

### 成功大學

中國文學所

高維志 繞道巴黎：當代台灣詩學中「法式  
批評」的闡發 翁文嫻

鄭垂莊 從台灣到越南：文學的接受史及其  
意義 陳益源、  
蘇敏逸

台灣文學所

邱曉玲 台灣《客語聖經》研究：跨語轉譯  
與社會傳播影響 鍾秀梅、  
曾昌發

施瑞樓 南管戲郭華故事之文本及其〈入山  
門〉音樂與科步關係之研究 施炳華

### 東吳大學

中國文學所

鄧翔靖 國軍文藝金像獎小說研究（1965-  
2021） 鍾正道

### 東華大學

中國語文學所

余永湧 台灣傳統生之禮俗蘊含民間文學及  
其生命教育研究 徐福全

黃翔 台灣報導文學理論批評史研究 須文蔚

### 政治大學

中國文學所

- |       |   |     |
|-------|---|-----|
| 蔡宜汎   | 論侯孝賢電影中的表演調度                                | 陳芳明 |
| 台灣文學所 |   |     |
| 張詩勤   | 「台灣近代詩」的形成與發展<br>(1920-1945)                | 吳佩珍 |
| 蕭怡姍   | 戰爭時期日人畫家戰地圖文研究<br>——以《台灣日日新報》、《京城<br>日報》為範疇 | 崔末順 |

### 清華大學

- |        |   |             |
|--------|---|-------------|
| 中國語文學所 |   |             |
| 林銘亮    | 戰爭遺緒與蜃景的迷惑：台灣現代<br>小說中的復原神話及其情感結構         | 蔡英俊         |
| 許正平    | 劇本敘事中的家·國再造：以李國<br>修、紀蔚然、吳念真劇作為核心         | 王友輝、<br>李貞慧 |
| 台灣文學所  |   |             |
| 呂政冠    | 二十世紀初期台灣口述傳統的現代<br>性轉軸：以傳說與印刷媒體的關係<br>為中心 | 劉柳書琴        |
| 徐淑賢    | 1920年代至1930年代北台灣傳統文<br>人的書畫鑑賞、推廣與商業活動     | 劉柳書琴        |
| 陳叢     | 左翼知識分子的批判視域：台灣<br>「春風」詩社及其詩人研究            | 李癸雲         |

### 逢甲大學

- |        |                |     |
|--------|----------------|-----|
| 中國文學系所 |                |     |
| 廖秀春    | 齊邦媛、簡媜之老年與死亡書寫 | 鄭慧如 |

### 彰化師範大學

- |      |                                 |     |
|------|---------------------------------|-----|
| 國文學所 |                                 |     |
| 王素真  | 鍾理和作品中的國族意識與歷史想<br>像            | 許麗芳 |
| 蕭雁方  | 民國女性意識的遞嬗——以張愛<br>玲、琦君、三毛、邱妙津為例 | 黃忠慎 |

### 輔仁大學

- |      |                           |     |
|------|---------------------------|-----|
| 音樂學系 |                           |     |
| 李郁茹  | 向陽和路寒袖的詩作於當代台語藝<br>術歌曲之研究 | 徐玫玲 |

## 博士論文摘要

顏英強編輯整理

### 日治時期台灣社會與文化中的進化觀念 ——以《台灣日日新報》為觀察核心 黃千珊

本論文探討日治時期台灣社會與文化中的「進化觀念」，並以《台灣日日新報》為觀察核心，致力揭示台灣人對「進化觀念」的吸收與本土化的結果。自1859年達爾文的《物種起源》上市始，「進化觀念」即引起眾人熱烈的討論。進化論的核心概念——生存競爭、優勝劣敗、適者生存、物競天擇——也成為「進化」一詞的延伸語詞。若是考察中日兩國的近代化發展，或許其對「進化觀念」的理解與融入程度，正可作為一個回應問題的取徑。據此，本論文首先敘述達爾文的進化論在台灣主要的傳播途徑，分析「進化」一詞在《台灣日日新報》的使用情形與意義變化；其次，從「文明」與「社會」兩個切入視角，探討台灣知識分子對進化觀念的吸收與轉化；最後，論文藉由李春生的個案，窺探反進化論者的思想傾向。

### 台灣賦中的遺民意識與書寫

黃瑞雯

本論文通過爬梳台灣賦作，瞭解台灣傳統文人在國變之時的應對模式，及對國族、文化的認同與轉移。論文以三方面進行論述：一、「清領時期：棄地遺民意識的萌芽」，在清廷「大一統」思想下，遊宦官員對於明鄭時期遺臣的功過評價，從「亂臣賊子」逐漸轉向「忠義之士」的轉移；其次討