

- | | | |
|-------|---|-----|
| 蔡宜汎 | 論侯孝賢電影中的表演調度 | 陳芳明 |
| 台灣文學所 | | |
| 張詩勤 | 「台灣近代詩」的形成與發展
(1920-1945) | 吳佩珍 |
| 蕭怡姍 | 戰爭時期日人畫家戰地圖文研究
——以《台灣日日新報》、《京城
日報》為範疇 | 崔末順 |

清華大學

- | | | |
|--------|---|-------------|
| 中國語文學所 | | |
| 林銘亮 | 戰爭遺緒與蜃景的迷惑：台灣現代
小說中的復原神話及其情感結構 | 蔡英俊 |
| 許正平 | 劇本敘事中的家·國再造：以李國
修、紀蔚然、吳念真劇作為核心 | 王友輝、
李貞慧 |
| 台灣文學所 | | |
| 呂政冠 | 二十世紀初期台灣口述傳統的現代
性轉軸：以傳說與印刷媒體的關係
為中心 | 劉柳書琴 |
| 徐淑賢 | 1920年代至1930年代北台灣傳統文
人的書畫鑑賞、推廣與商業活動 | 劉柳書琴 |
| 陳叢 | 左翼知識分子的批判視域：台灣
「春風」詩社及其詩人研究 | 李癸雲 |

逢甲大學

- | | | |
|--------|----------------|-----|
| 中國文學系所 | | |
| 廖秀春 | 齊邦媛、簡媜之老年與死亡書寫 | 鄭慧如 |

彰化師範大學

- | | | |
|------|---------------------------------|-----|
| 國文學所 | | |
| 王素真 | 鍾理和作品中的國族意識與歷史想
像 | 許麗芳 |
| 蕭雁方 | 民國女性意識的遞嬗——以張愛
玲、琦君、三毛、邱妙津為例 | 黃忠慎 |

輔仁大學

- | | | |
|------|---------------------------|-----|
| 音樂學系 | | |
| 李郁茹 | 向陽和路寒袖的詩作於當代台語藝
術歌曲之研究 | 徐玫玲 |

博士論文摘要

顏英強編輯整理

日治時期台灣社會與文化中的進化觀念 ——以《台灣日日新報》為觀察核心 黃千珊

本論文探討日治時期台灣社會與文化中的「進化觀念」，並以《台灣日日新報》為觀察核心，致力揭示台灣人對「進化觀念」的吸收與本土化的結果。自1859年達爾文的《物種起源》上市始，「進化觀念」即引起眾人熱烈的討論。進化論的核心概念——生存競爭、優勝劣敗、適者生存、物競天擇——也成為「進化」一詞的延伸語詞。若是考察中日兩國的近代化發展，或許其對「進化觀念」的理解與融入程度，正可作為一個回應問題的取徑。據此，本論文首先敘述達爾文的進化論在台灣主要的傳播途徑，分析「進化」一詞在《台灣日日新報》的使用情形與意義變化；其次，從「文明」與「社會」兩個切入視角，探討台灣知識分子對進化觀念的吸收與轉化；最後，論文藉由李春生的個案，窺探反進化論者的思想傾向。

台灣賦中的遺民意識與書寫

黃瑞雯

本論文通過爬梳台灣賦作，瞭解台灣傳統文人在國變之時的應對模式，及對國族、文化的認同與轉移。論文以三方面進行論述：一、「清領時期：棄地遺民意識的萌芽」，在清廷「大一統」思想下，遊宦官員對於明鄭時期遺臣的功過評價，從「亂臣賊子」逐漸轉向「忠義之士」的轉移；其次討

論清代科舉時期的書院教育養成，積累建立文人強烈的國族認同意識。二、「易代之際：鸞賦中的遺民意識」，賦家主要選擇兩種方式與日本政府相對抗，其一是「宗儒路線」，主要以鸞堂賦為主；其二是以發表於報章雜誌上之賦作，與殖民政府對抗。三、「日治時期：媒體賦中遺民的肆應」，皇民化運動時期，台灣人民對於節俗及漢文化的捍衛作出抵抗，文人亦通過隱諱的作品與當局作出激烈的角力；最終討論台灣光復階段傳統文人的認同。本論文以時間發展為序，探討自明鄭時期至台灣光復為止，文人通過賦作表達其立場，及在面對不同政治時空環境的肆應。

林良兒童文學語言藝術論析探

袁徐卓成

本論文探討林良（1924-2019）相關兒童文學的作品，透過整理、探析、詮釋其對兒童文學「語言藝術」的見地與思維，對其兒童文學語言藝術論進行整體的探析。論文以《淺語的藝術》、《陌生的引力 我的文學漫談》、《小東西的趣味》、《林良談兒童文學：更廣大的世界》、《純真的境界》為觀察核心。首先以「兒童文學」、「兒童教育」、「好的故事」三個方面，闡述林良對待兒童的看法或觀點。其次取徑「『新語言』再現和『純文學』創作」與「『淺語』而『有意味』」的語言藝術」兩端，探析林良對於整個兒童文學語言體系的基本看法。最後討論林良是採取什麼樣的審美觀點、抱持什麼樣的審美態度和運用什麼樣的審美方法，針對兒童文學的語言藝術進行審美活

動。論文認為，林良的兒童文學語言藝術論，具備「具純真而含童心性」、「小東西而富童趣性」、「生活化而寓哲思性」、「廣大化而富知識性」、「具想像而含創意性」、「具質樸而含懷舊性」、「書信體而寓教誨性」、「故事化而富勵志性」的審美特質。

台語詩的美學研究

吳正芬

本論文以1960年以前出生的台語詩人之詩作為主要研究範疇，聚焦這些台語詩人所詩寫的台灣情境與情感，以此探索台語詩的創作藝術與內涵、呈現的美學特色。論文主要採用文本分析法（text analysis），並輔以相關文獻論述為立論、詮釋的參考與應證，探討「台語詩美學」的美學特色與藝術成就。鑒於台灣獨特的政治歷史，「台語詩」遲至20世紀末跨入21世紀之際才逐漸茁壯。這也使得相關「台語詩美學」的專書論著，至今仍是欠缺。據此，這篇論文旨在經由四點介入討論：一、探勘各方美學論述，訂定詩歌審美準則，並建構「台語詩美學研究」的理論架構；二、闡微詩人如何詩寫台灣及創作台語詩藝術；三、藉由探勘台語詩的美學特色與美感，弘揚台語文學之美並明證台語的文學性；四、提供豐富的台語詩美學導讀，裨益詩的鑑賞、教學、研究。論文通過闡釋台語詩的敘事美、抒情美、諷刺美等多樣美學呈現，論證台語詩的文學性，期能提供台語詩的鑑賞、教學和學術研究參考。

少年小說家庭問題探討——以九歌現代 少兒文學獎為例

林家安

本論文以第10至25屆「九歌現代少兒文學獎」得獎作品為研究文本，此獎作品主題以「成長小說」占大宗，其次為「親情小說」，本文擇定與家庭議題相關之主題作為主要研究範疇。論文採用質性研究與文獻資料分析法，以Bowen的家庭系統理論、Parsons的家庭功能理論、衝突理論和故事結構進行文本分析，進而歸類出「家庭型態」、「家庭成員身心狀態」、「家人關係」、「突破與成長」四面向，探看各文本中的少兒們所遭遇的家庭問題。最後，總結文本呈現的家庭問題、少年的成長樣態等，釐清其背後問題之脈絡，並針對小說文本的寫作內容給予建議。

圖像小說的發展脈絡與「當羅浮宮遇見 漫畫」研究

周見信

本論文以圖像小說為研究課題，試圖從歐漫、美漫、日漫與台漫發展脈絡中，廓清圖像小說的發展流變與現今面貌。論文在此基礎下，觀察「BD Louvre」系列的11本中譯本與《羅浮七夢》中的漫畫圖像，析論其中外觀可視的各階層造形元素與風格表現、內含的審美原則、技術策略，以及參與漫畫計畫的創作者在不同的漫畫文化脈絡下，所呈現出的文化意識與創作觀。最後，期盼論文能增益圖像小說領域的相關學術探討，提供漫畫出版者、合作機構的跨域交流策略，以及圖像小說創作策略、視覺實踐的參考。

台灣洪水神話研究

高加州

本論文的研究目的在探討台灣南島部落所講述的洪水神話，經彙整與編譯後，計有16個部落，共兩百多個台灣洪水神話的種類，藉此歸納建立起70個獨特的敘事主題，包括4種洪水類型、6種特殊角色功能和5種生存方法，當中包括從未發表過的73篇洪水神話的英譯文本，期盼透過有價值的神話口傳，對世界、人類和文化產生寶貴的貢獻。

「夾縫」與「填海」：陳舜臣作品與身 分認同的交涉考察

王品涵

本論文以「在日台灣人」的文學成就與族群發展為研究課題，並嘗試透過陳舜臣為此課題的思考案例。陳舜臣因其戰前與戰後的獨特生命經驗，使之終其一生難以停止對認同問題的思索。循此，論文試圖探尋陳舜臣作為一個身處異文化、異政權、異國家的「夾縫」之中的人，其生命史和精神史所面臨的轉折、衝擊與變化，將如何反映在其文學創作史中？其文學又是如何被台灣讀者所接受？論文發現，陳舜臣的推理小說中反覆出現的密室詭計與身分詭計，實為陳舜臣針對認同議題反覆思索的象徵，而其由推理小說轉向歷史小說的書寫實踐，則同樣顯示其對身分的困惑，已逐步轉為對生命經驗的理解；其次，陳舜臣由僑民個體拓展至僑商家庭發展史的創作軌跡，亦反映了其以自身認同經驗為經、僑民視野為緯，所形塑出的不同於民族國家敘事的跨國家族敘事史觀，在

此過程中，陳舜臣由處於歷史命運「夾縫」之中的人，逐步轉變為「了解兩岸的人」，並藉由大量的歷史小說與比較文化雜文寫作，試圖成為「填海者」。以上現象，一方面顯現陳舜臣作品與其身分認同的交涉糾葛情形；另一方面也說明作家如何掙脫「在日台灣人」夾縫身分，並藉由其作品為亞洲史視野交流重構而努力的超克意義。

近代台灣新聞記者的社會實踐（1897-1947）

呂東熹

本論文以日治時期的記者職業為研究主體，關注日治時期的傳統舊文人知識社群，以及新式教育下的知識分子，如何投入日本所引進的現代化報刊，成為新興職業——新聞記者的一分子，以及他們面對日本具隱藏性的「同化」政策的應對之道及產生的影響。論文的焦點不在探討新舊文人的作品價值與內涵，而是著重殖民政體所建構，具有現代性的大眾媒體作為媒介的「文明陷阱」，傳統文人是如何在這個新的文化展演空間，認識傳播平台的現代性，新知識分子又是如何在吸納日本「現代性」之後，透過報刊作為論政基地，建構台灣人意識。這篇論文乃透過歷史構面的回溯，檢視日治時期台灣新聞工作者如何經由大眾媒介的傳播平台，反抗日本殖民體制的影響與意義，而這批具「市民社會」意識之「有機知識分子」與「文化中介人」的新聞記者，卻在戰後很短時間內，不見容國民黨體制，紛紛退出新聞舞台。

台灣現代散文選集的典律想像（1999-2019）

邱比特

本論文以1999至2019年出版之台灣現代散文選集為研究範疇，探討二十年間散文選集所呈現的文化想像與散文典律。論文以選輯典律（selective canon）的概念為立論基礎，據此分析台灣現代散文選集被想像出來的典律。論文依序針對套書選集、年度散文選集、編列散文名家，以及「七年級」散文選集當中的文學（史）觀、世代與時代立場、典律企圖與選輯特色進行考察，一覽台灣現代散文選集的編選觀點及其實踐。本論文指出，近二十年來的台灣現代散文選集其實並沒有一種穩固而獨尊的散文典律，台灣現代散文的典律，乃是被不同的立場與班底、不同世代或時代的編選者所主導，進而創造出多元歧異的書寫典律，換句話說，這些為現代散文進行典律化的成果，實際是不同編選者各自的想像與實踐，而非一種眾所認可的典律。

日治時期台灣歌仔冊ê本土化研究

張玉萍

日治時期台灣歌仔冊「本土化」ê發展情形，是本論文關心ê主要議題，主要是beh透過歷時性ê量化統計，去呈現出日治時期台灣歌仔冊ê本土化情形。第1個部分是ti無仝ê文本來源當中，整理出「日治時期台灣歌仔冊」ê目錄，而且排除重複、無註明年代kap內容無完整ê文本；第2個部分，是設計2個類別ê變項，包括題材類型（「純粹中國題材」、「純粹台灣題材」、「混合台灣kap中國題材」hām

「其他題材」，以及創作模式（「Tùì中國歌仔冊翻印」、「Tùì中國歌仔冊改編」、「台灣新創」kap「暫時無分」），了後kā相關文本做分類；第3個部分，kā分類後ê結果做量化ê統計，去觀察歌仔冊題材tòe時間ê分布kap變化，最後去評估日治時期整體台灣歌仔冊kap台灣出版商ê本土化程，進一步歸納出日治時期台灣歌仔冊本土化ê情形。整體來講，透過本文ê研究ē-tàng清楚觀察著，日治時期台灣歌仔冊tùì一開始以中國題材為主，漸漸kiā"向台灣本土、倚近台灣人民ê本土化發展，雖然日治時期台灣歌仔冊本土化iáu-bōe成功，卻是展現出歌仔冊tauh-tauh-á tī台灣釘根、建構出台灣主體性ê發展過程。

「土地無意識」的台灣文學及其批評視域 蔡志彥

本論文討論「土地無意識」作為台灣文學批評視域的潛力，期能為台灣文學批評論述帶來新的拓展。全文共分7章：第1章「緒論」先勾勒出台灣文學某種歷史化過程，同時指出台灣民族文學論以及與土地攸關的鄉土與本土概念；第二章「形成『土地無意識』的『理論』取徑」針對「土地無意識」的理論取徑與論述形成做出說明；第三章「形構台灣文學『無意識主體』之文本例證」，以拉岡「精神分析」學說關於主體分裂的「ISR三界結循環」為論述基礎，描繪出台灣文學的「精神創傷性」；第四章「『土地無意識』的批評視域與文本『土地』型態」進入「土地無意識」文學批評視域之說明，發展出「歷史語境」、「文化生產方式」、「階級層位」及「矛盾的烏托邦

深掘」四種向度，形構「土地無意識」的四項操作型視域；第五章、第六章「『土地無意識』的文本批評演練」依四項視域分別進行文本批評；最終章「持續欠缺的『空白主體』與未來展望」統整各章論述重點，並再次主張以「土地」作為文學批評視域能提供的台灣文學新論述。

台灣現代詩中的自我形象研究

蔡知臻

本論文以「自我形象」作為重新觀看、省思、研究台灣現代詩的視角，指出現代詩中所使用的意象可能或多、或少涉及自我的外在形象、內心感受、情愛意識、變形轉化，或是潛意識之原型表現。論著重於5個主題：一、「自我實現的人格形象」，透過馬斯洛的自我實現與佛洛伊德「超我」概念為研究視角，分析現代詩人對自我內在理想的憧憬與理念的企求與嚮往；二、「自我變形：身體隱喻與情慾想像」，借鑑「變形詩學」的概念，探究詩人化身為動物或植物並與自我生命經歷連結，展示出具象與抽象的多重變化與比擬自我；三、「自我的個體化歷程」中的「自我」，依照榮格心理學的方法，討論詩人詩作反映的潛意識與原型角色；四、「人物原型與現代角色投射」通過6個英雄人物原型探究不同台灣詩人詩作與原型意涵的聯繫，現代角色投射經由詩人角色扮演為守夜人、水手、小丑與工人，各自表述與展示戲劇性的自我形象；五、「台灣原住民詩的自我形象」以台灣原住民詩人為主體，探究原住民詩人在自我形象書寫的變化與特殊性。論文企圖理解詩人對於像與意之

間的互動關係，以及詩人表現自我、書寫自我、變形自我，呈顯出流動與極具代表性的自我形象。

繞道巴黎：當代台灣詩學中「法式批評」的闡發

高維志

本論文聚焦於因求學或旅居等緣故，而「繞道巴黎」的詩人、學者們，尋索法國經驗對其在詩學領域的闡發。首先，論文回顧英美新批評理論濫觴時期發展新詩評論的學者：李英豪、顏元叔、葉維廉、張漢良；翻譯法國現代詩並以其「求新」觀點期待中文現代詩的覃子豪、胡品清、莫渝；轉譯法國理論並以精神分析理論解析現代詩的楊小濱和劉紀蕙，論文經由這三個面向開啟主要討論的前情。其後，分別對各位詩人、詩論家之「詩學」逐一分析討論，包括長居法國，身兼詩人、哲學家、藝術家等多樣身分的熊秉明，以其獨門方法分析余光中、林亨泰和顧城之詩；學院中闡釋法國文學理論並運用於批評當代詩的學者，如：何金蘭爬梳法國「文學社會學」系統和衍繹羅蘭·巴特理論；蔡淑玲圍繞克莉絲蒂娃「宮籟」（Chora）概念的詩學發展；萬胥亭深入德勒茲理論面向當代社會多元面向的文化批評等。最後，論文勘察《現在詩》主編群的阿翁和夏宇，個別開創不同「詩學」的可能性。藉各位詩人、詩論家之詩學逐一分析討論，梳理各自在不同法式批評的背景下，對於台灣當代中文詩的分析、詮釋與呈現，如何以當代視野開展出面向未來的詩學。

從台灣到越南：文學的接受史及其意義

鄭垂莊

本論文以台灣翻譯文學在越南的存在歷史為討論框架，概述1955-1975年期間，越南學界與讀者如何接受台灣的翻譯文學，以及台灣文學以何種型態出現於越南社會。歷來越南資深學者主要著重於翻譯和介紹，而未能全面認識台灣的歷史和台灣文學的歷史，因未了解台灣文學的主體性，越南學術界甚至將台灣文學列為地方性文學。因此，研究台灣文學在越南的歷史與狀況，不僅能填補東亞區域研究的空白，增進對漢文化圈整體研究的理解，亦有助於了解台灣與越南之間缺少的歷史片刻，以及文化社會思潮等多方交會、互動的情形。論文主要分成3個部分：一、聚焦台灣與越南的文學現代化時期，討論法屬時期下越南的語言政策轉變，並以賴和與阮仲管兩位新文學實行先鋒者為討論案例；二、針對台灣通俗文學在越南的譯介情況進行討論，包括華僑報刊在越南的流行情況、通俗文學的譯介，並以瓊瑤與阮氏黃的作品進行比較分析；三、台灣文學在越南的再認識，討論台灣與越南的文學互動和翻譯的類型轉變，說明台灣文學翻譯對越南讀者的意義，並以吳明益和阮玉思的作品進行比較分析。

台灣《客語聖經》研究：跨語轉譯與社會傳播影響

邱曉玲

本篇論文以21世紀台灣第一本《客語聖經》的誕生，以及翻譯社群與聖經流傳為研

究主題，探討50年代《客語聖經》的翻譯背景、70年代未竟事工之阻斷原因、80年代恢復翻譯後的發展。論文經由《客語聖經》面對台灣社會經濟變遷、國家語言政策與翻譯組織的挑戰等面向，討論其在2012年出版以後的影響與傳播，以及在客家社群流通後的評價。論文主要分為5個方面：一、1956-2011年《客語聖經》翻譯歷程與翻譯出版後，在客家社會創造的傳播與社會影響力；二、客家基督教力量形成之組織發展「草創期」（1951-1968）、「茁壯期」（1969-1979）、「發展期」（1980-2007），及其成員中產生的翻譯社群；三、翻譯關鍵群像的生命經驗及家庭資源系統；四、翻譯理論原則框架下的譯本分析；五、出版流通使用評價等不同面貌。本篇論文多維度描述開台四百年，客家第一部《聖經》的跨語轉譯與社會傳播影響，試圖指出：一、基督教來台首位牧師李庠（Rev. Hugh Ritchie）的客語是南部四縣腔；二、台灣基督長老教會1911年開始關注客語羅馬字聖經，屏東內埔長老教會方廣生牧師1952年前後興起翻譯《客語聖經》意念；三、翻譯社群均為客家教會菁英（牧師與長老），清一色是長老教會背景，是台灣本土出生的客家人，客語腔調屬四縣腔、海陸腔；四、翻譯社群遵照聯合聖經公會新譯原則：「意義相符，效果相等」（Functional Equivalent Translation）來進行轉譯，此譯經原則是尤金·奈達（Eugene A. Nida）博士所倡導的「功能對等」翻譯理論；五、《客語聖經》不僅顧及意義也達到對等效果，然而有6句客家書面語建議修訂，會更合乎《教育部台灣客家與常用詞辭典》用詞；六、《客語聖經》是一本具可讀性的文本，傳播影響

是從牧者發生效應，教會成立「讀經小組」則能讓客語在教會場域得以保存；七、台灣《客語聖經》翻譯工作先於「還我母語運動」。論文研究成果使我們了解台灣《客語聖經》的跨語轉譯需要艱苦的組織群體與社群完成，才能有社會與宗教傳播的可能。

南管戲郭華故事之文本及其〈入山門〉音樂與科步關係之研究

施瑞樓

本論文以郭華故事本事談起，接續耙梳歷代戲劇文本的流變，並分析南管戲科步與音樂之關係。論文分作以下面向：一、首先概述南管戲發展，及近年台灣的重要南管戲活動，如「十三金釵」時期以及鹿港聚英社南管戲演出，1989年南管戲躍上國家劇院的3個活動，繼而探究其表演特色；二、耙梳郭華故事的本事及歷代文本；三、探究南管戲（梨園戲）《郭華》文本及其比較；四、討論〈入山門〉音樂與科步之關係，進行〈念月英〉曲唱科步與音樂之分析、念白科步與音樂、〈趁賞花燈〉科步的演繹等；五、探討南管戲（梨園戲）與南管指套發展之關係，並舉出近當代南管戲創作典範作品《節婦吟》、《行過洛津》之賞析。最後，透過本論文之分析能讓大眾更認識南管藝術，並提供演出者能更輕易掌握南管藝術的精神。

國軍文藝金像獎小說研究（1965-2021）

鄧翔靖

本論文以「國軍文藝金像獎」小說類得獎作品為研究範疇。「國軍文藝」發端於

1924年黃埔建軍時期，1965年開辦「國軍文藝金像獎」，迄今已歷五十餘載，是目前台灣最長壽的文藝競賽。本論文分作5個篇章：一、「國軍文藝的文學史坐標」，從官方大敘事的角度出發，以台灣現代文學史作為參照系，論述「國軍文藝」在官方與非官方兩者間截然不同的待遇；二、「國軍新文藝運動與國軍文藝金像獎——金像獎小說概觀」，透過資料整理、比對，分析獎項半世紀以來的發展曲線，展示「國軍文藝金像獎」辦獎迄今的狀況；三、「國軍文藝金像獎小說象徵體系」，進入「金像獎」文本討論，處理「金像獎」小說的敘事邏輯；四、「國軍文藝金像獎小說敘事美學」，討論象徵體系在作品形式上的呈現；五、「餘論：國軍文藝金像獎小說的特異側面」則探討主流以外創作型態。本論文認為，「國軍文藝金像獎」小說構築了一個與眾不同的象徵體系，雖然成功雕刻出無數偉岸軍人的塑像，然而當軍事威脅大幅減低、台灣經濟起飛等因素，加速「國軍文藝」自我閉鎖的速度，又其技巧無法追比非官方作家的情況下，「國軍文藝」內容的平庸與生活化，將引發再一次的自我解構，並潰縮成一種個人職業書寫的文學型態。

台灣傳統生之禮俗蘊含民間文學及其生命教育研究

余永湧

本論文研究題材取自「誕生禮」、「成年禮」、「婚禮」、「壽禮」、「喪禮」與「祭禮」六大生命禮俗，蘊含於民間文學及其生命教育的意義。論文採用「民俗學」研究方法，以「文獻分析法」與「比較研究

法」來進行。主要分作5章：迎接新生命到來的誕生禮；二八年華做十六歲的成年禮；囍結連理建立家庭的婚禮；福如東海壽比南山的壽禮；生之禮俗蘊含身心靈的生命教育。依序從傳宗接代的「誕生禮」，生理成熟的「成年禮」，兩性結合的「婚禮」至頤養天年的「壽禮」，此四大生之禮俗當中蘊含有「口傳性」、「集體性」與「變異性」的「神話」、「民間傳說」、「民間故事」、「民間諺語」與「民間歌謠」等「民間文學」素材，反映出個人所蘊含「身」、「心」、「靈」，於生命發展週期歷程之中，適應於各個階段應有的「生命教育」。最後，本論文融合生之禮俗、民間文學與生命教育三大元素，探究並總和其中所蘊含之身心靈的生命教育。

台灣報導文學理論批評史研究

黃翔

本論文聚焦於台灣報導文學發展過程中的各種理論與批評。論文主要有兩重框架，一是台灣報導文學理論批評的文類史體系——包括發展過程中的樣貌；二是形成這個體系的進程——包括分期、特質、影響，以及個別批評者，如何建構、發展出個人的批評體系。全文分作5章進行討論：「1930年代——台灣報導文學的理論萌芽」，討論楊遠的報導文學理論；「1970年代——台灣報導文學的詮釋與拉鋸」，討論高信疆的報導文學理論、《現實的探索——報導文學討論集》與三場文藝座談會；「1980年代——台灣報導文學理論的體系化與式微說」，聚焦於李瑞騰、林耀德、鄭明嫻的報導文學理

論；「1990年代——台灣報導文學理論的轉折與深化」，探討陳映真、彭家發、須文蔚的報導文學理論，以及時報報導文學獎的從缺與取消資格事件；「2000年以降——台灣報導文學理論的鬆綁與探索」，針對楊素芬、林淇瀟與張堂錡的報導文學理論作論述。論文發現：一、楊達的影響應待2001年起論；二、重新評估高信疆的思想底蘊與定位；三、重新檢視《現實的探索——報導文學討論集》的理論貢獻與內涵；四、重新檢視官方座談會的批評史意義；五、鄭明嫻奠定美國新聞學的源流論；六、新新聞學在台灣的「拿來」；七、理論批評與創作的依違；八、想像「理論」的不同路徑等。

論侯孝賢電影中的表演調度

蔡宜汎

本論文以侯孝賢《兒子的大玩偶》（1983）至《刺客聶隱娘》（2015）共16部電影作品為研究範疇，「侯孝賢電影中的表演調度」為主題，分作4個部分進行討論：一、綜論侯孝賢開啟其獨特的表演調度思考的背景、演變過程和逐漸的核心轉移；二、經由歸納法重建侯孝賢以表演調度為核心的創作論，由其拍攝與思考脈絡中，統整且建構出獨屬於侯孝賢的導演理論；三、經由實證法溯因推理，透過明星舒淇與侯孝賢的合作，從其明星形象到影像表演的轉型，並逐漸成為演員作者的主動性，驗證侯孝賢的導演創作思考對演員表演的啟發、深刻化與影響，其中借用尤金諾·芭芭的表演人類學以及戴爾的明星理論相互參照；四、針對《刺客聶隱娘》（2015）進行深入的分析，對照表演

文本與劇本，探究侯孝賢的晚期風格。汲取《後戲劇劇場》的觀點佐以帕維斯之表演分析理論為依據，探討侯孝賢晚近的表演文本呈現出的「時間的層次感」，以此對文字劇本產生的框架挪移，形塑出角色發自內在超越因果的自由抉擇，並進一步反思電影評論以文本為單一中心的困境。最後，論述侯孝賢透過「無我」的表演調度所締造的電影美學成就。

「台灣近代詩」的形成與發展（1920-1945）

張詩勤

本論文主要透過整理與考察第一手史料，梳理外來文藝思潮脈絡與源流，呈現詩作本身的語言、內容、形式或風格的多樣性，再透過「語言的創造」、「內容與形式的開展」、「風格的形成與斷裂」3個台灣近代詩的形成與發展階段，繼而開展為8章進行討論：一、日文口語自由詩的形成，以後藤大治為中心；二、1920年代台灣「新」詩人：王宗英的日文口語自由詩之路；三、殖民地台灣近代詩語的探索：中文白話詩、台灣語文詩與日文口語自由詩的競合；四、「普羅詩」在台灣；五、日本民眾詩派與台灣：以《南溟樂園》與《南溟藝園》為中心；六、日治台灣的詩精神與新精神：以《風景》、《茉莉》與《風車》為例；七、1930-1940年代的台灣近代詩壇：《媽祖》與《台灣文藝》兩大集團的形成；八、日治末期戰爭詩初探。據此看出台灣近代詩各階段皆吸收了來自各方的外來思潮並轉化為自身養分，在各種嘗試當中摸索出自身的道路，逐漸成為具有自主性且獨一無二的存在。

戰爭時期日人畫家戰地圖文研究—— 以《台灣日日新報》、《京城日報》為範疇 蕭怡嫻

本論文以戰爭時期日人畫家戰地圖文為研究範疇，並以殖民地台灣與朝鮮的官方報紙《台灣日日新報》、《京城日報》為核心。1937年中日戰爭爆發，日本帝國在「大東亞共榮圈」的動員之下，畫家們也肩負起以彩管報國的使命，前往戰爭現場，與日本皇軍一同在前線生活、作戰，並將戰地的所見、所聞、所感，以圖像佐以文字刊載於《台灣日日新報》與《京城日報》，將戰爭的實況傳達給殖民地與日本內地的人民。其中，真道黎明、鶴田吾郎、寺本忠雄、富澤有為男、山崎省三、清水登之、田村辰三、鈴木亞夫8位畫家的戰地圖文都被重複刊載於《京城日報》與《台灣日日新報》，這些圖像與文字成為畫家宣示赤誠忠心的另類語言，對於日本帝國而言，更是一種宣揚聖戰的政策與利器。本論文以「事變前的殖民地行旅圖文」、「戰爭時期台灣與朝鮮的美術活動」、「人力動員與美術互動」、「物力動員與美展獻金」、「心力動員」5章鋪展論述，試圖透過畫家專業的畫筆兼揉寫實的文字，窺見戰爭時期的人類，從身體到心理所需要的照護以及脆弱。

戰爭遺緒與蜃景的迷惑：台灣現代小說 中的復原神話及其情感結構

林銘亮

本論文試圖從國共內戰遺緒探討台灣小說中呈現的復原神話與情感結構。論文主

要藉由朱迪斯·巴特勒（Judith Butler）戰爭框架（frames of war）以及雷蒙·威廉斯（Raymond Williams）情感結構（structures of feeling）的概念，勾勒國共內戰後台灣小說對於國族復原的想像敘事，分析小說家如何建構復原神話敘事以獲取意義，產生認同的動能，同時讓支撐此神話的情感結構成為可以指認、分析的對象。論文主要分作5章進行討論：一、藉由重探姜貴的反共敘事，說明其憂鬱與痛苦的情感結構；二、陳映真的國家復原想像，以及他獨特的「犧牲者美學」的小說大敘事的動能；三、柏楊、白先勇面對「家台灣」的練習與調適，以及其中開展的復原神話的「世界性」；四、分析李渝、劉大任將復原的想像提升至獲取認同的神話高度，成為能動的、允許不同想像添加的系統；五、探析張大春、朱天心、藍博洲等作家在接受復原神話與情感結構後，如何影響他們的寫作風格及其情感反應。

劇本敘事中的家·國再造：以李國修、 紀蔚然、吳念真劇作為核心 許正平

本論文從「美學」與「政治」的二元對立分法中另闢蹊徑，觀察前衛劇場潮流與解嚴之後，實際投入劇本寫作並演出的李國修、紀蔚然、吳念真3位劇作家作品，他們在以導演做為創作主體的當代劇場裡，發展出什麼樣的劇本敘述策略，及其衍異出新的美學形式。其中李國修以拼貼與後設的結構，探問個體記憶的虛實真假；紀蔚然則透過「反傳統的敘事模式」，突出說話者的欲望和主體，質疑寫實、客觀敘事的可靠性；吳

念真則結合通俗劇敘事與台灣新電影的新寫實主義美學，將可能是規訓式的集體大敘述轉化成抒情的個人微型敘述。其後，論文從後殖民論述討論3位劇作家在面對本土主體意識興起的新政治敘述時，各自殊異的創作關懷。外省第二代的李國修面對主體意識的轉換，油然而生花果飄零的感嘆與焦慮，只有不在了的父親（和自己）存在其中的理想（家）國；紀蔚然則採取激進亦虛無的解構策略，認為集體的大敘述實則只是集體的妄想；吳念真則採取女性視角來觀照男性的敘述霸權，構成了家與國雙重壓迫下幽微的女性史詩。全篇論文在「美學」與「政治」的雙線對照下，勾勒出劇本創作在集體敘述瓦解之後，如何重塑自身的敘述策略，又如何回應現實的多元發展。

二十世紀初期台灣口述傳統的現代性轉轍：以傳說與印刷媒體的關係為中心

呂政冠

本論文以傳說和印刷媒體的關係，進行其媒介轉轍的現象描述，並從中思索口述傳統的現代性意義。論文主要通過3個傳說案例進行討論：第一是「楊乃武」，論文認為這則渡海而來的傳說展示了現代語境底下，口述傳統亦會透過商業與人口移動加速傳播。「楊乃武」在傳統冤案的基礎上，加入現代司法的感性敘事，使其在無傳說物依附的情況下在台持續流傳；第二是「嘉慶君遊台灣」，論文透過該則傳說形成的歷史記憶與地方起源說詞，說明口述傳統在遭遇文字媒體時，並非全然的失守，而是在現代語境下仍然保有其生命力；第三是「義賊廖添丁」，論文

指出亦有由文字流向口傳的「反向轉轍」的狀況，這種反向轉轍的發生，必須同時建立在傳統框架的穩定敘事，與民間反應現代想像（或殖民想像）下的情境關係。最後論文以「口頭檔案」與「文字媒介」的觀察，去思考文字／口頭之間的相同與差異，並指出文字的侷限性，及其反應講述語境的可能性。

1920年代至1930年代北台灣傳統文人的書畫鑑賞、推廣與商業活動

徐淑賢

本論文以日治時期台灣古典詩作為研究材料，嘗試探索並建構日治時期台灣傳統美術世界的可能面貌。論文首先以新竹北門鄭家為例，指出從清代開始，地方家族已在台灣傳統美術區塊同步積累、建構起厚實豐沛的文化資本，這不僅成為日治台灣古典文學延續的基礎，更成為日治台灣傳統美術之所以能在體制外持續發展的核心原因。其次，論文透過分析張純甫相關著作以及《台灣日日新報》中對其書畫活動的報導等資料，指出張純甫不僅具備書畫藝術領域的專業知識、藝術市場的個人經營方式，也能掌握藝術品的購入管道與銷售、收藏對象，更有能力提出自己的鑑賞標準並加以推廣。最後，論文耙梳王少濤相關著作指出其交際網絡與交誼標準，並列舉王氏對於新舊美術觀賞經驗，除擁有藝術鑑賞商業力的背景外，更進一步躍為藝術指導者的角色，建立自己因應新舊美術交會時局的路線與方法。透過前述三個討論案例，論文試圖指出日治時期台灣傳統美術確有其多元形態的開展，這些參與者對於藝術品的想法、投射於藝術品的理想

性，為了延續與拓展藝術活動所投入的心力，將能為日治時期台灣傳統美術的認識，打開一條新的道路，重新看見當時台灣美術活動中多元並存的競爭與融合。

左翼知識分子的批判視域：台灣「春風」詩社及其詩人研究

陳叢

本論文針對「春風」詩社詩人群體進行研究，以詩歌為中心，輔之以小說、散文、劇作、報導文學、社會評論、報刊文章，挖掘詩社成員思想的軌跡。論文主要以德里克（Arif Dirlik）所提出的「全球現代性」作為論述的背景，認為「春風」詩社的發展是在一個「全球現代性」的過程中成形，作為一種反抗的文體而存在。論文的研究範圍可分成兩部分：一、1980年代「春風」詩社時期的討論；二、「春風」詩社結束之後，以至今仍活躍的詹澈、鍾喬、楊渡3位「春風」代表詩人作為討論對象。論文試圖指出，「春風」詩社符合「左翼知識分子」的集體特性，無論是在詩中建構反抗特性「地域」的詹澈，還是對受到西方壓迫的「第三世界」格外關心的鍾喬，抑或是想像「烏托邦」建構夢想詩學的楊渡，他們都以其「左翼知識分子」的身分，在詩中呈現出對「全球現代性」、全球資本主義畸形發展的抵抗姿態。論文綜合詩人作為「左翼知識分子」的身分所表達的各種觀點，結合左翼發展史的過去、現在、未來所提供的社會背景，最後運用合適的左翼理論進行分析，形成一種「視域融合」的批判方法，冀能一種提供分析、閱讀、欣賞「左翼政治詩」的路徑與範式。

齊邦媛、簡媜之老年與死亡書寫

廖秀春

本論文以齊邦媛、簡媜之老年與死亡書寫為主題，討論兩位作家作品中的老年與死亡議題。論文主要分作六章節進行討論：一、「齊邦媛、簡媜之文學交會」，描繪齊邦媛與簡媜的身世背景、人生歷程內容，兩人如何建立師徒情誼，以及在文學事業上的無形傳承；二、「齊邦媛之老年書寫」，透過《巨流河》、《一生中的一天：散文·日記合輯》、《洄瀾》討論其中各種老的層面與生命意涵；三、「簡媜之老年書寫」，透過《誰在銀閃閃的地方，等你》及其他創作討論簡媜在未老將老之際，對老病的預知與預防；四、「齊邦媛之死亡書寫」，窺探齊邦媛一生中與死亡交錯的記憶，逃亡離散、生死等議題；五、「簡媜之死亡書寫」，討論《誰在銀閃閃的地方，等你》中作家以預知的觀點，點出生命盡頭前的預習、與家人親友道別、道謝何其重要；六、「齊邦媛、簡媜老年與死亡書寫之異同」，分析兩位作家之老年與死亡書寫的異同，從兩人的宗教信仰貫串的思想底蘊，再從認同、視野、風格、技法、表現方式逐一比較。論文試圖自齊邦媛、簡媜之老年與死亡的感悟中，建立一套書寫老人的典範，完整「老年學」中的老年文學，並討論兩人作品中的老年與死亡書寫在台灣文學的定位。

鍾理和作品中的國族意識與歷史想像

王素真

本論文透過鍾理和自傳性的傳奇書寫，探析其國族意識的轉變歷程及內涵。論文除緒論與結論之外，第2章至第5章討論鍾理和旅居中國的經驗，時間是日治時期至戰後返台之前，空間則在滿洲國及日本占領下的北京，並探析〈夾竹桃〉、〈原鄉人〉、〈白薯的悲哀〉與〈祖國歸來〉等文本，參酌鍾理和北京時期的日記，析論鍾理和認同流動與轉變的歷程。第6章至第10章討論鍾理和的台灣經驗，時間橫跨清末、日治及民國時期，空間以美濃地區為主，其中以鍾理和兼具自傳性與烏托邦特質的《笠山農場》，並論及此文具有的意識形態，以及控訴五十年代的威權壓迫與對中國原鄉想像的失落；此外也梳理鍾理和與客家山歌的因緣與相關創作，山歌所蘊含的歷史社會現象，及庶民生活的各種樣貌，證明鍾理和對台灣本土文化的認同。本論文發現，在鍾理和國族意識的流動歷程中，其實雜糅著想像與現實的辯證及多次的拉扯，鍾理和對日本與國府政權皆能理性對待，只是對後者的批判較為隱微含蓄；而其台灣意識的萌發，主要透過對美濃斯土斯民的描寫，及保存民間文學以維繫文化生命來傳達，台灣鄉土的書寫，除了寫意的歡愉謳歌之外，也有著深刻的現實批判。

民國女性意識的遞嬗——以張愛玲、琦君、三毛、邱妙津為例

蕭雁方

本論文嘗試對傳統儒家思想女子教育的女訓書，和民國五四運動後女權運動的歷史探討，並從民國女權運動的各期中各選一位女作家代表，討論其女性意識和文學作品。首波期「女權運動」由留學歐美日學生開啟，民國8年五四運動為起始，主要以《新青年》為主要研究依據，此波期以張愛玲（1920-1995）作為研究對象；第二波期女權運動「放下鍋鏟，拿起筆桿」，在台灣開始個人文學寫作的外省籍女作家為主要觀察對象，此波期以琦君（1917-2006）為論。第三波期女權運動「女性向西方學習」，以三毛（1943-1991）為論，主要以60年代後期到70年代，現代主義和以台灣為主體關懷的鄉土文化論爭為分期；第四期女權運動「多元時代」，以80年代到2019年5月24日同性婚姻合法化的迄今為研究範圍，並以邱妙津（1969-1995）為論。4位女作家所代表正好是：張愛玲——東方到洋化式上海；琦君——故鄉到他鄉傳統女性；三毛——中國到西化式台灣；邱妙津——異性到多元，代表著從傳統的「文學之婦」到受新思潮洗禮後的女作家作品中女性意識的遞嬗。

向陽和路寒袖的詩作於當代台語藝術歌曲之研究

李郁茹

本論文以台語藝術歌曲為基底，擇選1970至2022年之間，向陽13首與路寒袖15首共28首詩作，觀察獨具鮮明的詩作創新風格，以及13位作曲家以這兩位詩人之詩作所譜寫，總計34首創作之台語藝術歌曲。全文主要分作三部分：向陽與路寒袖台語詩的美學風格；當代台語藝術歌曲創作；當代台語藝術歌曲的音樂語法與演出實踐。從詩人簡介接續台語文學修辭技法，文字所具備的音樂特質，探究當代作曲家連結詩作文字、語韻、節律特性，展現音樂創作技法交互融合之整體風華，擴展台語藝術歌曲之相關議題。經由蒐羅參考文獻資料，包括台文史書、音樂專書、論文期刊等佐證，並多次實際參與台語藝術歌曲創作系列之製作，並擔任發表演唱者，期盼透過親身的實務演唱與探究論述，拋磚引玉，提供一個傳遞台語藝術歌曲學術性的詮釋研究。

碩士論文目錄

◎本目錄按校名筆畫由少至多排列，同校再依系所名稱筆畫排序。

◎著錄項目與順序：研究生、論文題目、指導教授。

中山大學

中國文學所

- | | | |
|-----|------------------------------|-----|
| 高偉哲 | 打狗記憶的傳承與使命——林曙光
的文史書寫研究 | 羅景文 |
| 鍾燕雪 | 近年台灣職人自述書寫研究（2017-
2020年） | 羅景文 |

中央大學

中國文學所

- | | | |
|---------------------|---|-----|
| 諸逸岑 | 當代台灣自傳性散文中的童年書寫 | 葉振富 |
| 客家語文暨社會科學系客家社會文化碩士班 | | |
| 宋佳靜 | 鍾文音《在河左岸》小說與客家電
視劇改編的比較研究 | 黃菊芳 |
| 客家語文暨社會科學系客語碩士班 | | |
| 林芊慧 | 台灣客家食用植物諺語隱喻研究 | 黃菊芳 |
| 葉亭灼 | 電視劇《台北歌手》人物形象塑造
及客語詞彙使用研究 | 黃菊芳 |
| 劉于慈 | 客家兒童電視節目製播的文本分
析：以客家電視兒童節目「麼个麼
个」為例 | 賴守誠 |

中正大學

台灣文學與創意應用研究所

- | | | |
|-----------------|--------------------------------|-------------|
| 林羿均 | 衝突與共生：陳耀昌《獅頭花》中
的原漢族群關係再現 | 楊智景 |
| 黃唯碩 | 鍾孟宏電影的黑幫形象：黑色美
學、男子氣概與底層文化 | 楊智景、
謝欣苓 |
| 台灣文學與創意應用碩士在職專班 | | |
| 李旭彥 | 小說創作：瑞里來了個單車客 | 江寶釵 |
| 林旻儀 | 繪本敘事與公共藝術——以幾米
《閉上眼睛一下下》為核心 | 江寶釵 |
| 陳怡婷 | 林子瑾、吳子瑜其人其詩研究 | 李知灝 |
| 黃春菊 | 楊寶山《瞧吧啾兒女》研究 | 江寶釵 |

中興大學

中國文學所

- | | | |
|-----|-----------------------------|-----|
| 吳鐵雄 | 白先勇《台北人》對女性情愛敘寫
之研究 | 黃東陽 |
| 林冠嫻 | 栗社詩人范慕淹研究 | 林仁昱 |
| 黃梓惠 | 嶺月成長記憶書寫研究——以「鹿
港少女」系列為例 | 林仁昱 |
| 蔡秋欽 | 王童電影「台灣三部曲」：悲喜劇 | 解昆樺 |