

向陽和路寒袖的詩作於當代台語藝術歌曲之研究

李郁茹

本論文以台語藝術歌曲為基底，擇選1970至2022年之間，向陽13首與路寒袖15首共28首詩作，觀察獨具鮮明的詩作創新風格，以及13位作曲家以這兩位詩人之詩作所譜寫，總計34首創作之台語藝術歌曲。全文主要分作三部分：向陽與路寒袖台語詩的美學風格；當代台語藝術歌曲創作；當代台語藝術歌曲的音樂語法與演出實踐。從詩人簡介接續台語文學修辭技法，文字所具備的音樂特質，探究當代作曲家連結詩作文字、語韻、節律特性，展現音樂創作技法交互融合之整體風華，擴展台語藝術歌曲之相關議題。經由蒐羅參考文獻資料，包括台文史書、音樂專書、論文期刊等佐證，並多次實際參與台語藝術歌曲創作系列之製作，並擔任發表演唱者，期盼透過親身的實務演唱與探究論述，拋磚引玉，提供一個傳遞台語藝術歌曲學術性的詮釋研究。

碩士論文目錄

◎本目錄按校名筆畫由少至多排列，同校再依系所名稱筆畫排序。

◎著錄項目與順序：研究生、論文題目、指導教授。

中山大學

中國文學所

- | | | |
|-----|------------------------------|-----|
| 高偉哲 | 打狗記憶的傳承與使命——林曙光
的文史書寫研究 | 羅景文 |
| 鍾燕雪 | 近年台灣職人自述書寫研究（2017-
2020年） | 羅景文 |

中央大學

中國文學所

- | | | |
|-----------------|---|-----|
| 諸逸岑 | 當代台灣自傳性散文中的童年書寫
客家語文暨社會科學系客家社會文化碩士班 | 葉振富 |
| 宋佳靜 | 鍾文音《在河左岸》小說與客家電
視劇改編的比較研究 | 黃菊芳 |
| 客家語文暨社會科學系客語碩士班 | | |
| 林芊慧 | 台灣客家食用植物諺語隱喻研究 | 黃菊芳 |
| 葉亭灼 | 電視劇《台北歌手》人物形象塑造
及客語詞彙使用研究 | 黃菊芳 |
| 劉于慈 | 客家兒童電視節目製播的文本分
析：以客家電視兒童節目「麼个麼
个」為例 | 賴守誠 |

中正大學

台灣文學與創意應用研究所

- | | | |
|-----------------|--------------------------------|-------------|
| 林羿均 | 衝突與共生：陳耀昌《獅頭花》中
的原漢族群關係再現 | 楊智景 |
| 黃唯碩 | 鍾孟宏電影的黑幫形象：黑色美
學、男子氣概與底層文化 | 楊智景、
謝欣苓 |
| 台灣文學與創意應用碩士在職專班 | | |
| 李旭彥 | 小說創作：瑞里來了個單車客 | 江寶釵 |
| 林旻儀 | 繪本敘事與公共藝術——以幾米
《閉上眼睛一下下》為核心 | 江寶釵 |
| 陳怡婷 | 林子瑾、吳子瑜其人其詩研究 | 李知灝 |
| 黃春菊 | 楊寶山《瞧吧啾兒女》研究 | 江寶釵 |

中興大學

中國文學所

- | | | |
|-----|-----------------------------|-----|
| 吳鐵雄 | 白先勇《台北人》對女性情愛敘寫
之研究 | 黃東陽 |
| 林冠嫻 | 栗社詩人范慕淹研究 | 林仁昱 |
| 黃梓惠 | 嶺月成長記憶書寫研究——以「鹿
港少女」系列為例 | 林仁昱 |
| 蔡秋欽 | 王童電影「台灣三部曲」：悲喜劇 | 解昆樺 |

- 歷史影像敘事研究
蘇紫甄 緣起緣滅與生命調適：幾米繪本中的緣分觀 林淑貞
- 台灣文學與跨國文化所
徐浩荏 虛擬代言人的主流模式與應用：以中興台文所為實作場域 陳國偉
- 張良瑜 圖像轉譯與美術教育紮根——以陳澄波畫作相關的兒少文學與桌遊為例 高嘉勵
- 陳蔚柔 台灣推理小說中的恐怖再製與實踐——以既晴創作為例 陳國偉
- 菅谷聰 創作既是華語，又是日語的詩作 朱惠足
- 廖恬儷 東山彰良作品中的台灣書寫 陳國偉
- 廖嘉輝 霧社事件的歷史與小說再現 朱惠足
- 蔡岱叡 台灣文學中越戰時期吧女小說的批判與抵抗——以陳映真〈六月裡的玫瑰花〉為例 邱貴芬
- 鄭雅淳 群魔亂舞做什麼？《紅衣小女孩》系列、《返校》與《逃出立法院》中的鬼怪 李育霖
- 元智大學**
中國語文學所
李金發 論楊牧的文學自傳 鍾怡雯
- 文藻外語大學**
多國語複譯研究所
陳斐珮 中譯平板化與消失的異質性：佐藤春夫《女誠扇綺譚》翻譯研究 廖詩文
- 翻譯系碩士班
朱柔珊 文化隱喻的影視字幕翻譯研究以《花甲男孩轉大人》日文版為例 廖詩文
- 洪庭蓮 以翻譯生成學探析《單車失竊記》英譯本之翻譯與編輯實務 謝志賢
- 世新大學**
中國文學所
余聖舫 聶華苓《桑青與桃紅》的女性書寫 蔡芳定
- 台中教育大學**
台灣語文學所
吳嘉芬 梁松林《周成過台灣》的語言風格研究 方耀乾
- 語文教育學所
林玟君 台灣多元文化圖畫書分析——以客家、眷村、原住民2010-2020年原創文本為例 劉君瑄、陳芃欣、江右瑜
- 姜乃銘 王鼎鈞散文中的離散書寫 董淑玲
- 張延綾 白先勇筆下同志形象背後的倫理關係衝突——以孽子為中心展開 馬行誼
- 藍 薇 論李維菁小說中都會女性的困境 董淑玲
- 台北大學**
中國文學所
李沂儒 魏清德文學中的茶文化內涵研究 賴賢宗
- 盧昌昊 詩中有「道」·畫亦有「話」——林煥彰「詩畫集」系列作品之書寫特色與藝術美趣探析 陳靜容
- 台北市立大學**
歷史與地理學系社會科教學碩士學位班
陳青峯 導演即大眾史家——電影《返校》的歷史書寫與歷史意識 張弘毅
- 顏仔君 導演即大眾史家——台灣歷史紀錄片暨歷史電影的日本時代論述 張弘毅
- 台北科技大學**
文化事業發展所
施雅文 華文小說網站創作者參與度、滿意度與忠誠度關係之研究 張怡敏
- 台北教育大學**
台灣文化所
陳瑞益 日治時期台灣戀愛結婚與國家論的接點——以小說和報刊論述為觀察中心（1937-1945） 翁聖峰
- 黃詠琳 起跑線（詩集） 林淇瀟
- 葉亭君 謝霜天《梅村心曲》研究 翁聖峰
- 劉易安 天地無限《第四名受害者》及其電視劇《誰是受害者》改編研究 周美慧
- 蔡詠絮 路（長篇小說） 陳允元
- 鄧宇涵 《別著花的流淚的大象》互文性書寫與隱喻研究 周美慧
- 台灣文化研究所碩士在職專班
許靜枝 發現／再現斯卡羅——從楊南郡、巴代到陳耀昌 陳允元
- 蔡盈姿 一九五、六〇年代的女性與愛情：以《徵信新聞》「蘭夫人信箱」為中心（1956-1967） 蔡蕙頻
- 語文與創作學所
林 纓 1950-1960年代創世紀詩人的黑暗美學 陳俊榮
- 徐滋好 李欣倫身體書寫研究 郝譽翔
- 張 晴 現代女性小說中「獨與毒」的母女關係——以《別送》、《人魚紀》、《墟行者》為觀察對象 郝譽翔

- | | | | | | |
|-----|-------------------------|-----|---------------|-----------------------------|-----|
| 陳希 | 陳素宜少年小說的敘事研究 | 鄭柏彥 | 陳柔潔 | 自我認同繪本：《地球》系列創作 | 游珮芸 |
| 陳芃苙 | 跨國、性別與階級：當代台灣電影中的女性生命經驗 | 謝欣苓 | 陳雅媛 | 種下人權的種子——人權繪本親子讀書會的實踐與反思 | 藍劍虹 |
| 陳芳琪 | 台灣獨立音樂歌詞中的厭世意涵 | 郝譽翔 | 陳嘉慧 | 文學性圖畫中對人與自然關係的想像：以動物意象的使用為例 | 黃雅淳 |
| 陳曉霽 | 宇文正散文的家庭書寫 | 陳俊榮 | 兒童文學研究所碩士在職專班 | | |
| 楊喻斐 | 我與城市談的那場戀愛（散文） | 陳俊榮 | 李佩軒 | 自由風中繁花盛開——二二八、白色恐怖圖畫書探究 | 游珮芸 |
| 劉純秀 | 性別／階級：台灣「移民工文學獎」中的困境書寫 | 鄭柏彥 | 黃怡禎 | 新世紀台灣女性傳記圖畫書翻譯出版研究 | 游珮芸 |

台北藝術大學

電影創作學所

- | | | |
|-----|-----------------------|---------|
| 丁冠濠 | 電影作品《關山渡若飛》創作論述 | 陳湘琪 |
| 宋昱軒 | 電影作品《生生不息》創作論述 | 李啟源 |
| 李培玳 | 電影作品《芳草野花》創作論述 | 李啟源 |
| 邱楷庭 | 電影作品《假如一棵樹在森林裡倒下》創作論述 | 劉嵩、滕兆鏘 |
| 陳牧聖 | 電影作品《奇怪的聲音》創作論述 | 李啟源 |
| 陳淦熙 | 電影作品《念你如昔》創作論述 | 陳慧 |
| 陳晶亮 | 電影短片《營火》創作論述 | 李啟源 |
| 黃彥綺 | 電影劇本《離手》創作論述 | 陳偉儀 |
| 黃若賓 | 電影作品《再戀車埕》創作論述 | 李啟源 |
| 黃鈴惠 | 畢業影片創作論述電影作品《關山渡若飛》 | 李亞梅、江美萱 |
| 葉史昭 | 電影劇本《偷雲》創作論述 | 陳偉儀 |

劇場藝術創作所

- | | | |
|-----|--------------------------------|-----|
| 王宜懿 | 《警察小姐》劇本暨創作報告 | 陸愛玲 |
| 邱沛禎 | 《漁人記》劇本暨創作報告 | 鍾明德 |
| 張敦智 | 《四姊妹》劇本暨創作報告——兼論抒情對虛構敘事的斷傷與效益 | 何一梵 |
| 郭家瑋 | 《陳文成的證明題》劇本與創作報告 | 何一梵 |
| 趙偉丞 | 以劇本向千禧世代現狀的抒情提問——《萬能青年》劇本與創作報告 | 王嘉明 |

- | | | |
|-----|-----------------------|-----|
| 潘品丰 | 《轉大人》導演創作報告 | 王嘉明 |
| 鄭媛容 | 《去到月亮那》劇本暨創作報告 | 何一梵 |
| 郭庭羽 | 經典與轉化：廖瓊枝歌仔戲表演藝術及薪傳研究 | 徐亞湘 |
| 劉姿吟 | 客家戲形塑歷程及其藝術內涵轉變研究 | 徐亞湘 |

台東大學

兒童文學所

- | | | |
|-----|-------------------------|-----|
| 康攸仔 | 暴龍——《跳跳》以收容所的狗為主題之圖畫書創作 | 葛容均 |
| 張芝菱 | 兒童思考故事集——《跳跳》 | 楊茂秀 |
| 陳柔均 | 《一件大事》死亡恐懼意象繪本創作 | 藍劍虹 |

- | | | |
|-----|-----|-----|
| 游珮芸 | 藍劍虹 | 黃雅淳 |
| 游珮芸 | 游珮芸 | 游珮芸 |
| 游珮芸 | 游珮芸 | 游珮芸 |
| 王萬象 | 王萬象 | 王萬象 |

台南大學

- | | | | |
|--------------------|--|------------------------------|-----|
| 文化與自然資源學系文化觀光資源碩士班 | 楊岫恩 | 台灣同人誌發展之分析——論同人文化發展台灣漫畫產業之可能 | 張靜宜 |
| 國語文學系中國文學碩士在職專班 | 陳桂芬 | 張嘉驊《月光三部曲》之歷史意識探究 | 陳昭吟 |
| 黃朶妙 | 《水上印石》：古典詩詞與傳統書藝之少年小說創作 | 許舜傑 | |
| 戲劇創作與應用學所 | 吳庭如 | 四把椅子劇團「重寫經典計畫」——重寫策略研究 | 林雯玲 |
| 蔡佳蓉 | 博物館劇場在地方文化館的實踐——以《記憶的編織》演出為例 | 許瑞芳 | |
| 鄭硯方 | 天作之合劇場《飲食男女》音樂劇創作理念及其所反映之家庭結構下的女性自主與束縛 | 厲復平 | |

台南藝術大學

動畫藝術與影像美學研究所

- | | | |
|-----|--------------------------------------|-----|
| 陳乃慈 | 王菊金影像美學研究——台灣前新電影歷史補遺（1970-1980s） | 黃玉珊 |
| 黃惠慈 | 原住民影像中的「失足」：從《不一樣的月光：尋找沙韻》探導演其獨立製作策略 | 孫松榮 |

台灣大學

台灣文學所

- | | | |
|-----|---------------------------------|---------|
| 汪卉婕 | 日本帝國戰爭的性暴力書寫研究：論台灣與馬華文學的南洋姐與慰安婦 | 張文薰、高嘉謙 |
| 孫中文 | 我「聽」故我在：林俊穎家族書寫之研究 | 梅家玲 |
| 翁嘉瑩 | 成長、在地、歷史：東山彰良台灣 | 張文薰 |

主題小說中的民間信仰傳說研究
 康璨揚 台灣自然導向文學的非人轉向 蘇碩斌
 顏汝蓉 文藝·時代·教育：施翠峰五〇、
 六〇年代小說研究 黃美娥

建築與城鄉研究所
 劉馨鴻 城市空間的地域性與劇場方法之類
 比：柳春春劇社及玉泉特訓作為案
 例 林家暉

戲劇學所
 陳政宏 《皇民？歡戲。》及其創作報告 林智莉
 翻譯碩士學位學程
 游騰緯 翻譯與回譯具台灣性的「天生的翻
 譯小說」：以吳若秀《三郎》與楊
 小娜《綠島》及其華譯本為例 陳榮彬

台灣師範大學

台灣語文學所
 何瑾如 陳若曦小說中的女性形象研究 林淑慧
 邱丹霓 廖峻「三百六十行」系列口頭表演
 文本研究 陳龍廷

許芸萱 魔幻寫實主義佇胡長松台語小說的
 實踐 林淑慧
 郭家和 觀看當代台灣的性別政治以敘事批
 評剖析台灣偶像劇中的「暖男」形
 象 莊佳穎

陳楷峯 吳守禮的閩南語文獻學及詞彙考證
 方法之研究 賀安娟

楊淑雯 歷史小說於高中歷史教育之運用：
 以《陳澄波密碼》為例 林芳玫

賴建綸 當代飲食「台灣味」：以官方與文
 化中介者論述為核心 陳玉箴

英語學所
 張慧萱 透過《綠島》及《走出白色恐怖》
 再現台灣歷史創傷 黃涵榆

音樂學系流行音樂產學應用碩士在職專班
 陳義豪 台語流行歌曲歌詞創作策略之探討 董澤平

國文學系教學碩士在職專班
 徐鈴茹 蕭颯小說中的「外遇現象」研究 鍾宗憲

陳楷瑾 胡淑雯小說中的性(別)創傷書寫
 國文學系碩士在職專班 李志宏

馬 嶽 飲食書寫中採集與耕作經驗之研究
 國文學所 須文蔚

江怡瑄 台灣現代詩中的後神話書寫 陳義芝

吳宜靜 日治時期台灣南社詩人研究——以
 洪鐵濤、王芷香為探討對象 許俊雅

李欣奕 台灣現代詩河流意象研究——以余
 光中、楊牧、吳晟為例 陳義芝

黃鈺琳 台南人劇團「莎士比亞不插電」系
 陳 芳

列研究

圖文傳播學系碩士在職專班
 蔡佳玲 父權時代下台灣女性地位之反思研
 究：以電視劇《茶金》為例 劉立行

翻譯所
 陳湘陽 台灣現代文學中的異質性及其英
 譯：以王文興與舞鶴為例 胡宗文、
 林中力

台灣藝術大學

電影學所
 王俊為 劇情短片《演習》創作理念與製作
 說明 吳秀菁

沈怡昕 劇情短片《靠近》創作理念與製作
 說明 何平

張莊敬 劇情短片《那年凍冬》創作理念與
 製作說明 廖金鳳

陳亮廷 劇情短片《母雞》創作理念與製作
 說明 何平

陳冠羽 劇情短片《恍惚之間》創作理念與
 製作說明 何平

馮廷筠 劇情短片《加油！李淑琴》創作理
 念與製作報告 吳麗雪

廣播電視學所
 王譽儒 劇情短片《惡性循環》創作論述 邱啟明
 李庭綺 《幸運》劇本創作與理念說明 邱啟明
 紀建廷 劇情短片《半天的海邊》創作論述
 與製作說明 邱啟明

戲劇學系表演藝術碩士班
 李盈潔 廖瓊枝歌仔戲身段表演之探討——
 以《什細記·團圓》【嘆薄命】為
 例 林國源

蕭孟青 流行音樂跨界作品《風中浮沉的花
 蕊》台灣文化符號探討 劉晉立

戲劇學所
 李語萱 電視劇《俗女養成記》改編之研究 陳慧珊
 郭玳均 以基進女性主義析論《徵婚啟事》 劉晉立
 陳湘予 阮劇團《再約》之當代台灣性別圖
 像 陳慧珊

成功大學

中國文學所
 楊人論 零雨詩中的拆解、追尋與隱忍 翁文嫻

台灣文學系碩士在職專班
 林雅筑 《天橋上的魔術師》小說與影視改
 編互文性研究 簡義明

台灣文學所
 余佳穎 掩面者的憂鬱：鯨向海詩的詩意/
 失意研究 廖淑芳

- 吳慧怡 當代台灣妖怪文化考察——起源、國族與消費 游勝冠
- 杜鎔書 話味台灣？——焦桐飲食散文研究 游勝冠
- 郭亭依 青年世代的台灣認同與歷史記憶之形構：以本土遊戲《返校》系列為中心 李承機
- 藝術研究所
- 江君儀 廖瓊枝修編《火燒紅蓮寺》與《俠女英雄傳》演出作品分析 陳佳彬
- 周煌翔 新編歌子戲《大湧來拍岸——台灣子婿·馬偕》歌樂之探討 施德玉
- 佛光大學**
- 中國文學與應用學所
- 丁品仔 論蕭蕪《我兒漢生》家庭書寫 簡文志
- 東吳大學**
- 中國文學所
- 林穎芝 簡嬪散文的道家閱讀 鍾正道
- 陳駿逸 張貴興小說的族群書寫研究 謝靜國
- 黃姿綺 郁永河《裨海紀遊》旅行書寫探究 沈惠如
- 日本語文學所
- 李宛汶 李琴峰『彼岸花が咲く島』に見られる言語の様相——台湾クレオール語とのかかわりを中心に—— 阮文雅
- 東海大學**
- 中國文學所
- 王仁劭 《獨角獸倒立在城市》短篇小說集創作報告 高禎臨
- 高博倫 《海猴子》長篇小說創作計畫 周芬伶
- 趙鴻祐 《深穴海馬迴之歌》短篇小說集創作報告 劉淑貞
- 東華大學**
- 華文文學系碩士班創作組
- 王嵐萱 幻象的房間（詩集） 張寶云
- 古 雯 高雄氣爆的幽靈（報導文學） 須文蔚
- 林俊龍 沙壇城（短篇小說集） 吳明益
- 徐子晴 《未竟之地》動物短篇小說集 黃宗潔
- 張瀚翔 《波群延遲》小說創作 吳明益
- 陳依婷 古典新詠——現代詩探究式教學研究 須文蔚
- 黃禹涵 混血與改寫：莫仁《噩盡島》的奇幻敘事研究 吳明益
- 蔡慧晴 《夜哨》（中篇小說） 楊 翠
- 鄭婷文 《故事的世界》小說創作 李依倩
- 藝術創意產業學所
- 江淑齡 《Ma'i Yakay Ci Moli》繪本之圖像創作與分析 陳怡方
- 南華大學**
- 文學所
- 王雅嫻 綠光劇團《再會吧！北投》PLUS 台灣音樂劇研究 王祥穎
- 屏東大學**
- 中國語文學系碩士在職專班
- 陳珈雯 從中年出發的女性照護書寫——張曼娟《我輩中人》、《以我之名》研究 余昭玟
- 楊巧惠 鍾怡雯散文感官美學研究 余昭玟
- 簡 忍 艾雯小說研究 林秀蓉
- 客家文化產業碩士學位學程
- 李秀琴 鍾肇政《沉淪》一書中的人物塑造與安排析探 黃露鋒、鍾屏蘭
- 陳美玉 鍾肇政《沉淪》客家語詞運用析論 黃露鋒、鍾屏蘭
- 政治大學**
- 中國文學所
- 李佳陵 孫陵的愛國思想及其文學實踐 張堂錡
- 林家如 嘉義市長義閣掌中劇團新編劇作研究 蔡欣欣
- 婁 吉 袁哲生與阿來：作為臨界地帶的台灣與阿壩的文學參照 鄭毓瑜、曾守正
- 台灣文學所
- 何佳穎 當代台韓小說政治暴力創傷的空間閱讀（2000-2020） 崔末順
- 吳東翰 現代、生態與性別的原初想像：當代台灣文學中的「野性」 陳佩甄
- 周嘉俊 「不安」與「流離」：試探真杉靜枝、中山侑、龜田惠美子的「灣生」書寫 吳佩珍
- 童育園 文化想像與時代共感：台灣當代散文的民族誌功能（2010-2020） 陳佩甄
- 劉聰蕙 如何書寫另類歷史？——以《單車失竊記》、《永別書》、《文藝春秋》為例 紀大偉
- 謝坤權 百鬼畫行：李昂、甘耀明、童偉格小說中的鬼魅敘事（2000-2010） 范銘如
- 國文教學碩士在職專班
- 張瑋庭 詹傑舞台劇本敘事研究：以《逆旅》等五部劇作為討論對象 侯雲舒
- 劉濬維 簡莉穎劇作集中的「家」與「權力」敘事研究 侯雲舒
- 傳播學院傳播碩士學位學程

- 祖岳 《兩家》劇本創作與論述
馬驍駒 《曼蘿王后》劇本創作論述
陳怡慧 《阿拉斯加海灣》劇本創作論述
陳洛美 《吉拿棒》劇本創作論述
葉紹宸 《命運改變指南》創作論述
傳播學院碩士在職專班
陳心問 《十一個女人》電視劇研究初探：一個報導文學的嘗試
- 高雄師範大學**
台灣歷史文化及語言所
簡貞宜 台灣戒嚴時期禁歌之研究（1949-1987）
客家文化所
邱富增 六堆客籍作家曾喜城《村長手記》之研究
賴彥君 屬於我這客家世代的「民歌」（民聲）採集與創作——從台灣雲林詔安客來的田野訊息與歌曲製作
國文學所
田德智 基隆八景及八景詩研究
林美慧 鍾鐵民散文中的農村圖像與社會關懷
張曦予 里慕伊·阿紀小說的後鄉土與性別書寫
粘芯玥 宋澤萊小說之創傷與女性書寫研究
黃彥璋 台灣現代詩超現實主義發展——以洛夫、商禽為例
- 淡江大學**
中國文學學所
陳威年 「質樸又不失美麗」——陳義芝詩文意象研究
日本語文學系碩士班
周芷筠 現代台灣性少數文學中的「日本」意象：以移動的人們為視角
岩澤侑生子 日治時期台灣青年劇之研究
- 清華大學**
中國語文學系語文碩士在職專班
王靜宜 陳昇流行歌詞主題研究
吳依陵 于晴小說研究
楊麗珠 林煥彰童詩研究
中國語文學所
金沛芯 傳奇上海，志異台灣：論陳定山渡台後的文化事業
康家宜 在沒有語言的地方生長語言：論張亦絢小說及「性」的書寫
- 盧非易
王亞維
王亞維
王亞維
陳儒修
劉慧雯
楊護源
洪馨蘭
洪馨蘭
唐毓麗
陳貞吟
曾進豐
林黛嫻
李文茹
李文茹
- 陳韻如 漂流與突圍——廖鴻基海洋書寫意識研究
馮百駒 歇斯底里游牧主義——論駱以軍長篇小說
台灣文學所
呂政冠 二十世紀初期台灣口述傳統的現代性轉軸：以傳說與印刷媒體的關係為中心
阮崇維 閩視者的回返——西拉雅族議題小說的魔幻現實主義與國族想像
梁芸嫻 「少女」作為方法：論台灣文學中的少女圖景——以李維菁為例
陳卉敏 文化地景的凝聚與再生：以北埔鄧南光影像紀念館及龍瑛宗文學館為例
陳妍融 原住民文學中的同志書寫——以原住民族文學獎得獎作品、《月津》、《山地話／珊瑚化》、《我長在打開的樹洞》為例
台灣研究教師在職進修碩士學位班
林子程 臺靜農《龍坡雜文》與《龍坡書法》的審美意識
林采珊 台灣文學中的戰爭集體記憶與歌曲互文策略
林瑞瑤 創傷書寫與文化銜接——賽夏族作家伊替·達歐索的作品研究
張文玉 吳濁流、龍瑛宗、鍾肇政小說中的故鄉地景分析：兼敘「浪漫台三線文學」走讀資源
張令芸 論李喬《咒之環》的虛構與紀實
台灣語言研究與教學所
蕭敏 吳青峰歌詞中關於愛情的認知隱喻探究
- 逢甲大學**
中國文學所
林昀靜 日治時期台灣漢詩的南洋書寫
賴俐寧 多元文本下的吳鳳傳說研究——以歌仔冊《勸世吳鳳傳》為中心
- 陽明交通大學**
客家文化學院客家社會與文化學程
蔡賢靜 林海音作家身分的位移轉換
- 雲林科技大學**
漢學應用所
林郁翎 許丙丁《實話探偵秘帖》研究
戴淑貞 黃紹謨漢詩研究
- 羅仕龍
李癸雲
劉柳書琴
陳芷凡
王鈺婷
王惠珍
陳芷凡
王鈺婷
劉柳書琴
劉柳書琴
劉柳書琴
王惠珍
葉瑞娟
余美玲
陳兆南
蔣淑貞
柯榮三
王世豪

彰化師範大學

台灣文學所

何雅君 台灣自然生態繪本研究——以何華仁為主要探討範圍 林素珍、蘇慧霜

國文學所

柯凱訢 林書宇電影研究——以《九降風》、《星空》、《百日告別》為主 黃儀冠

陳勝智 明清台灣禪詩之意象研究 周益忠
黃培璋 全台賦中洪繡賦作之詞彙風格研究 張慧美

輔仁大學

跨文化研究所翻譯學碩士班

汪美琪 《天橋上的魔術師》精選短篇小說翻譯評析之研究 胡碧嫻

張明益 翻譯與政治：以戒嚴初期（1950-1952）的《暢流》為研究對象 朱曼妮

蕭采沂 王禎和小說中的文學方言翻譯 張 梵

銘傳大學

新媒體暨傳播管理學系碩士在職專班

葉俊彥 以社群網路行銷台灣原住民傳說故事動畫以巨人傳說為例 劉忠陽

應用中國文學系碩士在職專班

戴均容 黃娟《歷史的腳印》研究 陳溫菊

靜宜大學

中國文學所

陳怡津 台灣現代民歌（1970-2000）中現代詩入歌現象研究 陳敬介

台灣文學所

阮玉清玄 越南婦女在台灣——三位新住民的故事 賴松輝

聯合大學

台灣語文與傳播學所

王慧玉 跨域織接：劉訥鷗文學作品中的電影性 邱雅芳

鄭宜穎 以野蔬重寫女性：方梓的野蔬書寫與女性敘事 邱雅芳

客家語言與傳播研究所

胡巧沂 客英動物諺語及其社會文化意涵對比研究——以牛雞狗為例 鄭明中

黃紫盈 客家米類諺語之文化探究：以黃永達《台灣客家俚諺語語典：祖先的智慧》為例 鄭明中