

## 向陽和路寒袖的詩作於當代台語藝術歌曲之研究

李郁茹

本論文以台語藝術歌曲為基底，擇選1970至2022年之間，向陽13首與路寒袖15首共28首詩作，觀察獨具鮮明的詩作創新風格，以及13位作曲家以這兩位詩人之詩作所譜寫，總計34首創作之台語藝術歌曲。全文主要分作三部分：向陽與路寒袖台語詩的美學風格；當代台語藝術歌曲創作；當代台語藝術歌曲的音樂語法與演出實踐。從詩人簡介接續台語文學修辭技法，文字所具備的音樂特質，探究當代作曲家連結詩作文字、語韻、節律特性，展現音樂創作技法交互融合之整體風華，擴展台語藝術歌曲之相關議題。經由蒐羅參考文獻資料，包括台文史書、音樂專書、論文期刊等佐證，並多次實際參與台語藝術歌曲創作系列之製作，並擔任發表演唱者，期盼透過親身的實務演唱與探究論述，拋磚引玉，提供一個傳遞台語藝術歌曲學術性的詮釋研究。

## 碩士論文目錄

◎本目錄按校名筆畫由少至多排列，同校再依系所名稱筆畫排序。

◎著錄項目與順序：研究生、論文題目、指導教授。

### 中山大學

中國文學所

- |     |                              |     |
|-----|------------------------------|-----|
| 高偉哲 | 打狗記憶的傳承與使命——林曙光<br>的文史書寫研究   | 羅景文 |
| 鍾燕雪 | 近年台灣職人自述書寫研究（2017-<br>2020年） | 羅景文 |

### 中央大學

中國文學所

- |                 |   |     |
|-----------------|---|-----|
| 諸逸岑             | 當代台灣自傳性散文中的童年書寫<br>客家語文暨社會科學系客家社會文化碩士班    | 葉振富 |
| 宋佳靜             | 鍾文音《在河左岸》小說與客家電<br>視劇改編的比較研究              | 黃菊芳 |
| 客家語文暨社會科學系客語碩士班 |   |     |
| 林芊慧             | 台灣客家食用植物諺語隱喻研究                            | 黃菊芳 |
| 葉亭灼             | 電視劇《台北歌手》人物形象塑造<br>及客語詞彙使用研究              | 黃菊芳 |
| 劉于慈             | 客家兒童電視節目製播的文本分<br>析：以客家電視兒童節目「麼个麼<br>个」為例 | 賴守誠 |

### 中正大學

台灣文學與創意應用研究所

- |                 |                                |             |
|-----------------|--------------------------------|-------------|
| 林羿均             | 衝突與共生：陳耀昌《獅頭花》中<br>的原漢族群關係再現   | 楊智景         |
| 黃唯碩             | 鍾孟宏電影的黑幫形象：黑色美<br>學、男子氣概與底層文化  | 楊智景、<br>謝欣苓 |
| 台灣文學與創意應用碩士在職專班 |                                |             |
| 李旭彥             | 小說創作：瑞里來了個單車客                  | 江寶釵         |
| 林旻儀             | 繪本敘事與公共藝術——以幾米<br>《閉上眼睛一下下》為核心 | 江寶釵         |
| 陳怡婷             | 林子瑾、吳子瑜其人其詩研究                  | 李知灝         |
| 黃春菊             | 楊寶山《瞧吧啾兒女》研究                   | 江寶釵         |

### 中興大學

中國文學所

- |     |                             |     |
|-----|-----------------------------|-----|
| 吳鐵雄 | 白先勇《台北人》對女性情愛敘寫<br>之研究      | 黃東陽 |
| 林冠嫻 | 栗社詩人范慕淹研究                   | 林仁昱 |
| 黃梓惠 | 嶺月成長記憶書寫研究——以「鹿<br>港少女」系列為例 | 林仁昱 |
| 蔡秋欽 | 王童電影「台灣三部曲」：悲喜劇             | 解昆樺 |

- 歷史影像敘事研究  
蘇紫甄 緣起緣滅與生命調適：幾米繪本中的緣分觀 林淑貞
- 台灣文學與跨國文化所  
徐浩荏 虛擬代言人的主流模式與應用：以中興台文所為實作場域 陳國偉
- 張良瑜 圖像轉譯與美術教育紮根——以陳澄波畫作相關的兒少文學與桌遊為例 高嘉勵
- 陳蔚柔 台灣推理小說中的恐怖再製與實踐——以既晴創作為例 陳國偉
- 菅谷聰 創作既是華語，又是日語的詩作 朱惠足
- 廖恬儷 東山彰良作品中的台灣書寫 陳國偉
- 廖嘉輝 霧社事件的歷史與小說再現 朱惠足
- 蔡岱叡 台灣文學中越戰時期吧女小說的批判與抵抗——以陳映真〈六月裡的玫瑰花〉為例 邱貴芬
- 鄭雅淳 群魔亂舞做什麼？《紅衣小女孩》系列、《返校》與《逃出立法院》中的鬼怪 李育霖
- 元智大學**  
中國語文學所  
李金發 論楊牧的文學自傳 鍾怡雯
- 文藻外語大學**  
多國語複譯研究所  
陳斐珮 中譯平板化與消失的異質性：佐藤春夫《女誠扇綺譚》翻譯研究 廖詩文
- 翻譯系碩士班  
朱柔珊 文化隱喻的影視字幕翻譯研究以《花甲男孩轉大人》日文版為例 廖詩文
- 洪庭蓮 以翻譯生成學探析《單車失竊記》英譯本之翻譯與編輯實務 謝志賢
- 世新大學**  
中國文學所  
余聖舫 聶華苓《桑青與桃紅》的女性書寫 蔡芳定
- 台中教育大學**  
台灣語文學所  
吳嘉芬 梁松林《周成過台灣》的語言風格研究 方耀乾
- 語文教育學所  
林玟君 台灣多元文化圖畫書分析——以客家、眷村、原住民2010-2020年原創文本為例 劉君瑄、陳芃欣、江右瑜
- 姜乃銘 王鼎鈞散文中的離散書寫 董淑玲
- 張延綾 白先勇筆下同志形象背後的倫理關係衝突——以孽子為中心展開 馬行誼
- 藍 薇 論李維菁小說中都會女性的困境 董淑玲
- 台北大學**  
中國文學所  
李沂儒 魏清德文學中的茶文化內涵研究 賴賢宗
- 盧昌昊 詩中有「道」·畫亦有「話」——林煥彰「詩畫集」系列作品之書寫特色與藝術美趣探析 陳靜容
- 台北市立大學**  
歷史與地理學系社會科教學碩士學位班  
陳青峯 導演即大眾史家——電影《返校》的歷史書寫與歷史意識 張弘毅
- 顏仔君 導演即大眾史家——台灣歷史紀錄片暨歷史電影的日本時代論述 張弘毅
- 台北科技大學**  
文化事業發展所  
施雅文 華文小說網站創作者參與度、滿意度與忠誠度關係之研究 張怡敏
- 台北教育大學**  
台灣文化所  
陳瑞益 日治時期台灣戀愛結婚與國家論的接點——以小說和報刊論述為觀察中心（1937-1945） 翁聖峰
- 黃詠琳 起跑線（詩集） 林淇瀟
- 葉亭君 謝霜天《梅村心曲》研究 翁聖峰
- 劉易安 天地無限《第四名受害者》及其電視劇《誰是受害者》改編研究 周美慧
- 蔡詠絮 路（長篇小說） 陳允元
- 鄧宇涵 《別著花的流淚的大象》互文性書寫與隱喻研究 周美慧
- 台灣文化研究所碩士在職專班  
許靜枝 發現／再現斯卡羅——從楊南郡、巴代到陳耀昌 陳允元
- 蔡盈姿 一九五、六〇年代的女性與愛情：以《徵信新聞》「蘭夫人信箱」為中心（1956-1967） 蔡蕙頻
- 語文與創作學所  
林 纓 1950-1960年代創世紀詩人的黑暗美學 陳俊榮
- 徐滋好 李欣倫身體書寫研究 郝譽翔
- 張 晴 現代女性小說中「獨與毒」的母女關係——以《別送》、《人魚紀》、《墟行者》為觀察對象 郝譽翔

- |     |                         |     |               |                             |     |
|-----|-------------------------|-----|---------------|-----------------------------|-----|
| 陳希  | 陳素宜少年小說的敘事研究            | 鄭柏彥 | 陳柔潔           | 自我認同繪本：《地球》系列創作             | 游珮芸 |
| 陳芃苙 | 跨國、性別與階級：當代台灣電影中的女性生命經驗 | 謝欣苓 | 陳雅媛           | 種下人權的種子——人權繪本親子讀書會的實踐與反思    | 藍劍虹 |
| 陳芳琪 | 台灣獨立音樂歌詞中的厭世意涵          | 郝譽翔 | 陳嘉慧           | 文學性圖畫中對人與自然關係的想像：以動物意象的使用為例 | 黃雅淳 |
| 陳曉霽 | 宇文正散文的家庭書寫              | 陳俊榮 | 兒童文學研究所碩士在職專班 |                             |     |
| 楊喻斐 | 我與城市談的那場戀愛（散文）          | 陳俊榮 | 李佩軒           | 自由風中繁花盛開——二二八、白色恐怖圖畫書探究     | 游珮芸 |
| 劉純秀 | 性別／階級：台灣「移民工文學獎」中的困境書寫  | 鄭柏彥 | 黃怡禎           | 新世紀台灣女性傳記圖畫書翻譯出版研究          | 游珮芸 |
- 台北藝術大學**
- 電影創作學所
- |     |                       |         |     |                   |     |
|-----|-----------------------|---------|-----|-------------------|-----|
| 丁冠濠 | 電影作品《關山渡若飛》創作論述       | 陳湘琪     | 廖素貞 | 聲情與辭情之美——古典詩歌吟誦研究 | 王萬象 |
| 宋昱軒 | 電影作品《生生不息》創作論述        | 李啟源     |     |                   |     |
| 李培妉 | 電影作品《芳草野花》創作論述        | 李啟源     |     |                   |     |
| 邱楷庭 | 電影作品《假如一棵樹在森林裡倒下》創作論述 | 劉嵩、滕兆鏘  |     |                   |     |
| 陳牧聖 | 電影作品《奇怪的聲音》創作論述       | 李啟源     |     |                   |     |
| 陳淦熙 | 電影作品《念你如昔》創作論述        | 陳慧      |     |                   |     |
| 陳晶亮 | 電影短片《營火》創作論述          | 李啟源     |     |                   |     |
| 黃彥綺 | 電影劇本《離手》創作論述          | 陳偉儀     |     |                   |     |
| 黃若賓 | 電影作品《再戀車埕》創作論述        | 李啟源     |     |                   |     |
| 黃鈴惠 | 畢業影片創作論述電影作品《關山渡若飛》   | 李亞梅、江美萱 |     |                   |     |
| 葉史昭 | 電影劇本《偷雲》創作論述          | 陳偉儀     |     |                   |     |
- 劇場藝術創作所
- |     |                                |     |  |  |  |
|-----|--------------------------------|-----|--|--|--|
| 王宜懿 | 《警察小姐》劇本暨創作報告                  | 陸愛玲 |  |  |  |
| 邱沛禎 | 《漁人記》劇本暨創作報告                   | 鍾明德 |  |  |  |
| 張敦智 | 《四姊妹》劇本暨創作報告——兼論抒情對虛構敘事的斷傷與效益  | 何一梵 |  |  |  |
| 郭家瑋 | 《陳文成的證明題》劇本與創作報告               | 何一梵 |  |  |  |
| 趙偉丞 | 以劇本向千禧世代現狀的抒情提問——《萬能青年》劇本與創作報告 | 王嘉明 |  |  |  |
| 潘品丰 | 《轉大人》導演創作報告                    | 王嘉明 |  |  |  |
| 鄭媛容 | 《去到月亮那》劇本暨創作報告                 | 何一梵 |  |  |  |
- 戲劇學所
- |     |                       |     |  |  |  |
|-----|-----------------------|-----|--|--|--|
| 郭庭羽 | 經典與轉化：廖瓊枝歌仔戲表演藝術及薪傳研究 | 徐亞湘 |  |  |  |
| 劉姿吟 | 客家戲形塑歷程及其藝術內涵轉變研究     | 徐亞湘 |  |  |  |
- 台東大學**
- 兒童文學所
- |     |                         |     |  |  |  |
|-----|-------------------------|-----|--|--|--|
| 康攸仔 | 暴龍——《跳跳》以收容所的狗為主題之圖畫書創作 | 葛容均 |  |  |  |
| 張芝菱 | 兒童思考故事集——《跳跳》           | 楊茂秀 |  |  |  |
| 陳柔均 | 《一件大事》死亡恐懼意象繪本創作        | 藍劍虹 |  |  |  |
- 台南大學**
- 文化與自然資源學系文化觀光資源碩士班
- |     |                              |     |  |  |  |
|-----|------------------------------|-----|--|--|--|
| 楊岫恩 | 台灣同人誌發展之分析——論同人文化發展台灣漫畫產業之可能 | 張靜宜 |  |  |  |
|-----|------------------------------|-----|--|--|--|
- 國語文學系中國文學碩士在職專班
- |     |                         |     |  |  |  |
|-----|-------------------------|-----|--|--|--|
| 陳桂芬 | 張嘉驊《月光三部曲》之歷史意識探究       | 陳昭吟 |  |  |  |
| 黃朶妙 | 《水上印石》：古典詩詞與傳統書藝之少年小說創作 | 許舜傑 |  |  |  |
- 戲劇創作與應用學所
- |     |  |     |  |  |  |
|-----|--|-----|--|--|--|
| 吳庭如 | 四把椅子劇團「重寫經典計畫」——重寫策略研究                 | 林雯玲 |  |  |  |
| 蔡佳蓉 | 博物館劇場在地方文化館的實踐——以《記憶的編織》演出為例           | 許瑞芳 |  |  |  |
| 鄭硯方 | 天作之合劇場《飲食男女》音樂劇創作理念及其所反映之家庭結構下的女性自主與束縛 | 厲復平 |  |  |  |
- 台南藝術大學**
- 動畫藝術與影像美學研究所
- |     |                                      |     |  |  |  |
|-----|--------------------------------------|-----|--|--|--|
| 陳乃慈 | 王菊金影像美學研究——台灣前新電影歷史補遺（1970-1980s）    | 黃玉珊 |  |  |  |
| 黃惠慈 | 原住民影像中的「失足」：從《不一樣的月光：尋找沙韻》探導演其獨立製作策略 | 孫松榮 |  |  |  |
- 台灣大學**
- 台灣文學所
- |     |                                 |         |  |  |  |
|-----|---------------------------------|---------|--|--|--|
| 汪卉婕 | 日本帝國戰爭的性暴力書寫研究：論台灣與馬華文學的南洋姐與慰安婦 | 張文薰、高嘉謙 |  |  |  |
| 孫中文 | 我「聽」故我在：林俊穎家族書寫之研究              | 梅家玲     |  |  |  |
| 翁嘉瑩 | 成長、在地、歷史：東山彰良台灣                 | 張文薰     |  |  |  |

主題小說中的民間信仰傳說研究  
康璩揚 台灣自然導向文學的非人轉向 蘇碩斌  
顏汝蓉 文藝·時代·教育：施翠峰五〇、  
六〇年代小說研究 黃美娥

#### 建築與城鄉研究所

劉馨鴻 城市空間的地域性與劇場方法之類  
比：柳春春劇社及玉泉特訓作為案  
例 林家暉

#### 戲劇學所

陳政宏 《皇民？歡戲。》及其創作報告 林智莉  
翻譯碩士學位學程  
游騰緯 翻譯與回譯具台灣性的「天生的翻  
譯小說」：以吳若秀《三郎》與楊  
小娜《綠島》及其華譯本為例 陳榮彬

### 台灣師範大學

#### 台灣語文學所

何瑾如 陳若曦小說中的女性形象研究 林淑慧  
邱丹霓 廖峻「三百六十行」系列口頭表演  
文本研究 陳龍廷

許芸萱 魔幻寫實主義佇胡長松台語小說的  
實踐 林淑慧

郭家和 觀看當代台灣的性別政治以敘事批  
評剖析台灣偶像劇中的「暖男」形  
象 莊佳穎

陳楷峯 吳守禮的閩南語文獻學及詞彙考證  
方法之研究 賀安娟

楊淑雯 歷史小說於高中歷史教育之運用：  
以《陳澄波密碼》為例 林芳玫

賴建綸 當代飲食「台灣味」：以官方與文  
化中介者論述為核心 陳玉箴

#### 英語學所

張慧萱 透過《綠島》及《走出白色恐怖》  
再現台灣歷史創傷 黃涵榆

音樂學系流行音樂產學應用碩士在職專班  
陳義豪 台語流行歌曲歌詞創作策略之探討 董澤平

國文學系教學碩士在職專班  
徐鈴茹 蕭颯小說中的「外遇現象」研究 鍾宗憲  
陳楷瑾 胡淑雯小說中的性(別)創傷書寫 李志宏

國文學系碩士在職專班  
馬 嶽 飲食書寫中採集與耕作經驗之研究 須文蔚

#### 國文學所

江怡瑄 台灣現代詩中的後神話書寫 陳義芝  
吳宜靜 日治時期台灣南社詩人研究——以  
洪鐵濤、王芷香為探討對象 許俊雅

李欣奕 台灣現代詩河流意象研究——以余  
光中、楊牧、吳晟為例 陳義芝

黃鈺琳 台南人劇團「莎士比亞不插電」系  
陳 芳

#### 列研究

#### 圖文傳播學系碩士在職專班

蔡佳玲 父權時代下台灣女性地位之反思研  
究：以電視劇《茶金》為例 劉立行

#### 翻譯所

陳湘陽 台灣現代文學中的異質性及其英  
譯：以王文興與舞鶴為例 胡宗文、  
林中力

### 台灣藝術大學

#### 電影學所

王俊為 劇情短片《演習》創作理念與製作  
說明 吳秀菁

沈怡昕 劇情短片《靠近》創作理念與製作  
說明 何平

張莊敬 劇情短片《那年凍冬》創作理念與  
製作說明 廖金鳳

陳亮廷 劇情短片《母雞》創作理念與製作  
說明 何平

陳冠羽 劇情短片《恍惚之間》創作理念與  
製作說明 何平

馮廷筠 劇情短片《加油！李淑琴》創作理  
念與製作報告 吳麗雪

#### 廣播電視學所

王譽儒 劇情短片《惡性循環》創作論述 邱啟明

李庭綺 《幸運》劇本創作與理念說明 邱啟明

紀建廷 劇情短片《半天的海邊》創作論述  
與製作說明 邱啟明

#### 戲劇學系表演藝術碩士班

李盈潔 廖瓊枝歌仔戲身段表演之探討——  
以《什細記·團圓》【嘆薄命】為  
例 林國源

蕭孟青 流行音樂跨界作品《風中浮沉的花  
蕊》台灣文化符號探討 劉晉立

#### 戲劇學所

李語萱 電視劇《俗女養成記》改編之研究 陳慧珊

郭玳均 以基進女性主義析論《徵婚啟事》 劉晉立

陳湘予 阮劇團《再約》之當代台灣性別圖  
像 陳慧珊

### 成功大學

#### 中國文學所

楊人論 零雨詩中的拆解、追尋與隱忍 翁文嫻

#### 台灣文學系碩士在職專班

林雅筑 《天橋上的魔術師》小說與影視改  
編互文性研究 簡義明

#### 台灣文學所

余佳穎 掩面者的憂鬱：鯨向海詩的詩意/  
失意研究 廖淑芳

- 吳慧怡 當代台灣妖怪文化考察——起源、國族與消費 游勝冠  
杜鎔書 話味台灣？——焦桐飲食散文研究 游勝冠  
郭亭依 青年世代的台灣認同與歷史記憶之形構：以本土遊戲《返校》系列為中心 李承機  
藝術研究所  
江君儀 廖瓊枝修編《火燒紅蓮寺》與《俠女英雄傳》演出作品分析 陳佳彬  
周煌翔 新編歌子戲《大湧來拍岸——台灣子婿·馬偕》歌樂之探討 施德玉
- 佛光大學**  
中國文學與應用學所  
丁品仔 論蕭蕭《我兒漢生》家庭書寫 簡文志
- 東吳大學**  
中國文學所  
林穎芝 簡嬪散文的道家閱讀 鍾正道  
陳駿逸 張貴興小說的族群書寫研究 謝靜國  
黃姿綺 郁永河《裨海紀遊》旅行書寫探究 沈惠如  
日本語文學所  
李宛汶 李琴峰『彼岸花が咲く島』に見られる言語の様相——台湾クレオール語とのかかわりを中心に—— 阮文雅
- 東海大學**  
中國文學所  
王仁劭 《獨角獸倒立在城市》短篇小說集創作報告 高禎臨  
高博倫 《海猴子》長篇小說創作計畫 周芬伶  
趙鴻祐 《深穴海馬迴之歌》短篇小說集創作報告 劉淑貞
- 東華大學**  
華文文學系碩士班創作組  
王嵐萱 幻象的房間（詩集） 張寶云  
古 雯 高雄氣爆的幽靈（報導文學） 須文蔚  
林俊龍 沙壇城（短篇小說集） 吳明益  
徐子晴 《未竟之地》動物短篇小說集 黃宗潔  
張瀚翔 《波群延遲》小說創作 吳明益  
陳依婷 古典新詠——現代詩探究式教學研究 須文蔚  
黃禹涵 混血與改寫：莫仁《噩盡島》的奇幻敘事研究 吳明益  
蔡慧晴 《夜哨》（中篇小說） 楊 翠  
鄭婷文 《故事的世界》小說創作 李依倩  
藝術創意產業學所
- 江淑齡 《Ma'i Yakay Ci Moli》繪本之圖像創作與分析 陳怡方
- 南華大學**  
文學所  
王雅嫻 綠光劇團《再會吧！北投》PLUS 台灣音樂劇研究 王祥穎
- 屏東大學**  
中國語文學系碩士在職專班  
陳珈雯 從中年出發的女性照護書寫——張曼娟《我輩中人》、《以我之名》研究 余昭玟  
楊巧惠 鍾怡雯散文感官美學研究 余昭玟  
簡 忍 艾雯小說研究 林秀蓉  
客家文化產業碩士學位學程  
李秀琴 鍾肇政《沉淪》一書中的人物塑造與安排析探 黃露鋒、鍾屏蘭  
陳美玉 鍾肇政《沉淪》客家語詞運用析論 黃露鋒、鍾屏蘭
- 政治大學**  
中國文學所  
李佳陵 孫陵的愛國思想及其文學實踐 張堂錡  
林家如 嘉義市長義閣掌中劇團新編劇作研究 蔡欣欣  
婁 吉 袁哲生與阿來：作為臨界地帶的台灣與阿壩的文學參照 鄭毓瑜、曾守正  
台灣文學所  
何佳穎 當代台韓小說政治暴力創傷的空間閱讀（2000-2020） 崔末順  
吳東翰 現代、生態與性別的原初想像：當代台灣文學中的「野性」 陳佩甄  
周嘉俊 「不安」與「流離」：試探真杉靜枝、中山侑、龜田惠美子的「灣生」書寫 吳佩珍  
童育園 文化想像與時代共感：台灣當代散文的民族誌功能（2010-2020） 陳佩甄  
劉聰蕙 如何書寫另類歷史？——以《單車失竊記》、《永別書》、《文藝春秋》為例 紀大偉  
謝坤權 百鬼晝行：李昂、甘耀明、童偉格小說中的鬼魅敘事（2000-2010） 范銘如  
國文教學碩士在職專班  
張瑋庭 詹傑舞台劇本敘事研究：以《逆旅》等五部劇作為討論對象 侯雲舒  
劉濬維 簡莉穎劇作集中的「家」與「權力」敘事研究 侯雲舒  
傳播學院傳播碩士學位學程

- 祖岳 《兩家》劇本創作與論述  
馬驍駒 《曼蘿王后》劇本創作論述  
陳怡慧 《阿拉斯加海灣》劇本創作論述  
陳洛美 《吉拿棒》劇本創作論述  
葉紹宸 《命運改變指南》創作論述  
傳播學院碩士在職專班  
陳心問 《十一個女人》電視劇研究初探：一個報導文學的嘗試
- 高雄師範大學**  
台灣歷史文化及語言所  
簡貞宜 台灣戒嚴時期禁歌之研究（1949-1987）  
客家文化所  
邱富增 六堆客籍作家曾喜城《村長手記》之研究  
賴彥君 屬於我這客家世代的「民歌」（民聲）採集與創作——從台灣雲林詔安客來的田野訊息與歌曲製作  
國文學所  
田德智 基隆八景及八景詩研究  
林美慧 鍾鐵民散文中的農村圖像與社會關懷  
張曦予 里慕伊·阿紀小說的後鄉土與性別書寫  
粘芯玥 宋澤萊小說之創傷與女性書寫研究  
黃彥璋 台灣現代詩超現實主義發展——以洛夫、商禽為例
- 淡江大學**  
中國文學學所  
陳威年 「質樸又不失美麗」——陳義芝詩文意象研究  
日本語文學系碩士班  
周芷筠 現代台灣性少數文學中的「日本」意象：以移動的人們為視角  
岩澤侑生子 日治時期台灣青年劇之研究
- 清華大學**  
中國語文學系語文碩士在職專班  
王靜宜 陳昇流行歌詞主題研究  
吳依陵 于晴小說研究  
楊麗珠 林煥彰童詩研究  
中國語文學所  
金沛芯 傳奇上海，志異台灣：論陳定山渡台後的文化事業  
康家宜 在沒有語言的地方生長語言：論張亦絢小說及「性」的書寫
- 盧非易  
王亞維  
王亞維  
王亞維  
陳儒修  
劉慧雯  
楊護源  
洪馨蘭  
洪馨蘭  
唐毓麗  
陳貞吟  
曾進豐  
林黛嫻  
李文茹  
李文茹
- 陳韻如 漂流與突圍——廖鴻基海洋書寫意識研究  
馮百駒 歇斯底里游牧主義——論駱以軍長篇小說  
台灣文學所  
呂政冠 二十世紀初期台灣口述傳統的現代性轉軸：以傳說與印刷媒體的關係為中心  
阮崇維 閩視者的回返——西拉雅族議題小說的魔幻現實主義與國族想像  
梁芸嫻 「少女」作為方法：論台灣文學中的少女圖景——以李維菁為例  
陳卉敏 文化地景的凝聚與再生：以北埔鄧南光影像紀念館及龍瑛宗文學館為例  
陳妍融 原住民文學中的同志書寫——以原住民族文學獎得獎作品、《月津》、《山地話／珊瑚化》、《我長在打開的樹洞》為例  
台灣研究教師在職進修碩士學位班  
林子程 臺靜農《龍坡雜文》與《龍坡書法》的審美意識  
林采珊 台灣文學中的戰爭集體記憶與歌曲互文策略  
林瑞瑤 創傷書寫與文化銜接——賽夏族作家伊替·達歐索的作品研究  
張文玉 吳濁流、龍瑛宗、鍾肇政小說中的故鄉地景分析：兼敘「浪漫台三線文學」走讀資源  
張令芸 論李喬《咒之環》的虛構與紀實  
台灣語言研究與教學所  
蕭敏 吳青峰歌詞中關於愛情的認知隱喻探究
- 逢甲大學**  
中國文學所  
林昀靜 日治時期台灣漢詩的南洋書寫  
賴俐寧 多元文本下的吳鳳傳說研究——以歌仔冊《勸世吳鳳傳》為中心
- 陽明交通大學**  
客家文化學院客家社會與文化學程  
蔡賢靜 林海音作家身分的位移轉換
- 雲林科技大學**  
漢學應用所  
林郁翎 許丙丁《實話探偵秘帖》研究  
戴淑貞 黃紹謨漢詩研究
- 羅仕龍  
李癸雲  
劉柳書琴  
陳芷凡  
王鈺婷  
王惠珍  
陳芷凡  
王鈺婷  
劉柳書琴  
劉柳書琴  
劉柳書琴  
王惠珍  
葉瑞娟  
余美玲  
陳兆南  
蔣淑貞  
柯榮三  
王世豪

**彰化師範大學**

台灣文學所

何雅君 台灣自然生態繪本研究——以何華仁為主要探討範圍 林素珍、蘇慧霜

國文學所

柯凱訢 林書宇電影研究——以《九降風》、《星空》、《百日告別》為主 黃儀冠

陳勝智 明清台灣禪詩之意象研究 周益忠  
黃培璋 全台賦中洪繙賦作之詞彙風格研究 張慧美

**輔仁大學**

跨文化研究所翻譯學碩士班

汪美琪 《天橋上的魔術師》精選短篇小說翻譯評析之研究 胡碧嫻

張明益 翻譯與政治：以戒嚴初期（1950-1952）的《暢流》為研究對象 朱曼妮

蕭采沂 王禎和小說中的文學方言翻譯 張 梵

**銘傳大學**

新媒體暨傳播管理學系碩士在職專班

葉俊彥 以社群網路行銷台灣原住民傳說故事動畫以巨人傳說為例 劉忠陽

應用中國文學系碩士在職專班

戴均容 黃娟《歷史的腳印》研究 陳溫菊

**靜宜大學**

中國文學所

陳怡津 台灣現代民歌（1970-2000）中現代詩入歌現象研究 陳敬介

台灣文學所

阮玉清玄 越南婦女在台灣——三位新住民的故事 賴松輝

**聯合大學**

台灣語文與傳播學所

王慧玉 跨域織接：劉吶鷗文學作品中的電影性 邱雅芳

鄭宜穎 以野蔬重寫女性：方梓的野蔬書寫與女性敘事 邱雅芳

客家語言與傳播研究所

胡巧沂 客英動物諺語及其社會文化意涵對比研究——以牛雞狗為例 鄭明中

黃紫盈 客家米類諺語之文化探究：以黃永達《台灣客家俚諺語語典：祖先的智慧》為例 鄭明中