

文學新書分類選目

1. 本選目收錄2023年在台灣所出版的現代文學圖書，計收984種，限於篇幅，本選目未收錄翻譯、羅曼史小說等類別作品。
2. 本選目由提要書目（79種）與一般書目（905種）兩部分構成，並按文類編排分為小說、詩、散文、劇本、傳記、日記、書信、評論、兒童文學、合集、文學史料10類，同一類再按出版時間排列順序，同一月份者則依書名筆畫排序，俾收一目了然之效。
3. 各條書目著錄項目，依次為書名、著（編）者、出版地、出版者、出版時間、開本、頁數、價格；提要書目則附100-200字之內容提要。

提要書目

小說

女二／鄧九雲著

台北：三采文化公司，2月，25開，464頁，450元

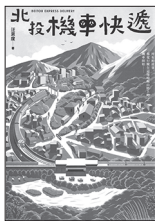
長篇小說。主角黃澄作為替身演員，在舞台上、鏡頭前，總等待著有自己的位子；而在未健全家庭關係中，她依賴著照顧者姊姊，也意識到自己總習慣踩著她的步伐成長。小說書寫女性生命歷程，主角從替身、新人，離家成為女人、女角，透過身分不斷的轉變，帶著錯誤走走停停，在夢想與愛中尋找自我定位。



北投機車快遞／汪恩度著

台北：蓋亞文化，2月，25開，272頁，299元

長篇小說。主角大學生陳偉迅原本對阿公家所在的北投陌生無比，某次代班「機車快遞」暑期打工，讓他走出房



門，也成為開啟他認識這片土地的契機，在蜿蜒山路間穿梭，街頭巷尾中上演著日常故事與人生百態，串接起北投的前世今生。小說情節展現地方特色，傳承時代記憶，是寫給年輕人的家鄉故事，送給「遺留者」的心靈慰藉。

雪卡毒／林楷倫著

台北：寶瓶文化事業公司，2月，25開，256頁，360元

收錄8部短篇小說，以其魚販經驗為寫作素材，書寫電魚、遊藝場、賭徒、釣客、異鄉人，如〈北疆沒有大紅色的魚〉離島的漁業生態如何為本島影響、〈溪底無光〉沉迷賭博的中年男子其執迷、〈返山〉探究礦業開發在原民部落的衝突矛盾，故事皆有角色在道德邊界游移，猶如待捕待宰的魚，在層層剝削的食物鏈裡掙扎求生，預謀著逃亡，卻又欲走無路。



廢線彼端的人造神明／瀟湘神著

台北：獨步文化，2月，25開，576頁，499元

長篇小說。情節以男主角程頤顯收到怪信為起頭，信上告知他獲選「神」這項產品的試用者，得到超能

力「偷竊」；另有19名與不同能力的試用者遍布各處；但強大的他們面臨綁架。凶手很可能是製造神的公司，倖存的試用者起身對抗，更多人卻不願出面，而加入主角陣營的人未必能夠信賴。小說結合燒腦的推理懸疑、傳奇歷史，充滿想像力又貼緊史實的異能群像大亂鬥。



我有一個關於不倫的，小問題／許俐蒨著

台北：遠流出版公司，4月，32開，340頁，350元。

長篇小說。以第一人稱敘事。身為第三者的女主角，面對有婦之夫的男主角、自我、身陷不倫者以及這個世界，提出關於性、愛

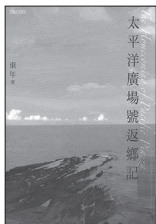


、婚姻、家庭種種處境與悖論的困惑不解。作者捕捉無數難以言喻的時刻，看見底下的焦灼、空虛、憤怒與孤單，展演新世代所謂第三者（們）如何在社會結構與情愛關係裡，在彷彿無止盡的自我鬥爭中，泅泳掙扎。

太平洋廣場號返鄉記／東年著

台北：聯合文學出版社，5月，25開，272頁，380元

長篇小說。南非籍的「太平洋廣場號」船長林志鴻離鄉四十餘年後，隨船返回故鄉基隆兩天一夜，探詢二二八事件中失蹤的父母消息。與大學同學及同為政治受難者家屬的故友重逢閒聊，也在基隆街頭穿梭遊走，結合追憶帶出歷史創傷經驗，林志鴻逐漸為複雜強烈的鄉愁所襲，久久不能自己。

**雲端操弄者／黃世岱著**

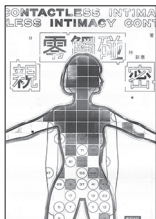
新北：木馬文化事業公司，5月，25開，302頁，380元

主角原為人人稱羨的「竹科新貴」，卻在人生低谷之際，意外絕處逢生，成為國安計畫的一員，進入「雲端樂園」開發AI/VR電玩，解決高齡化的長照危機，而後因威脅逼近，帶著秘密匆忙逃離雲端樂園。小說結合科技元素如AI、VR、區塊鏈、元宇宙、三維密碼，探索生命意義，展開前所未見的銀髮族奇幻冒險。

**零觸碰親密／林新惠著**

台北：時報文化出版公司，5月，25開，248頁，390元

長篇小說。未來人類進入零接觸生活，僅能在虛擬實境中活動，以杜絕因情緒干擾與疾病傳播導致的社會問題，渴望人際關係與觸覺經驗的人可參與「人機配種計畫」，將人類神經系統轉移到生化



身體，在絕對安全的環境中與生化人伴侶進行觸碰。作者透過賽博格元素，思考人際關係、心理與科技衝撞後引發的諸多效應，拋出「人工智能是否可以解決人類所有難題」的疑問。

那些少女沒有抵達／吳曉樂著

台北：鏡文學，6月，25開，336頁，450元

長篇小說。17歲少女從教室頂樓一躍而下，讓這所校史百年的資優女校陷入焦慮，導師吳依光試圖釐清少女輕生的原因，為眾人也為自己找出一個合理且安人心的答案。她在少女尋常的生活中發現端倪，但也在一次次的探詢之中，反覆挖掘到自身的困境：與丈夫徒具形式的婚姻、對她一生無所不控的母親，以及當年早該毀掉的自己。

**海風酒店／吳明益著**

新北：小小書房／小寫出版，6月，25開，360頁，420元

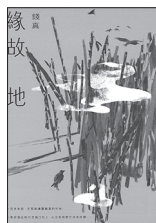
長篇小說，改寫自花蓮秀林鄉和平村居民與環保團體抗爭台泥設廠事件。角色從不同的海豐村民與食蟹蟹，進入到太魯閣傳說中的巨人Dnamay的身體裡，各自訴說生命歷程讓創傷得以療癒。小說探討開發與保育、人與自然、人與人之間的關係，以巨人傳說及跨物種視角和敘述網絡，為情節增添奇幻色彩。

**緣故地／錢真著**

新北：衛城出版，6月，25開，374頁，380元

長篇小說。取材自日治時期南投竹

山的林圯埔事件，書寫一段帶有神異色彩的抗日故事。透過靜謐悠緩的筆觸，錢真寫下台灣人經歷近代化洗禮的震顫、新舊秩序更迭的迷惘，以及人與土地的深厚關係。人們因何緣故相聚，又何以分歧、抵抗與消亡？作者以細膩詩意的筆觸描寫幽微的人心內面，對動盪時代下複雜的人性展現深刻同理。

**暗路／李金蓮著**

台北：九歌出版社，7月，25開，224頁，320元

短篇小說，收錄7部作品，分別點出現代人的7種寂寥，戀慕不得的失落、子女離家的冷清、垂老病苦的憂傷、理想未竟的落寞



、家庭關係的疏離、婚姻背後的孤獨、青春情愛的萌芽與夭折。小說以輕盈的筆觸，上演浮世男女在暗影下的掙扎，人世的悲歡，而看似瑣碎的家庭故事，也細膩地投影出人生各階段的不同困境。

四維街一號／楊双子著

台北：春山出版公司，8月，25開，256頁，360元

長篇小說。5位個性迥異的女性共同生活在日式老屋，隨著一本百年食譜的出土，一道道賦予新滋味的日治時期台灣料理，不只刺激著現代人的味蕾，也牽動起她們內心的情感線索，這棟老屋承載的歷史祕密也緩緩揭開。作品中細膩鮮活的人情，以古蹟與飲食探索



歷史的趣味，展現出作者考證歷史細節、架構人物場景、結合料理與人情之美的能力。

放毒／杜信龍著

台北：前衛出版社，8月，25開，208頁，350元

收錄12部短篇小說。作者以10年時間，將在地經驗、語言及文化底蘊、對政治現實與社會時事的關心與憤慨，砌成一篇篇節奏輕快、思路清晰的作品。情節描述台灣向外面對中共的危機，對內本土歷史及政治牽連「轉型正義」的糾葛，有冷靜鋪寫對世事熱望理解的劇情，或直指殖民威權至今未消滅的權力與不義，細膩地刻畫與探討人性、愛情、醫病關係。



詩

日子伸出利爪我用隕石磨牙／顏嘉琪著

宜蘭：松鼠文化，2月，32開，272頁，350元

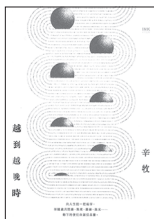
本書分為「我是陰暗騎樓下唯一聽得見的音痴」、「日子伸出利爪我用隕石磨牙」、「和整條街的鱷魚、熊族與貓奴一起華麗現身」、「持續探索釘子深度與高牆之沉默」、「每當你思念故鄉就用手指頭蘸一點」5輯，收有〈耶加雪菲的夏天〉、〈螢火蟲〉、〈樂園〉等92首詩，詩人以平實的語言寫日常點滴，並關注性別、婚姻平權、撐香港、老人、農業等社會議題，記錄生活裡的各種面向。



越到越晚時／辛牧著

新北：印刻文學出版公司，2月，25開，240頁，330元

本書收錄詩人1967-2021年間之創作，以創作年代分「1967-2014」、「2017」、「2018」、「2019」、「2020」、「2021」6輯，收有〈人孔蓋〉、〈七七〉、〈分裂〉等155首詩，詩人見證時節遞嬗，以詩記錄世事擾攘與日常光景，透過詩作鋪演一位八旬詩人的生命跨度，閱讀其一路走來的創作履跡。



白晝之花／楊澄靜著

台北：聯合文學出版社，3月，25開，232頁，380元

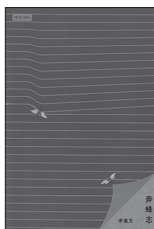
本書分為「為了一件美麗的事」、「虛線暗藏靈魂實線埋藏地雷」、「葡萄般的串連，人生頻頻結果」、「小小故事，哀豔欲絕」、「賴活在還不賴的人生裡」5輯，收有〈開始〉、〈六月四號的廣場〉、〈紙船心事〉等67首詩。此次創作多在疫情期間完成，詩人體悟、觀察時事變化，藉由詩作反映出對於社會議題的關注與思考，以簡潔又富有情感韻味的文字引領讀者檢視自我與世界的關聯，也體驗詩人對於生命的覺察與探索。



奔蜂志／李進文著

台北：時報文化出版公司，3月，32開，320頁，450元

本書分為「有意圖」、「搗語聲」、「謎日子」3卷，收有〈形狀〉、〈疫病時期〉、〈火光每



小時不斷更新」等181首詩。卷1「有意圖」輯錄51幅彩畫，是作者首次的詩畫跨域創作；卷2「搗語聲」有「島嶼聲」、「禱語聲」或「搗雨聲」之喻，是詩人聚焦世事之作；卷3「謎日子」則直面人生的憂疑，回應中年的叩問，本書也為作者「自由體」三部曲之最終篇。

四歲／喵球著

台北：釀出版，7月，25開，210頁，380元

本書分為「一歲」、「二歲」、「三歲」、「四歲」4輯，收有〈為父〉、〈廚師〉、〈創世篇〉、〈昏鴉〉等57首詩，為第9屆「楊牧詩獎」得獎作品。詩集以四歲女兒為軸心，詩人看似平凡之極的日常瑣事書寫，薈萃成這四年的生命經驗與詩的經驗，兩者偕同成長，是詩人父親與孩子相互陪伴的時光之語。



雅歌·福爾摩莎／吳錦發著

台北：玉山社出版事業公司，8月，25開，248頁，380元

本書分為「雅歌·福爾摩莎」、「自己成為一座森林」、「致烏克蘭六首」3章，收有〈窗外正陽光燦爛〉、〈自己成為一座森林〉、〈啊，烏克蘭〉等68首詩，正文前有胡長松〈我們愛的旅途——序吳錦發詩集《雅歌·福爾摩莎》〉及作者自序，書末有宋澤萊〈一本歌頌台灣與鼓舞台灣的民族詩集！——《雅歌·福爾摩莎》讀後感〉。首章是詩人對於母土台灣的歌頌、讚美以及對同在這片土地人民的提醒與勸誡；第2章寫其生活所見所感；第3章將觸角延伸

