

歷史的趣味，展現出作者考證歷史細節、架構人物場景、結合料理與人情之美的能力。

放毒／杜信龍著

台北：前衛出版社，8月，25開，208頁，350元

收錄12部短篇小說。作者以10年時間，將在地經驗、語言及文化底蘊、對政治現實與社會時事的關心與憤慨，砌成一篇篇節奏輕快、思路清晰的作品。情節描述台灣向外面對中共的危機，對內本土歷史及政治牽連「轉型正義」的糾葛，有冷靜鋪寫對世事熱望理解的劇情，或直指殖民威權至今未消滅的權力與不義，細膩地刻畫與探討人性、愛情、醫病關係。



詩

日子伸出利爪我用隕石磨牙／顏嘉琪著

宜蘭：松鼠文化，2月，32開，272頁，350元

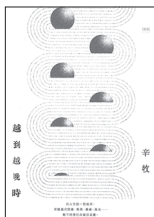
本書分為「我是陰暗騎樓下唯一聽得見的音痴」、「日子伸出利爪我用隕石磨牙」、「和整條街的鱷魚、熊族與貓奴一起華麗現身」、「持續探索釘子深度與高牆之沉默」、「每當你思念故鄉就用手指頭蘸一點」5輯，收有〈耶加雪菲的夏天〉、〈螢火蟲〉、〈樂園〉等92首詩，詩人以平實的語言寫日常點滴，並關注性別、婚姻平權、撐香港、老人、農業等社會議題，記錄生活裡的各種面向。



越到越晚時／辛牧著

新北：印刻文學出版公司，2月，25開，240頁，330元

本書收錄詩人1967-2021年間之創作，以創作年代分「1967-2014」、「2017」、「2018」、「2019」、「2020」、「2021」6輯，收有〈人孔蓋〉、〈七七〉、〈分裂〉等155首詩，詩人見證時節遞嬗，以詩記錄世事擾攘與日常光景，透過詩作鋪演一位八旬詩人的生命跨度，閱讀其一路走來的創作履跡。



白晝之花／楊澄靜著

台北：聯合文學出版社，3月，25開，232頁，380元

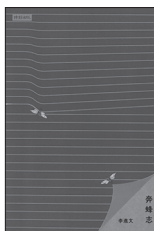
本書分為「為了一件美麗的事」、「虛線暗藏靈魂實線埋藏地雷」、「葡萄般的串連，人生頻頻結果」、「小小故事，哀豔欲絕」、「賴活在還不賴的人生裡」5輯，收有〈開始〉、〈六月四號的廣場〉、〈紙船心事〉等67首詩。此次創作多在疫情期間完成，詩人體悟、觀察時事變化，藉由詩作反映出對於社會議題的關注與思考，以簡潔又富有情感韻味的文字引領讀者檢視自我與世界的關聯，也體驗詩人對於生命的覺察與探索。



奔蜂志／李進文著

台北：時報文化出版公司，3月，32開，320頁，450元

本書分為「有意圖」、「搗語聲」、「謎日子」3卷，收有〈形狀〉、〈疫病時期〉、〈火光每



小時不斷更新」等181首詩。卷1「有意圖」輯錄51幅彩畫，是作者首次的詩畫跨域創作；卷2「搗語聲」有「島嶼聲」、「禱語聲」或「搗雨聲」之喻，是詩人聚焦世事之作；卷3「謎日子」則直面人生的憂疑，回應中年的叩問，本書也為作者「自由體」三部曲之最終篇。

四歲／喵球著

台北：釀出版，7月，25開，210頁，380元

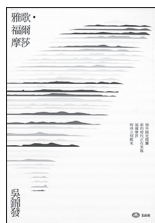
本書分為「一歲」、「二歲」、「三歲」、「四歲」4輯，收有〈為父〉、〈廚師〉、〈創世篇〉、〈昏鴉〉等57首詩，為第9屆「楊牧詩獎」得獎作品。詩集以四歲女兒為軸心，詩人看似平凡之極的日常瑣事書寫，薈萃成這四年的生命經驗與詩的經驗，兩者偕同成長，是詩人父親與孩子相互陪伴的時光之語。



雅歌·福爾摩莎／吳錦發著

台北：玉山社出版事業公司，8月，25開，248頁，380元

本書分為「雅歌·福爾摩莎」、「自己成為一座森林」、「致烏克蘭六首」3章，收有〈窗外正陽光燦爛〉、〈自己成為一座森林〉、〈啊，烏克蘭〉等68首詩，正文前有胡長松〈我們愛的旅途——序吳錦發詩集《雅歌·福爾摩莎》〉及作者自序，書末有宋澤萊〈一本歌頌台灣與鼓舞台灣的民族詩集！——《雅歌·福爾摩莎》讀後感〉。首章是詩人對於母土台灣的歌頌、讚美以及對同在這片土地人民的提醒與勸誡；第2章寫其生活所見所感；第3章將觸角延伸



至烏克蘭，表達對烏克蘭的同情與支持，並嚴厲譴責侵略者俄國。

微物論／林佳儀著

新北：斑馬線文庫，9月，32開，144頁，300元

本書分為「早安，世界」、「套圈圈遊戲」、「捉迷藏」、「女情人們」、「樂園」、「他們這麼不乖所以我決定繼續變壞」6輯，收有〈碧砂印象〉、〈套圈圈遊戲——致母親〉、〈捉迷藏——給女兒〉、〈女情人們——讀艾芙烈·葉利尼克〉等54首詩，正文前有游書珣〈為難與和解——讀林佳儀詩集《微物論》〉及作者自序。詩人以其女兒、妻子以及母親的多重身分記錄生活尋常風景，詩句閃現在婚姻生活、生養子女的日常細縫，寫自己，也寫出了女子在社會規範中各式為難之處。



天生自然／陳胤著

台北：前衛出版社，10月，32開，272頁，320元

本書分為「山è面容」、「河海記持」、「樹身人影」、「美麗草花」、「可愛妖精」5輯，收有〈三貂嶺〉、〈大甲溪è美麗俗哀愁〉、〈台灣杜鵑〉、〈小白頭翁〉、〈人面蜘蛛〉等58首詩，正文前有〈作品簡介／生死掙扎的抵抗與爭辯〉及〈踏話頭／家已開花家已嬌〉，書末附錄「台語羅馬字拼音方案」、「網路工具書資源」。詩集集結詩人記錄島嶼風土及台灣原生物種的面貌，將眼前景物提煉成詩，藉詩句反省人與大自然之間的關係，進而尋覓彼此和諧相處之道。



少年郭漢辰 父親問我為何遲歸 的那個晚上——1984-1996社會 ·政治詩集／郭漢辰著

台北：講台文化公司，10月，32開，232頁，400元

本書收錄作者1984-1996年之間的創作，以「卷頭詩」為始，「拾回」為結，共12輯，收有〈俠士篇〉、〈小風景——給小錦〉、〈反對黨〉等69首詩，正文前有翁禎霞、謝政芳之推薦序，文末有陳錦昌之編者跋〈少年自由則國自由〉。向來著力於地方書寫的郭漢辰，1984年即以詩作〈研究生的課題〉初啼詩壇，將其對社會議題、政治理念灌注於詩作，一路踽踽獨行，卻未曾停歇。



森林詠嘆調／蔡素芬著

新北：聯經出版事業公司，10月，32開，224頁，420元

本書分為「森林的早晨」、「午後的沉寂」、「森林之火」、「煙雲」、「夜歌」5章，收有〈有一道光〉、〈石上的婚禮〉、〈北方〉等58首詩。詩集以58首短詩、首尾〈序曲 吟者〉、〈終聲我〉連綴成一部人生長詩，全詩透過描繪森林的一日，隱喻人生遭遇的磨難與遺憾，詠嘆森林的曲調，如同詩人內在的獨白，對應人生的變化萬千。

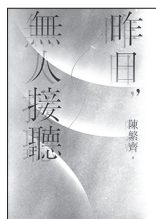


昨日，無人接聽／陳繁齊著

台北：大田出版社，11月，25開，160頁，350元

本書分為「心裡的湖」、「凝滯的聲音」、「昨日的縫隙」3輯，收有〈涉險〉、〈交集〉、〈悲觀〉等50首詩。因疫情讓時間戛然而止

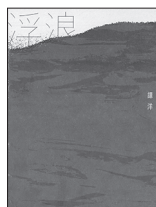
，詩人在睽違4年，即將迎來30歲之際推出此作，慣以時間標記事件的水位標示，疫情期間，時間彷彿停止流動，詩集承接偶爾掉落沒有篇名的囁語、夢醒後就遺忘的呢喃與每次墜落不安的時刻，詩人慢慢調頻，慢慢在詩中求得一些辯證。



浮浪／譚洋著

新北：小寫創意，11月，18開，192頁，330元

本書分為「船仔人」、「兩行水手」、「遺落港」、「防風林裡的碎浪」4輯，收有〈可能加入了一刻〉、〈遠洋阿鳴〉、〈現實中的海洋管理〉等101首詩，為作者首部詩集，正文前有蔡宛璇推薦序〈「浮浪」青年、海人與海事〉，文末有作者後記。詩作內容以海岸生活圈為書寫對象，大多為作者職業視角延伸，呈現強烈的現場感，有海港工作現場的觀察，以及關於海洋資源、法規等議題的關注，詩人以詩寫依海生活人們的群像，訴說海洋的故事。



骨鯁集／黃璽著

新北：雙嚙出版，11月，25開，224頁，400元

本書分為「回神」、「失血」、「骨鯁」、「守靈」4輯，收有〈芒草〉、〈易燃物〉、〈過於自我的先知〉、〈行走在異度空間裡的泰雅人〉等52首詩，正文前有卜哀·伊斯瑪哈單·伊斯立端推



薦詩及馬翊航推薦序〈一個口令，幾個動作〉，文末有作者後記。本書為作者首部漢語詩集，一位在都市生活的原住民青年，在重新認識部落後，反思其自身的定位，並思索原住民族現況，該如何捍衛族群權益與延續部落文化，藉此詩集探索、追尋歷史與未來。

文明利器周天下——台灣漢詩讀本／唐贊袞等著，周佳慧圖，吳青霞編撰

台南：國立台灣文學館，12月，16開，55頁，280元

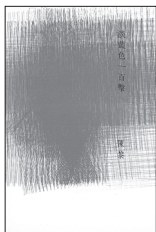
本書收錄唐贊袞〈由基隆坐火車赴台北有山阻路今穿洞可通〉等8首以新文明為書寫主題的台灣漢詩，所介紹的新文明有：身體、衣飾變革，即描寫斷髮、放足、西服之詩；生活新器物，即描寫火車、溫度計、留聲機之詩；新思想、傳播工具，即描寫自由、報紙之詩。每首詩並附有「詞語教室」、「時空膠囊」、「詩人物語」、「便利貼」、「為你讀詩」、「文化小知識」等單元，方便青少年讀者以輕鬆有趣的方式讀漢詩。



淡藍色一百擊／陳黎著

新北：黑體文化，12月，32開，224頁，320元

本書分為「有人」、「在家」、「雲夢大澤」、「藍色一百擊」、「淡藍色一百擊」4輯，收有〈一百擊〉、〈媽閣·一五五八〉、〈病中作〉等64首詩，文末有作者後記、「陳黎詩與譯詩書目」、「延長音：山水」。詩集收錄作者自2015-2023年期間的創作，有抒情懷憶、政治諷刺，也有圖像詩



與排列詩的實驗、古典詩歌的鑲嵌和典故的改寫等，詩人持續突破藩籬，翻轉詩的可能性。

散文

殘骸書／陳列著

新北：印刻文學出版公司，1月，25開，272頁，399元

白色恐怖時期，作者因思想獲罪入獄，在半世紀後寫下生命中最沉重的一段記憶。回溯自生命被迫暫停的那天，空間的樣貌疊合時間的層縫，氣味、聲音、溫度、光線等紛雜的體感，以及被迫壓抑的個人與集體的心緒，如影隨形。從肢解的過去拾撿散置的蒙塵碎片，注視與觸撫心志、肉身、權力、遺忘以及時間的殘骸，記述關於人的反抗、志氣、自由與尊嚴。



我隨意，你盡量／王昭華著

台北：九歌出版社，3月，25開，256頁，360元

本書為作者1990-2014年間寄居淡水的的生活誌，前半部為2006年開台的台文部落格「花壇照日」舊文增修，描述民俗記事與風物，有如細膩工筆的淡水散步。後半部〈上淡水往事追憶〉由紀錄片《綠的海平線》寫起，展開大台北地誌，林吉崇醫師的景美溪舢舨、陳澄波畫中的赤牛牢、杜聰明的楓樹湖與北新路等，為一場以台語思考的風土長旅。



禮物／宋文郁著

新北：木馬文化事業公司，4月，25開，208頁，320元

本書為作者首部作品。描繪與外公、外婆、罹患精神疾病的舅舅一起生活的真摯情感，也寫出台灣年輕學子，在考試



、升學競逐路途中的困頓疑惑，在比拚的過程中失去自我、精神耗毀，以及性別不平等經驗的憤怒與不堪。平易簡白、不多矯飾雕琢的敘述，卻敏察人心亦共感他人痛苦。

以脆弱冶金——楊佳嫻私房閱讀集／楊佳嫻著

台北：遠流出版公司，5月，25開，280頁，380元

全書分5輯。輯1「以脆弱冶金」專注詩評，評介台灣不同世代詩人的獨特美學與觀點；輯2「伊卡洛斯不死」評論台灣當代散文與小說；輯3「那不是我城最後一隻白馬」關注香港作家的書寫；輯4「我的身體比宇宙略大」聚焦身體、同志書寫的文本；輯5「江湖與世界」評論西方作品、張愛玲、金庸等。



記憶砌成的石階／雪羊著

台北：寶瓶文化事業公司，7月，18開，256頁，490元

本書為作者在2022年，隨著一群布農青年，依循祖先因日治時期理蕃事業的「集團移住政策」而遷徙的腳印，自花蓮馬遠部落徒步跋涉，回到南投丹大的老家。負重近三十公斤，最高爬上海拔2,960公尺的中央山脈主脊，其以見證者的身分，詳實記錄這趟「回家

