

評論

世界・啟蒙・在地——台灣文化協會百年紀念（上、下）／許雪姬主編

台北：中央研究院台灣史研究所，2月，菊8開，1,056頁，1,400元（2冊不分售）

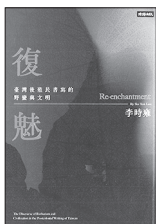
收錄同名研討會中所發表的25篇論文，規劃成六大主題：「啟蒙論述與文化活動」、「殖民統治、左翼政治與農工運動」、「殖民地經濟與環境變遷」、「『山內兄弟』的發現與想像」、「地方支部與區域特性」、「『文化向上』論述、農民運動與左翼青年」。內容補足過去對左翼人物瞭解的不足，也展現學界推動文協時期歷史研究的成果，為下一個台灣文化百年立下厚植基礎。



復魅——台灣後殖民書寫的野蠻與文明／李時雍著

台北：時報文化出版公司，4月，25開，320頁，450元

本書關注台灣文學與歷史文本中「野蠻」一詞概念遞變的系譜，尤其置諸殖民現代性情境下與所謂「文明」呈現的對峙。野蠻的指稱，伴隨外來者的視線，成為帝國藉以逐譯、區分他者，排除或治理的話語政治；而歷經清治、日治被視為「化外之地」、「蕃地」的台灣，既呈現與東亞殖民主義接觸的問題性，也帶來具體的戰爭、文化衝突。



愛的認識論——男同性愛欲文學的政治、情感與倫理／蔡孟哲著

新竹：陽明交通大學出版社，4

月，25開，288頁，380元

本書分析華文男同性愛欲文學中，關於性／親密關係與婚姻家庭的想像與辯證，以表徵「癖」的病理模式、「窺」的道德模式，以及著重探討的「愛」的關係模式，描繪不同歷史情境中性戀主體的生命樣態，並探究它們的歷史變化軌跡，以突顯同性戀主體所面對的汙名歧視、生存情境、親密關係形式實，開展出融合自我照顧、合作互助及共生求存的倫理想象。



他們互相傷害的時候——台灣文學百年論戰／朱宥勳著

台北：大塊文化出版公司，8月，25開，416頁，450元

本書關注20世紀台灣文學的10場論戰，以章回小說的形式，重返論爭的核心要點，及論戰各方的論點與戰術。每次論戰即為形塑台灣文學樣貌的歷程，文學參與者們如創作者、社運人士和學者以理念發聲，透過思想、美學、社會與政治運動，衝撞並奮戰出認識自我面目、社會、及文學的自由與空間，奠定現今文學的樣貌和理解文學的態度。



屏東文學史／黃文車主編

台北：萬卷樓圖書公司，10月，18開，516頁，720元

本書共10章，含「屏東文學研究綜論」、「清領至日治時期的屏東古典文學」、「日治時期迄今的屏東現代文學」、「屏東的原住民族文學」、「屏東的民間文學」、「屏東的客家現代文學」、「屏東的兒童文學」、「屏東文學中的地景書寫」、「屏東文學中的歷史書寫」

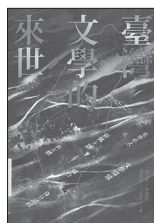
和「屏東文學的展望」，並附有「屏東文學史大事年表」，呈現清領迄今屏東文學的發展脈絡與多元豐富特色。



台灣文學的來世／王鈺婷等著，陳芷凡等主編

新竹：陽明交通大學出版社，11月，25開，352頁，420元

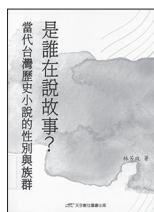
全書分3輯，輯一「新興主題與美學形式」從作品內緣角度出發，探討千禧世代文學作品所揭示的嶄新主題、人物、場景與美學形式；輯二「媒介與文學環境」從跨媒介角度出發，探勘文學作品改編成電視、電影、遊戲等媒介背後蘊含的意義與議題；輯三「新主體與身分認同」從作者與作品裡的人物認同的角度出發，闡拓當代認同政治、寫作主體與位置（positionality）的新變貌。



是誰在說故事？——當代台灣歷史小說的性別與族群／林芳玫著

台中：天空數位圖書公司，11月，18開，260頁，500元

台灣歷經西班牙、荷蘭、日本等重層殖民史，當代台灣歷史小說企圖經由跨文化角度重新審視殖民者與被殖民者的互動關係。本書從分析不同作家的敘事技巧，探討歷史小說中的性別與族群關係，並分析歷史小說如何成為建構與解構國族認同的論述場域。



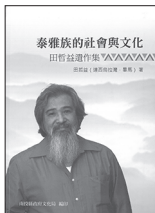
泰雅族的社會與文化——田哲益遺作集／田哲益（達西烏拉級·畢馬）著

南投：南投縣政府文化局，11月，25開，588頁，500元

本書收錄田哲益（達西烏拉級·畢馬）寫作精華

。內容含括泰雅族的發祥起源、遷徙史、分布聚落、習俗文化、宗教信仰、傳統

祭儀、社會制度與神話傳說等，將泰雅族歷經千年萬年大時代巨輪的碾壓，但仍堅持守護族慧，堅毅不撓的精神及蛻變的過程，鉅細靡遺的撰述與描寫。



文學的海峽中線——從世變到文變／梅家玲著

台北：時報文化出版公司，12月，25開，424頁，560元

以20世紀中期以降為背景，思考台灣自戰後以來從「中國化」到「本土化」的過程。海峽中線除了是軍事部屬的座標，標明兩岸

分立的事實，更可以是關於作為政治的「文學」隱喻，且「文學的海峽中線」其實變動不拘。本書透過文學史書寫、國、語、文辯證，國文教科書編纂、文學期刊的推出，以及大學作為教育機構，對以上各種觀察做出回應。

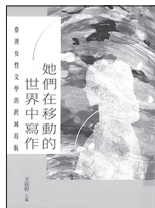


她們在移動的世界中寫作——台灣女性文學的跨域島航／王鈺婷主編

新北：聯經出版事業公司，12月，18開，408頁，490元

本書透過台灣女性作家在不同時代背景下的出走、浪遊、尋找身分認同、家園歸屬與文化交流的經歷，爬梳時代脈絡下台灣女性的成長和

覺醒，以文學為方圓建構自我認同和價值，透過文學探索內在心靈、民族家國、文化地域等衝突，更持續透過書寫回應讀者和世界。無論對女性、對台灣、對文學而言，深具代表之見，也為時代譜析出更為多元的色彩與深意。



兒童文學

嘻嘻哈哈咯咯咯的黑漆漆派對／楊子葦著、圖

新北：康軒文化事業公司，1月，菊8開，32頁，280元

一群喜歡吃氣球的小怪獸誤闖進了「黑漆漆怪獸」的家，一開始大家都被「黑漆漆怪獸」嚇壞了，外面忽然下起了一陣雨，飄來香香的青草味，還有涼涼的霧氣，大家伴著像快樂舞曲的雨聲跳起舞來，「黑漆漆怪獸」也加入小怪獸們的派對，一起放聲大笑，最後謎底揭曉，原來所謂的「黑漆漆怪獸」是一位視障者小安。本書帶領孩子認識視障者的特殊之處，學會能以同理心給予幫助與關懷，打造友善、包容與尊重的環境。



阿嬤家／翁藝珊著、圖

台北：信誼基金出版社，3月，16開，40頁，300元

本書透過孫女的視角與大小讀者一同在阿嬤家進行探險，阿嬤家是一座由時光積累而成的寶庫，



什麼都有，阿嬤愛物惜情，每一件都捨不得丟，東西壞了、舊了就修補，直到有一天，阿嬤得搬家了，全家人一邊幫阿嬤整理，也透過學習斷捨離，理解、關懷長輩的念舊情感。本書為第34屆「信誼幼兒文學獎」圖畫書創作獎佳作作品。

藏在箱子裡的大象／陳怡惠著，黃雅玲圖

新北：大好文化企業社，3月，25×25cm，40頁，350元

本書是以自閉兒為主角的繪本創作，由弟弟的視角來敘說哥哥Lin的故事，書中透過Lin的「不一樣」來描繪自閉兒的各種行為模式，「我和Lin很像，我和Lin不一樣」是弟弟對於哥哥行為不解與懵懂的認知，「不一樣」是種障礙嗎？循著繪本腳步，一同學習陪伴、擁抱每個孤獨、渴望被理解的靈魂。



小孩貪吃變猴子的故事／田哲益著，全正文布農族巒族群語譯寫，王顧明圖

台中：晨星出版公司，6月，菊8開，48頁，350元

本書以布農族民俗動物神話與傳說為藍本，講述小孩胡洞（Hutung）因貪吃沒煮熟的芋頭，結果喉嚨癢到抓狂亂跳，一不小

心工作用的鋤頭木柄插入屁股，變成尾巴，他因此躲入森林而成為猴子的祖先。透過神話與傳說，理解祖先如何解釋自然界因果關係並藉此施行道德教育，繪本以布農族巒族語搭配華語，亦可作為原住民母語教材使用。

