

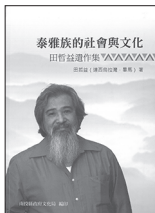
泰雅族的社會與文化——田哲益遺作集／田哲益（達西烏拉級·畢馬）著

南投：南投縣政府文化局，11月，25開，588頁，500元

本書收錄田哲益（達西烏拉級·畢馬）寫作精華

。內容含括泰雅族的發祥起源、遷徙史、分布聚落、習俗文化、宗教信仰、傳統

祭儀、社會制度與神話傳說等，將泰雅族歷經千年萬年大時代巨輪的碾壓，但仍堅持守護族慧，堅毅不撓的精神及蛻變的過程，鉅細靡遺的撰述與描寫。



文學的峽中線——從世變到文變／梅家玲著

台北：時報文化出版公司，12月，25開，424頁，560元

以20世紀中期以降為背景，思考台灣自戰後以來從「中國化」到「本土化」的過程。峽中線除了是軍事部屬的座標，標明兩岸

分立的事實，更可以是關於作為政治的「文學」隱喻，且「文學的峽中線」其實變動不拘。本書透過文學史書寫、國、語、文辯證，國文教科書編纂、文學期刊的推出，以及大學作為教育機構，對以上各種觀察做出回應。

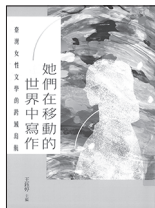


她們在移動的世界中寫作——台灣女性文學的跨域島航／王鈺婷主編

新北：聯經出版事業公司，12月，18開，408頁，490元

本書透過台灣女性作家在不同時代背景下的出走、浪遊、尋找身分認同、家園歸屬與文化交流的經歷，爬梳時代脈絡下台灣女性的成長和

覺醒，以文學為方圓建構自我認同和價值，透過文學探索內在心靈、民族家國、文化地域等衝突，更持續透過書寫回應讀者和世界。無論對女性、對台灣、對文學而言，深具代表之見，也為時代譜析出更為多元的色彩與深意。



兒童文學

嘻嘻哈哈咯咯咯的黑漆漆派對／楊子葦著、圖

新北：康軒文化事業公司，1月，菊8開，32頁，280元

一群喜歡吃氣球的小怪獸誤闖進了「黑漆漆怪獸」的家，一開始大家都被「黑漆漆怪獸」嚇壞了，外面忽然下起了一陣雨，飄來香香的青草味，還有涼涼的霧氣，大家伴著像快樂舞曲的雨聲跳起舞來，「黑漆漆怪獸」也加入小怪獸們的派對，一起放聲大笑，最後謎底揭曉，原來所謂的「黑漆漆怪獸」是一位視障者小安。本書帶領孩子認識視障者的特殊之處，學會能以同理心給予幫助與關懷，打造友善、包容與尊重的環境。



阿嬤家／翁藝珊著、圖

台北：信誼基金出版社，3月，16開，40頁，300元

本書透過孫女的視角與大小讀者一同在阿嬤家進行探險，阿嬤家是一座由時光積累而成的寶庫，



什麼都有，阿嬤愛物惜情，每一件都捨不得丟，東西壞了、舊了就修補，直到有一天，阿嬤得搬家了，全家人一邊幫阿嬤整理，也透過學習斷捨離，理解、關懷長輩的念舊情感。本書為第34屆「信誼幼兒文學獎」圖畫書創作獎佳作作品。

藏在箱子裡的大象／陳怡惠著，黃雅玲圖

新北：大好文化企業社，3月，25×25cm，40頁，350元

本書是以自閉兒為主角的繪本創作，由弟弟的視角來敘說哥哥Lin的故事，書中透過Lin的「不一樣」來描繪自閉兒的各種行為模式，「我和Lin很像，我和Lin不一樣」是弟弟對於哥哥行為不解與懵懂的認知，「不一樣」是種障礙嗎？循著繪本腳步，一同學習陪伴、擁抱每個孤獨、渴望被理解的靈魂。



小孩貪吃變猴子的故事／田哲益著，全正文布農族巒族群語譯寫，王顧明圖

台中：晨星出版公司，6月，菊8開，48頁，350元

本書以布農族民俗動物神話與傳說為藍本，講述小孩胡洞（Hutung）因貪吃沒煮熟的芋頭，結果喉嚨癢到抓狂亂跳，一不小

心工作用的鋤頭木柄插入屁股，變成尾巴，他因此躲入森林而成為猴子的祖先。透過神話與傳說，理解祖先如何解釋自然界因果關係並藉此施行道德教育，繪本以布農族巒族語搭配華語，亦可作為原住民母語教材使用。



蚵仔夜行軍／三缺一劇團、魏雋展、唐芝妍著，魏閔廷圖

台北：前衛出版社，6月，25×25cm，48頁，600元

本書改編自三缺一劇團的同名舞台劇劇本，講述一群生長在台灣西海岸漁村的蚵仔，無論是被蚵螺鑽孔吃掉，被鳥類啄食，被人類撿拾，只要在潮水來時張開殼，一邊飽食海中的藻類，一邊哼著古老的歌，就能招回靈魂，重新長出蚵仔；直到海岸線被巨大工廠占領，蚵仔們決定組成「蚵仔夜行軍」對人類世界進行反擊。本書除有台語朗讀，亦收錄〈食了了tsiah-liáu-liáu〉、〈Rock 蚵之歌：悲傷e蚵仔〉、〈蚵仔夜行軍〉3首原創單曲，以文字及歌聲表達蚵仔們對於土地環境的無奈與堅毅。



獸醫黑嚕嚕的醫院／陳默默著，陳怡今圖

新北：聯經出版事業公司，6月，菊8開，48頁，320元

黑嚕嚕醫生是小鎮裡一間動物醫院的醫生，從早到晚都有好多不同的突發狀況，例如門口被擺了一箱被棄養的小貓咪，被毒蜘蛛咬住耳朵的飼主，還有黃澄澄先生打來向醫生求救，要一同幫忙接生難產中的乳牛……，原來成為一位獸醫真的不簡單，除了要有愛護動物的心與專業知識，還要臨危不亂，才能肩負拯救小動物的任務。本書為「工作大未來」系列繪本，以淺白方式介紹各行業的工作內容，引導孩童觀察故事主角，並深入了解每份工作的真實面貌。



兩撇鬍鬚醫生——賴和／黃郁欽著、圖

台北：大塊文化出版公司，7月，菊8開，50頁，460元

本書講述出身彰化的作家、詩人、醫師與社會運動者——賴和，他在彰化市仔尾有一間小醫院，留著兩撇鬍子，雖然看起來很凶，但其實醫術高明又親切，他總是關懷弱勢，為不公不義發聲。本書為「日治時代台灣人物」繪本系列，透過繪本演繹台灣史，認識台灣日治時代各領域傑出人物。另附有《台灣民報》賴和專刊，包含賴和年表、賴和照片等，可深入了解此系列繪本。



阿婆的時光寶盒／楊皓、童心怡著，洪嘉憶圖

苗栗：客家委員會客家文化發展中心，9月，8開，34頁，350元

阿婆與恩恩搭乘時光機回到過去，想要找回新丁燈與新枝燈、姑婆牌精靈、香爐精靈與土地龍神等記憶精靈，藉由這趟時光之旅讓讀者認識客家族群祭儀文化演變歷程與特色，繪本也融入性別平權的觀念與知識，呈現出台灣客家族群因應時代的變遷，在傳統的文化祭儀與習俗中，對於推動性別平權所做出的努力。



馬背上的少女／徐慧芳著，劉彤渲圖

台北：九歌出版社，9月，25開，208頁，320元

少女小光因為三年前的摔馬意外，就再也沒騎馬了，意外得知馬場老闆想賣掉當時的小馬「閃電」，原因是閃電完全不能跳障礙，於是小光與閃電一同踏上克服恐



懼的旅程，從洗馬、配合閃電的走路、奔跑等基本動作開始，雖然腰酸背痛，但小光也漸漸找回騎馬的樂趣。作者藉由描寫小光經歷馬術比賽訓練過程，逐漸克服心理障礙，學習如何自我突破與成長，也側寫其他少女成長的困境與抉擇，呈現生命經驗的多樣性。本書為第31屆「九歌現代少兒文學獎」評審獎得獎作品。

森林內的祕密／幾米著，賴香吟台譯

台北：大塊文化出版公司，10月，18開，64頁，380元

多謝你毛毛兔仔，這個下晝真好耍／幾米著，賴香吟台譯

台北：大塊文化出版公司，10月，18開，88頁，420元

《森林內的祕密》訴說小女孩與毛毛兔仔在森林裡嬉戲，一起遊玩的奇妙旅程；多年後，同樣老去的她們在《多謝你毛毛兔仔，這個下晝真好耍》重逢，一起回憶過往的歡樂。原書《森林裡的祕密》（華文版）為幾米首部繪



本創作，今年度將續作《謝謝你毛毛兔，這個下午真好玩》一同轉為台文，並與小說家賴香吟合作，以女性角度帶入主角，用台語說出神祕而充滿生命感觸的故事，讓讀者體驗不同語言所展現的特色。

走出霧之森／蔡晏螢著，許楚坛圖

台北：玉山社出版事業公司，10月，菊8開，44頁，390元

原本平靜的森林被一陣濃霧籠罩，變得昏暗陰沉，動物們看不到彼此，形同被孤立隔絕，大家漸漸地感到惶恐不安，想要趕快找到走出迷

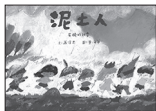
霧的路徑，再次找到陽光，恢復平靜安全的生活。本書透過動物寓言的書寫，傳遞「轉型正義」的概念，讓讀者在故事中產生共鳴，啟發對議題的自主思考。本書為第2屆「畫話：一座島的故事」人權教育繪本徵選計畫首獎得獎作品。



泥土人：有機的玩耍／蕭淳恩著，黃海蒂圖

台南：農業部農糧署東區分署，10月，菊8開，32頁，300元

本書藉由小女孩與好朋友泥土人的遊戲之旅，一同探索土壤的世界，土壤是推動有機農業的基礎，因氣候變遷，全球均朝向淨零排放而努力，轉型有機農業成為未來的趨勢，本書帶領孩童認識豐富的土壤生態系統，傳達自然共生及友善土地的觀念，繪本也以上、下開的方式呈現，同時展現地表土壤的地上與地下世界的樣貌。



淺山林 綠探險／古碧玲著，孫心瑜圖

台北：時報文化出版公司，10月，菊8開，36頁，320元

小棠的學校在高高的坡地上，每天上下學的路途都是小棠和朋友探險的地方，有長得像氣球的倒地鈴、閃閃發亮的琉璃粗腿金花蟲……，都藏在綠色淺山林這座生物寶藏中。本書是由淺山社區、學校、繪本畫家與野外調查研究人員合作進行的生物調查，藉由小棠的視野與童心，探索觀察了解此地的自然生態，進而透過綠療育獲得安定身心的途徑。



台北捷運冒險記／曾佩玉著，吳嘉鴻圖

台北：九歌出版社，11月，25開，224頁，320元

本書講述四個家庭五個孩子在台北捷運的冒險故事，四組人物各自帶著不同目的與心情搭上捷運，看似四條平行的故事軸線，在錯綜複雜的線路中穿梭轉乘、偶遇之間，時而交會牽連，也因這些意外連結，讓自己當下的苦惱找尋到新的出口。本書為第31屆「九歌現代少兒文學獎」榮譽獎得獎作品。



寄給露露的包裹／吳語綾著、圖

台北：典藏藝術家家庭，11月，菊8開，40頁，360元

小女孩桃桃寄出了一個禮物包裹要給遠方的友人露露，包裹在長途旅行中，歷經了不同交通工具的運送，也經過不同情景的地點，是一趟繁複的寄送旅程。本書以信件的形式，由小女孩桃桃娓娓道來的真摯口吻，述說著和朋友間珍貴美好的記憶，也許是彼此交換的故事書、對方喜歡的餅乾口味等，讓情誼的流動，不再侷限於國家的邊界。



皮皮和奇奇——我的怪奇朋友／劉思源著，湯瑪士·瑞杰可（Tomáš Řízek）圖

台北：麋鹿多媒體，12月，23×23cm，40頁，350元

巨獸皮皮有著龐大的身軀，灰色黯淡的皮毛，看起來就像一顆不起眼的石頭，某天牠在森林裡遇見了一隻不會飛，但跑得快又跳得高的小鳥奇奇，奇奇想要幫皮皮變

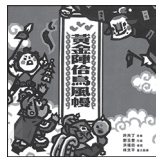


得光彩鮮豔，過程中，個性與外型截然不同的牠們透過相處後，了解學習欣賞他人的特質，並保有獨特的真實自我才是最重要的。

黃金陣俗烏風幔／許丙丁原著，劉玉雯改編，林文平台譯，洪福田圖

台南：國立台灣文學館，12月，24.5×24.5cm，48頁，400元

本書改編自許丙丁《小封神》，描寫府城廟宇一眾神仙妖怪大展神威、鬥智鬥法的故事。故事主角馬扁仙與李天王、雷震子和三太子展開對戰，使出渾身解數以及各種法寶，繪本並融入台南、嘉義等地的民俗賽事「紅腳等」，讓故事更符合現今讀者的生活經驗，也可以親臨繪本中所描繪的場景，在真實空間與典故相互呼應。

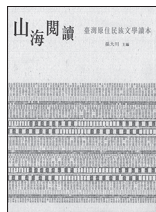


合集

山海閱讀——台灣原住民族文學讀本／孫大川主編

新北：國家教育研究院，10月，18開，340頁，430元

本書以國、高中學子為主要閱讀對象，輯選祭儀與古謠吟詠、散文、詩與創作歌謠、小說等不同文類，除了作為閱讀補充教材外，亦能呈現台灣原住民族文學的多元面貌，以及作品當中所呈現的多元文化內涵，給予讀者寬廣、更具動力性的閱讀經驗。



林搏秋全集／林搏秋著，石婉舜主編

台南：國立台灣文學館、台北：書林出版公司，12月，24×32cm