

乾坤詩刊

2022年12月(105期)

黃祖蔭 蘿窗詩話(91) 林語堂 右翻40-42

3月(106期)

黃祖蔭 蘿窗詩話(92) 陳含光 右翻36-38

7月(107期)

黃祖蔭 蘿窗詩話(93) 徐復觀 右翻36-38

10月(108期)

黃祖蔭 蘿窗詩話(94) 王力、(95) 余井塘 右翻34-38

國文天地

2月(453期)

姚榮松 永遠的曾永義院士——平生風義兼師友 22-26

呂錘寬 党魁情義比山高 27-31

王基倫 如師如父——令人終身嚮慕瞻依的曾永義老師 32-34

王安祈 情義無價的劇場實踐 35-37

丁肇琴 人間愉快 天上逍遙 38-41

陳美雪 記那段追隨曾師的日子 42-44

洪淑苓 詩二首——永懷吾師曾永義院士 45-48

李惠綿 守護牽引念恩師 49-53

蔡欣欣 既是經師也是人師的曾永義教授 54-58

朱芳慧 堅持信念，鏗而不捨，不忘師恩，典範傳承 59-62

侯淑娟 「學術弘揚惟敬謹」——曾永義院士對東吳中文系的貢獻 63-67

李佳蓮 天上人間，永恆的仰望 68-71

楊馥菱 永懷我的恩師——外星人、神仙與母雞 72-75

洪逸柔 無涯學海憶恩師——悼曾師永義 76-79

笠詩刊

2月(353期)

非 馬 白萩頌 7-8

李敏勇 一幅字，一些回憶——悼念白萩(1937-2023) 8-10

林 鷺 自由的雁——回憶前輩詩人白萩 13-15

李昌憲 廣場的回憶 16-17

莊金國 白萩論詩——秉持批判精神 18-19

余境熹 存在的對話：再讀白萩《蛾之死》 19-26

8月(356期)

李敏勇 你的聲音留在山林 44-46

莫 渝 懷喬林——喬林(1943.03.11-2023.06.20) 47-50

林 鷺 送別基督的臉——悼前輩詩人喬林 53-54

蔡榮勇 閱讀喬林詩〈鉛筆盒〉；喬林詩集《文具群

及其他》 57-58；59-64

12月(358期)

李敏勇 為什麼潮溼的眼變乾燥的眼？ 21-23

林 鷺 回憶前輩詩人林亨泰 39

莫 渝 發亮的孤岩——重讀林亨泰幾首詩 40-45

蔡榮勇 林亨泰的〈房屋〉 46

掌門詩學

9月(85期)

鍾順文、鍾均融 我想再為妳寫不長不短的詩 6-9

蔡清波 掌門詩學社謝佳樺同仁祭文 10-11

陳錦鴻 與光之間一釐米的距離是祝福謝佳樺老師的開始 12-13

葡萄園詩刊

11月(240期)

賴益成 「靜怡明月照秋水——悼女詩人涂靜怡女士」前言 5

漢學研究通訊

8月(42卷3期)

李惠綿 學術父親的巨掌推手——感念兩岸戲曲領航者曾永義院士 32-37

評論**INK印刻文學生活誌**

1月(233期)

陳栢青 愛的發生學悖論 64-67

朱嘉漢 重返邱妙津早期小說一種reprise 68-73

楊澄靜 小說家的餽贈——談「自救」與「創作」 74-76

2月(234期)

童偉格 象的孤獨，言的失效：綜論五篇小說 26-33

3月(235期)

李桐豪 那些康永教男孩的事 88-93

張禮豪 當文字潛入藝術，以及持續擴散的漣漪 94-96

蕭紫茵 當文字不再是工具，而是靈魂的符咒——專訪藝術創作者登曼波，談蔡康永創作展「我一直替你好好收著」 97-101

謝盈盈 原來文字，這麼有力量 102-103

4月(236期)

石曉楓 「慢慢來」的活潑書寫——楊富閔與他的《愛文》 74-77

鍾秩維 送迎的詩學 78-81

陳栢青 如何靠近楊富閔《愛文》 82-85

- 劉梓濠 好笑作為一種天賦 86-88
 言叔夏 愛文愛文 89-91
- 5月(237期)**
 蘇偉貞 病變的(未)完成——小說《甜麵包島》 60-64
 阮慶岳 靜靜的大海 65-67
 黃資婷 遠方的沉默、旁觀與落空：讀鹿苹小說《甜麵包島》 68-71
 張淑麗 異國風情的記憶之書——《甜麵包島》 72-74
 劉雪珍 無間回轉，孤寂流離，人與自然共生為救贖之徑——讀鹿苹《甜麵包島》 75-79
 梁一萍 島陸之間——有關家園、族群、瘋狂的抗殖民群島想像 80-83
- 8月(240期)**
 崔舜華 無故成家——略聊黃茵〈多元成家〉 51-53
 阮慶岳 說要有光，就有了光(編按：〈傾城〉評述) 67-69
 李時雍 混音：讀林奴霜〈聲音裡的碑文〉 79-81
 張馨潔 與寫實相生的荒誕感(編按：〈明珠的願望〉評述) 89-91
 陳栢青 我還有點餓(編按：〈寫一個大概〉評述) 101-105
 朱嘉漢 還有點話想說的時候就說點話(編按：〈在演習的早上開始寫的小說〉評述) 121-123
- 9月(241期)**
 蔣亞妮 說故事的「我們」：讀彼得·漢德克《在漆黑的夜晚，我離開了我安靜的房子》 44-47
 吳俞萱 發發高燒，把手指弄黑，去說：就是現在——彼得·漢德克的持續時間 48-51
 黃文龍 彼得·漢德克和他的語言 54-59
 楊 照 〈Road Trip〉小記 141
- 10月(242期)**
 巴 代 關於偏愛，我的看見 108-109
 朱和之 盛宴與祝福 110-112
 陳栢青 作為超新星的革命指南 113-116
 楊富閔 學院內外 117-118
 劉梓濠 我在意的與我懷念的痞子與Bug 119-121
 曹馭博 追憶作為醒悟的開端 139
 崔舜華 當所受離場，唯詩重釋時光 139
 高翊峰 抒情的羅列 144
 吳曉樂 想到達明天，現在就要啟程 144
 童偉格 心的外邊 151
 楊富閔 文學的心結 151
- 12月(244期)**
 蘇偉貞 講述現實，又舉手對抗現實——讀《當太陽墜毀在哈因沙山》 80-83
 甘耀明 生命力旺盛的Mihumisan之書 84-87

- 何致和 差異與慈悲——讀朱和之《當太陽墜毀在哈因沙山》 88-89
 班與唐 與亡靈同行的登山之旅——讀朱和之的小說《當太陽墜毀在哈因沙山》 90-93
 張心柔 最真誠的愛必將勝利——以人類學、神話、詩的觀點論《蒼鷺與少年》 142-145

PAR表演藝術

- 1月(351期)**
 楊美英 定根、漂流，或一株可能遷移的樹?!——透析當代劇場生態「地方性」的位移 22-25
 楊智翔 劇場散步筆記：迷走在現場的觀察絮語 106-109
 游富凱 走出彩樓·打開鏡框——布袋戲在劇場的舞台景觀 110-113
- 3月(352期)**
 白斐嵐 嘿！你會說幾種語言？——台灣劇場的多語焦慮與困境 90-93
 黃馨儀 Chito不回去迥迥：一個人的聲景旅行，實體與虛擬的雲端遊走 94-97
- 5月(353期)**
 余浩璋 困惑與懷疑，不該是青春期的主旋律——花樣、青藝盟與台灣青少年的戲劇教育 60-64
 吳岳霖 延續，作為一種技藝——劇場的商業做法與觀眾導向 90-93
- 7月(354期)**
 賴曉剛 「混種」歌劇中的純粹，《天中殺》映照出的台灣意象 86-89
 許仁豪 持續直球對決的文化行動——《在流淌的邊角裡瞧你的聲音：七零青春紀事》(台南版) 94-95
- 9月(355期)**
 游富凱 「反奸」、還是「黑化」？——傳統經典通往當代的心理路徑 94-97
 羅 倩 拍打、撞擊、直面、情感、厄運、劇變——那些令目光駐足且意味深長的劇場時刻 98-101
- 11月(356期)**
 梁家綺 到地方看戲，然後回頭——關於劇場會遇地方後的技藝思考 114-117
 黃亞歷 無表情之表情，無器樂之樂音——《得時的夢》 118-119
- 12月(357期)**
 許仁豪 劇場現代主義與文化冷戰——李曼瑰「再現歷史」的隱藏動能 24-31
 吳思鋒 冷戰中的友誼網絡，以及市場突圍——新象藝術的早期亞洲經驗 32-39
 李哲宇 多數的小眾——民眾劇場在亞洲的實踐之路

- 40-47
郭亮廷 文化與戰爭——「亞洲」概念的流變 138-145

人間魚詩生活誌

- 4月(13期)
田原 多面性的異邦人——辻井喬其人其詩 158-168
高塔 維度轉換——「美感閱讀」溫任平詩集《衣冠南渡》 227-229
陳義芝 風吹三千年——《詩經》的當代共鳴 230-247
鄭慧如 陽光滑過的深秋骨縫：讀王紅林《花長出了骨頭》 250-252
7月(14期)
田原 迴避思想與邏輯——北園克衛其人其詩 152-160
林廣 走進蔡富豐〈壯年自遣〉的嘲諷世界 239-242
鄭慧如 連綿語勢與意涵暈染——方旗詩例 330-332
10月(15期)
鄭慧如 轉喻的作用：以〈淹水〉為例 196-200
李昀墨 驚，異：賞析楊牧〈驚異〉，並談標點如何變化詩作節奏感 221-223

小鹿兒童文學雜誌

- 3月(21期)
李桂媚 向世界發問——讀《春天正在趕路：王宗仁童詩集》 59-60
褚乃瑛 我讀《日記，謝謝你》 61-63
紀小樣 三株小草 64-73
6月(22期)
李桂媚 語言就在生活中——評介「咱的囡仔歌」套書 59-61
褚乃瑛 展現生活中的真善美——幼兒詩欣賞 62-66
曾金承 琅琅童音，鄉土情懷——簡論康原的囡仔歌 85-89
黃玉蘭 台語兒歌趣味大賞——悅讀康原《逗陣來唱囡仔歌》 90-96
李桂媚 在記憶裡看見土地容顏——讀康原《台灣囡仔的歌》 97-99
吳櫻 傳唱囡仔歌·傳唱生活 100-101
林秀蓉 台語囡仔歌的樂園想像 102-106
劉惠蓉 《康原台語囡仔歌》專輯的心內話 107-110
陳景聰 我讀《番薯記持·台灣詩》 111-112
劉淑甄 《番薯記持·台灣詩》閱讀筆記 113-15
白春燕 康原《番薯記持·台灣詩》讀後感 116-117
曾傳銘 康原《番薯記持·台灣詩》讀後心得 118-

- 120
徐立庭 月琴，詩寫台灣調——評《番薯記持·台灣詩》賞析 121-125
黃慧鳳 《番薯記持·台灣詩》——時光隧道裡的台灣本土記憶 126-129
邱湘雲 「記持」與「生」——康原《番薯記持·台灣詩》讀後 130-137

- 9月(23期)
李桂媚 喚月之聲——讀陳秀枝〈月亮忘記回家〉 82-84
褚乃瑛 詩是生活的節奏和旋律——幼兒詩欣賞 85-90
12月(24期)
褚乃瑛 最真誠赤子心——請為幼兒寫詩 81-85
李桂媚 一鏡三觀——讀向陽童詩集《鏡內底的囡仔》 86-87
日辰 暗夜的指引——讀《星星獵人的午夜任務》 88-92

中國語文

- 1月(787期)
左珉 血淚交織的生命紀實——評介楊華小說〈薄命〉、〈一個勞動者的死〉 37-40
2月(788期)
吳當 蘇紹連散文詩賞析 31-37
3月(789期)
吳當 李長青散文詩賞析 38-43
4月(790期)
黃雅莉 陳文華教授《珍帚集》感時傷世之作的詩史精神 15-22
5月(791期)
張素貞 臨界跨越——石曉楓《跳島練習》的抒情 8-15
陳慶煌 喚醒漢魂憑吟——以日治時代盧纘祥的女性敘寫為例 16-27
6月(792期)
吳當 林 或詩三題 23-32
8月(794期)
許俊雅 從楊華〈小詩五首〉、〈女工悲曲〉探析其詩學淵源 7-24
吳當 新詩賞析三題 57-62
9月(795期)
左珉 日治時期台灣「壓抑」文學——呂赫若〈牛車〉的社會悲歌敘事 54-60
11月(797期)
張素貞 楊富閔「心靈小史」中的兩代母者形象 8-20
吳當 正義的靈魂——讀《楊遠集》 51-55
12月(798期)

- 張素貞 《穿越時空的歌仔少年》——文化傳衍的深
心 9-14
吳 當 放生與照護——讀黃春明《放生》 30-33

中華詩學

3月(159期)

- 陳慶煌 懸壺詩人莊鯨的頭圍書寫及其他 92-102
楊君潛 朱長公《萬里詩草·繼永世丈和陳沅楊花》
四首見寄即呈 176-182

12月(162期)

- 陳慶煌 縵齋張壽平先生詩傳 42-56

文化研究

5月(36期)

- 陳冠薇 一部「詩心」凌駕於「史識」的文學史：論
《哈佛新編中國現代文學史》中「史蘊詩
心」的方法與實踐 396-404
蔡孟哲 現代性的重構：評《哈佛新編中國現代文學
史》 405-411

文化研究季刊

7月(182期)

- 林凱衡 勞動過程中的技能課題：讀《萬能店員》、
《我的黑手父親》與《失去青春的孩子》
97-101

文訊

1月(447期)

- 吳 鳴 林文義散文集《南崁手記》的內在理路與儀
式感 68-70
唐 捐 獨享一種末日——讀任明信的《你沒有更好
的命運》 105-111
鍾 喬 戲劇創作三十載 112-114
阮美慧 「我輩」之人——評介蔡秀菊《四年級前段
班》的時代敘事 130-133
黃錦珠 戰爭與性別的雙重煉獄——讀張英珉《櫻》
134-136
許宸碩 換個角度，看見光——讀盧建彰詩集《自由
平等博愛，and you?》 137-140
陳 皓 在星空築夢——愛羅詩集《二分之一星光燦
爛》讀後 141-143
楊麗玲 如果康原／カーヌ／ロム／虫々、——開箱
《白沙山莊的雲》·映照非虛構文學 144-
145

2月(448期)

- 趙文豪 影視通過文學改編後的可能——以《天橋上
的魔術師》為例 132-134
蕭義玲 無非是今日的罪責與不忍——讀姜泰宇《數

米漿》《記得我的名字》 150-152

- 黃錦樹 黃冠夜鶯的歌聲——讀張貴興《蠅眼晨曦》
153-155

3月(449期)

- 張瑞芬 天使綠與瓶中沙——黃庭鈺的《隱身術》
126-128
黃錦珠 空間與情氛的構形——讀陳淑瑤《魔以》
129-131
阮美慧 溫柔的「左眼」——評介利玉芳《天拍殄仔
光的時》漢英西三語詩集 132-134
曹馭博 暗啞的盲眼僧——讀北島《歧路行》 135-
137
張青松 我詩故我在，重回美學詩樂園——《台灣現
代詩美學》讀後 138-140
陳義芝 黃昏樹上的紅果——讀綠蒂《隱匿的黃昏》
141-143
白睿文(Michael Berry)，陳東榮譯 《傀儡花》英譯
本導讀 144-147
曾進豐 曹介直《且聽》推薦序——聽什麼，怎麼
聽？ 148-151
林央敏 封閉社會的啟蒙者——《呂秀蓮作品集》主
編序 152-154
曾昭旭 吳瓊娟繪畫的根源性探尋——《與物為
春——吳瓊娟哲思畫集》畫展序 155-157

4月(450期)

- 高嘉勵 島嶼浮世繪——談王幼華的《福爾摩沙疲
憊：超·禁忌！社會荒謬劇》 76-78
蕭義玲 他出發找最愛，今天也未回來——讀陳慧
《弟弟》 139-141
余欣娟 不僅僅是育兒詩，更是一本生命詩想的創作
論——讀游書珣《青雪踏踏》 142-144
吳億偉 身後體檢——讀江佩津《修復事典》 145-
147
張瑞芬 安靜的瘋狂著——讀楊莉敏《濃霧特報》
148-150
朱惠足 來自歲首年代的聲音：尤巴斯·瓦旦《魂魄
YUHUM》 151-154
須文蔚 以金針繡出似錦繁花——《向陽研究資料彙
編》評介 155-157
徐錦成 群星連線——金光裕《鷺過滄海》序 158-
160
5月(451期)
汪來昇 新加坡華文教育、文學與華社概論(一九三
〇~一九八〇年代) 51-55
黃英哲 抒情傳統之路的追尋——讀陳國球《抒情傳
統論與中國文學史》 96-99
張世聰 六〇年代的爬山精神——讀隱地的《回到六
〇年代》 100-103

- 阮美慧 唸謠台灣詩——評介康原《番薯記持。台灣詩》 126-128
- 黃錦珠 底層的人與心——讀林楷倫《雪卡毒》 129-131
- 楊淇竹 走過哀傷的川流——評杉本真維子《桐花》 132-134
- 李翠瑛 用心情與飲食走過山水——評方群詩集《基隆詩行：山海繫留》 135-137
- 溫任平 妙喻奇喻寫盡人生百態——辛牧詩集《越到越晚時》 138-140
- 6月（452期）**
- 李令儀 圖書定價制：維持永續圖書產業的政策工具 26-28
- 陳穎青 如何遠離折扣戰？ 29-31
- 廖英良 無奈的實體書店——新書售價規範是健全書業的唯一解 32-34
- 郝明義 韓國「圖書定價制」對台灣書店與出版的啟發 35-37
- 董福興 書／電子書如何作為永續的文化商品？ 38-40
- 洪沛澤 書籍折扣的「以內」和「之外」——一份關於讀者的小小調查 41-43
- 蕭義玲 沉默的海上交會：東年《太平洋廣場號返鄉記》的世代記憶 66-69
- 楊翠 閱讀餘生者的遺詩——陳千武《獵女犯》的跨時代閱讀 84-88
- 黃克全 一道謎題——朱西甯的隱喻修辭學 89-92
- 徐惠隆 李潼與我的文學緣份 93-97
- 吳億偉 碎片重置，記憶展示——讀陳列《殘骸書》 106-109
- 蕭義玲 Yes, it was my way——讀鄧九雲《女二》 110-112
- 余欣娟 沉默：語言究竟是什麼？——讀謝旭昇《詩人手記》 113-115
- 沈默 一名鑑賞者的全景之心——閱讀唐諾《求劍：年紀·閱讀·書寫》 116-118
- 李東霖 不完成的觀察者——讀鄒佑昇《集合的掩體》 119-121
- 歐宗智 多元包容的旅鎮情懷——談詹明儒《鳶山誌：半透明哀愁的旅鎮》 122-123
- 須文蔚 現代詩壇新世紀的善機緣——評介爾雅「新世紀詩選」五書：白靈、向陽、陳義芝、蕭蕭、蘇紹連 124-126
- 6月（452期）**
- 彭鏡禧 捧讀《雲中錦箋：中國莎學書信》 127-129
- 7月（453期）**
- 須文蔚 探索文學評論無限可能的專題企劃——簡評《文訊》雜誌專題的視野與貢獻 40-45
- 黃錦珠 推理與鄉野傳奇——讀臥斧《我從前認識的某個人》 167-169
- 阮美慧 在光影下，顯現微塵——評介曾貴海《聖地》詩集 170-172
- 楊智傑 此刻，在依然陌生的島嶼上——讀廖偉棠《劫後書》 173-175
- 侯建州 以生活治詩——讀謝馨《浮生詩影》 176-178
- 8月（454期）**
- 蔡林縉 逸離而接近——《甜麵包島》，死亡與幽靈 68-70
- 吳億偉 只有一次的史詩——讀鍾文音《訣離記》 121-123
- 蕭義玲 衣服底下有誰？——讀姚鄂梅《衣物語》 124-126
- 余欣娟 現地有情記覽——讀向陽《行旅》 127-129
- 林麗雲 一以貫之——情定土地，心繫台灣——吳晟《泥土》、《他還年輕》詩集評論 130-133
- 許又方 《OKEN：詩的端倪》圖文並美，相得益彰 134-136
- 9月（455期）**
- 阮美慧 跨越語境的戰爭啟示錄——岫三吉《原爆詩集》全新中文譯本評介 141-143
- 黃錦珠 生命的靈，故事的美——讀吳明益《海風酒店》 144-147
- 須文蔚 智慧老人的儒俠詩情——讀曹介直《且聽》 148-150
- 鴻鴻 兩種道路·一顆赤心——讀《楊牧書簡 I：致癌弦》、《癌弦書簡 I：致楊牧》 151-153
- 10月（456期）**
- Cidal嚴毅昇 誰的當代原住民族青壯世代詩人群像？ 154-157
- 張瑞芬 那些男孩沒有抵達——讀詹佳鑫《請問少年》 160-162
- 余欣娟 墓仔埔也敢去——談黃凱德《如果愛情是一間鬼屋》的冤情與詼諧 163-165
- 蕭義玲 誰若要真實的生活——讀張錯譯《里爾克：軍旗手、致年輕詩人十封信》 166-168
- 盧美杏 風起，吹來了她的島鄉——讀牧羊女《島嶼，沒有遠方》 169-171
- 唐捐 在密室中起義——讀翁弦尉的《蝸牛起義》 175-178
- 11月（457期）**
- 黃英哲 再論「解放空間」下的戰後「台灣學」開端 160-166
- 吳億偉 人生是張情緒網：讀張國立《我受夠了》 180-182

- 黃錦珠 沉默的殺傷力與救贖——讀賀淑芳《蛻》
183-185
- 阮美慧 現實的花火——鄭炯明《如果生命是一場慶典》詩集評介 186-188
- 李弘祺 拾得侘寂：走入秋天——評吳鳴《秋光寂》、《秋光拾得》散文集 189-191
- 楊小濱 楊德昌美學視野：從日常到銀幕的點滴——讀舒國治《憶楊德昌》有感 192-194
- 陳偉智 文藝的目標得先放在改善台灣的文化——讀《林搏秋全集》 195-197
- 江寶釵 不存在的時間——讀《星期天的圖書館：林黛嫻短篇小說選》 198-200

12月(458期)

- 陳國球 閱文觀世：讀梅家玲《文學的海峽中線——從世變到文變》 88-90
- 蕭宇翔 所見即語言，所見即擁有——李進文×蔡素芬《森林詠嘆調》 92-95
- 焦桐 現代史詩——讀蔡素芬《森林詠嘆調》 96-98
- 高全之 廢佛庭辯——從《資治通鑑》到《西遊記》 140-144
- 蕭義玲 一部瘋狂文明史——讀畢飛宇《歡迎來到人間》 164-166
- 余欣娟 這個波浪有戲嗎？——談述吳鈞堯《水裡的鐘》 167-169
- 張瑞芬 巫與巫言——讀郝譽翔《城北舊事》 170-172
- 李奕樵 對科技人來說，未來不在時間軸的另一端——評黃世岱《雲端操弄者》 173-175
- 陳榮強 看到那道光——讀翁弦尉小說集《那裡》 176-177

文學台灣

1月(125期)

- 王韶君 存在與凝視的共鳴：讀澤井律之譯《鄭炯明詩集：抵抗の詩學》 79-89
- 彭瑞金 台灣文學史(五) 172-213
- 4月(126期)
- 彭瑞金 台灣文學史(六) 188-228
- 7月(127期)
- 李宜峯 漂泊離散的熱帶記憶：《熱帶天使》劇評 56-60
- 彭瑞金 吳濁流文學與客家 94-108
- 崔末順 由《台灣出版警察報》觀察殖民地台灣的言論檢閱與朝鮮問題 109-117
- 張信吉 國家之夢與現實——李敏勇《夢二途》主題試探 118-128
- 彭瑞金 台灣文學史(七) 194-225

10月(128期)

- 余昭玟 為時代顯影的小說——李敏勇《夢二途》 140-148
- 王惠珍 在日閱讀台灣山海世界的文學指標——評下村作次郎的《台灣原住民文學への扉「サヨンの鐘」から原住民作家の誕生へ》 149-153
- 林鷺 路途的先行者——序曾貴海長詩選《路途》 154-179
- 彭瑞金 台灣文學史(8) 180-224

文學客家

3月(52期)

- 左春香 述評客語得獎散文〈蛇年講蛇哥〉 103-120
- 黃子堯 苗栗客家母語文學發展(一) 121-124
- 6月(53期)
- 左春香 夢非夢——講〈夢〉个子爺情 106-120
- 黃子堯 苗栗客家母語文學發展(二) 121-124
- 9月(54期)
- 黃子堯 苗栗客家母語文學發展(三) 118-122
- 12月(55期)
- 王興寶 客語詩欣賞——讀何卿爾〈老相館〉 87-92
- 黃子堯 苗栗客家母語文學發展(四) 93-98
- 左春香 散論客話小說〈金鳳〉个人物形象 99-123

火金姑

3月(39卷1期)

- 劉清嵐 幻想文學對現代人的意義——以布萊恩山德森的奇幻小說《諸神之城：伊嵐翠》為例 104-120
- 王予彤 高莖還是歐芹？不同版本的長髮姑娘 121-126
- 涂乙欽 「台灣立體閱讀」發展簡釋 127-138
- 葉俊良 華人的記憶與認同：從三本歐美繪本談起 139-144

6月(39卷2期)

- 謝鴻文 九歌兒童劇團《暴風雨》的跨文化劇場美學實踐 136-149

9月(39卷3期)

- 藍劍虹 文學中的重與輕——論大衛·威斯納的一個改編案例 10-19
- 廖卓成 兒童傳記中消失的憂鬱症 139-148
- 黃愛真 二戰德國的「諾亞方舟」或「鐵達尼號」？——閱讀少年小說《古斯特洛夫號的祕密》 149-153

12月(39卷4期)

- 張子樟 真真假假，虛虛實實 77-80
- 謝鴻文 緬懷鄉土的成年禮儀式——讀傅林統《河童

- 禮》 81-87
 張靜宜 從《中了魔法的瓶子》看印刷與紙張的魔法
 88-91
 黃愛真 廢墟社交——少年從社會衝突到和解的多元
 面貌 92-96

台文戰線

- 1月(69期)
 陳金順 玄奇的土地形聲——讀《奇幻來自在地想
 像》 56-61
 向陽 展現過往台灣的美麗色緞——讀康原新詩冊
 《番薯記持台灣詩》 62-64
 胡長松 走揣咱國家夢的新線索 65-67
 4月(70期)
 林央敏 啼聲清朗含藏精緻音——小序翁月鳳詩文集
 《啼印》 62-65
 陳金順 堅持顧守初心——讀海德薇《山神》 66-67
 吳正任 行過的路跡——賀方耀乾教授榮退 68-76
 7月(71期)
 吳正任 台譯《浪鳥集》句讀(kù-tāu)詞例俗〈死亡
 留予性命的話〉台語詩的形式初探 90-97
 陳榮廷 「JR上野站公園口」流浪漢的啟示 98-101
 林柏維 三行興所思——讀李瓜《山頂的厝》的三行
 心情 102-104
 陳金順 詩緣France 105-107
 施足珠 等待天光 108-110
 蘇晏德 孝飽siu"閒 111-112
 余純慧 走讀大稻埕，看著台北城的奢颯 113-114
 高嘉徽 飯店頭路 115-116
 林榮淑 跽(Peh)軍艦岩 117-119
 賴朝和 擊 120-122
 翁月鳳 懷念的日子 123-126
 鍾茂智 台灣獨立建國聯盟的歲月(二) 127-134
 10月(72期)
 陳金順 綿爛行踏山地恰平埔——讀《遠空》，小論
 國分直一 61-63

台江台語文學季刊

- 5月(46期)
 胡長松 台灣精神的決戰詩——序黃徙的《台灣山海
 經》 223-230
 康原 對囡仔古到囡仔歌——一鼠、彼一年，阮的
 管樂生活 231-241
 8月(47期)
 康原 對囡仔古到囡仔歌——二牛、流浪沙城的少
 年日子 235-244
 11月(48期)
 鄭邦鎮 逐家攏嘛排有生相！——劉惠蓉《三十六物

- 語輕鬆學母語》序 235-236
 康原 對囡仔古到囡仔歌——三虎、櫻花城 獅台唱
 丟丟銅 237-246

台客詩刊

- 2月(31期)
 東門(景福門)洪郁芬 俳句的人事心境 6-9
 南門(麗正門)傅詩予 讀洛夫〈金龍禪寺〉 10-13
 小南門(重熙門)下午百合 就是這樣——讀曹紅燕
 禪詩集〈階前草，那麼綠〉 14-17
 西門(寶成門)艾麗婭 穿越死亡之地的重生——解
 讀《我愛你，比死亡還理所當然》 18-20
 北門(承恩門)秀實 後設詩六首 21-27
 邱逸華 夢幻結界的破滅——解讀謝美智新聞詩〈土
 石流〉 28-30
 林廣 賞析履惠的幾首小詩 31-43
 5月(32期)
 東門(景福門)洪郁芬 俳句中的色彩與社會文化
 6-9
 南門(麗正門)傅詩予 讀余光中〈迴旋曲〉 10-13
 小南門(重熙門)下午百合 似花還似非花——讀美
 芳子詩集《我們看花的時候》 14-19
 西門(寶成門)艾麗婭 不能沒有童話，不能沒有詩
 20-22
 北門(承恩門)秀寶 消失吧，科倫娜——蘇鳳詩集
 《2020封城》讀後 23-26
 吳詠琳 〈創傷後的覺醒〉——賞析黃士洲〈痛。心
 虛地站在那裡〉 27-28
 林廣 賞析曾小塔的幾首小詩 29-37
 8月(33期)
 東門(景福門)洪郁芬 她找到自己的房間——明月
 俳句集《人間煙火》讀後 6-8
 南門(麗正門)傅詩予 讀——覃子豪〈過黑髮橋〉
 9-11
 小南門(重熙門)下午百合 隱忍之詩近於中正 12-
 15
 西門(寶成門)艾麗婭 奇異恩典——解讀黑光詩集
 《晨曦之車》 16-19
 北門(承恩門)秀實 行走並刻意孤獨著——布布詩
 的白描與隱喻 20-24
 林廣 賞析幾首超現實截句 25-32
 11月(34期)
 東門(景福門)洪郁芬 重探與謝蕪村：對華文俳句
 複合意象書寫的啟示 6-10
 南門(麗正門)傅詩予 讀——鄭炯明〈沒有比語言
 更厲害的武器〉 11-13
 小南門(重熙門)下午百合 「禪為根本」的現代禪
 詩創作 14-18

- 西門（寶成門）艾麗婭 無人知曉的喜悅——解讀秀實的詩〈存在與遺忘〉 19-22
- 北門（承恩門）秀實 三行詩略議 23-25
- 蕭 蕭 回望遼闊·從愛醒來 26-29
- 杜瑜、陳佩綾 停泊的夜色 30-32
- 葉婉君 賞析吳詠琳散文詩二首〈汗〉、〈溪流〉 33-35
- 姚于玲 將變質的情感藏得更深、更久遠的方式——讀無花的〈只有一部手機在床頭響起的清晨〉 36-40
- 無 花 單俠獨支，無人做半——讀聽雨散文詩〈發光的筷子〉 41-42
- 林 廣 賞析無花的幾首截句 44-48

台灣文學學報

12月（43期）

- 林佩吟 邱貴芬《台灣文學的世界之路》書評 153-168

台灣出版與閱讀

3月（21期）

- 葉福炎 台灣文學的熱帶風景：馬華當代小說選 106-108

6月（22期）

- 林佩蓉 銘刻台灣記憶——從「身土不二」的地方文學書寫談起 12-17
- 蔡明燁 我的老台灣 18-24
- 陳玉金 少年武俠的在地書寫新風貌——以《來自古井的小神童》和《少年廚俠》系列為例 26-33
- 彭正翔 人親，土更親：從苗栗文學閱讀族群、歷史與土地敘事 50-56
- 郭怡棻 書寫作為一種連結地方的方式 58-65
- 張政婷 文圖交織的力量——繪本書寫地方，亦向他方傾訴 68-74
- 藍 夜 探尋心有所屬的地方——閱讀地方書寫相關著作 82-86
- 王乾任 日本統治下的台灣社會與殖民歷史 102-110
- 盧啟聰 離岸的閱讀 112-115
- 均翰 兒童繪本中的悲傷療癒 130-134
- 9月（23期）
- 黃宗潔 不安之必要——書寫自然，為了未來的記憶 4-11
- 林益仁 奇幻文學與生態省思 12-16
- 蔡明燁 他們在自然裡寫作 38-44
- 王 梵 當我們失去方向時，他（牠）們提供了指引——一位科普書編輯的追索足跡 46-51
- 雷碧秀 我們只有一個地球——生態文學與閱讀，連

結自然與人文的脈動 54-60

- 高鈺昌 生態、歷史與戰爭：吳明益長篇小說中潛藏的生態視野 70-74
- 呂 樾 從書寫生態到生態的書寫——對近年出版現況的一些觀察 76-81
- 蔡孟哲 酷兒創傷與歷史修復——簡評陳思宏的《鬼地方》（兼及《夏日三部曲》） 96-101
- 葉福炎 島鏈的共同體想像：台灣與南洋、馬華的連結 122-124
- 12月（24期）
- 賴慈芸 梁啟超的夢——轉譯在台灣 40-47
- 雷碧秀 翻譯之島，打通東西方的巴別塔——藉由譯作形塑多元的世界觀 58-65
- 彭正翔 文字與自然的距離——閱讀台灣現當代自然書寫 122-127

台灣字（復刊號）

7月（4期）

- Tân Bō-chin Ngia-chih 新生代e台語文創作者 17-19

台灣社會研究季刊

4月（124期）

- 李亞橋 1980年代台灣：陳映真及歷史週邊 223-229

台灣風物

3月（73卷1期）

- 黃婷婷 評介李筱峰《台灣革命僧：林秋梧》的影響 211-225

台灣現代詩

3月（73期）

- 蔡秀菊 〈鸚哥足愛講勢早〉賞讀 77
- 林盛彬 詩的自喻與反諷——解讀楊異詩集《黑白之間》 78-83
- 蔡秀菊 入世的經濟學者詩人 84-89
- 李桂媚 詩寫空間，詩寫生活——讀康原《台灣水塔地景風貌》與《台灣島·海岸詩》 102-103

6月（74期）

- 蔡秀菊 〈憨羊佻刺蝟〉賞讀 65

9月（75期）

- 蔡秀菊 〈山猫佻猴仔〉賞讀 52
- 陳 謙 在意象裡聞法——呂振嘉〈虛堂雨滴聲〉、〈踢倒淨瓶〉的意象風景 91-93
- 葉 莎 百丈有智，野狐有悟 94-95

12月（76期）

- 蔡秀菊 〈猴仔狗仔比跳舞〉賞讀 72
- 莫 云 當時年少春衫薄——白萩詩裡的愛情及其他 113-115

台灣博物館季刊

6月(158期)

何信翰 叫阮，用阮家己的名——博物館以台語標示動、植物名稱的意義 48-53

幼獅文藝

1月(829期)

傅仕達 愛人的容器(棄)：讀鍾受瑞〈容器〉 25-28

王 離 咒與蟲的文字巫術——讀王信益詩三首 86-87

蘇曉凡 時代之於個人，愛慾都是一樣的：讀王和平《色情白噪音》 104

栩 栩 花與果——讀賴鈺婷《親愛與星散》 118-120

蕭鈞毅 愁容與尊嚴——李璐《雪的俘虜》 121-123

2月(830期)

白 樵 密林式精神分析——評傅仕達 90-91

班與唐 顛倒讀的語言，是溫柔——評《波間弦話》 121-123

3月(831期)

蕭詒徽 吻之於頓悟——評蔣尹茜〈雀斑的雨〉 88-89

劉 亦 難逃歷史引力工筆的囚徒——讀《波間弦話》 118-120

栩 栩 一點硃砂紅——讀林薇晨《金魚夜夢》 121-123

4月(832期)

楊佳嫻 琢磨文字的效力——評李修慧詩 86-87

陳栢青 我們就是這樣才成為姊姊的——讀陳慧《弟弟》 117-120

栩 栩 輓歌與頌歌——讀黃瀚曉《沒口之河》 121-123

5月(833期)

張亦綯 舞照跳，舞不照跳——評古乃方〈明天不跳舞了〉 88-89

張玉伶 一個白色恐怖受難者的文學經驗——談陳列〈無怨〉、《躊躇之歌》到《殘骸書》 116-119

陳栢青 恐怖佛經——讀楊莉敏《濃霧特報》 120-123

6月(834期)

吳懷晨 靈魂的言說——評郭天祐詩 88-89

陳栢青 債與償，害與愛——讀崔舜華《你道是浮花浪蕊》 120-123

7月(835期)

蘇曉凡 在黑暗裡前行——讀羅貴祥《夜行紀錄》 22-23

陳宗暉 棄嬰的港口——李冠玟詩作的一種讀法 88

栩 栩 摘下玫瑰色濾鏡以後看見妳——讀郝妮爾《去你媽的世界》 116-118

陳栢青 推理散文——讀《雪佛》、《用青春換一場相逢》、《如果在冬夜，一隻老鼠》 117-123

8月(836期)

扈嘉仁 言之鑿鑿、如果世界是場電影放映、石之心、蛭蝓蛭蝓 82-87

9月(837期)

陳雋弘 書寫愛是一種傷害——讀鄭芥五首詩 88-89

陳栢煜 一場大火之後——閱讀張桓溢《點火》 119-121

詹閔旭 抗日革命領袖的PUA操控術——讀錢真《緣故地》 122-123

10月(838期)

楊澄靜 關於「我」的多重聲道——讀管偉森 88-89

陳栢青 在暗啞或名為歷史的胃裡——讀《千禧黑夜》 120-123

11月(839期)

崔舜華 增衍的取捨——略評鹿鳴詩四首 86-87

徐禎苓 人喃喃，鬼窸窣——讀蔡欣純《細語》 122-123

12月(840期)

鄭 聿 最後一行的魔力——評董冠呈 88-89

陳栢青 東北到台北的三種距離——評班宇《冬泳》 116-119

生活潮藝文誌WAVES

3月(20期)

李桂媚 楊子潤在時間的風景裡探詢；茶思與茶想——陽荷 110-112；114-117

林 廣 淺談新詩意象的連結 150-154

莫 渝 閱讀楊風川驚詩文畫集《川驚逝水》筆記 166-171

6月(21期)

李桂媚 現代詩的蝴蝶意象——林廣《蝶之舞》；詩人繪浮世——讀盧兆琦《迷人：現代詩創作集》 108-111；112-114

黃 梵 詩與個人文明——評方明詩集《然後》 152-154

張啟疆 去邏輯、反暴露的詩性智慧——讀王學敏詩集《有人從霧裡來》有感 182-184

9月(22期)

嚴 寒 幽微的言說：論劉曉頤的陰性書寫 48-55

李桂媚 生活與詩的延續——陳胤《日子：台語曆日仔詩》 62-65

林 廣 一截陌生化的歷史：曾怡雯新詩〈八角樓〉

- 賞析 110-111
- 侑 芃 晚晚〈偷聽〉詩作賞析 128-129
- Chamonix Lin 慕子青〈我還在一場雨季裡寂寞〉詩作賞析；誰的憂悒等候在陽台底端綻放——試評析慕子青〈我還在一場雨季裡寂寞〉 130-131；132-133
- 蔡牧希 荒世的祝禱——試析拾三詩作〈祝聖〉 134-135
- 朱介英 愛情疊加態：談郎亞玲的詩心網絡 136-144
- 12月(23期)**
- 朱介英 林佳樺解構母愛創傷 74-84
- 李桂媚 林彘 社群時代的詩人：繁花詩錦——讀紀小樣《就是要開花》 86-89；90-93
- 莫 渝 遼闊的心境——讀黃素華散文集《希望芭樂園》 124-126
- 許佑嘉 雨的完成——談曾恕梅詩作〈雨〉 130-131
- 離 喚 土地之歌，哀而不傷 132-133
- 林宇軒 楊宗翰隱於詩之後 146-148
- 莫 渝 滿洲國的「世界詩選」珍稀檔案解析 154-155
- 朱介英 陳長慶筆耕島嶼蒼生；靈歌過程是顛簸的真實 160-169；170-178

有荷文學雜誌

- 3月(47期)**
- 林 廣 我們都在看戲，同時也在演戲——賞析有荷46期葉莎〈戲還未開演〉 120-123
- 李昀墨 文字優美，意象自然：略談朱李錯〈家中青綠〉一文之特色 124-125
- 6月(48期)**
- 喜 菡 與自己告別——李進文與詩與畫 34-35
- 秀 實 微型小說的三個「不」 66-67
- 江明樹 下一個時空隧道。魂塚悲劇的聯想——評許勝奇「楠梓仙溪之水——母親之河」 109-113
- 李昀墨 家人，是我們生命裡的「盲盒」 116-117
- 林 廣 蜘蛛與情絲糾纏的網——賞析有荷47期澤榆〈蜘蛛〉 118-121
- 9月(49期)**
- 喜 菡 鄉愁第五起——賞讀靈歌 66-67
- 江明樹 情天長恨總糾葛，人間恩怨在嫉妒——評林崇漢推理短篇《收藏家的情人》 68-71
- 鄭琮璋 告別看不見的凝視：評葉莎攝影詩〈告別木〉 103-105
- 秀 實 劉以鬯微型小說與電腦書寫 106-108
- 林 廣 穿越時間的隙縫——賞析有荷48期的幾首詩

- 問詩 109-112
- 李昀墨 精采可觀的寫作課：談《有荷》48期「我的寫作課」專欄 113-115
- 12月(50期)**
- 秀 實 走向二十一世紀的極短篇——存在生態的威脅與現代心靈的寫照 108-111
- 林 廣 收藏，是來自心靈深層的召喚——賞析曾元耀〈你終於成了一本詩集〉 112-115
- 李昀墨 借物寄情：談《有荷》49期三篇記物之文 116-117
- 鄭琮璋 與詩人對視：葉莎攝影、陳金同詩作〈動不動都讓禪靜一靜〉 118-121

吹鼓吹詩論壇

- 3月(52號)**
- 江明樹 照見春天來臨，時間記持烙印——評曾美玲詩集《春天，你爽約嗎？》 148-156
- 李泓泊 詩意是詩句彼此鏈結運算的函數——閱讀黃荷生〈門的觸覺(二)〉一詩 157-160
- 洪春峰 讀《壞掉的少年》——壞掉的究竟是誰？ 161-162
- 洪淑苓 成為「我們」——讀張芳慈詩集《在你青春該時節》 163-167
- 6月(53號)**
- 吳榮強 在文字中追尋生活的詩意——讀鄒林詩集《紅與藍》 161-163
- 廖之韻 一塊一塊的自在和自由——讀李進文《奔蜂志》 174
- 9月(54號)**
- 余境熹 武俠詩集：路雅的《秘笈》；傳統的回首與現代之共鳴：沙白新詩細說 130-135；136-143
- 李進文 世界以痛吻我，我要報之以歌——閱讀靈歌詩集《前往時間的傷口》 144-150
- 林宇軒 試論當代詩與千禧世代詩人——《詩藝的復興：千禧世代詩人對話》後記 151-156
- 唐 捐 百怪千奇萬達風 157-160
- 12月(55號)**
- 向 明 超現實不如超習慣 120-125
- 余境熹 謎樣的女子：姚時晴〈李白·歐蘭朵和李白下班後的偶像日劇〉 126-132
- 林 廣 無花詩作賞析二篇 133-139
- 柏 森 寫回給媽媽的情歌：《負子獸》過後，邊界的拓延 140-143

性別平等教育季刊

- 3月(100期)**
- 李佩珊 語言承載歷史，詩句承載生命——談《波濤

最深處》的我們 (WOMEN) 135-138

明道文藝

7月 (490期)

林黛嫻 創傷的顏色——高中短篇小說組總評 18-19

廖玉蕙 高中散文組總評 20-21

焦桐 期待大師——高中新詩組總評 22

蕭蕭 國中散文組總評 23

渡也 四個特色——國中新詩組總評 24

金門文藝

5月 (75期)

賴彥丞 《兔嘲男孩》：黑色幽默諷盡戰爭苦難與極權洗腦 6-8

11月 (76期)

賴彥丞 《印第安納瓊斯：命運輪盤》影評——致敬經典，老考古學家的最後一舞 6-8

客家文化季刊

5月 (83期)

黃文倩 漫遊、尋找與悄悄被療癒——再讀張郅忻《海市》 46-55

歪仔歪詩刊

10月 (20期)

陳琳 化字為壤，芳草蓬勃：讀李昀墨《蕪地芳草》 40-43

沈欣蘋 成為一名離舵者——讀蕭宇翔《人該如何燒錄黑暗》 44-47

秋水詩刊

1月 (194期)

向明 在剩餘的天空下——郭至卿的第一本詩集讀後 11-13

林廣 走入四行詩的世界 53-63

邁寇·埃斯庫巴斯 簡評非馬的「無夢之夜」 66-68

林明理 論卡扎科娃的詩 69-70

4月 (195期)

林廣 走入五行詩的世界 51-60

黃光曙 歲月之「愛」的清供——讀綠蒂詩集《十八·八十》有感 66-71

林明理 《巨大的謎語》賞析 72-74

7月 (196期)

林廣 藉「超現實」創新意象連結 56-66

林明理 走進劉曉頤的詩世界；一棵不凋的古柏——試析峭岩的詩 67-68；69-70

杜瑜 陳佩綾〈一襲月光〉 74-75

10月 (197期)

林廣 賞析兩首的誌詩 58-63

洪郁芬 感物興懷——淞尾芭俳句中的移情範疇 66-68

林明理 試析梅爾詩二首；試析揚卡·庫帕拉詩二首 71-72；73-74

美育

1月 (251期)

鄭黛瓊 向外婆那個時代致敬的一齣劇——徐瑋佑的劇作《竹蜻蜓》 51-64

原住民族文獻

4月 (54期)

許明智 當代原住民族面對日治時期學術調查的多重姿態——以原住民族文學為討論視角 8-23

海翁台語文學

3月 (255期)

顏銘俊 描繪「詩寫」的心路——評析柯柏榮〈坐清佇一首漲流的詩-裡〉 5-16

乾坤詩刊

2022年12月 (105期)

鄭慧如 後現代詩的精神：啟示式的絕望 103-108

孟樊 口語詩的美學革命 109-116

秀實 多重二元對立的述說——讀楊運菊散文詩〈第三隻豹的自述〉 117-121

黃立鵬 苦難與洞——論洪萬達〈一袋米要扛幾樓〉 122-126

林廣 探索的無限旅程——賞析靈歌〈此去之路〉 127-130

3月 (106期)

鄭慧如 現代詩的意象敘事模式 104-108

孟樊 一首詩的解構 109-114

秀實 凝止的驟雨——迷迭香散文詩裡敘述的詩意 115-120

白靈 總有一個音階屬於你——評王紅林詩集《花長出了骨頭》 121-129

7月 (107期)

鄭慧如 現實與想像 103-106

孟樊 超現實主義死了嗎？ 107-112

秀實 移調：日常語言到詩歌語言的交替——沙克詩集《向裡面飛》「中輯：漂流瓶」 113-115

藝朵 散文詩的特質與情思——從孟樊散文詩〈電梯〉談起 116-119

靈歌 穿透與反射——讀鄭聿《玻璃》詩集與〈最近的最遠〉 120-123

王宗仁 我讀白靈詩作〈狐〉 124-129

10月(108期)

鄭慧如 隱喻的作用——以〈關於慰安婦的美學說法〉為例 95-99

孟 樊 詩偷 100-105

秀 實 集體與孤單：詩生活網站關閉 106-108

李翠瑛 隱喻的斜角——李長青〈關於時間的想像練習〉的詩中意象 109-113

林 廣 由「風」觸動的一首詩——談靈歌詩作〈說風就是〉 114-117

江怡瑄 海鷗的海——評陳育虹〈英吉利灣〉 118-121

鄭智仁 觀看的方式 122-123

國文天地

1月(452期)

袁霖彬、林欣然、楊雨林 說唱活化石——活態傳承視角下海峽兩岸歌仔冊的研究與保護 66-69

蔡舒文 社群媒體時代下《小兒子》的跨文類書寫 91-95

盧詩婷 論保釣運動對郭松棻小說創作的影響——以《奔跑的母親》為言說中心 96-100

鍾永興 延續與創發——台灣現代詩壇的進路及省思 101-108

2月(453期)

蔡知臻 楊喚〈夏夜〉的閱讀理解與教學策略 102-104

3月(454期)

蔡知臻 現代性·跨媒介·意象論——解析蘇紹連詩創作的轉變 125-127

6月(457期)

宮琬舒 台灣「祖國派」文人後代的歷史書寫與身份認同——以葉芸芸、林莊生為例 67-73

薛慧娟 《三六九小報》鬼復仇故事探析 102-107

9月(460期)

馬全有 從理想主義回歸現實人生——解讀《煩惱人生》與《賴索》 98-102

10月(461期)

陳悅琪 別出機杼的副刊文學生產與傳播研究 118-122

11月(462期)

李 麗 追昔撫今——阿盛的小說散文創作筆法探析 63-67

鍾永興 台灣現代詩人的「時間書寫」(2022-2023年)——以曾元耀、嚴忠政、鄭智仁、靈歌為例 68-72

12月(463期)

范千欣 《質樸復趣：尋找台灣民間故事箇中滋味》

讀後 133-136

笠詩刊

2月(353期)

蔡榮勇 發現〈相思樹〉夢的女詩人杜潘芳格 145-146

莊金國 藝術層次——以陳明克台語敘事詩〈茫霧中e火車〉為例 147-149

林明理 淺析蔡榮勇的詩 150-153

莫 渝 沙白詩小論——談客籍詩人沙白的兩首長詩 154-159

顏銘俊 在「母親」、「詩人」與「女人」之間——評析蔡秀菊〈推動搖籃的手〉、〈寫詩的媽媽〉 160-166

4月(354期)

蔡榮勇 〈講一句罰一元〉的林宗源 118-121

莫 渝 幽人與幽林——讀麥穗的山林詩 122-124

莊金國 神在我心——謝碧修行腳初體驗 125-126

江明樹 燃燒生態密碼召喚花花草草——評李昌憲《詩的火種》 127-133

林明理 庫爾特·F·斯瓦泰克詩中的美學意蘊 142-144

6月(355期)

蔡榮勇 非馬的詩〈樹·四季〉 137-141

林明理 淺析約瑟夫·布羅茨基的詩 150-153

8月(356期)

楊淇竹 新秀崛起——論《笠詩刊》五十年後起的新世代(1) 36-38

林明理 試析奧麗嘉·謝達科娃的詩 160-162

10月(357期)

蔡榮勇 閱讀喬林的詩集《基督的臉》 144-149

旅 人 簡論肉眼、心眼、靈眼的詩 150-152

林明理 細讀喬登·馬克雷的詩〈我怎能睡覺〉 153-154

周華斌 歸化日籍的「笠」詩人增田良太郎詩作探討——兼論其懷念故鄉與抵殖民的台灣書寫 155-174

12月(358期)

楊淇竹 新秀崛起——論《笠詩刊》五十年後起的新世代(2) 16-20

杜國清 花妖驚艷：論歌與詩的藝術創作 143-151

林明理 淺析吳瀛濤詩二首 173-175

野薑花詩集

3月(44期)

魯爾德 住在虛幻的故事裡的神明——試論夏慕尼的〈嗨〉；當夢有了裂縫，生命便有了呼吸——試論林家淇的〈女喬〉 49-50；50-51

- 林家淇 詩是一種曖昧的語言——讀夏慕尼的〈嗨〉；燃燒與重生——讀魯爾德〈不負如來不負卿——殺死自己一線之隔的愛〉 52-54；54-56
- 夏慕尼 〈女喬〉，顯微鏡下的小說詩；不負如來不負卿——殺死自己一線之隔的愛——雖死而生，有花燦爛 56-58；58-59
- 沈 眠 朝向生命史最大化的雲遊家——閱讀蔡宛璇《感官編織》 200-201
- 森 宇 詩質生命：作為現象與觀念的顏色——讀李進文的〈現象與觀念〉 202-210
- 路 痕 談詩句的間隙與關連性——以季閏《野思》為例 211-215
- 6月(45期)**
- 漫 漁 在時間的隙縫中，試圖凍結崩壞世界的碎片——讀嚴瀚欽〈離開與沉默〉；掐指之間的愛人形象——讀李文靜的〈愛人島嶼〉 37-38；39-40
- 嚴瀚欽 讀漫漁〈抽離〉；讀李文靜〈愛人島嶼〉 40-41；42-43
- 李文靜 寫詩之後——讀嚴瀚欽〈離開與沉默〉；觀畫與作詩——讀漫漁〈抽離〉 43-44；45-46
- 坦 雅 時間流逝的稜鏡——論王鷗行的新詩集《時間是母親》 174-185
- 路 痕 你明白的其實你並不明白——從一首詩談詩語言的蛻化 186-189
- 9月(46期)**
- chamonix lin 她說——評侑芃〈離開與沉默〉；長日一景，鳥與鳥的層遞——評宇正〈一隻半島鳥的進化論〉 40-41；41-43
- 侑 芃 夜間限定的愛——評chamonix lin〈拉拉鍊〉；島山鳥再活一遍——評宇正〈一隻半島鳥的進化論〉 43-44；45-47
- 宇 正 評chamonix lin〈拉拉鍊〉；評侑芃〈離開與沉默〉 47-48；49-50
- AI詩評(作者：ChatGPT/指令人：廖亮羽) 詩人王信益〈即景〉詩評 182-183
- 夕 下 有這麼一天，世界突然逼使「我」沉默，「我」拒絕沉默了：卡夫《有這麼一天，我突然沉默了》詩集評論 184-191
- 路 痕 女性書寫詩中的性別控訴 201-209
- 12月(47期)**
- 黃木擇 讓青澀自我敘說——簡評吳添楷〈我們的姓氏叫未來〉；一位入門者的武林——簡評王聖元〈思索〉 40-41；42-43
- 吳添楷 精采絕倫的武林詩會——讀黃木擇〈您好，選手已經抵達詩擂台〉；一本詩集的誕生——讀王聖元〈思索〉 43-44；44-45

- 王聖元 終究只有詩是贏家——讀黃木擇〈您好，選手已經抵達詩擂台〉；遊走在記憶與時間的空隙——讀吳添楷〈我們的姓氏叫未來〉 46-47；47-48
- 坦 雅 寧靜的力量——泰德·庫瑟的詩集《喜悅與陰影》讀後 188-209
- 路 痕 我讀女人(蔡雅婷)的故事詩 210-215

創世紀詩雜誌

3月(214期)

- 張漢良 「跨文本」詩學與黃庭堅的「換骨奪胎法」——讀歷代詩話筭記(之三) 21-28
- 余境熹 倖免於邏輯之戲：洪書勤新詩的漢晉春秋 29-34
- 陳素英 翠峰湖開始下雪——麥穗〈太平山瞥見〉 35-41
- 溫任平 馬華文學簡史：當在地文學遇上陌生詩學(1960-1990) 47-53
- 鄭智仁 偶然與想像：讀嚴忠政《時間畢竟》 58-65
- 楊宗翰 以提問，持續未完的對話——關於《有疑：對話當代文學心靈》 66-67
- 坦 雅 《還在》讀後小記：這裡那裡 68-69
- 洪春峰 海的變形，慢的藝術——讀趙文豪《聽說》 70-71

6月(215期)

- 張漢良 從跨文本的觀點重訪雪萊的〈印度少女之歌〉(上) 6-12
- 余境熹 無數句點的悔與回——洪郁芬新詩兩題 13-19
- 陳素英 與生命對話——廖咸浩〈寫給一位女同學的詩〉 20-26
- 徐望雲 「詩」業不失業，敢拿詩作當履歷 27-31
- 溫任平 久暫詩學：以景抒情的皴染效果——論駱俊廷的詩 32-38
- 郭澄澄 記憶裡無可抵達的，地平線——讀田原《夢的標點——田原年代詩選》 43-45
- 侯建州 從Halo Halo到Mano Po：讀蘇榮超《馬尼拉，凝望之外的驚喜》 46-50
- 林宇軒 溫暖明亮的生態系：讀楊書軒《火光》 53-54

9月(216期)

- 張漢良 從跨文本的觀點重訪雪萊的〈印度少女之歌〉(中) 10-15
- 余境熹 鉤隱：楊宗翰新詩二題 16-24
- 陳素英 大雪紛飛——哈金〈錯過的時光〉 25-31
- 徐望雲 呀，曾淑美 32-38
- 溫任平 功成於下午，身退於黃昏——序高塔詩集《庚子春》 39-45

- 解昆樺 請問：可以改變痛苦的重量嗎？——解讀洪萬達〈一袋米要扛幾樓〉 46-49
- 涂書璋 「無以言說」的發明——曹疏影《她的小舌尖時時救我》讀後 50-53
- 林宇軒 早知道我們會壞掉：讀吳浩璋《魔法攻擊造成的物理傷害》 56-57
- 唐 捐 秒針的千鈞之力 132
- 楊小濱 在抽象與具象之間——讀唐寅九的詩 132-133
- 徐傳東 唐寅九：時間的浪子、隱士與吟誦者 134-137
- 陳克華、顏艾琳、解昆樺、龍青 「唐寅九詩展」推薦文 138
- 陳宗輝 翻牆的少年：推介陳昱文詩集《還在》 152-153
- 黃明峯 浮世百態，不如一抹葛飾北齋——讀李進文《奔蜂志》的詩情畫意 154-156

12月(217期)

- 張漢良 從跨文本的觀點重訪雪萊的〈印度少女之歌〉(下) 6-13
- 余境熹 品詩喬林：換個角度觀察〈基督的臉〉 14-16
- 陳素英 繞著時間走——陳昱文〈微風運河〉 17-23
- 徐望雲 唐詩的流傳和失傳——從《長安三萬里》想到的 24-30
- 溫任平 大哉詩選：四十二人的微型詩集——《盛宴》總序 31-36
- 解昆樺 海潮，我語言的場所——陳彤昀〈神聖之島潮汐詩〉中的生態詩現象 37-39
- 林宇軒 文體即身體，閱讀即主奴：讀陳柏煜《決鬥那天》 42-44
- 鄭智仁 台灣九〇後詩人的幽默意識 50-56
- 陳鴻森 斯人未遠凜凜猶生——傷逝重讀喬林兄詩集 161-171
- 謝予騰 人道洛陽花似錦，偏我來時不逢春——評張堃《非浪漫的暗戀》 172-173
- 章楷治 月球背面——讀陳有志《北上南下》的孤獨與距離 174

掌門詩學

- 1月(83期)
- 小 荷 閱讀一首詩——水中的對話／作者向明 174
- 李桂媚 人生自畫像——讀楊子潤詩集《生活在島嶼上》 175-177
- 葉婉君 白世紀老師三行微型詩〈緣結〉之賞析 178-180
- 5月(84期)
- 荷塘詩韻 閱讀一首詩 232-233

- 葉婉君 在閒步中水清石現——屈大原現代詩「閒步」賞析 234-235
- 江 圖 詹義農「與玉山杜鵑的約會」養石賞析 236-239
- 余境熹 徐江圖新詩的「古跡」；哲理的融通：沙白〈山和海〉暢遊 240-244；245-251

9月(85期)

- 徐江圖 賞析黃士洲四行詩〈痛。心虛地站在那裡〉 292-293
- 秀實、文愛藝、秦度、懷鷹、雅詩蘭 評析台灣詩人洛芙微型詩歌 294-298
- 余境熹 沙白「聖火裝在飛彈頭上求和平」 299-301

雲林縣台語文研究學會學報

12月(19期)

- 蔡鴻儒 保正作家蔡秋桐文學賞析 44-47

葡萄園詩刊

2月(237期)

- 顏銘俊 詩筆下的生態關懷——評析江郎財進〈生態七疊〉 10-13

5月(238期)

- 莊雲惠 現代詩歷史典故的運用——以王祿松《狂飆的年代》為例 5-12
- 莫 云 冰消澗底，春上花枝——《川鷺逝水》的知性與感性 13-14
- 顏銘俊 「肉身」的思維與斷捨——評析曼殊沙華〈致，親愛的人身〉 15-18

8月(239期)

- 夕 下 名為「人生」的果實成熟時——張堃《第三類接觸》詩集評論 9-12
- 向 明 回首過往夢幻泡影——賞析南鈺〈此岸〉 13-15
- 顏銘俊 性別白白書——評析柴柏松〈藍色的裙子〉 19-26

11月(240期)

- 莫 云 惆悵東欄一株雪——《春蚓秋蛇：亂筆寫佛詩》的明心見性 15-18
- 陳碧珠 哲學之路遇見詩 19-22
- 向 明 未知的發現——簡評茹礎耕的剪貼詩 23
- 顏銘俊 暗巷裡的呼救聲——評析曾美滿〈回家〉 26-30

電影欣賞

4月(194期)

- 陳 穎 台灣新電影的女性主義麻煩與苦女再現 12-21
- 趙 鐸 分裂的未來——新電影文學改編電影中的女

- 性形象：以《油麻菜籽》、《結婚》、《最想念的季節》、《看海的日子》為例 22-31
- 卓庭伍 女性復仇與母性回歸——社會寫實女星到台灣新電影的形象轉變 32-41
- 倪娃娃 (Wafa Ghermani) 林若瑄譯 台灣新電影——新型態的女主角或歷史的倖存者 42-43
- 溫若含 受難的現場，及其後 44-45
- 陳若怡 游移於性／別與生／死「之間」：邱剛健 46-47
- 蘇致亨 在侯孝賢與楊德昌下面的風景 48-49
- 羅珮嘉 她們為什麼不在新電影裡？ 50-51
- 卓男 歷史傷痕的背後——淺論王童早期兩部電影 72-77
- 謝世宗 歷史、文學、喜劇——王童《稻草人》的路徑與視境 78-85
- 黃猷欽 山丘、香蕉、稻草人——從行動者網絡理論談王童電影美術設計 86-95
- 張亦綯 電影作為電影的遺照——《悲情城市》中的不預知死亡到預知死亡 102-105
- 10月 (196期)**
- 濱口龍介，陳幼雯譯 鍛造「世界」的男人，寫給一切的遺忘與想起——楊德昌《牯嶺街少年殺人事件》；迴環複查的希望——楊德昌《獨立時代》 60-67；68-75
- 蒲鋒 林福地導演文藝片初探：台日電影合製——《琉球之戀》與《夕陽西下》 96-101；102-105

聯合文學

- 1月 (459期)**
- 何致和 唐·德里羅在危險的時代中懷疑 88-90
- 2月 (460期)**
- 鄧世昌 喬恩·弗斯劇作的音樂與詩意 90-92
- 3月 (461期)**
- 曾秋桂 多和田葉子氣宇非凡展現越境作家洗鍊風格 90-92
- 4月 (462期)**
- 施清真 奇瑪曼達·恩格茲·阿迪契世上不同的族群與光景 92-94
- 吳俞萱 野草佔據的空間 110-118
- 5月 (463期)**
- 施清真 敘事如林的小說家理查·鮑爾斯 94-96
- 6月 (464期)**
- 施清真 安東尼·杜爾寫作是一輩子的雕琢 110-112
- 7月 (465期)**
- 施恩惠 保羅·奧斯特遊走於文字迷宮中的他者 88-90
- 8月 (466期)**

- 彭瑞金 台灣客家文學的過去與未來 56-59
- 張雯媛 伊莎貝·阿言德以希望穿越困頓，以愛回應命定 90-92
- 9月 (467期)**
- 曾秋桂 大人感的宮澤賢治——論其作品風格與哲學意涵 44-47
- 宋瑛堂 喬治·桑德斯怪傑寓言兼預言家 78-80
- 10月 (468期)**
- 陳榮彬 淺論李昂的國際文學聲譽：透過翻譯走向世界 61-67
- 阿潑 從叢林回來的泰國詩人綺拉南 98-100
- 11月 (469期)**
- 鄧世昌 庸·佛瑟的劇場可能性 78-79
- 張亦綯 米亞·科托災難、旅途與搖籃曲 116-118
- 林央敏 小談戰後台語詩的發展 (節錄) 137
- 12月 (470期)**
- 盛浩偉 地鳴響起，巨人降臨——以文學視角俯瞰《進擊的巨人》 41-44
- 李衣雲 歷史與記憶的不可信：論自由 50-53
- 楊雨樵 口腔與汁液——從神話與口傳文學的母題審思漫畫《進擊的巨人》中的「吃」 54-57
- 蕭育和 只有不斷前進人才會知道——《進擊的巨人》中的生命、暴力與自由 58-61
- 張雯媛 喬莫·卡布列災難、旅途與搖籃曲 102-104

薰風

- 7月 (25期)**
- 邱坤良 不存在的存在／存在的不存在——日治台灣戲劇綜論 24-33

學術論文

中山人文學報

- 1月 (54期)**
- 陳煒智 成為新浪潮：侯孝賢導演的早期演藝歷程／台灣電影新浪潮的誕生 115-140
- 7月 (55期)**
- 柯榮三 《平閩十八洞》的研究史及其在台灣與南洋的傳衍 25-54

中外文學

- 3月 (52卷1期)**
- 李馥名 革命性的恐怖：早期華語恐怖片《夜半歌聲》左翼化的怪人敘事與聲音運用 51-91
- 林宇軒 截出的一首：從「截句運動」觀察文學社群之世代對壘 129-162
- 6月 (52卷2期)**