

- 性形象：以《油麻菜籽》、《結婚》、《最想念的季節》、《看海的日子》為例 22-31
- 卓庭伍 女性復仇與母性回歸——社會寫實女星到台灣新電影的形象轉變 32-41
- 倪娃娃法 (Wafa Ghermani) , 林若瑄譯 台灣新電影——新型態的女主角或歷史的倖存者 42-43
- 溫若含 受難的現場，及其後 44-45
- 陳若怡 游移於性／別與生／死「之間」：邱剛健 46-47
- 蘇致亨 在侯孝賢與楊德昌下面的風景 48-49
- 羅珮嘉 她們為什麼不在新電影裡？ 50-51
- 卓男 歷史傷痕的背後——淺論王童早期兩部電影 72-77
- 謝世宗 歷史、文學、喜劇——王童《稻草人》的路徑與視境 78-85
- 黃猷欽 山丘、香蕉、稻草人——從行動者網絡理論談王童電影美術設計 86-95
- 張亦綯 電影作為電影的遺照——《悲情城市》中的不預知死亡到預知死亡 102-105
- 10月 (196期)**
- 濱口龍介，陳幼雯譯 鍛造「世界」的男人，寫給一切的遺忘與想起——楊德昌《牯嶺街少年殺人事件》；迴環複查的希望——楊德昌《獨立時代》 60-67；68-75
- 蒲鋒 林福地導演文藝片初探：台日電影合製——《琉球之戀》與《夕陽西下》 96-101；102-105

聯合文學

- 1月 (459期)**
- 何致和 唐·德里羅在危險的時代中懷疑 88-90
- 2月 (460期)**
- 鄧世昌 喬恩·弗斯劇作的音樂與詩意 90-92
- 3月 (461期)**
- 曾秋桂 多和田葉子氣宇非凡展現越境作家洗鍊風格 90-92
- 4月 (462期)**
- 施清真 奇瑪曼達·恩格茲·阿迪契世上不同的族群與光景 92-94
- 吳俞萱 野草佔據的空間 110-118
- 5月 (463期)**
- 施清真 敘事如林的小說家理查·鮑爾斯 94-96
- 6月 (464期)**
- 施清真 安東尼·杜爾寫作是一輩子的雕琢 110-112
- 7月 (465期)**
- 施恩惠 保羅·奧斯特遊走於文字迷宮中的他者 88-90
- 8月 (466期)**

- 彭瑞金 台灣客家文學的過去與未來 56-59
- 張雯媛 伊莎貝·阿言德以希望穿越困頓，以愛回應命定 90-92
- 9月 (467期)**
- 曾秋桂 大人感的宮澤賢治——論其作品風格與哲學意涵 44-47
- 宋瑛堂 喬治·桑德斯怪傑寓言兼預言家 78-80
- 10月 (468期)**
- 陳榮彬 淺論李昂的國際文學聲譽：透過翻譯走向世界 61-67
- 阿潑 從叢林回來的泰國詩人綺拉南 98-100
- 11月 (469期)**
- 鄧世昌 庸·佛瑟的劇場可能性 78-79
- 張亦綯 米亞·科托災難、旅途與搖籃曲 116-118
- 林央敏 小談戰後台語詩的發展(節錄) 137
- 12月 (470期)**
- 盛浩偉 地鳴響起，巨人降臨——以文學視角俯瞰《進擊的巨人》 41-44
- 李衣雲 歷史與記憶的不可信：論自由 50-53
- 楊雨樵 口腔與汁液——從神話與口傳文學的母題審思漫畫《進擊的巨人》中的「吃」 54-57
- 蕭育和 只有不斷前進人才會知道——《進擊的巨人》中的生命、暴力與自由 58-61
- 張雯媛 喬莫·卡布列災難、旅途與搖籃曲 102-104

薰風

- 7月 (25期)**
- 邱坤良 不存在的存在／存在的不存在——日治台灣戲劇綜論 24-33

學術論文

中山人文學報

- 1月 (54期)**
- 陳煒智 成為新浪潮：侯孝賢導演的早期演藝歷程／台灣電影新浪潮的誕生 115-140
- 7月 (55期)**
- 柯榮三 《平閩十八洞》的研究史及其在台灣與南洋的傳衍 25-54

中外文學

- 3月 (52卷1期)**
- 李馥名 革命性的恐怖：早期華語恐怖片《夜半歌聲》左翼化的怪人敘事與聲音運用 51-91
- 林宇軒 截出的一首：從「截句運動」觀察文學社群之世代對壘 129-162
- 6月 (52卷2期)**

郭曉琳 南方的南方：夏曼·藍波安的台灣原住民華文文學及其書寫策略的文化轉型 157-194

9月(52卷3期)

李育霖 朝向新健康：後疫情時代的文學部署 17-46
周映彤 論張貴興《野豬渡河》的雨林製圖學 121-155

中正台灣文學與文化研究

6月(3期)

黃文彬 公園、汽車、小吃店：台灣文學中移民工的空間與性別觀點 2-23
許明智 朱和之《樂土》中森丑之助的形象再現與知識系譜 24-43
洪郁芬 日治時期《台灣俳句集》的殖民視野 44-66
莊岳璘 酬鬼競豪華：日治時期《詩報》中孟蘭盆詩作初探 68-94
蕭雅文 貧窮的想像力：論易智言《行動代號：孫中山》的青少年成長影像 96-118

中正漢學研究

12月(42期)

許家真 傳說研究視角下的台灣新冠疫情謠言初探 99-125

中科大学報

12月(10卷1期)

蔡政惠 夏曼·藍波安《沒有信箱的男人》中達悟族「主體性」與日治時期族群接觸研究 1-28

中國文學研究

2月(55期)

謝樺瑩 「愛的發生」練習——析論李維菁小說 297-335

中國現代文學

6月(43期)

蔡易澄 冷戰陰影下的異議者：由《廢墟台灣》重思宋澤萊政治文學論述 171-192
松浦恆雄 充滿古典風情的台灣現代主義者：楊雲萍 215-234

12月(44期)

蔡玫姿 台越家庭、鄉土勞動和苦難述說——析論紀錄片《阿紫》的剪輯美學 5-27
李欣倫 神話之外的真實女人：《斷水的人》中的母親形象反思與辯證 29-46
王威智 《X小姐》與《重新開始》的時間危機：姚一葦的晚期台灣想像 51-74
林淑慧 國際訪客之眼：林海音《作客美國》的旅遊

敘事 159-183

中國語文

4月(790期)

陳宜政 詩畫·畫詩——論曹俊彥的楊喚童話詩畫(上) 41-26

林怡均 白先勇小說〈遊園驚夢〉敘事結構探討 74-90

林國政 鍾肇政民俗文化書寫——以《靈潭恨》、《中元的構圖》為例 91-109

5月(791期)

陳宜政 詩畫·畫詩——論曹俊彥的楊喚童話詩畫(下) 55-72

林怡均 故事架構的有機舞台——論林懷民小說的空間書寫 73-88

7月(793期)

劉貞瑜 「秋」意象的衍繹：杜潘芳格詩探析 90-116

9月(795期)

林沛玟 空間與聲景——施明正〈渴死者〉、〈喝尿者〉之監獄書寫 88-110

10月(796期)

陳俊宏 神奇少年遊戲江湖——論李涼「楊小邪」系列小說 85-110

中華詩學

3月(159期)

廖一瑾 《萬里詩草》中詠物詩與贈答詩所見的托諭與詩史特徵 7-16

陳慶煌 由步玉萬里詩印證其真善美——喜見性情之真、思想之善、人格之美 17-50

文化研究

5月(36期)

陳柏旭 「下層階級站到舞台前」：海外保釣運動中的業餘話劇(1971-77) 15-54

陳克倫 小劇場運動的視覺文化譜系與歷史剪輯：重探「河左岸」的《兀自照耀著的太陽》 55-102

郭亮廷 運動死後的運動——王墨林關於地理終結的可能回應 103-140

李哲宇 後冷戰時代的民眾民主視野：亞洲民眾戲劇工作者的路徑 141-176

秦嘉嫻 小又短命：1990年代小劇場與咖啡空間 177-199

羅仕龍 「捉賊啊！捉賊！」？——從李健吾的莫里哀譯本傳播談起 200-210

徐亞湘 戰後初期的國語話劇 211-218

麥樂文 展演中國性：邱剛健與台港冷戰電影體制的

轉化 313-364

鄭芳婷 作為證物與證詞之人：台灣當代女性官兵的
性別人權困境 365-395

文化研究季刊

3月(181期)

林和君 如何為迪亞寫歌：邱晨《特富野》的報導音
樂暨時代意義析論 28-48

吳東翰 正消息站不好：華語流行音樂「同志國歌」
的化產、學再現與美學政治 49-82

文史台灣學報

10月(17期)

彭衍綸 論二十一世紀初花蓮地方風物傳說採集成果
的學術價值 1-46

陳澄州 現實主義、本土論述與台語詩：向陽1970年
代詩史論述 87-118

許明智 原住民作家與「台灣島史」書寫：以巴代的
《暗礁》、《浪濤》、《月津》為例 119-
148

簡弘毅 展示文學的多元方法：以國立台灣文學館
「文學力」常設展為例 149-180

文與哲

6月(42期)

鄭毓瑜 二十世紀的悲傷：陳世驥與楊牧的「時代」
1-36

王建国 非常與日常：論季麒光與沈光文交遊始
末——以東吟社之前、後時間為主要場域
199-251

火金姑

12月(39卷4期)

陳英木、楊蘊辰、陳柏宸、王洛夫、夏婉雲 四篇論
文發表 33-40

北市大語文學報

12月(29期)

陳慶元 葉珊對中國古典的承繼與革創 61-91

台大文史哲學報

11月(100期)

許嘉瑋 楊牧詩、文呈顯之儒者情懷與憂患意識探論
85-117

台中科技大學通識教育學報

12月(10期)

李詠青 穿越時空閱 在地的跨文化風景——日治時期

台南文學地景走 課程設計 33-52

台北大學中文學報

3月(33期)

翁智琦 愛國逆旅·重建華僑：以冷戰前期報紙「華
僑節」論述為中心(1952~1971) 95-141

台北文獻(直字)

3月(223期)

周志仁 炭王詩人的事業經營之道：以李建興《紹唐
詩集》為考察對象 199-286

台北市立大學學報·人文社會類

12月(54卷2期)

高健毓 曹瑞原《孽子》電視劇中的台灣酷兒憂鬱現
代性 47-65

台北教育大學語文集刊

6月(43期)

謝惠貞 台籍日語作家李琴峰的《彼岸花盛開之島》
研究——性別的貴種流離及烏托邦的翻轉
193-236

台陽文史研究

1月(8期)

楊雅惠 江海凝清光：汪雨齋先生詩書之藝及其在戰
後台灣的美學意義 1-38

盧星宇 溥心畬渡台後的社會關懷：以〈書時疾〉為
中心的討論 85-123

邱郁茹 翰墨尋兮廟宇遊——以府城廟宇與南社詩人
為中心 125-180

台語研究

3月(15卷1期)

杜仲奇 《出死線》腔口kap語言探究 32-69

9月(15卷2期)

陳慕真 客語白話字書面語e發展 38-65

張琮勛 《台灣教會公報》內針對一次大戰e報導手路
分析 66-89

台灣文學研究集刊

2月(29期)

楊智景 自畫像：《理蕃の友》中原住民族菁英的自
我形象及書寫 1-47

王惠珍 龍瑛宗與新竹地區藝文人士的社群網絡研究
49-78

廖紹凱 置疑的寫作者：論賴香吟《翻譯者》的「自
反寫作」與失語困境 79-106

8月(30期)

- 李秉樞 記憶性文學史料——戰後台灣「日治作家」的本土散文系譜生成及其歷史脈絡 1-35
- 陳榮彬 重讀鍾理和〈假黎婆〉：一個關於翻譯與譯註的研究 37-61
- 明田川聰士、明田川卓 「文學」與「歷史」的對話之旅——重讀李喬《結義西來庵》 63-90
- 陳培豐 雙重解殖與「台灣味音樂」的形塑(3)——台語流行音樂之路(陳和平篇 中) 91-152

台灣文學研究學報**4月(36期)**

- 吳毓琪 日治台灣傳統文人運用「華盛頓」譯詞書寫詩文的語境 11-48
- 陳正芳 葉珊與羅卡的抒情共振——以《西班牙浪人吟》為本的跨文化研究 49-84
- 林豪森 異質性翻譯的(不)對等——以《睡眠的航線》法譯本為例 85-126
- 余筠珺 南航北歸——久保天隨「游草」所見旅台航線及其海洋書寫 127-173
- 羅詩雲 青春的創傷與修復——論陳惠貞《漂浪的小羊》與文心《泥路》的戰爭記憶與成長敘事 175-211
- 王萬睿 當反共言情遇上鐵道影像——論台語片《難忘的車站》的互媒性 213-245

10月(37期)

- 王惠珍 戰後在日台籍日本兵的戰爭記憶敘事——以磯村生得的相關文本為例 11-53
- 涂書瑋 翻譯楊熾昌——陶忘機的翻譯觀與翻譯實踐 55-86
- 蔡佩含 流動與再製——談陸森寶BaLi wakes的混語歌謠創作 87-122
- 侯作珍 王文興《剪翼史》中的自我療癒、宗教信仰與疾病敘事 123-160
- 楊 婕 典範承繼·多重渡引·烏托邦——李渝的抒情美學與保鈞反思 161-211
- 鄭芳婷 台灣當代轉型正義劇場的美學芻議與實踐困境 213-256

台灣文學學報**6月(42期)**

- 劉柳書琴 綠色的眼淚：論伊藤永之介的糖業批判小說〈平地蕃人〉 1-34
- 木山元彰 言與不言之間：龍瑛宗〈蓮霧的庭院〉中「灣生」的意義 35-62
- 鍾秩維 在國家與市場夾縫間遊走的文學：讀張誦聖《台灣文學生態：從戒嚴法到市場律》——一個華語語系的視角 63-82

12月(43期)

- 李知灝 台灣古典詩的SARS疫情書寫 1-28
- 紀大偉 在身心健全主義底下：戒嚴時期袁瓊瓊小說的「身心障礙」和「家醜身體」 29-56
- 陳韻如 廢墟與靈光：鍾文音「母病三部曲」——《捨不得不見妳》、《別送》、《訣離記》探析 57-88
- 林淑慧 銘刻處境：《老鷹，再見》、《東埔寨旅人》的旅遊敘事 89-122
- 李翠瑛 「心」「物」相融——論蕭蕭散文中的茶書寫 123-152

台灣文獻**6月(74卷2期)**

- 蕭亦翔 一道向南的聲波——論台灣放送協會的南方派遣 157-193

台灣風物**3月(73卷1期)**

- 蕭亦翔 作家的稿件來自引揚寮——從《西川滿日記》看引揚後西川滿的文藝重啟 69-127

台灣原住民研究論叢**12月(34期)**

- 許明智 醫／病」視域下的蘭嶼書寫與族群關係——以《蘭嶼行醫記》與《我所去過最遠的地方》為探討對象 79-105

台灣原住民族研究**6月(16卷1期)**

- 徐趙啟明、宋承翰、唐芷芸 重返舊部落：松林舊部落伊那閣尋查、重整與測繪之松林部落史重建 1-76

台灣詩學學刊**5月(41期)**

- 江江明 「桃花源偽史考」——羅智成《問津》詩境想像與歷史隱喻 7-37
- 林宇軒 「詩質」在台灣現代詩史之定義流變與批判 39-67

11月(42期)

- 洪淑苓 蘇紹連「時間」三書中的移動經驗與創作表述 7-47
- 周語軒 論崔舜華詩作的空間書寫 49-89
- 扈嘉仁 鏡面上的抒情辯證：論楊智傑「小寧時期」的時空辯證與反抗姿態 91-117
- 丁威仁 反散文化、長詩判準與反遊戲性——鄭慧如《台灣現代詩史》的美學思維與論述策略

121-146

楊澄靜 試探秀陶散文詩裡的身體——以《會飛的手》為中心 147-169

台灣學研究

9月(29期)

蕭亦翔 華麗島的街頭決戰：戰爭期台灣「辻小說」的系譜及其意義 27-64

台灣戲曲學院通識教育學報

8月(14期)

蔡知臻 《台旅月刊》研究：兼論所載古典詩之戰爭遺緒與地誌書寫 17-34

許家綺 論黃春明小說《放生》系列〈呷鬼的來了〉與歌仔戲《水鬼變城隍》之老人與水鬼探析 63-76

全球客家研究

5月(20期)

李思穎 偓個詩歌？探討新竹都市客家教會由客家詩歌呈現的族群認同與再現 185-223

11月(21期)

劉柳書琴 我祖父的Tapung(李棟山)事件：尖石鄉耆老口述歷史與Lmuhuw吟唱之互文意義 13-66

成大中文學報

3月(80期)

羅詩雲 「郭柏川」的三重對話：論郭柏川系列傳記的社會建構與敘事記憶 157-193

竹塹文獻雜誌

12月(76期)

蔡孟融 探測「反共」的邊界：《鄭國姓開台灣歌》歷史敘事的演化 17-36

周子謙 官方論述下的民間文學與「國民性」塑造——兼論五〇年代歌仔冊查禁一事 37-57

杜姁芸 從媒妁之言到自由戀愛：竹林書局《陳三五娘歌》的文本改寫與戀愛觀思考 58-73

許慧蘭 「听」歌仔冊「廣」話：從竹林書局歌仔冊看歌仔冊的台灣化現象 74-101

林裘雅 有關竹林印書局歌仔冊現存公立單位典藏概況與自行販售情形的兩種目錄製作 102-182

東海大學圖書館館刊

1月(67期)

俞棟祥 周植夫瀛社擊鉢吟掄元詩探析 76-89

6月(69期)

俞棟祥 巫永福小〈慾〉探析 1-12

陳麗蓮 李祺生〈龜山賦〉考釋 36-46

12月(70期)

俞棟祥 旅人文學——巫永福短篇小說〈首與體〉探析 1-11

周志仁 台灣閩南語起興歌謠之考察——以〈板橋查某〉為 12-44

東海中文學報

6月(45期)

鍾秩維 李渝文學的憂鬱政治：以〈待鶴〉為中心的考察 97-141

12月(46期)

鄧斐然 「群我文化觀」到「成為華語語系」：「後《滾滾遼河》」時期紀剛的文學歷程 43-72

東華漢學

6月(37期)

陳亭佑 成惕軒楚望樓詩文再探 119-156

蔡林縉 「去相合」的詩意實踐：翁文嫻詩學論述探研 157-208

屏東大學學報·人文社會類

8月(8期)

許家真 原住民兒童文學中的傳說改寫與華語書寫之思考：以布農族乜寇·索克魯曼繪本創作《伊布奶奶的神奇豆子》為例 1-26

劉家彤 台灣文學改編影視消費初探 27-59

政大中文學報

6月(39期)

賴佩喧 回望我島：林俊穎《猛暑》的未來懸想與抒情意識 203-236

海洋文化研究

6月(34期)

沈惠如 台灣「蘭嶼」電影中的文化顯影——以《等待飛魚》、《只有大海知道》為論述中心 181-212

海翁台語文學

1月(253期)

蘇毓涵 霹靂布袋戲女性人物kah主題歌分析(4) 4-38

2月(254期)

蘇毓涵 霹靂布袋戲女性人物kah主題歌分析(完) 4-29

3月(255期)

- 吳正芬 台語詩的美學研究 (1) 17-31
4月 (256期)
吳正芬 台語詩的美學研究 (2) 4-41
5月 (257期)
吳正芬 台語詩的美學研究 (3) 4-45
6月 (258期)
吳正芬 台語詩的美學研究 (4) 4-38
7月 (259期)
吳正芬 台語詩的美學研究 (5) 4-29
8月 (260期)
吳正芬 台語詩的美學研究 (6) 4-19
9月 (261期)
吳正芬 台語詩的美學研究 (7) 4-25
10月 (262期)
吳正芬 台語詩的美學研究 (8) 4-34
11月 (263期)
吳正芬 台語詩的美學研究 (9) 4-23
12月 (264期)
吳正芬 台語詩的美學研究 (10) 4-24

高雄師大學報·人文與藝術類

- 12月 (55期)
孫祖欣 從「影像現身」到「婚姻平權」：新世紀台灣電影的酷兒變遷 35-49

國文天地

- 2月 (453期)
陳怡芬 便當裡的留學回憶與母愛期望——宇文正《庖廚食光》探論 124-136

國文學報

- 6月 (73期)
何維剛 張夢機青年時代的詩作與行跡考論 65-110

國防大學通識教育學報

- 9月 (13期)
蔡豐全 分歧的旅程——民歌中的旅／行意象研究 111-132

國際文化研究

- 12月 (19卷2期)
陳俊昇 張文環「夜猿」、「闍雞」及「山茶花」中的文學地景與現代性 23-48

淡江中文學報

- 12月 (19期)
何維剛 截搭：論張夢機「新詞彙入詩」的時代意義 283-320

清華中文學報

- 12月 (30期)
戴華萱 曾心儀小說中的女性工作者研究 281-325

清華學報

- 3月 (53卷1期)
劉亮雅 巴代《笛鸛》與《白鹿之愛》中的歷史重構 171-202

碇砧石

- 3月 (110期)
許玉河 洪杞〈澎湖地名歌詩〉探究 (上) 119-141
6月 (111期)
吳培基 周嬰〈東番記〉與從澎湖望見台灣高山 22-79
陳英豪 日治時期澎湖鸞書女性讀者視角中的節孝與通姦 80-90
許玉河 洪杞〈澎湖地名歌詩〉探究 (下) 91-100

博物館學季刊

- 4月 (37卷2期)
吳盈君 博物館紀念物件的修復方針——以台灣文學館蒐藏之葉石濤藤椅為例 69-91

華人文化研究

- 6月 (11卷1期)
李姿瑩、蘇暢 嫁作神妻：閩台王爺夫人傳說研究 63-74
司徒秀英 曾永義教授戲曲作品複用民間故事類型、「母題」和「儀式」研究 207-217

雲林文獻

- 5月 (62期)
柯榮三 雲林嘉義五股開台尊王的神像傳說與寺廟彩繪中的鄭成功圖像 31-48

雲漢學刊

- 4月 (44、45合刊)
陳宜瑄 探問記憶的可能性：論平路短篇小說中的童年記憶 147-185

新聞學研究

- 4月 (155期)
林果葦 當代台灣原住民音樂人社群媒體的自我展演與身分認同初探 1-48
莎瓏·伊斯哈罕布德 紀錄片再現原住民(族)的倫理爭議——以《未來無恙》、《阿查依蘭的呼喚》為例 155-206

當代詩學

2月(17期)

楊宗翰 詩人的編輯夢——論吳晟文學編輯之意義與影響 1-32

李桂媚 吳晟現代詩的死亡書寫 33-58

蔡豐全 陳大為詩作中「女性形象」構圖策略研究 59-94

林宇軒 台灣高中國文教科書新詩選文之典律研究 95-138

嘉大中文學報

11月(17期)

曾金承 洪棄生的「台灣八景詩」探究——兼論「八景詩」的由來 119-151

歌仔冊年刊

7月(3期)

施炳華 歌仔先按怎講故事——用梁松林編作《台灣義賊新歌廖添丁》做例 7-34

曾子良 《破天羅地網陣戶蠅蚊子大戰歌》之作者及其所反映的基隆社會 35-50

丁鳳珍 梁松林歌仔冊《三伯英台歌集》e故事kap研究 51-68

劉南芳 台灣歌仔戲與唸歌的交互影響——以2009-2022年為「台灣歌仔戲班劇團」創作的故事歌為例 69-85

吳嘉芬 梁松林《台北實事周成過台灣》初集注音注解 125-146

薛榮永 《孔明獻空城計歌》注音注解 147-169

輔大中研所學刊

4月(45期)

陳圓緣 夢境の間隙——論伊格言《噬夢人》的感官書寫與情感記憶 21-36

輔仁中文學報

12月(57期)

李秉樞 構想／否想「現代主義」：再思現代與傳統的距離——以柯慶明為例 71-98

歷史台灣

11月(26期)

陳由璋 戰前來台的愛努演說家：門別光藏的台灣行腳 95-122

靜宜中文學報

6月(23期)

彭心怡 台灣古典詩中的水果名稱與文化意涵——以

天波羅、地波羅、亞波羅、梨仔拔、番檨、染霧、丹荔、牙蕉、柚等水果為例 31-53

簡千芮 帝國之眼、文明之旅與漢文化體驗：阪本鈺之助《台島詩程》中的台灣地景 85-112

12月(24期)

陳敬介 敘事與意象的協奏——瓦歷斯·諾幹散文詩初探 23-46

謝權瑩 意義不斷滑落的倖存者——細析胡淑雯小說 71-102

戲曲學報

6月(28期)

劉建幗 戲劇中的民眾記憶與歷史再現——以高雄春天藝術節《見城》劇本創作為例 33-64

戲劇研究

1月(31期)

林雯玲 東南亞移民工說、演生命故事：民眾戲劇《看·見·我·們》、《窮人的呼聲》與《我有一個夢》的情動空間與政治 131-167

周慧玲 虛擬肉身與數位現場之間：後疫情時代台灣視窗裡的線上戲劇「新現場」初探 169-202

戲劇學刊

1月(37期)

鄭芳婷 重思台灣當代劇場裸身政略：以藍色沙漠 1.33：1《34B | 177-65-22-不分》與黃鼎云《亂迷》為例 75-97

聯大學報

12月(20卷2期)

劉立行、黃聖琪 《我的婆婆怎麼那麼可愛》之主題分析：婆媳、啃老、失婚 1-20

李詠青 日治時期台南文學地景走讀與課程設計——以佐藤春夫〈女誠扇綺譚〉為例 21-37

藝術評論

1月(44期)

梁廷毓 巫者的敘事術：從「散文」到「咒文—影像」的思辨 175-205

藝術論衡

12月(復刊15期)

楊馥菱 《黃虎印》小說及其改編歌仔戲劇本之研究 1-29

譜：語言·文學·文化

10月(7期)

徐安妮 為傳統而創新——以格林童話的台語譯本為例 41-56

麗澤漢學研究集刊

8月(2期)

簡千芮 瓊瑤《還珠格格》系列女性情感衝突之研究 219-248
 陳名楨 飲食的記憶：洪愛珠《老派少女購物路線》 249-281
 陳怡旭 影視文學的審悲快感——以〈貓的孩子〉為例 283-308
 劉冠廷 《我願意》劇本對新興宗教引發社會事件之詮釋與意義 309-339

童詩・兒歌

小鹿兒童文學雜誌

3月(21期)

晚耕 樹怎麼都在微笑 8
 陳香君 大樹，我愛你 9
 An 花與樹 10
 高朝明 綠野 11
 林榮淑 美麗的島嶼 12
 黃素華 清白招潮蟹 13
 梅酒 蝴蝶 14
 彩月 月亮 15
 子子 風車 16
 袖子 鈴鐺 17
 Jboyer 銅像 18
 雨農 親親寶貝 19
 謝鴻文 可愛的柺鬼仔 20
 鹿角蕨 不想變鸚鵡 21-22
 吳芬玲 阿嬅的眼鏡 76
 鍾麗文 雲 77-78
 悅真 竹林的歌聲 79
 蔡孟諭 山巒下的群羊 80
 劉誌文 當我們同穿一褲 81-82

6月(22期)

李瘦馬 公車懷孕了 9
 紅紅 畫一朵太陽 10
 何卿爾 我想妳來了 11
 林榮淑 眼睛和耳朵 12
 柯七 水稻之舞 13
 曾倍歡 地圖的信 14
 宋奇勳 文字捉迷藏 15
 黃素華 金針花 16
 劉融 踩泥坑 17

時予 點穴，解穴 18
 陳麗玫 盪鞦韆 18
 子木 把星星裝進口袋 19
 默山 木頭人 19
 平心 洗澡日 20
 Yih sien 風的遊戲 20
 童仙兒 彈弓飛船 21
 陳瑩瑩 感冒的打地鼠遊戲機 21
 陽朱 踩影子 22
 陳意榕 撥銅片 22
 蔣玉英 捉迷藏 23
 陳麗玫 萬花筒 23
 荷衣 老鷹捉小雞 24
 洪維鴻 手影 24
 炊楓 踢毽子 25
 陳雅玖 放風箏 25
 巫唐 捉迷藏 26
 符致珍 捉迷藏 26
 蔣玉英 木陀螺 27
 康原 康原因仔歌詩作品展・勵志的詩情 73-79

9月(23期)

Jboyer 牧場濃霧 8
 鹿角蕨 生日蛋糕 9
 牧也 紫藤 10
 禾火 文字兔子蹦蹦跳 11
 高朝明 秋夜星辰 12
 容哉 同樂會 13
 黃素華 萬花筒 14
 柯七 蟬聲 15
 子子 香腸火車 16
 江童袖 青春之戰 17

12月(24期)

高朝明 騰空的影子 8
 Jboyer 我的棉被 9
 鄭亦苓 惡夢 10
 黃素華 海的胸襟 11
 小狐狸 愛讓生命更動聽 12
 子子 星、流星雨 13
 袖子 種影子、月娘 14
 鹿角蕨 大佛 15
 蔡榮勇 對話 16
 李瘦馬 太陽與向日葵 17
 江童袖 乩童 18
 蕭廷諺 布丁 19
 張勛赫 披薩 19
 顏瑜樞 削鉛筆機 20
 王震祥 葡萄 20
 林秭 操場 21