

在——紀念王文興老師

國語日報 (7版)

- 07.16 陳政靜 再唱一段思想起
台灣少年小說第一人
——李潼
- 11.15 蔡蕙頻 林亨泰——戴著
斗笠的詩哲 10

聯合報 (D3版)

- 07.04 金聖華 當時明月在——
懷念摯友林文月 C4
- 07.18-19 蔣勳 處女座——懷念
文月老師
- 11.21-22 蔣勳 牡羊座(下)
——告別淑敏
- 01.04 葉文心 一輪皓魄，無光
自明——紀念我們的母親
嚴停雲(1922-2022)
- 02.08 佛光山永芸 如是和尚如
是山——緬懷、紀念恩師
星雲大師
- 02.17 林谷芳 因禪而生，以氣
而行——追思書家徐永進
- 08.23 金慶雲 足跡——懷念席
慕德
- 09.25-26 沈珮君 另類台灣型男
- 09.27 林懷民 快樂王子——懷
念博允
- 12.03 曾麗華 微斯人，吾誰與
歸——永憶王文興老師
- 12.03 郝譽翔 文學使人快樂
——閱讀王文興老師
- 12.27 黃碧端 追念范我存女士
，詩人最最好的那另一半
- 12.28-29 沈珮君 文藝青年曾繁
城打造護國神山——台積
電創辦元老的徬徨少年時
及半世紀半導體人生

評論

人間福報 (15版)

- 04.02 朱玉昌御風駕舟而行 飄
然不與世爭《蔡志忠之圖
繪道德經》B2
- 09.11 湯崇玲 寫給上帝看的

——朱西甯《華太平家傳》 14

中國時報 (C4版)

- 01.02 平路 經營與結構見功力
- 01.03 須文蔚 犀利論證 時代
之音
- 01.06 陳寧貴 黃徙淬煉台語成
詩的魔法
- 01.09 郝譽翔 以「啞」點出疏
離
- 01.10 須文蔚 巧妙譬喻 感傷
也警世
- 01.30 林俊穎 兩地對照 題材
殊異
- 02.10 蔡川 子午星與珠仔草
——讀周梅春小說《大海
借路》
- 02.13 蘇偉貞 既取徑又擬古
- 02.20 鍾文音 人物鮮活 對話
張力十足
- 03.10 須文蔚 永遠反抗的歌聲
——評介北島詩集《歧路
行》
- 03.24 張瑞芬 從流轉到返鄉
——綜論古蒙仁的散文
- 05.05 沈眠 畫世界的方法——
閱讀李進文《奔蜂志》
- 05.22 鍾文音 少年小說味 樸
實不炫技
- 07.14 蔡翔任 目光後面的生命
迴盪
- 07.20 白樵 網與邊界的行為藝
術——張讓的《光的重量
》
- 08.28 石曉楓 漂泊者的和解之
愛：讀陳玉慧《海神家族
》
- 10.09-12 羅青 「海洋中華文化
」急先鋒——詩人楊渡「
海洋台灣」六書讀後
- 12.04 路寒袖 功力深厚 自我
語境
- 12.05 陳義芝 以詩表現生命哲
學
- 12.11 楊渡 屠殺的敘事 透出
異鄉寂寞
- 12.18 李進文 語言節制 詩中

有畫面

- 12.19 李進文 懷人涉事 如萬
華浮世繪
- 12.25 古碧玲 由小看大 觀微
知著

中華日報 (A8版)

- 02.04 林明理 夜讀張智中的詩
- 02.06 沈眠 女兒們是無敵的
——閱讀潘家欣《珍珠帖
》
- 02.10 林宇軒 出發與再出發的
詩集們
- 02.13 沈眠 輕到了極點後就變
成駭人的沉重感文——閱
讀奈莉·沙克絲《蝴蝶的
重量》
- 02.24 林宇軒 讓我們以文字辨
識彼此
- 03.10 林宇軒 現代詩與音樂的
交響
- 03.18 沈眠 我們華麗的武俠
——閱讀嚴忠政《時間畢
竟》
- 03.24 林宇軒 在日子的慣性裡
齟齬咧嘴
- 03.26-27 白靈 星星與螢火蟲的
混血兒——菲華詩人蘇榮
超詩集中的異國色彩
- 03.29 沈默 是音樂讓時間停留
——閱讀宇文正《我們的
歌——五年級點唱機》
- 04.07 林宇軒 無數物象與抒情
向我們報信
- 04.18 張勇 一個村莊的山鄉巨
變史——讀李輝《歲月何
曾隔兩鄉》有感
- 04.21 林宇軒 如何朝向文學的
核心
- 05.01 沈眠 創作人格的創造者
——閱讀費爾南多·佩索
亞《我的心稍微大於一整
座宇宙》
- 05.02 靈歌 奔蜂之志，引風鼓
潮——讀李進文詩畫集《
奔蜂志》
- 05.05 林宇軒 小隱隱於野，大
隱隱於詩

- 05.05 張勇 飛翔於文學的廣袤
天空——讀史鐵生《自由的夜行》
- 05.16 龔華 當癌症時鐘敲響時——讀林黛嫻的《彼身——被指定的人生課題》
- 06.02 沈眠 在每一個日子裡——閱讀詩生活×飲冰室茶集《我的小小詩集》
- 06.05 潘玉毅 地域文化與家國情懷的另一種書寫——讀勵雙傑長篇小說《秘色》
- 06.13 森宇 空虛意向，一個現象學式的解讀——讀林瑞麟的〈漬〉
- 06.16 林宇軒 一種文學典範的成形
- 06.17 沈眠 硬蕊詩歌的崛起——閱讀鄒佑昇《集合的掩體》
- 06.17 張勇 和曾經是孩子的我們凝視對話——讀《童言趣語》隨感
- 06.30 林宇軒 聽見詩傳回來的聲響
- 07.14 林宇軒 試論當代詩與千禧世代詩人——《詩藝的復興：千禧世代詩人對話》後記
- 07.21 沈睿 史詩：疫情時代人類靈魂的震顫——讀《詩可興：疫情時代全球華語詩歌》
- 07.25 秀實 談詩選——為何選又如何選
- 08.10 白適銘等 從文字出發——詩人許悔之的藝術追索
- 08.16 紀小樣 國民詩人，行腳詩——介讀渡也詩集《梅山行雲》
- 08.18 沈默 靈魂多出來的記憶——閱讀王盛弘《雪佛》
- 09.17 沈眠 一個豐滿的宇宙等待我——閱讀陳育虹《霞光及其它》
- 09.22 林宇軒 每個小鎮都有自
- 己的詩——趨勢詩劇場《海鷗詩學》觀後
- 10.08 胡長松 台灣精神的決戰詩——黃徒的《台灣山海經》
- 10.15 藍芸 〈濫坑仔最會寫文章的小孩〉——《茶樹恁靚》&《邊陲文化筆記》讀後感
- 10.18 潘玉毅 瑣碎日常裡的生
- 活之美——讀汪曾祺小說、散文
- 11.11 沈眠 萬物的核心爆裂——閱讀蕭宇翔《人該如何燒錄黑暗》
- 王岫 分享植物與生命的遇合 《不知道的都叫樹》？
- 11.24 張勇 村莊書寫的文學維度及藝術審美——劉亮程《我的孤獨在人群中》之文學隨想
- 12.01 蘇穩中 矛盾共存的時代——談《山楂樹之戀》的悲劇性
- 12.12 沈默 回到地表上，為世界悲傷——閱讀駱以軍《大疫》
- 12.16 潘玉毅 小品不小，閑筆不閑——讀黃圖珏《看山閣閑筆》
- 12.20 沈眠 善於縫補破碎的人——閱讀靈歌《前往時間的傷口》
- 12.29 林宇軒 回望創作的靈性言說——羅智成《預言又止》與蔡素芬《森林詠嘆調》對讀
- 自由時報 (B7版)
- 11.06 房慧真 痛快的直白（編按：第19屆「林榮三文學獎」小品文獎評審意見）
- 凌性傑 價值的差異（編按：第19屆「林榮三文學獎」小品文獎評審意見）
- 吳鈞堯 邊緣與中心（編按：第19屆「林榮三文學獎」小品文獎評審意見）
- 廖志峰 泡沫般短暫（編按：第19屆「林榮三文學獎」小品文獎評審意見）
- 11.07 房慧真 衝突與轉折（編按：第19屆「林榮三文學獎」小品文獎評審意見）
- 凌性傑 活潑的悼念（編按：第19屆「林榮三文學獎」小品文獎評審意見）
- 吳鈞堯 表象與真相（編按：第19屆「林榮三文學獎」小品文獎評審意見）
- 周昭翊 歎息與疑惑（編按：第19屆「林榮三文學獎」小品文獎評審意見）
- 11.08 廖志峰 無言的悲憫（編按：第19屆「林榮三文學獎」小品文獎評審意見）
- 11.09 周昭翊 諷刺而酸澀（編按：第19屆「林榮三文學獎」小品文獎評審意見）
- 11.10 陳育虹 微電影凝縮法（編按：第19屆「林榮三文學獎」新詩獎評審意見）
- 鴻鴻 台灣生態詩的代表（編按：第19屆「林榮三文學獎」新詩獎評審意見）
- 羅任玲 交集一切悲欣（編按：第19屆「林榮三文學獎」新詩獎評審意見）
- 11.13 張瑞芬 女兒的全部（編按：第19屆「林榮三文學獎」散文獎評審意見）
- 11.14 封德屏 以近取譬，恰到好處（編按：第19屆「林榮三文學獎」散文獎評審意見）
- 11.15 郝譽翔 盡在不言中（編按：第19屆「林榮三文學獎」散文獎評審意見）
- 11.16 林黛嫻 悲傷的數算（編按：第19屆「林榮三文學獎」散文獎評審意見）
- 11.17 陳雨航 卓見與趣味（編按：第19屆「林榮三文學獎」散文獎評審意見）

- 11.22 黃美娥 農村小說的新調
（編按：第19屆「林榮三文學獎」短篇小說獎評審意見）
- 11.23 陳義芝 詩不遺人（編按：第19屆「林榮三文學獎」新詩獎評審意見）
- 11.24 唐捐 故作壓抑的控訴（編按：第19屆「林榮三文學獎」新詩獎評審意見）
- 11.29 林俊穎 細膩的機心（編按：第19屆「林榮三文學獎」短篇小說獎評審意見）
- 12.06 郭強生 凝視灰色地帶（編按：第19屆「林榮三文學獎」短篇小說獎評審意見）

更生日報（7版）

- 01.01 吳當 自然與我的交融、無奈與期待——讀梅雨〈在六月沒點頭之前，你不可以冒昧地獻它一支歌〉
- 01.04 紀小樣 寫詩不難——讀詩人蘇家立詩作《詩人大擺爛》
- 01.13 王筠筑 〈吾父〉評賞與感言
- 01.15 邱各容 〈塵風雨浪〉賞析
- 01.17 吳當 馳騁在現實與人生的大道上——讀胡弦〈路〉
- 01.31 吳當 晨曲中亂石的新生命——讀呂德安〈晨曲〉
- 02.08 顏銘俊 如何炮製邪教？——電影《沉默呼聲》的控訴
- 02.09 吳當 翩躍在迷幻與紅塵的繁複人生——讀河空裡的醒〈蝴蝶論〉
- 02.11 顏曉曉 五七五台灣俳句菁英會〈回首〉評賞與感言
- 02.12 歐宗智 孤兒意識的悲哀——談川端康成《東京人》的弓子

- 02.18 歐宗智 孤獨與和解——談村上春樹〈偶然的旅人〉
- 02.20 沈眠 我是一部不斷調節著黑暗的機器——閱讀曹馭博《夜的大赦》
- 03.02 吳當 在夢與現實之間奮鬥的人生——讀北島〈波蘭來客〉
- 03.22 吳當 無法割捨的生命烙印——讀席慕蓉〈借句〉
- 03.23 黃瑞田 林武憲・鄭明進教念台語「咱的囡仔歌」——評介《山嘯驚寒》+《月光光 逛夜市》+《菜瓜開花》
- 03.29 歐宗智 天才的斷喪與批判——談赫曼・赫賽《車輪下》
- 03.30 吳當 創意與趣味的童心——讀辛金順〈耳〉〈發霉的心〉〈躲貓貓〉〈蝴蝶在書包上睡著了〉
- 03.31 歐宗智 夢想與幻滅——談費茲傑羅《大亨小傳》
- 04.04 吳當 悲苦生命的呼喊——讀痲弦〈鹽〉
- 04.13 吳當 在曠野裡尋覓詩的國度——讀鄭愁予〈野店〉
- 04.24 劉金雄 五七五台灣俳句菁英會〈創新給藥〉評賞及感言
- 05.02 歐宗智 記憶與遺忘 青春與衰亡——談普魯斯特《追憶似水年華》的對立象徵
- 05.05 吳當 妝鏡裡的生命圖像——讀蓉子〈我的妝鏡是一隻弓背的貓〉
- 05.08 黃瑞田 少年小說的特點——簡評曾妙容三篇得獎少年小說
- 05.18 吳當 在親密與疏離間徘徊的愛情——讀陳義芝〈手稿〉
- 05.19 顏曉曉 五七五台灣俳句菁英會〈母親河〉評賞與

感言

- 05.28 徐錦成 半屏山下一中年——讀李新詩集《中年男子情思境》
- 05.30 吳當 洋溢在傳統市場的物質與詩意——讀紀小樣〈在菜市場〉
- 06.01 歐宗智 日本時代台灣人理想中的女性——談庄司總一《陳夫人》的安子
- 06.14 吳當 牆的生命記憶——讀陳黎〈牆〉
- 06.15 歐宗智 失落的孤兒人生——談石黑一雄《我輩孤雛》的主題意涵
- 06.17 黃瑞田 電影《漩渦》的分割畫面敘述技巧
- 06.25 微雨山嵐 五七五台灣俳句菁英會〈另類慶生〉評賞與感言
- 06.27 吳當 充滿希望與愛的小提琴——讀李家棟〈環礁裡的提琴〉
- 06.30 吳當 土地、故事與文學的春夢——讀林益彰〈葫蘆巷囡仔——南國夢獸葉石濤〉
- 07.12 劉金雄 五七五台灣俳句菁英會〈蘿蔔乾〉評賞與感言
- 07.20 歐宗智 愛與同情——讀川端康成和太宰治的怪談傑作
- 07.22 南橋思 五七五台灣俳句菁英會〈水墨〉評賞與感言
- 07.24 吳當 暗室裡仙人掌的希望之光——讀孫維民〈仙人掌〉
- 08.06 歐宗智 勇敢面對真實的自己——談夏目漱石《從此以後》
- 劉金雄 五七五台灣俳句菁英會〈鈔票〉評賞與感言
- 08.07 辛金順 叩門的回響——論沙禽詩集《沉思者的叩

- 門》
- 08.16 歐宗智 人性的崇高與邪惡——談米蘭·昆德拉《生活在他方》
- 08.19 邱各容 從生活中取材——談劉靜娟的〈布衣生活〉
- 09.17 歐宗智 無法認清自己的悲哀——談蕭洛霍夫《靜靜的頓河》的主角葛利高里
- 09.18 吳當 岩壁上藝術與愛的刺繡——讀顧德莎〈岩壁上的刺繡〉
- 09.24 吳當 與生命的記憶相遇——讀陳黎〈親密書〉
- 09.26 南橋思 五七五台灣俳句菁英會〈回家〉評賞與感言
- 09.27 歐宗智 黑暗社會的良心——談雨果《悲慘世界》的宗教情懷與人道思想
- 10.12 歐宗智 家庭創傷與時代悲劇——談川端康成《舞姬》
- 10.23 顏曉曉 五七五台灣俳句菁英會〈思親〉評賞與感言
- 10.27 歐宗智 國家認同的忠誠與背叛——談山崎豐子《兩個祖國》
- 11.08 顏曉曉 五七五台灣俳句菁英會〈牽手〉評賞與感言
- 12.15 歐宗智 重現被遺忘的世界——談《追憶似水年華》的寫作特色
- 12.28 歐宗智 夢幻與現實的衝突——談川端康成《湖》
- 國語日報** (7版)
- 01.01 陳玉金 台灣第一個兒童文學創作獎——「洪建全兒童文學獎」徵選圖畫故事
- 01.08 田運良 黃春明寫詩《零零落落》 6、11
- 02.05 徐夢陽 越在地 越國際——談台灣百年足球記憶 10
- 陳玉金 《小動物兒歌集》和《小紙船看海》重新出版
- 02.19 范芸萍 世界別為我哭泣——讀安妮日記 10
- 許建崑 密密針黹話春華——期待《明日少女俱樂部》的明天
- 02.26 老編堉順 逃避其實沒有用 但並不恥——讀《開著校車去流浪》 10
- 03.05 陳玉金 從生活取材的原創繪本《金魚一號·金魚二號》《白狗白·黑貓黑》
- 03.12 書緣 發現生活 體驗素養——評《讀寫生活好好玩》 10
- 03.26 黃星樺 在納粹時代生活 從德國青少年視角看待集體迫害 10
- 張友漁 從〈安家〉談童話對白寫作
- 04.02 巫維珍 療癒不是一個人的事——讀《奇蹟麵包店》 10
- 陳玉金 以小矮人為主角的汪小小系列
- 04.07 陳幸蕙 快樂的白衣客 10
- 04.09 范芸萍 生之謎 解開鰻魚的繁殖與起源《鰻慢回家路》 10
- 范宜如 林文月《人物速寫》的鏡像與情韻 6、11
- 04.16 老編堉順 真相往往不如表面所見——讀《我沒有秘密》 10
- 04.21 陳幸蕙 一首水花四濺的詩——余光中〈漂水花〉賞析 10
- 05.05 陳幸蕙 台灣是美麗的侯鳥天堂嗎？——余光中詩〈灰面鷲〉賞析 10
- 05.07 范芸萍 如影隨形的純真與破碎——《穿條紋衣的男孩》、《那些破碎的地方》 10
- 陳玉金 打造幼兒適讀的幼幼圖書——《媽媽》和《爸爸》
- 05.19 陳幸蕙 最圓滿的句點——余光中詩〈空山松子〉賞析
- 05.21 徐夢陽 什麼都賣 什麼都不奇怪——《走！去雜貨店買故事——博物館×高中協作的台南地方學》 10
- 05.28 王淑芬 只有第一頁的《月亮或鈕扣》
- 06.04 陳玉金 《南方小島的故事》開境外交流之先
- 06.11 老編堉順 數學與文學如何相容？——讀《數之女王》 10
- 06.11-18 林世仁 〈蒼蠅放屁〉ChatGPT的童詩測試
- 06.25 王淑芬 沒有圖的繪本《好像下雪了》
- 07.02 陳玉金 李南衡為幼兒取材創作《聚寶盆》
- 07.23 江文怡 謠言止於智者——評來自法國布列塔尼的女巫 10
- 王淑芬 結局很意外的《本書末尾的怪物》
- 08.06 陳玉金 曹俊彥編繪民間故事繪本《白米洞》
- 08.13 老編堉順 未成年的人工智能會變真人嗎？——談《量子少年》 10
- 08.13-09.10 郭書瑄 「花開時節」系列小說 女性人物之命運與選擇 6、11
- 09.17 謝鴻文 考古的追尋 探勘島嶼身世——評《左鎮人爺爺，您幾歲？》 10
- 10.08 陳正治 讀來令人愉快且變聰明的詩集 10
- 10.15 薛巧妮 百年前馬偕 為福音為台灣 10
- 10.22 老編堉順 期盼接住更多

- 年輕墮落靈魂——讀《月光下的擁抱》 10
- 11.05 徐夢陽 習慣成自然——讀《怡慧老師的原子習慣實踐之旅》 10
- 11.12 鄭淑華 如果你有三秒鐘
張友漁 口水在哪兒
邢小萍 夢想的挑戰
李淑君 楊隸亞的男子漢圖鑑 6、11
- 12.02 許建崑 穿越驚喜連連的童話——淺析二十二屆牧笛獎決賽作品 8、9
- 12.10 高振宏 跟著劉克襄的《豆鼠回家》返鄉 6、11
- 12.17 范芸萍 走在夢想路上的騎驢少年 10
謝鴻文 《巧克力冒險工廠》禍福相倚的哲學實證
- 12.24 黃舜彬 鄒敦伶〈重修父子情〉 6、11
- 12.31 老編堯順 以輕快筆調處理沉重課題——讀《指間陽光》 10
- 週刊編集** (11版)
- 第066期 陳育萱 島嶼寓言，神話失落——讀《彼岸花盛開之島》 14
Alfredo 《哈勇家》隱藏的GAGA與前進的姿態 17
- 第069期 陳育萱 寫給女兒，也替少女撫懷，在母職裡誠實——讀《負子獸》與《珍珠帖》 16
- 第072期 陳育萱 遭遇生命強震的群像——讀《JR上野站公園口》 17
- 聯合報** (D3版)
- 01.07 果子離 我刻故我在的讀寫紀事——推薦唐諾《求劍》
- 01.14 陳義芝 全靈魂柱體，藍寶石音色
張經宏 戀物禮讚——推薦柳丹秋《波間弦話》
- 01.21 吳鈞堯 看門看見平路——推薦平路《蒙妮卡日記》
- 栩栩 靜物不靜——推薦白樵《風葛雪羅》
- 沈默 不能被遺忘的過去——推薦李滄東《燒紙》
- 01.28 李筱涵 故事裡的故事，小說家的自我陳述——推薦陳雪《少女的祈禱》
- 李達達 少年走進大雨中——推薦Benjamin Knödler, Christine Knödler著、Felicita Horstschäfer繪，黃慧珍譯《青春造反》
- 02.04 果子離 海灘種花，寫作的初心與恆念——推薦賴鈺婷《親愛與星散》
- 沈眠 重新修煉的藝術——推薦潘家欣《雜色》
- 林載爵 重現李一冰——推薦李一冰《冰心玉壺：李一冰文存》、《南明一孤臣：張蒼水傳》
- 02.11 劉梓潔 記憶無非看不透的一切——推薦夏洛特·威爾斯導演《日麗》
- 煮雪的人 我合理推測他也相信世界——推薦田原《夢的標點：田原年代詩選》
- 夏樹 一幀照片一代人——推薦鍾玲《我的青芽歲月》
- 彭樹君 路西法與光的使者——推薦Liz Greene著，胡因夢譯《土星：從新觀點看老惡魔》
- 02.25 李達達 每一張都好珍貴——推薦莉迪亞·派恩(Lydia Pyne)著，羅亞琪譯《明信片串起的交流史》
- 沈眠 寫詩是人生不夠用的告解——推薦許赫《壞掉的少年》
- 03.04 蕭詒徵 在學會花朵以前——推薦盧卡斯·東特導演《親密》
- 栩栩 寫作女人的自畫像——推薦安妮·艾諾(Annie Ernaux)《位置》、《沉淪》、《記憶無非徹底看透的一切》、《嫉妒所未知的空白》
- 03.11 陳大為 博大的短章——董啟章的隨筆*Ghost on the Shelf*
- 白樵 淺層與深層之間——推薦江佩津《修復事典》
- 彭紹宇 從運用光到成為光——推薦李屏賓《光，帶我走向遠方》
- 03.18 盛浩偉 以文化記憶織就的一封信書——推薦新海誠《鈴芽之旅》
- 陳學祈 懷舊與探究——推薦李志銘《藝術與書的懷舊未來式》
- 沈眠 文明的人類碎片——推薦駱以軍×宋明煒《白馬與黑駱駝》
- 03.25 崎雲 宇宙感的來源：序與失序——推薦李有成《今年的夏天似乎少了蟬聲》
- 康文炳 在歷史裂縫呼喊正義——推薦陳耀昌《頭份之雲》
- 04.01 賴鈺婷 保存愛與願景的神奇——推薦王威智《神父住海邊：裴德與AMIS的故事》
- 房慧真 解構生態寫作的大膽嘗試——推薦黃瀚曉《沒口之河》
- 04.07 陳建志 靈魂揀擇自己的社會——電影《塔爾》的語言交鋒
- 04.08 詹閔旭 嵌著彎刀、彈孔與鑽石的遠古巨鱷——推薦張貴興《鱷眼晨曦》
- 陳佩穎 能量流轉的背後——推薦芭絲謝芭·德穆思(Bathsheba Demuth)著，鼎玉鉉譯《白令海峽的輓歌》

- 李達達 有歸處的人結束了躲藏——推薦吳雅蓉《一個樸素的道理》
- 04.15 沈眠 詩歌對小說的越界——推薦羅智成《迷宮書店》
- 李筱涵 無非都是愛——港版「家變」，拼起香港社運的幽暗日常——推薦陳慧《弟弟》
- 林黛嫻 文化形塑的生活趣味——推薦黃啟方《你不懂其實很有限的生肖》、《你不懂其實很有限的節氣》
- 04.22 果子離 在低頭和抬頭之間——推薦廖玉蕙《早安，窗邊上的玫瑰》
- 彭樹君 重建自然與人之間的神聖關係——推薦羅賓·沃爾·基默爾（Robin Wall Kimmerer）著，賴彥如譯《編織聖草》
- 04.29 祁立峰 蓮蓉城市——推薦葛亮《燕食記》
- 05.13 蔣亞妮 小說家的山水畫——推薦陳淑瑤《魔以》
- 05.20 吳叡人 那遼闊深邃的海洋——推薦東年《太平洋廣場返鄉記》
- 陳逸華 由「無聊」而興盛的酒黨——推薦曾永義《酒黨魁經眼錄》
- 05.27 房慧真 受難記憶的朦朧與復返——推薦陳列《殘駭書》
- 05.28 鍾文音 旭日後的星光燦爛
- 05.29 須文蔚 后羿射日般的艱難任務
- 05.30 廖玉蕙 得獎之後
- 06.03 詹玫君 從此身到彼身——推薦林黛嫻《彼身——被指定的人生課題》
- 陳正虔 可以看見大腦在發亮——推薦汪漢澄《大腦不思議：圖說腦科學發展的神奇時刻》
- 06.10 曹馭博 令人無法絕望的貧瘠——推薦林楷倫《雪卡毒》
- 夏樹 為世界開啟一道光——推薦艾莉絲·孟若（Alice Munro）著，祁怡瑋譯《太多幸福》
- 賴鈺婷 從暴食到慢食，焦桐的時光美學——推薦焦桐《慢食天下》
- 林佳樺 微糖一「夏」極致特調——推薦夏夏《來日方糖》
- 06.17 蕭蕭 人與山野之間那一條無始無終的地平線——推薦陳煌《尋仙》
- 栩栩 裙擺搖搖——推薦林瑞麟《寂寞穿著花洋裝》
- 06.24 李筱涵 深入濃霧，與生命的荒蕪對視——推薦楊莉敏《濃霧特報》
- 賴鈺婷 隱約與顯微——推薦黃庭鈺《隱身術》
- 07.01 白樵 新世紀陰性儀軌——推薦伊絲塔《飛羽集》、《我的室友卡夫卡》、《羽道》
- 07.04 駱以軍 以愛對死亡滔滔雄辯
- 王德威 夏曼·藍波安 楊澤 周芬伶 陳義芝 席慕容 張小虹 唐諾 劉亮雅 賴香吟
- 07.08 崎雲 沉思與靈視：詩的認識論——推薦謝旭昇《詩人手記》
- 果子離 回望時光糖廠，細品人間滋味——推薦古蒙仁《吃冰的滋味》
- 07.15 張馨潔 比起恨，願意記得愛多一點——推薦馮國瑄《黑霧微光》
- 蔣亞妮 生命不可以的，詩可以……——推薦書：李滄東著，胡椒筒譯《生命之詩》
- 白靈 屬己的方寸之地——推薦詹澈《方寸之地：五五詩體一百首》
- 07.22 翁禎翊 好看的秘密——推薦宋文郁《禮物》
- 李長青 隱於詩，以寄意——推薦楊宗翰《隱於詩》
- 07.29 蕭鈞毅 陰暗且沒有光——推薦喬治·桑德斯（George Saunders）著，宋瑛堂譯《勸誘之邦》
- 彭紹宇 故事藏在光影眨眼間——推薦保羅·赫希（Paul Hirsch）著，李斯毅譯《剪接室裡的說故事大師》
- 08.05 徐禎苓 開到荼蘼——推薦崔舜華《你道是浮花浪蕊》
- 沈眠 以溫柔包圍暴烈——推薦楊澄靜《白晝之花》
- 劉梓潔 如果在神岡，一個作家——推薦張經宏《如果在冬夜，一隻老鼠》
- 陳佩穎 暗夜裡有微光——推薦凱兒·弗林（Cal Flynn）著，林佩蓉譯《遺棄之島》
- 08.12 祁立峰 別人的戰爭——推薦陳千武《獵女犯》
- 08.19 栩栩 幻與真，影與體——推薦李蘋芬《昨夜涉水》
- 張亦綯 一起變成別人吧！——宛如犯罪小說的龍捲風式國族敘事——推薦喬塞·愛德華多·阿瓜盧薩（José Eduardo Agualusa）著，李珮華譯《遺忘之書》
- 08.26 陳育萱 重唱被棄者的輓歌在結束那刻——推薦柳美里著，章蓓蕾譯《JR上野站公園口》
- 果子離 識得人生滋味，寫出哀樂中年——推薦翟

- 欣怡《人生中途週記簿》
- 09.02 陳柏言 與死者協商——推薦阮慶岳《銀波之舟》
彭紹宇 在壞掉邊緣，尋找治癒的可能——推薦馬欣《看似很美，其實是壞掉的》
蕭蕭 《行旅》，以漫興為樂——推薦向陽《行旅》
白樵 與德希達偷情——推薦許俐葳《我有一個關於不倫的，小問題》
- 09.16 李欣倫 讀書寫人，彷彿若有光——推薦張讓《光的重量》
- 09.23 煮雪的人 如何表現卻不濫情——推薦峠三吉著，劉怡臻、馮啟斌譯《原爆詩集》
- 09.23-24 王德威 海峽中線，就是文學——推薦梅家玲《文學的海峽中線：從世變到文變》
- 09.24 賴鈺婷 走向陽光，為嬰靈獻上祝福——推薦溫小平《迷寶花園》
楊禮慈 游泳與L
- 09.30 張大春 粥之味，相讓以成——推薦馬以工《食粥百味足》
林佳樺 硬核媽媽煉金術——推薦Lisa Marchiano著，黃詩維、傅雅群譯《當媽後，你是公主也是壞皇后》
- 10.07 楊翠 唯有思念無法被奪取——推薦路寒袖情詩集《在門口罰站的天使》
凌性傑 有一種命運叫偶然——推薦王溢嘉《悲·慧·生死書》
- 10.14 沈默 隱形的邪惡——推薦臥斧《我從前認識的某個人》
- 10.21 鍾文音 在愛與海的潮間——推薦劉枝蓮《潮間：我的石頭屋》
- 何華 老樹花滿枝——推薦隱地《春天日記2022》、《未完成2022》、《冬天日記2022》、《雷聲隆隆2023》、《雷聲再響2023》
陳佩穎 貓之史，人之史——推薦真邊將之著，陳嫻若譯《貓走過的近現代》
- 10.24 張嘉真 人為什麼需要靠近神的方法：《蒼鷺與少年》裡難搞的少年
- 10.28 李長青 時代的信，摯友之心——推薦楊牧《楊牧書簡 I：致痙弦》、痙弦《痙弦書簡 I：致楊牧》
- 11.03 石曉楓 島嶼嬉遊錄——關於楊澤的《新寶島曼波》
- 11.04 蔣亞妮 擺渡的工夫——推薦楊佳嫻《以脆弱冶金：楊佳嫻私房閱讀集》
祁立峰 問題先於意識——推薦石川博樹等人著，鄭天恩譯《論點·東洋史學》
楊宗翰 定位與體例——推薦「新世紀詩選」五書
- 11.11 祁立峰 暗路日行——推薦李金蓮《暗路》
蕭宇翔 反擊這光明的太光明的人世——推薦唐捐《噢，柯南》
廖志峰 為戰後的台語流行歌曲，重新開光——推薦洪芳怡《今夜來放送》
夏樹 從冰箱裡拿出燒酒乾了吧——推薦朴相映著，盧鴻金譯《在熙，燒酒，我，還有冰箱裡的藍莓與菸》
- 11.18 江婉琦 當我也成為記錄移工故事的寫作者——讀簡永達《移工築起的地下社會》D
- 11.24 彭紹宇 《五月雪》：無名無姓的存在，無聲無息的控訴
- 12.02 栩栩 「啊，我所愛過的一切！」——推薦洪萬達《一袋米要扛幾樓》
賴鈺婷 特殊兒的哀歌，愛的困惑與詮釋——推薦理察·鮑爾斯（Richard Powers）著，施清真譯《困惑的心》
- 12.09 李長青 性情之書，蒙迪安諾的窗景——推薦廖志峰《流光·散策》
果子離 如常歲月的動感和靜態——推薦錢真《緣故地》
- 12.16 石曉楓 天使的二重世界——推薦畢飛宇《歡迎來到人間》
林佳樺 走出神獸決獄之後——推薦張瑜鳳《章魚法官的家庭法學課》
陳佩穎 為了看清，於是遠離——推薦游自价《橫斷台灣：追尋台灣高山植物地理起源》
- 12.23 栩栩 吃得愜意，活得舒坦——推薦韓良憶《半生滋味》
阿潑 是民族學，也是庶民生命經驗——推薦國分直一著，邱鴻霖譯《遠空：國分直一，跨越時空的回憶與學問探索》
楊世彭 譯導法國喜劇《真相》的緣起
- 12.30 白樵 內視鏡土質家屋——推薦鹿苹《甜麵包島》
蕭鈞毅 回望時代的回音——推薦盛浩偉主編《一百年前，我們的冒險：台灣日語世代的文學跨界故事》