

學位論文目錄

收錄範圍涵蓋111學年度下學期至112學年度上學期通過論文考試，獲頒學位與台灣文學相關之碩博士論文（含在職專班、進修班），共收錄博士論文25筆，碩士論文268筆。學位論文目錄依學校、科系、作者筆畫排序列出，博士論文另附摘要於目錄之後。

博士論文目錄

◎本日錄按校名筆畫由少至多排列，同校再依系所名稱筆畫排序。摘要另附於目錄之後。

◎著錄項目與順序：研究生、論文題目、指導教授。

中正大學

中國文學所

陳凱琳 穿越陳耀昌《傀儡花》「敘事」的重層——族群歷史、小說書寫與影視改編 江寶釵、黃文車

歷史所

官志隆 雲嘉沿山地區觀音信仰之研究 蘇全正

中原大學

設計學博士學位學程

孫瑋璿 文化滲透的載體研究——以台灣1940-2020年代雜誌為例 陳其澎

中興大學

台灣與跨文化研究國際博士學位學程

沈 鵬 21世紀後人類科幻小說：台灣與中國 林建光

台南藝術大學

藝術創作理論所

郭亮廷 歷史終結的地誌學——論王墨林與陳界仁 龔卓軍、郭昭蘭

劉鳳鳴 當代敘事轉生術——台灣織女創作中的神話隱現 高千惠、謝鴻均

台灣大學

中國文學所

鄭 昀 戰爭、情感、現代性：1950年代渡海來台作家小說研究 劉正忠

台灣文學所

楊 婕 抒情與革命——柏克萊保鈞作家研 梅家玲、

究：劉大任、郭松棻、李渝

張文薰

戲劇學所

傅裕惠 邁向「正典化」之路：1990年代以來現代劇場歌仔戲的美學政治 林鶴宜、周慧玲

台灣師範大學

國文學所

王榮正 東方孝義《台日新辭書》研究 林香薇

林怡均 白先勇「人性人情」的文學關懷 鍾宗憲

翻譯所

李明哲 「世界中」的台灣酷兒文學：一個世界文學與英譯的研究 陳榮彬

成功大學

中國文學所

胡 旻 古典的現代轉化：美國漢學名家詩學研究 蔡玫姿

傅淑萍 惡地形：陳雪的迷宮書寫 蘇偉貞

台灣文學所

李詩意 未來在中國巨靈之外——台灣高中國文教科書研究（1999-2023） 蔣為文

邱偉欣 對白話字語料內底e台語動詞「ū」俗「bô」e相依結構俗結合力款式分析 陳麗君

麥樂文 體現國族：台港電影的身體展演與（後）冷戰文化政治 楊芳枝

佛光大學

中國文學與應用學所

高健和 王昶雄文學歷程之研究 林明昌

東華大學

中國語文學所

蔡培騰 台灣的民俗學學科建構：知識論的思考 李世偉、林美蓉

高雄師範大學

國文學所

范碧惠 文學擺渡人——鍾理和生命書寫研究 林晉士、龔顯宗

清華大學

台灣文學所

翁小珉 台灣武俠小說的系譜及其不滿：抒情、暴力、主體性 謝世宗

逢甲大學

中國文學所

蘇毅絲 李喬短篇小說死亡書寫研究 陳章錫、朱文光

陽明交通大學

社會與文化所

許霖 鶴唳猶傳建塔心：臺靜農的文學與思想 彭明偉

輔仁大學

比較文學與跨文化研究博士班

周風琴 台北與溫哥華華人小說中的都市遷移與離散認同 劉紀雯

銘傳大學

應用中國文學所

楊東慶 以文吟社詩人朱傳明、吳餘順、鍾常遂研究 徐麗霞、游秀雲

博士論文摘要

顏英強編輯整理

穿越陳耀昌《傀儡花》「敘事」的重層——族群歷史、小說書寫與影視改編

陳凱琳

本篇論文以陳耀昌《傀儡花》的文本意義為研究中心，主要以文本分析、深度訪談、理論使用為研究方法，通過「族群歷史」、「小說書寫」、「影視改編」三個方面來開展主題。一、從「族群歷史」方面來看，《傀儡花》書寫的恆春原住民涉外事件是羅妹號事件，這當中關聯著19世紀末恆春諸多族群的相互角力，包含漢族中的閩粵、與平埔番聯姻所生的後代土生仔、恆春原住民排灣族、移民而來的阿美族，以及從台東卑南族分支而來又與排灣族重要部落聯姻的斯卡羅人。這些族群歷史構成《傀儡花》文本的時空背景；二、從「小說書寫」方面來看，《傀儡花》呈現出複雜的族群歷史與歷史的空白。這是因為歷史小說既然是建立在歷史軌跡上，就不容許更動歷史的既定脈絡與結局。因此小說家就在史料的空白處加以發揮與想像，設計故事情節與小說人物。《傀儡花》因此也反映了作者的歷史認同與觀看視角；三、從「影視改編」方面來看，電視劇《斯卡羅》的改編與原著《傀儡花》之間，因敘事者建立的立場而影響作品，其中還涉及當前台灣文創產業的現況，如文策院以文化中介者對於影視市場的介入，使得《斯卡羅》在上映後除了迎來話題討論外，也夾帶著多方批評。