

高雄師範大學

國文學所

范碧惠 文學擺渡人——鍾理和生命書寫研究 林晉士、龔顯宗

清華大學

台灣文學所

翁小珉 台灣武俠小說的系譜及其不滿：抒情、暴力、主體性 謝世宗

逢甲大學

中國文學所

蘇毅絲 李喬短篇小說死亡書寫研究 陳章錫、朱文光

陽明交通大學

社會與文化所

許霖 鶴唳猶傳建塔心：臺靜農的文學與思想 彭明偉

輔仁大學

比較文學與跨文化研究博士班

周風琴 台北與溫哥華華人小說中的都市遷移與離散認同 劉紀雯

銘傳大學

應用中國文學所

楊東慶 以文吟社詩人朱傳明、吳餘順、鍾常遂研究 徐麗霞、游秀雲

博士論文摘要

顏英強編輯整理

穿越陳耀昌《傀儡花》「敘事」的重層——族群歷史、小說書寫與影視改編

陳凱琳

本篇論文以陳耀昌《傀儡花》的文本意義為研究中心，主要以文本分析、深度訪談、理論使用為研究方法，通過「族群歷史」、「小說書寫」、「影視改編」三個方面來開展主題。一、從「族群歷史」方面來看，《傀儡花》書寫的恆春原住民涉外事件是羅妹號事件，這當中關聯著19世紀末恆春諸多族群的相互角力，包含漢族中的閩粵、與平埔番聯姻所生的後代土生仔、恆春原住民排灣族、移民而來的阿美族，以及從台東卑南族分支而來又與排灣族重要部落聯姻的斯卡羅人。這些族群歷史構成《傀儡花》文本的時空背景；二、從「小說書寫」方面來看，《傀儡花》呈現出複雜的族群歷史與歷史的空白。這是因為歷史小說既然是建立在歷史軌跡上，就不容許更動歷史的既定脈絡與結局。因此小說家就在史料的空白處加以發揮與想像，設計故事情節與小說人物。《傀儡花》因此也反映了作者的歷史認同與觀看視角；三、從「影視改編」方面來看，電視劇《斯卡羅》的改編與原著《傀儡花》之間，因敘事者建立的立場而影響作品，其中還涉及當前台灣文創產業的現況，如文策院以文化中介者對於影視市場的介入，使得《斯卡羅》在上映後除了迎來話題討論外，也夾帶著多方批評。

雲嘉沿山地區觀音信仰之研究

官志隆

本篇論文以雲嘉沿山地區的觀音信仰為研究主題，主要透過歷史研究法，輔以文化人類學的「祭祀圈」和「信仰圈」理論，配合田野調查、口述採訪及實地觀察的方式，深入探討雲嘉沿山地區觀音信仰所呈現的民間佛教特質。論文以雲嘉地區沿山（台三線）沿路北自斗六、梅山、竹崎、番路一帶為研究範圍，分別針對「湖山巖」、「慧山巖」、「泰興巖」、「金山巖」、「龍山巖」、「碧山巖」、「玉山巖」、「半天巖」8座巖寺做比較研究，分析其獨特之處與共通點，討論觀音信仰的傳播發展與地域社會人文的相互關係。論文作出8點結論：一、觀音信仰為當地的精神支柱，主要受到〈觀世音菩薩普門品〉的影響，以及各種靈驗事蹟傳說，強化問題解決與身心苦痛的現實功能，成為苦悶移民的精神寄託；二、自然環境與政治環境影響發展，最初先民來到台灣墾荒，廟宇殿堂主要以茅草、木造建築就地取材，縱使遇到天災與政權更迭，都能與地方政治保持密切互動，並逐漸改建成磚、鋼筋水泥及不同建築風格形態；三、靈籤及藥籤符應信眾的需求，在醫療資源缺乏的時期，給予信眾在心理與生理一定程度上的慰藉與治療；四、慶元宵為重要活動指標，無論是強化信仰，還是凝聚向心力，巖仔都是重要的聚集場所；五、鄰近巖仔彼此間互信互賴，祈福、繞境時常因分靈、分香聯繫彼此的牽挂，形成緊密的關係；六、觀音信仰的衝突與和諧，觀音信仰雖源自中國，然而在台灣本土化的影響下，起了相當程度的質

變。寺廟主事者之間的溝通與協調，因此至關重要；七、管理權上的衝突與和諧，地方人士與出家僧侶之間，需要不斷的協調與修正，才有機會找到平衡點；八、巖仔觀音信仰造景以華嚴系統為主，符合台灣現有環境的真實性，也拉近與普陀山之間的心理距離。

文化滲透的載體研究——以台灣1940-2020年代雜誌為例

孫璋種

本篇論文以台灣1940-2020年代之代表性雜誌的編輯內容與裝幀設計為研究主題，並以《民俗台灣》、《漢聲雜誌》及《國家地理雜誌》中文版為研究對象，透過搜尋32年的文獻資料庫（1991-2023年），探討雜誌的時代背景、印刷技術、雜誌編輯內容、裝幀設計和風格相關文獻，最終歸納出3本雜誌的特色與時代意義。論文主要透過文獻分析法、內容分析法、訪談法的研究方法。第一階段收集整理《民俗台灣》、《漢聲雜誌》及《國家地理雜誌》中文版與相關文獻，並分析其時代背景、印刷技術、編輯內容、裝幀設計；第二階段以內容分析法，深入探討雜誌的原件編輯內容與裝幀設計；第三階段以訪談法，與雜誌的創辦者、發行人或資深美術編輯等相關重要人員進行訪談，探討雜誌的創刊理念、編輯內容等，從而歸納出各雜誌的設計特色。論文認為，3本代表性雜誌的共同點與成功法則，包括擁有一位重要的藝術設計者，分別為立石鐵臣（《民俗台灣》）、黃永松（《漢聲雜誌》）、陳其輝（《國家地理雜誌》中文版），並具有自我

追求卓越、獨具特色的文章及繪圖／攝影、對土地的熱愛以及當代獨特的設計。而在相異點與雜誌特色方面，則表現在稿件來源、目標市場屬性、版面設計、裝幀技術與印刷形式、以及廣告行銷方式等方面的不同。總括而言，3本雜誌在不同時代都取得了重要的成就，並且在文化和社會中具有獨特的時代意義和影響力。

21世紀後人類科幻小說：台灣與中國

沈鵬

本篇論文以21世紀台灣與中國科幻小說中的後人類敘事為研究主題，主要採用後人類主義作為方法論框架，探索這兩種華語科幻小說的後人類關懷。同時，論文也聯繫至後人類主義的廣泛譜系下的各種概念或理論，如南希·凱薩琳·海爾斯（Katherine Hayles）提出的賽伯空間與控制論、唐娜·哈拉維（Donna Haraway）的賽博格、羅西·布拉伊多蒂（Rosi Braidotti）的後人類中心主義。它們共享相似的問題意識，即問題化人類中心主義，並在後人類狀態或末日未來中尋求救贖。論文主要以5個章節進行討論：一、確立台灣與中國科幻小說的發展背景與歷史基礎，以及說明後人類主義及相關概念的理論框架；二、討論台灣科幻小說，以葉覆鹿、寵物先生兩位作家的作品為個案，討論他們對後人類賽伯空間的意義；三、討論伊格言《零地點 GroundZero》和吳明益《複眼人》兩部作品，這兩部作品被認為是環保主義的代表作；四、討論中國科幻小說，簡述中國的烏托邦主義，以劉慈欣和王晉康兩位作家的作品為個案，討論其作品敘事中

的後人類中心特徵。認為劉慈欣通過地球中心的陌生化來展示後人類中心主義，並通過外星入侵來挑戰人類中心主義。王晉康則是藉由展示非人類生物的价值來質疑人類中心主義；五、討論韓松和陳楸帆的反烏托邦敘事。認為韓松透過將人類轉化為數據來挑戰現代性觀念，陳楸帆則是描繪從慢性暴力中產生的賽博格。這篇論文綜合討論台灣與中國科幻小說的後人類特徵，試圖指出其中呈現了華語科幻小說的後人類運動，當中涉及後人類中心主義、人類世／後人類環境主義與賽博格／賽博龐克混血等敘事，這些敘事挑戰了超人類主義的意識形態。

歷史終結的地誌學——論王墨林與陳界仁 郭亮廷

本篇論文以王墨林、陳界仁兩位藝術家為主要研究對象，透過列斐伏爾的「空間思想」為思考路徑，探究他們如何在戰後的歷史時刻，透過藝術重新開啟一種異質性的體驗，並針對兩位在解嚴與後冷戰時期的作品所展開的批判與辯證進行比較。論文分為五個部分進行討論：一、空城，從1980年代台灣的都市情況入手，討論陳界仁對「景觀破裂法」的嘗試，以及王墨林在錫板村海邊廢墟上演《拾月》，二者對都市景觀所發出的批判；二、園區，從陳界仁《軍法局》與如今「景美人權園區」的軍法監獄，討論藝術家如何以地誌學的方式，呈現戰後世界史的投影與轉型正義的議題；三、監獄口，聚焦討論王墨林在《荒原——致台灣八〇》和《天倫夢覺：無言劇2012》對華光新村將被拆遷的反抗策略；四、美術館，透過2016年

台北雙年展，王墨林與區秀詒、黑名單工作室合作的《哈姆雷特機器詮釋學》、陳界仁「殘響世界」系列，討論這批判性作品如何進入美術館體制；五、小劇場，爬梳日治時期台灣文化協會與張維賢的新劇運動，指出二者分別是陳界仁與王墨林的繼承路線。論文認為，王墨林和陳界仁皆朝向一種「歷史終結的地誌學」，他們在均質化的後歷史世界中，試圖進行異質性時間與空間的生產與創造。

當代敘事轉生術——台灣織女創作中的神話隱現

劉鳳鶯

本篇論文以台灣織女創作中的神話隱現為研究課題，聚焦當代織女創作中的神話性意涵，探討台灣織女是如何透過編織創作，在當代藝術中予以神話轉化與生成。論文以論者自身的創作經驗為研究起始，透過台灣原民神話與文本中關於原民編織的記載的文獻梳理，結合田野調查實地訪談台灣以「編織」概念進行創作的織女創作紀錄，藉由論者自身關注的編、結、繡、縫、纏、繞、裹、覆等編織行為，探尋當代編織創作中的身體操作與情感連結之間的關係。論文主要分作四個部分進行討論：一、引線：編織藝術在遠古神話文本的原型與轉向，從文獻中梳理編織藝術的神話轉換，討論從泛論角度到當代文本在象徵意義與敘說方式上的不同；二、穿針：編織藝術於當代的敘說樣態之異同，自田野觀察中，依據對象的創作手法、意念等，分析編織藝術在敘說上的異同，開展地方性當代織女於創作狀態的探討；三、裹覆：編織藝術在未來的延續或轉

生，將時間視為持續翻動的動態過程，並將空間跨越國族地域界線，思考編織語彙何以留存與轉化；四、隱現：編織創作中的主體性，藉由編織藝術在身體操作行為中的重複性特質，思考關於編織藝術彰顯與隱匿的性別身分。全篇論文透過整合與分析，層層撥開編織的創作手法與重複行為背後的精神寓意。

戰爭、情感、現代性：1950年代渡海來台作家小說研究

鄭昀

本篇論文以1950年代渡海來台作家小說為研究課題，從「戰爭」、「情感」與「現代性」三個方面，探究當中是如何反映個人與時代之間的扞格與差異，同時如何展現作家的個人美學理念、幽怨情感與生活中的細節。論文主要分作四個部分進行討論：一、身體與情感的重新塑造：1950年代文藝的複雜轉變，從來台文人的背景、歷史、個人寫作風格的視角，探究1950年代文人與小說作品的關係。當中不只是反共文學與溫婉書寫的類型，而有更多其他種類的選擇；二、挫敗年代的內在幽暗：「主流之外」小說，以情感與意識形態的角度，詮釋1950年代的小說創作。其中細緻情感與金戈鐵馬的融合，促成充滿文藝氣息的「反共文藝」，雙向強化了「中華民國／中華民族」的愛國情感，使之成為社會結構的一部分；三、「現代」的孵化地：物質、社會與都市體驗，從物質史、都市史、生活史、產業史等多重角度，討論「現代」的空間、「政治」的空間，新經驗、新社會的衝擊，如何促成小說視角的改變；四、尷尬矛盾的巨大集合：1950年代

的書寫與身分認同之關聯與切割，討論渡海來台作家的族群書寫與自我定位，除了外省「移／遺民」的「殖民」、「戰敗」情結外，亦涉及性別角度。論文認為1950年代的台灣，不論是國民黨政府的軍事部署或政治行為，還是各種場域如產業、文壇、學界、藝文娛樂界等，「策略」無所不在。生活其中的作家們，或多或少都運用了「戰術」，來消費與使用大環境、政府以及社會風氣的資源，以達到自己作為個體的各種「目的」。

抒情與革命——柏克萊保釣作家研究： 劉大任、郭松棻、李渝

楊婕

本篇論文以柏克萊保釣作家劉大任、李渝、郭松棻為研究對象，探討他們如何以文學書寫回應歷史經驗。論文主要以「抒情」、「革命」、「左翼憂鬱」、「情迷中國」、「典範承繼」與「重寫」為討論框架，開展討論3位作家環繞在保釣話題的文學敘事。一、左翼烏托邦——劉大任論，討論劉大任以不同方式探討憂鬱情感，從「情迷中國」、「走出神話國」到「左翼烏托邦」的轉變。保釣的廢墟意識使現代主義精神滲入其現實主義描寫，將歷史挫折提煉成烏托邦圖像，並將憂鬱情懷轉化為強烈的敘事慾望。劉大任幾乎不改稿，顯示其對歷史唯物主義的信仰。儘管敘事規律強迫，卻也展現劉大任如何在後革命的廢墟中召喚馬克思的詩意，見證其堅韌的左翼精神；二、被隱匿的革命——郭松棻論，郭松棻的憂鬱情感表現在對歷史經驗的否定。他以極為曲折的方式重新探索歷史的深度，透過小

說、手稿和藏書的劃記批註以及與魯迅作品的互文，成為他繞道探討保釣議題的途徑。他對戰後初期的展望可以理解為對1970年代的迂迴投射，他生前未公開的保釣小說〈冰蠶〉、〈保釣自傳〉和〈保釣回憶錄〉，則透過美學的失落和無法持續的書寫，直接揭示了憂鬱情感的核心；三、抒情的悖論——李渝論，李渝在左翼憂鬱的探索，採用抒情的話語形式，開啟了「抒情」、「反抒情」與「返抒情」的複雜辯證。這種辯證反映在她的保釣小說，從1970年代的運動現場角度出發，逐步轉向1980年代的旁觀者視角，乃至新世紀以多重渡引美學回憶保釣，深刻把握了「反抒情」的核心。論文指出，柏克萊保釣作家透過文學實踐，將保釣重構為意蘊豐富的抒情領地。歷史因此無限延宕，卻也得到重蓄能量、別開新局的一線生機。這將是重思台灣文學的運動風景與情感政治的入口，也構成從台灣觀點介入世界左翼論述的獨特位置。

邁向「正典化」之路：1990年代以來現代劇場歌仔戲的美學政治

傅裕惠

本篇論文以1990年代以來現代劇場歌仔戲的美學政治為研究課題，從政策資源、傳統建構、場域習慣和象徵權力等角度，觀察和批判1990年代以來歌仔戲被正典化的歷程。論文主要藉由四個方面來開展課題：一、台灣歌仔戲「正典化」的政治文化情境，梳理文化工程與國族意識的關係，討論1990年代末以來歌仔戲正典化美學的意義與現象；二、歌仔戲「傳統」的論爭與實踐，

討論1980年代以來台灣歌仔戲的正統變遷、人間國寶廖瓊枝投入歌仔戲「傳統」建構的歷程，以及1999年至今歌仔戲傳統的「再創造」；三、歌仔戲生產場域的正典化：文化政策的嬗變與現代劇場的規制，討論文建會的文藝季轉型與文化部相關戲曲文化政策、歌仔戲透過「文化場域」內的競爭而正典化，以及現代劇場的生產分工與實踐；四、歌仔戲正典化的美學政治與雜音，討論外台戲班的跨場域經營與現代劇場模式的套用，以及外台與現代劇場生產製作模式的磨合與折衷。論文認為，歌仔戲的「正典化」固然展現原創新編的創作，有著改寫或重構國族歷史與文化傳統的想像與企圖。然而文化資本化的趨勢與政治展演，可能掩飾了民間戲曲生態的問題。專家學者見證評審評鑑制度下表現優異的歌仔戲團隊和藝人，在政府部門出資的大規模展演中為代表的象徵權力所用。這些被動員的劇團與藝人，其藝術表現勢必也等同獲得了象徵資本的保證與背書。

東方孝義《台日新辭書》研究

王榮正

本篇論文以東方孝義的台語研究專著《台日新辭書》為研究核心，探討日治時期東方孝義在台語研究方面所做的貢獻。論文主要透過東方孝義的生平研究，並針對《台日新辭書》進行原典分析，立足在知人論世與文獻分析的研究視角，探討東方孝義《台日新辭書》台語研究的整體面貌。全篇論文分作四個部分進行討論：一、東方孝義與《台日新辭書》，介紹作者與研究材料，探討前人著作對《台日新辭書》的影響；二、

《台日新辭書》音系研究，分析歸納《台日新辭書》的音系，並與《台日大辭典》相比較，以彰顯其音系特色；三、《台日新辭書》漢字書寫研究，探討《台日新辭書》漢字書寫的用字類型與形音義的關係；四、《台日新辭書》詞彙研究，研究《台日新辭書》的詞彙，並與《台日大辭典》相比較，以彰顯其詞彙特色。論文認為：一、東方孝義在音韻方面具有卓越的審音能力，是日治時期最早使用第三套台灣語假名的學者，其台語假名系統在日本學者中獨樹一格；二、漢字方面，東方孝義具有深厚的日本漢學根柢，是日治時期第一個關注台語漢字書寫的辭書作者。《台日新辭書》的台語漢字相較於《台日大辭典》漢字的「典雅深厚」，展現「通俗實用」的特色；三、詞彙方面，《台日新辭書》的詞彙來源多元、層次複雜，收詞特色反映台灣的歷史、地理、語言、文化，及編者獨特的職務經歷。《台日大辭典》則收詞雖然廣泛齊全，但以台北為主，欠缺中南部詞彙。結合二者，後人可以建構對於日治中期台灣閩南語的語音、詞彙的完整認知。《台日新辭書》與《台日大辭典》之間的内容互相補足，堪稱日治中期台語研究的南北雙璧。

白先勇「人性人情」的文學關懷

林怡均

本篇論文以白先勇「人性人情」的人文關懷為研究主題，探討白先勇透過文學創作所欲關懷的對象與探究的人性，以及其對人性與社會所傳達的同情與悲憫。論文主要透過作家生平與作品對讀的研究方法，輔之

以作家文學觀與西方文學理論為解析視角，從五個方面探討白先勇作品的關懷與意義：一、白先勇的文學觀及其建構淵源，結合白先勇的成長背景與求學歷程，釐清「傳統文學」與「西方現代主義」對其創作的影響；二、歷史與命運關懷，以白先勇的史觀著手，進入文學文本的探討，析論白先勇對於那些經歷動盪民國史的人物們所傳達的關懷；三、受困者關懷，分析白先勇如何去刻劃各種不同困境者的悲歌，並表達其作為一名作家所懷抱的關懷；四、空間書寫的人文性意義，先淺論空間書寫在白先勇小說中的結構性作用，再討論「家屋」至「城市」的「人文性」意義，最後以白先勇小說中的「遊園驚夢」敘事結構，論其如何結合空間書寫暗藏象徵，表現人物情慾與思緒的拉扯；五、散文、崑曲、史書中的人文情懷，跳脫小說為核心的討論，探究白先勇在散文、崑曲、史書所展現的人情關懷。論文認為：一、白先勇始終以人性人情的關懷，作為其作品的共同核心精神；二、白先勇小說大量刻劃離散經驗與受困者悲歌的主題，蘊含作者的悲憫情懷與反思；三、白先勇的空間書寫是一種人文地理式的書寫，建立了個體情感與景物的關聯性。

「世界中」的台灣酷兒文學：一個世界文學與英譯的研究

李明哲

本篇論文以1990年代台灣同志（酷兒）小說為研究主題，探討其如何透過英譯本的出版與流通，在非華語世界（尤指說英語的西方世界）獲得文學生命的延續與再脈絡

化。自1987年政府宣布解嚴以來，台灣社會從保守單調迅速蛻變為多元且充滿活力的民主政體，渴望吸收西方「現代性」的各種洗禮，包括創新的破壞性思維、時髦的文學理論、前衛的性別意識形態等，受美國1980年代新樣態的同志文學的啟迪，台灣文壇出現具有本地特色的後現代「同志文學」。論文借鑑歌德的「世界文學」概念與美國學者達姆羅什（David Damrosch）關於世界文學與世界主義的論述，結合質性文本分析與客觀數據統計，分析英譯台灣同志題材經典小說，其中包括：朱天文的《荒人手記》、邱妙津的《鱷魚手記》和《蒙馬特遺書》，以及紀大為《膜》的性別問題，全方位考察英譯台灣酷兒文學如何跨越文化疆界，成為世界文學版圖的一員。論文認為，內部與外部因素將有利於台灣製造的同志作品的全球化、商品化，包括作者的文學聲望、重量級世界文學網站與國際媒體的引介與評述、譯者得體的轉譯、台灣政府的長期贊助，以及最重要的是，作品本身獨樹一幟的在地酷兒文學魅力。這些都使得台灣酷兒小說「世界化」的文學獨特性得以彰顯。

古典的現代轉化：美國漢學名家詩學研究 胡旻

本篇論文以美國漢學名家的古典詩學為研究主題，選取5位漢學名家為研究對象，並依出生年先後排列：陳世驥（1912-1971）、劉若愚（1926-1986）、高友工（1929-2016）、葉維廉（1937-）、宇文所安（1946-）。他們皆是自成一家之言，具備典型意義的學者：陳世驥提出抒情傳統說；

劉若愚突破朝代分類程式，借用西方理論架構，系統梳理中國文論資源；高友工援美學原理入詩學，續寫抒情傳統說；葉維廉首倡比較詩學，重新發明道家美學；宇文所安開拓唐詩史之新園地。就議題性與兩岸學者接受度而言，陳世驥與高友工可歸為一組，他們是抒情傳統論系譜的重要鼓吹者，為台灣學界所熟知；劉若愚、葉維廉、宇文所安歸為另一組，他們更多地與中國學界結緣，尤其劉氏建構中國文論、葉氏道家美學、宇文氏唐詩史寫作。論文按5位漢學名家分章節討論：一、陳世驥詩學述評，討論陳氏的中國悲劇及命運觀，重探「興」之意涵，討論陳氏論〈離騷〉的時間意識；二、劉若愚詩學述評，重訪劉若愚中國文論體系建構，討論其文學理論之要義與疏失；三、高友工詩學述評，系統比照兩岸學者對高友工抒情傳統論的接受差異，討論高氏「唐詩三論」的要義與再思；四、葉維廉詩學述評，討論葉氏的比較詩學邏輯與要旨、道家美學，以及就葉氏援用愛森斯坦（Sergei Mikhailovich Eisenstein）理論的蒙太奇學說進行反省；五、宇文所安詩學述評，從傳統與個人才能的辯證，切入宇文所安的初盛唐詩史論，檢討其「非虛構詩學傳統」，並以「徵兆詩學」重新整理宇文氏析論杜甫與李商隱詩的精彩之處。論文透過5位漢學名家的古典詩學進行整體研討，所得要點有三：爬梳5位漢學家詩論精華；再闡發與評論其得失；對中文學界已有研究，反思其爭議或誤解之處。期能對於深入理解與發揚古典文學傳統，推助其現代轉化，有所助益。

惡地形：陳雪的迷宮書寫

傅淑萍

本篇論文以陳雪小說的「迷宮書寫」為研究課題，根據巴塔耶（Georges Bataille）指出的「文學與惡」的關聯性，辨析陳雪作品裡性與愛的衝突與和解，如何促使主體在成長過程中學習接受存在的脆弱性，最終梳理「迷宮」的概念所結合的空間與象徵意義。論文主要分作四個部分進行討論：一、文學與惡：打開禁忌的肉體迷宮，從倫理脈絡檢視陳雪《惡女書》出版時書名所引發的討論，如何在顯露情慾的同時引來權力的規範。透過巴塔耶對「文學與惡」的關係的思索，回歸陳雪第一本小說所演示的惡的張力，指出文化簡化「惡與道德」為二元對立的排他性邏輯對個體生命情境的壓抑，同時顯示「文學的惡」的解放潛力；二、瓦解父之名：以語言迷宮暴露結構的缺口，解讀陳雪選用第一人稱女性聲音所具有的反抗意圖，勾勒陳雪透過打亂倫常暴露創傷主體，並以情慾流動的身體作為動態的身分認同，所建構出的「解構父之名」的方式；三、流動的慾望：情愛關係的迷宮，《迷宮中的戀人》是陳雪寫作策略轉變的關鍵作品，這部作品中「肉體迷宮」與「語言迷宮」的交纏，達到私密書寫的巔峰。陳雪以「自身免疫失調」疾病作為隱喻，將實存的肉體指向人際關係的連結。同時藉由展演愛的過程，以及辯證情愛關係豐富愛的向度，醞釀走出私密敘事的侷限性；四、迷宮的文化地理學，以古希臘傳說米諾陶洛斯的迷宮來分析陳雪作品。陳雪的寫作軌跡的變化路徑，也猶如迷宮的旋繞與漫遊。陳雪至今的寫

作可分為三期：第一期《惡女書》（1999）到《鬼手》（2003），消解父之名的生產邏輯，找尋自身慾望的出路；第二期《橋上的孩子》（2004）到《迷宮中的戀人》（2012），入魔的「性」不再是理解的唯一途徑，「愛」促成格局更為複雜的小說；第三期《摩天大樓》（2015）開始，表現陳雪將關係空間化的野心，將對現實世界的關心建構為巨幅的敘事藍圖，凸顯女性的空間經驗，也將視野從主體的存在投向主體與他人相遇的不斷變動的場域。論文透過「迷宮」與「惡地形」，冀能將陳雪作品的敘事發展加以串連，形成其個人的寫作系統，成就其獨特的文化地理學。

未來在中國巨靈之外——台灣高中國文教科書研究（1999-2023）

李詩意

本篇論文以1999年以來台灣高中國文教科書的變化為研究主題。自1999年開始，台灣教科書從國家統編本的國定制度一綱一本，走向審定制度的一綱多本。論文主要分作三個部分進行討論：一、巨靈仍在：高中教科書的審訂制度，討論高中國文課程的編輯制度、綱要的改變，以及國文教科書的內容；二、中國巨靈消逝了嗎？從1999年開放迄今的一綱多本的內容，討論108課綱以後的高中國文選文的改變、白話文選文的演變、翻譯文學選讀的匱乏，以及比較台灣與馬來西亞獨中高中華文教科書；三、在中國之外，以台灣為主，討論教科書對東亞古典漢文的選編，建議增加翻譯文學，以及探討國家教育研究院編輯委員與出版商的角色。

論文認為25年來的台灣高中國文教科書，在「台灣本土意識」方面有所進步。在「去中國化」與「海洋觀點」的位置出發，建議教科書中的古典文言文選編，增加越南文學的古典漢文詩歌，以及越南近現代作家武重奉短篇小說的《紅蓮》，以此打破以「中國古典文言文」為主的研讀。一方面納入其他國家的古典漢文作品並增加翻譯文學的作品，豐富台灣高中國文教材的內容；一方面以此形成更為開創的國際視野，培養更具多元文化觀點的現代公民素養與語文學習。

對白話字語料內底ê台語動詞「ū」佻「bô」ê相依結構佻結合力款式分析

邱偉欣

本篇論文探討相依語法在台灣白話字的理論基礎，並以1945-1969年的台語白話字語料進行語料分析。論文聚焦針對高頻台語動詞「ū」和「bô」，並討論它們在動詞結構中的使用情形。研究動機與目的包括三方面：首先，相依語法理論在台語研究中尚未被廣泛應用，因此作者希望透過這項研究，從不同的理論視角來審視台語語法現象；其次，台語白話字語料非常豐富，但過去鮮少有人利用它們來進行台語語法研究。作者一方面想開創新的研究路徑，一方面也希望觀察台語與華語接觸時的語法現象；第三，台語的語言活力在近年成為討論的焦點。語法研究對台語的保護與教學具有重要意義。為了確保語料的來源和品質，作者建立了一個小型的白話字語料庫，並使用Python編寫程式進行語料分析，建立動詞詞頻列表，從中選擇高頻動詞「ū」和「bô」，進行語料分析。論文

一共收集了包含「ū」和「bô」的例句，各自約三千多句。然後透過隨機抽樣的方法，在這些例句中挑選出三百多句進行分類編碼。由於缺乏自動化解析工具，需要人工對每句話進行依存關係的分析，以確定使用「ū」和「bô」作為核心的結合方式。這項研究的主要貢獻，在於利用白話字語料和相依語法理論進行研究，展示了白話字語料在台語語法研究中的潛力。研究的主要限制則在於語料的選擇和時間範圍的限定。論文認為，白話字語料將成為未來台語研究的重要基礎，相依語法研究方法將有助於台語自然語言處理技術的發展。此外，論文也示範了對「ū」和「bô」的分析，未來還可擴展到其他台語動詞和詞彙，對於台語教學和教材設計具有重要意義。

體現國族：台港電影的身體展演與（後）冷戰文化政治

麥樂文

本篇論文以台灣、香港電影的身體展演為研究主題，討論這些身體展演所體現的（後）冷戰地緣政治，以及在地文化政治與國族表述之間的動態關係。論文主要依據展演性、身體符碼學和酷兒理論，調度晚近有關陽剛、身體改造、時間批判等概念，對台灣、香港電影的身體展演進行分析，討論它們在歷史轉折中如何表述「中國」的問題。論文主要透過三個部分進行討論：一、異色武俠：邱剛健的陽剛男、文化政治與中國性展演，討論冷戰電影體制與邵氏新武俠、冷戰末的武俠變體，以及編劇邱剛健所創造的武俠人物的男性氣質表達；二、華麗轉身：

林青霞明星身體之肉身轉異與中國性政體，討論林青霞在台灣和香港銀幕上出演的100部電影中流動的性別表現，其中反映20世紀1970年代至1990年代的政權更迭過程；三、身影時差：關錦鵬的「不合時宜」形體與時間政治，討論關錦鵬執導的人物形象所表現的不合時宜性，這些人物形象投射了異時性，對抗因九七統一而逼近的中國國家時間性。論文從編劇、演員和導演不同位置的電影實踐，描繪台港電影如何回應地緣和文化政治的脈動。

王昶雄文學歷程之研究

高健和

本篇論文以王昶雄的文學歷程為研究主題，藉由王昶雄的文學作品、日記書信、訪談紀錄，構築王昶雄一生的文學歷程。論文主要透過五個部分進行討論：一、王昶雄生平及其文學歷程，王昶雄出生成長於日本殖民時期的商賈家庭，留學日本多年，原以日文創作，二二八事件後暫停發表作品。他創作的日文小說〈奔流〉，在戰後曾引起是否為皇民文學的爭論；二、王昶雄小說作品，討論王昶雄小說的創作風格、創作筆法、文學認同與歷史意識。1947年王昶雄因二二八事件而退隱，再度復出時，已經改以中文寫作，並且改變其創作風格；三、王昶雄散文作品，討論王昶雄散文的淡水書寫與人物傳記書寫，理解王昶雄在文學創作中所產生的內心世界、生活意境、歷史文化、鄉土情感與民族情懷；四、王昶雄詩歌作品，討論王昶雄詩歌的表現特色。他極力推廣台灣歌謠，風格源自傳統文化，精神扎根在台灣鄉

土。1956年創作台語歌詞〈阮若打開心內的門窗〉帶來五彩的春光，傳唱海內外；五、王昶雄文學日常，透過王昶雄的日記、書信，全方位瞭解他的社會動態與內心真實。論文指出，王昶雄的文學歷程，因其跨越日本時代與中華民國時期，所以隨著歷史的發展、政權的更迭、社會的變遷而有所轉變。難能可貴的是，王昶雄歷經多次政治肅殺的狂浪、民族矛盾的桎梏，仍然堅持愛鄉愛人，勤於筆耕，耕耘出肥沃的心田，打開心內的門窗，彩繪出人生是一幅七色的畫，在台灣文學史上成為福爾摩沙的心窗。

台灣的民俗學學科建構：知識論的思考

蔡培騰

本篇論文以台灣民俗學的學科建構為核心課題，透過科學哲學的知識論視角進行思考與討論。論文先從「民俗學為何可能？」為討論起點，接著討論「民俗學如何可能？」，主要分作四個部分進行：一、民俗學的如何與為何可能：民俗學知識論的敲門磚，從教育學與知識社會學的角度，說明知識與學科的建構，以及「民俗學如何可能？」的問題、民俗學作為本土社會科學基礎知識的學科價值，並說明民俗學知識論的目標；二、本土化：民俗學知識論的進路，討論民俗學知識論的進路，說明社會科學本土化的意義、目標與價值，分析其中可能產生的我族中心主義、圈內人的資格主義、違反科學簡約原則等問題；三、認識與旨趣：民俗學的知識論取向，以哈伯瑪斯的知識與旨趣作為起點，提出民俗實證論、民俗詮釋論與民俗批判論，作為建構微世界的知識論

基礎；四、建構實在論：民俗學的知識論，以建構實在論作為多元知識論典範的策略，外推民俗實證論、民俗詮釋論與民俗批判論。論文指出，關於民俗學學科建構的知識論，是以學術研究的本土化為其進路、社會科學的實證主義、詮釋論與批判理論的知識旨趣為其知識論的取徑，並以建構實在論將民俗實證論、民俗詮釋論與民俗批判論的多元知識論取徑典範，整合為民俗學建構實在論的知識論，作為民俗學學科建構的知識論基礎。

文學擺渡人——鍾理和生命書寫研究

范碧惠

本篇論文以鍾理和的生命書寫為研究課題，透過鍾理和不同階段的書寫主題，串聯其一生之境遇，展示其文學書寫的質量與生命奮鬥的能量。論文主要分作四個部分進行討論：一、創作理念與文學環境，探討鍾理和以文立身的內外因素，堅持以真為本、誠正篤實的創作內涵，同時討論其與台灣本土客籍作家《文友通訊》的交流，探究其所處的文學環境與自覺擔負的使命；二、祖國經驗與台灣意識，聚焦鍾理和早年赴中國的生活實錄，以知識分子的雙重視角，觀看北方之境，以及二戰結束後的國際情勢與人情變異，使其思索台灣定位與自身的認同意識；三、疾病敘事與生命感悟，關注鍾理和在返台後罹患肺疾，北上療養時期的書寫，討論當中刻劃院中病友的現實困境與人性光輝，同時以疾病誌的形式，仔細敘述自己的病體與心理、徘徊生死之間的掙扎，以及感受意義呼喚的力量；四、美濃圖像與鄉土情懷，討論鍾理和對故鄉美濃的各種描繪，其中所

營造的獨特地方感。當中不僅是衝破封建藩籬，為現代鄉村變革敲起警鐘，同時也對草根人物的韌性與生命力發出讚嘆。論文指出，鍾理和以文學作為超脫現實的食糧、以文學擺渡自身的生命困境，同時也以文學創作擺渡廣大讀者，以其溫潤樸實、自然真誠的文字為進路，鍾理和可謂是名符其實的文學擺渡人。

台灣武俠小說的系譜及其不滿：抒情、暴力、主體性

翁小珉

本篇論文以台灣武俠小說的抒情、暴力與主體性為研究課題，透過海德格爾（Martin Heidegger）的語言觀念為觀察視角，以語詞的編織、獨白、關係網絡的架構，探索台灣武俠小說的正宗、新派到超新派的創作成果。論文主要分作三個部分進行討論：一、江湖如此多招：觀正宗的台灣武俠小說作品，討論正宗的台灣武俠小說的抒情、暴力與主體性；二、此時無招勝有招：觀古龍的新派台灣武俠小說作品，討論古龍的新派台灣武俠小說的抒情、暴力與主體性；三、千里不留「行」：觀溫瑞安的新派台灣武俠小說作品，討論溫瑞安的新派台灣武俠小說的抒情、暴力與主體性。論文以各階段台灣武俠小說的共同關懷，檢視整體文類的發展軌跡，闡述當中的抒情、暴力、主體性的共同課題，認為台灣武俠小說作品的共同關懷，在根本上仍是一脈相承的。當中敘事的總體效果，儼然是與推理小說、科幻小說等作品，都難以相提並論的。而過去的武俠小說研究者，所闡發的正是在此中形形色色的課題。

李喬短篇小說死亡書寫研究

蘇毅絲

本篇論文以李喬短篇小說的死亡書寫為研究主題，通過文本內容分析法、歸納法、以及卡蘿·皮爾森（Carol S. Pearson）《內在英雄》的原型類型為分析路徑，針對李喬作品的人物死亡與故事情節進行探討，闡明李喬透過死亡主題所想要表達的具體涵義。論文主要分作四個部分進行討論：一、李喬生命歷程、創作觀與生命觀，將李喬的人生比喻為作家的英雄歷程，分類為孤兒、流浪者、鬥士、殉道者、魔法師五期，依此看見李喬對人的慈愛悲憫，對死亡的直面，對苦痛的面對；二、人物死亡的類型與成因，探討李喬短篇小說人物的死亡類型，分類為：老病生理、自然死亡、非自然死亡，以及人物的死亡原因：命運撥弄、人性造作、果報現前、情滅心傷、惡人當道；三、死亡書寫所透顯的意義，李喬作品悲憫有情，點出瀕死或觸及他者死亡，讓旁人心結解開破繭而出。同時也寫到文本相關人物死亡，活著的人則如春蠶，如蠟炬，油盡燈枯前都努力的活著；四、李喬短篇小說死亡書寫的特色，李喬善用自然景物襯托心情書寫，寫出陰晴風雨的人生背景和惆悵的情感基調。藉由說書人似的敘事風格，說出生命歷程中的傷懷與感悟。論文透過死亡哀悲、死亡不悲、死亡自由、死亡歸鄉，總結李喬短篇小說的死亡書寫。當中對生命的關懷、對人的同情悲憫，展現無限的、極致的對世間萬物的「無緣大慈、同體大悲」的胸懷，呈現生命的無奈之外，所具有的莊嚴意義。

鶴唳猶傳建塔心：臺靜農的文學與思想

許霖

本篇論文以建塔者的精神出發，從文、史兩個門徑進入論述，注重「整體性視野」的展開與聚焦，重新理解臺靜農一生的文學與思想。論文主要分為四個部分進行討論：一、青年建塔者，討論青年時期臺靜農三個重要的思想底色：一是對傳統之潛流的關注與繼承，二是其思想中人間性、民間性的因素，三是革命人的「建塔者」理想與實踐。這些底色是如何在他的思想中出現、發展，受到了哪些因素（家庭、師友、社會、個性等）的影響，如何反映在其創作與理想的追求；二、戰時文藝：知識人與革命人的統一，探究臺靜農在抗戰時期的作品，相對其青年時期有何發展與變化，這些創作反映其新的主體和精神狀態，這種主體狀態是透過什麼樣社會、革命與書寫實踐、處於什麼大、小環境下達至的。同時，臺靜農這一時期的創作主題和內容有何顯著的特徵，與當時文學場域之間有何互動與回應，以及，這些特徵和他自己青年時期，乃至赴台後的創作之間有何延續性與關聯性；三、學院內外：無為而有為，從光復初期兩岸文化人共同的心境切入，討論臺靜農光復初期的創作、研究、文化活動，以及他此階段的情志。同時，從教科書改訂、課程改革、研究取向、學風和研究所設置等方面，總結臺靜農是如何透過具體的「有為」而達到「無為而治」的境界。另外，勾勒臺靜農自1950年代以降與社會、文化思潮之間的隱秘互動，分析他對現實的介入與其中反映出的主體意識和心境；四、學術文章與「治學方法」，

首先討論1949年後臺靜農的學術文章，包括《中國文學史》及相關研究論文，和張淑香所說《龍坡雜文》中「論學說藝」類文章（以及同類的序文）的特徵、相通與相異處，藉此分析臺靜農的人生和歷史觀念，以及這種思想觀念的特別之處。其次，討論臺靜農1973年在輔仁大學教授「治學方法」課程講義與《龍坡雜文》中「懷人憶舊」的文章（含同類序跋文章），闡明「治學方法」課有何價值與特別之處，這些講義與回憶文章聚焦於近現代學人思想的何種面向，從中體現了臺靜農對學人的什麼評價標準。

台北與溫哥華華人小說中的都市遷移與離散認同

周風琴

本篇論文聚焦台北與溫哥華兩個都市的華人離散群體，主要以4位華裔小說家的作品為研究文本，分別是：白先勇（1937-）的《孽子》、朱天心（1958-）的《想我眷村的兄弟們》和《古都》、李群英（SKY Lee，1950-）的《殘月樓》（*Disappearing Moon Café*）、鄧敏靈（Madeleine Thien，1974-）的《確然書》（*Certainty*）。論文主要透過離散理論和列斐伏爾（Henri Lefebvre）的空間三元論為理論基礎，探討小說是如何呈現華人離散角色的都市遷徙與認同發展，並分析其中華人離散角色是如何透過消解創傷，與台北、溫哥華等都市的居民互動，在各自的社會歷史脈絡下重塑「家」與「認同」。論文主要分作四個部分進行討論：一、《孽子》中的都市認同與同性戀社群，以外省一代作家白先勇的《孽子》為分析文本，討論外省

二代同性戀角色對台北的認同；二、《想我眷村的兄弟們》和《古都》中的斷裂符號與對話空間，以外省二代朱天心的上述二書為文本，分析外省二代在1990年代台北所遇到的困難及與都市的互動關係；三、《殘月樓》中的離散創傷與出走都市，以華裔加拿大第一代作家李群英的《殘月樓》為文本，分析華人離散到英文世界的溫哥華，與都市的關係如何；四、《確然書》中的不確定因素與全球離散網絡，以華裔加拿大第三代作家鄧敏靈的《確然書》為文本，討論21世紀華人離散角色的認同與家。論文認為4位作家及作品展現各自不同的離散經驗。作品所呈現的華人離散經歷和創傷經驗雖然不一，但都呈現了在離散空間下，華人改變了「家」的定義，使「家」的指涉和範圍越來越寬廣。從《孽子》中可能的同性戀之家，《想我眷村的兄弟們》和《古都》試圖召喚的都市社群之家，《殘月樓》中女同性戀之家，到《確然書》中非血親、非限於某一固定都市地點的家，都市與家皆成為連接點，表達建構跨族裔與跨文化的族群網絡的正面意義。

以文吟社詩人朱傳明、吳餘順、鍾常遂研究

楊東慶

本篇論文以南桃園中壢地區的以文吟社詩人朱傳明、吳餘順、鍾常遂為主要研究對象，透過歷史研究、文獻詮釋、田野調查的研究途徑，針對3位詩人的生平經歷與作品特色進行探討。論文主要分作五個部分進行討論：一、台灣古典詩社的發展，探討桃園地區遲至同治時期才有詩文活動的原因，

光緒20年（1894）在大溪成立第一個古典詩社，晚於鄰近的台北、新竹兩地。日治時期傳統詩社曾締造多達23個詩社，惟目前僅存以文吟社運作至今；二、朱傳明的生平及著作研究，朱傳明生平橫跨清治、日治、民國三時期，是日治時期創立「以文吟社」的元老，也是戰後復社的功臣。其詩作以近體詩為主，較特殊有古體詩、竹枝詞、對聯、文存；三、吳餘順的生平及著作研究，吳餘順加入以文吟社64年，擔任主要幹部20年，長期在桃園地區致力推廣台灣古典詩的傳承，提攜後進。其詩作除近體詩外，另有排律、迴文體、雙迴文體、對聯；四、鍾常遂的生平及著作研究，鍾常遂於1949年隨國民政府撤退來台，其著作豐富，歷經大時代的動亂，造成一生矛盾、抉擇與故國鄉愁，多為懷鄉思親之作。其詩作除了近體詩外，另有排律、詞；五、3位詩人詩作的文學特色，從押韻、修辭、風格三方面，分析3位詩人的作品特色。論文認為，朱傳明詩作心性沖和淡薄，以自然為師，可列為「自然」；吳餘順詩作的風格不浮誇，不做作，可列為「樸實」；鍾常遂詩作的風格是沉重深隱，大哀無言，可列為「悲慨」。