

文學新書分類選目概述

丁千惠

新書選目收錄2024年台灣作家於台灣出版之文學圖書，分為提要書目與一般書目。提要書目以首次出版、作家性別與族群、以及出版社為選擇依據，進行全面觀察記錄。其它華文作家作品可至國家圖書館「全國新書資訊網」或網路書店參考檢索。

本年度新書援往例依文類編排，並因應近年來出版趨勢，新增圖像文學；新書編排分為小說、詩、散文、劇本、傳記、日記、書信、評論、兒童文學、合集、文學史料、圖像文學共12類，計1,027種。兒童文學出版量仍居龍頭，共380種，其次為散文184種、小說169種、詩138種、評論64種、合集49種、文學史料19種、劇本8種、傳記7種、日記5種、圖像文學3種、書信1種。出版量與去年相較，小說大幅增加了38種、兒童文學15種，散文減少27種，其餘各類則是小幅度的消長。

扣合台灣文化史地，兒童文學有著多元豐富、更在地化的題材。乜寇·索克魯將《東谷沙飛傳奇》改編為少年版《東谷沙飛傳奇》二部曲，以布農族神話傳說為發想，展演台灣原住民的奇幻歷險故事；《寂寞的天才黃土水》透過繪本讓孩童對台灣歷史人物留下印象；亦有書寫縣市文化特色《白沙坑迎排燈的奇幻旅程》、《時光探險趣～魯班公宴尋寶記》、《海風吹啊吹，阿牛要去哪裡？》、《走揣心弦振動的南投故事》。

適逢太陽花運動10周年，曾參與運動的許恩恩其作品《變成的人》呈現社會運動參與

者的各種樣貌，描繪他們在追尋與離開、體制內外間的衝突與靜謐；林于玄、陳湘好的《傷兵不在街頭》聚焦並分析參與者創傷經驗，提供治癒復原的方式；台海局勢日益緊張、國內朝野角力，《樂土在上》、《明日與那些幽微之時》，則勾勒台灣近未來命運的科幻寓言。

散文中康舒雅《留下來的人》改寫自城鄉所碩士論文，記敘彰化台西村高齡者的生命故事，凸顯出此地的高齡議題；從行旅間觀照自我或經驗人生，如《啟程，同感脆弱的世界》、《夢遊的犀牛》、《冬日朝聖之路》、《帶著故鄉行走》；職人書寫風潮依舊，有《我當司法通譯的日子》、《浪漫巡山員》、《廚房裡的偽魚販》、《你在暗中守護我》。

國立台灣文學館《《台灣新民報》日本文藝作品》，以2015年出版之《台灣新民報》復刻本為基礎，整理翻譯1932-1933年、1939-1940年刊登的文藝作品如小說、詩、俳句、論述、隨筆、童話等，期望有助於日治時期台灣文學研究。本年度新增圖像文學類，《槍聲與紅鞋子——台灣男子簡阿淘》改寫葉石濤自傳式小說《台灣男子簡阿淘》，用漫畫方式重現小說中的白色恐怖社會。

離島書寫向來以蘭嶼、金門、澎湖為主，本年度則有3部馬祖背景的作品：《小島說話——當馬祖遠離戰地，成為自己》、《熱帶氣旋升起》與《假如戰爭明天來 我在東引做二兵》，呈現台灣文學另一種不同的風貌。