

文學新書分類選目

1. 本選目收錄2024年在台灣所出版的現代文學圖書，計收1,027種，限於篇幅，本選目未收錄翻譯、羅曼史小說等類別作品。
2. 本選目由提要書目（78種）與一般書目（949種）兩部分構成，並按文類編排分為小說、詩、散文、劇本、傳記、日記、書信、評論、兒童文學、合集、文學史料、圖像文學12類，同一類再按出版時間排列順序，同一月份者則依書名筆畫排序，俾收一目了然之效。
3. 各條書目著錄項目，依次為書名、著（編）者、出版地、出版者、出版時間、開本、頁數、價格；提要書目則附100-200字之內容提要。

提要書目

小說

三隻猴子／魏執揚著

台北：九歌出版社，1月，25開，224頁，320元

作者首部短篇小說集，收錄9部作品。以濱海小鎮「福隆」為故事舞台，描繪一群被社會忽視的邊緣人物，在現實壓迫下的掙扎



與情感糾葛。作品以冷峻卻富有溫度的筆觸，刻劃聽障者、廄積症患者、性暴力受害者等角色的生命樣貌，展現他們在破碎中尋找尊嚴與連結的過程。小說以細膩的語言與強烈的敘事節奏，捕捉庶民生活的荒謬與哀傷，直面社會陰影與人性深處的光亮。

當太陽墜毀在哈因沙山／朱和之著

新北：印刻文學出版公司，1月，25開，368頁，460元

長篇小說。取材自1945年三叉山空難事件，透過3位來自不同族群的人物：漢人潘明坤、日本警察城戶八十八、布農少年海朔兒，交織出

一段深刻的歷史寓言。小說不僅重現戰後台灣政權更迭與族群結構的縮影，更深入描寫信仰、語言與文化在動盪的年代裡如何彼此碰撞與交融，以及人物的內在掙扎與命運交錯，讓神話與歷史、現實與象徵交織成一幅動人的精神地景。



滿花／林文心著

台北：遠流出版公司，1月，25開，272頁，380元

短篇小說集，收錄5部作品。以女性身體與生育議題為核心，探問「生與不生」的難題。作者以冷調俐落的筆法，描繪女性在不



同生命階段與社會情境中，面對懷孕、母職、身體自主等複雜議題的掙扎與思索。小說中的角色不再被簡化為母親的符號，而是活生生的個體，在現實與幻想交錯的敘事中，展現出深刻的情感與矛盾。

女族記事／利格拉樂·阿媧著

台中：晨星出版公司，2月，25

開，320頁，390元

作者首部長篇小說。以排灣族部落為背景，描寫女性族長樂歌安及其家族四代的生命故事，交織愛情、繼承與文化衝突。作者以多年田野調查與口述歷史為基礎，融合影像敘事與文學筆法，細膩呈現部落階級制度、傳統儀式與現代社會的張力。小說不僅記錄女性在族群與父權體制下的掙扎，也呈現原住民文化在時代洪流中的堅韌與轉化。



FIX 2：這個故事有問題／臥斧著

台北：春山出版社，5月，25開，368頁，400元

短篇小說集，收錄7部作品。以台灣近三十年來的真實冤案為素材，透過各作品裡創作者的構思，展開一場關於推理、真相與創作倫理的深度對話。每位創作者試圖改編社會案件為小說、舞台劇、漫畫或遊戲腳本，卻在「阿鬼」講師的線上課程中不斷被提醒：「這個故事有問題！」小說以虛構包裹真實，揭示創作過程中的盲點與偏



見，也反思司法體系的漏洞與社會對冤案的冷漠。

樂土在上／劉芷妤著

台北：皇冠文化出版公司，5月，25開，528頁，530元



設定於台灣近未來的反烏托邦小說，描繪被標準化規範所統治的島嶼社會，語言、婚姻、孩子甚至情感都被量化，個人價值由「樂值」決定。透過5篇彼此關聯的短篇故事，描寫角色在制度壓迫下的掙扎與覺醒，揭露看似理所當然的日常背後潛藏的控制與歧視。小說探討性別、階級、政治宣傳與自我認同等議題，讓虛構成為反思現實的鏡子，宛如一部寫給這座島嶼的愛與警醒之書。

剉雞蔡仔／陳東海著

台北：大旗出版社，6月，25開，288頁，380元



短篇小說集，收錄8部作品。描寫台灣庶民生活的故事，聚焦於黑道、雞販、醫師等多元角色，揭露人性在光影交錯中的複雜面貌。作品以台語、華語交織書寫，營造出濃厚的在地氛圍與語言質感。作者以犀利筆觸描繪善惡混雜的灰色地帶，展演小人物在喧囂與絢麗中掙扎求存的生命力。

斷棒／陳尚季著

台北：新經典文化，6月，25開，272頁，360元

短篇小說集，收錄8部作品，皆以棒球為主題。故事觸及那些被棒球牽引的人們，如球員、教練、吉祥物與手套工匠的內心世界，映照了台灣棒球文化的興衰與庶民情感的

深層紋理。作者曾是棒球選手，因傷退役後轉向文學創作，憑藉對棒球的熱愛與記憶，寫下那些「斷掉但不能丟」的事物，讓讀者在每一次揮棒與錯失中，看見生命的堅韌與溫度。



變成的人／許恩恩著

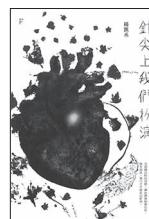
新北：木馬文化事業公司，6月，25開，320頁，400元



長篇小說。描繪一位社會運動參與者從校園異議社團出發，走入街頭、理論與情感交織的生命歷程。作品聚焦於太陽花運動前後的時代氛圍，用素淨而尖銳的筆觸，呈現行動者在體制內外、去留之間的掙扎與靜謐。情節觸及性別政治、台港關係、地緣衝突，細膩描寫陪伴與別離的情感張力，也展現個體在斷裂與延續中持續變化的可能性。

針尖上我們扮演／楊凱丞著

台北：寶瓶文化事業公司，7月，25開，256頁，380元



短篇小說集，收錄8部作品。以醫療場域為背景，細膩描繪身體、性別與自我認同的錯置與掙扎。書中角色在醫院這個蒼白機械

體中扮演各種角色，既是逃脫者，也是競逐者，在傷痛與欲望之間尋找出口。作者以醫技系的親身經歷為素材，將寄生蟲鑑定、血庫、義肢、人工生殖等醫學技術轉化為文學語言，勾勒出檢驗科裡被忽視的寂寞心靈與幽微人性。

進烤箱的好日子／李佳穎著

新北：自轉星球文化，7月，32開，280頁，420元



長篇小說。用回憶錄形式包裹成長篇故事。主角阿丹為了確認自身記憶的真實性，開展出追尋童年同學與過往片段的旅程，故事

穿插家庭裂痕、青春迷惘與性別困境，以辛辣幽默的語言揭露成長的荒謬與痛感。跳躍、機智的敘事風格，使作品變得既是小說、也是寫作筆記，讓讀者在閱讀中重新思考「真實」的意義。

消失的沙漠中隊／張國立著

台北：晴好出版事業公司，9月，25開，432頁，420元



長篇小說，為「炒飯狙擊手」系列的第3部作品。靈感取自台灣空軍曾參與的「大漠計畫」——一段橫跨葉門、歐洲的祕密軍事

行動，故事以高張力的懸疑節奏展開，講述狙擊手小艾與保險調查員老伍在一次任務失敗後，展開橫越歐洲的逃亡與追查，試圖揭露一場可能動搖國本的外交祕辛。故事融合軍事、推理與政治陰謀，角色個性鮮明，情節緊湊，並以幽默筆法描繪人性與江湖義氣。

邊界 那麼寬／桂春·米雅著

新北：聯經出版事業公司，10月，25開，344頁，450元



長篇小說。以台灣東海岸部落為背景，描繪原住民族女性在現代社會中的身分掙扎與文化斷裂。故事主角凌子，

身處阿美族與日本文化交錯的家庭，自幼在台日兩地漂泊，始終在尋找歸屬感。當她回到部落，卻又選擇離開，反映出部落與個人之間的矛盾與拉扯。情節融合愛情、環境保護與靈性信仰，透過靈媒蘇麥依娜與自然的神祕聯繫，展現部落與大自然的深厚關係。

孔洞裡的聲音／劉庭妤著

台北：時報文化出版公司，11月，25開，272頁，390元

短篇小說集，以木笛為主題，收錄的9篇作品，象徵木笛的7個全音孔與兩個半音孔，融合音樂與文學的雙重語言，展演女性生命的多重面貌。



故事改編自女性木笛演奏者的真實經歷，敘寫樂手的日常與非日常，從演奏的細節到情感的波動，皆化為文字的旋律，探討記憶、創傷、性別與社會角色，音樂不只是背景，更是情緒的發聲與生命的出口。

散場遊戲／李芙萱著

台北：聯合文學出版社，11月，25開，252頁，380元

短篇小說集，以1980年代台北中山堂廣場為背景，串聯10篇獨立又互涉的故事。作者以「大風吹」、「躲貓貓」、「跳房子」等童年遊戲為引，描寫一群玩伴在廣場上爭逐、攻防與躲藏的記憶，並擴寫至他們成年後的人生樣態。作者借小說續寫未完的故事，將這些散落各地的角色再次串起，在中年時再度交會，映照出成長的痕跡與失落的鄉愁。



詩王浪溜唾si-ōng lōng-liú-lian／王羅蜜多著

新北：斑馬線文庫，12月，25開，176頁，380元

長篇小說。以「浪溜唾」這位身世不明、遊走蘭城公園的流浪者為主角，他仙風道骨、語言犀利，在眾人沉默時登場，以懃話、瑣話與詩句震撼眾人，被譽為「濟公活佛級」的存在，開展出荒誕卻深具哲理的故事。全書分為5篇，涵蓋放浪形骸、自我解嘲、台語文推動、詩壇觀察與宗教奇想等主題，融合了台語文學、諺諺敘事與社會批判。



薦序，文末有作者後記、致謝辭、主要參考書目。詩集循島嶼歷史的時序依序開展，平埔族神話中的森林之神馬博拉斯所化身的

台灣黑熊貫穿整部詩集，以神話之眼出發，呈演以台灣原住民為核心的地誌與歷史。



醒來，奶油般地／鄭琬融著

新北：木馬文化事業公司，4月，16開，192頁，380元

本書分為「骷體狀的人馬」、「身體群像」、「無法複製的局部」3輯，收有〈亡靈游擊隊〉、〈古怪的姿勢〉、〈剝一些自由的皮〉等47首，文末有作者後記。詩集收錄作者在都市生活的感受與打工時期的所思所想、身體經驗，以及與之共生的自然，詩人延續舊作對社會議題的關懷，持續探究勞工階級、性別框架、環境生態等面向，以生命經歷灌注於詩，以詩關照世界。



詩

虎牙／蔡淇華著

台北：時報文化出版公司，2月，25開，176頁，320元

本書分為「交換感官」、「中年哲學場面」、「有夢千頃」3輯，收有〈老派〉、〈飄在空中，攤開之書〉、〈后里馬場〉等52首，正文前有吳鈞堯、路寒袖推薦序及作者自序，為作者首部詩集。

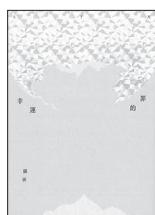


詩集寫與結缡30年妻子的日常生活點滴，對生命的哲思與理解，其中大幅書寫家鄉彰化以及對時代偏航下的小人物的關注。

幸運的罪／隱匿著

新北：雙囍出版，5月，32開，240頁，400元

本書分為「自由肉體」、「怎麼可能」、「冤獄」、「足夠的理由」、「永無止盡的現在」、「0.018秒」、「幸運的罪」7輯，收有〈遍在〉、〈是吧〉、〈虧伊歷山／南管〉等70首，正文前有作者自序。詩集收錄作者2021-2024年的創作，7輯的名稱恰如歷來7本詩集的順序，詩人在面對肉體苦痛仍持續書寫，將對文學所懷



神瘤之島／吳懷晨著

新北：印刻文學出版公司，3月，25開，280頁，360元

本書分為「太古」、「弋獵」、「西番」、「釋美」4輯，以72首串連為長篇組詩，正文前有巴代、楊佳嫻、乜寇、索克魯曼、廖偉棠推