

身處阿美族與日本文化交錯的家庭，自幼在台日兩地漂泊，始終在尋找歸屬感。當她回到部落，卻又選擇離開，反映出部落與個人之間的矛盾與拉扯。情節融合愛情、環境保護與靈性信仰，透過靈媒蘇麥依娜與自然的神祕聯繫，展現部落與大自然的深厚關係。

孔洞裡的聲音／劉庭妤著

台北：時報文化出版公司，11月，25開，272頁，390元

短篇小說集，以木笛為主題，收錄的9篇作品，象徵木笛的7個全音孔與兩個半音孔，融合音樂與文學的雙重語言，展演女性生命的多重面貌。



故事改編自女性木笛演奏者的真實經歷，敘寫樂手的日常與非日常，從演奏的細節到情感的波動，皆化為文字的旋律，探討記憶、創傷、性別與社會角色，音樂不只是背景，更是情緒的發聲與生命的出口。

散場遊戲／李芙萱著

台北：聯合文學出版社，11月，25開，252頁，380元

短篇小說集，以1980年代台北中山堂廣場為背景，串聯10篇獨立又互涉的故事。作者以「大風吹」、「躲貓貓」、「跳房子」等童年遊戲為引，描寫一群玩伴在廣場上爭逐、攻防與躲藏的記憶，並擴寫至他們成年後的人生樣態。作者借小說續寫未完的故事，將這些散落各地的角色再次串起，在中年時再度交會，映照出成長的痕跡與失落的鄉愁。



詩王浪溜唾si-ōng lōng-liú-lian／王羅蜜多著

新北：斑馬線文庫，12月，25開，176頁，380元

長篇小說。以「浪溜唾」這位身世不明、遊走蘭城公園的流浪者為主角，他仙風道骨、語言犀利，在眾人沉默時登場，以懃話、瑣話與詩句震撼眾人，被譽為「濟公活佛級」的存在，開展出荒誕卻深具哲理的故事。全書分為5篇，涵蓋放浪形骸、自我解嘲、台語文推動、詩壇觀察與宗教奇想等主題，融合了台語文學、諺諺敘事與社會批判。



詩

虎牙／蔡淇華著

台北：時報文化出版公司，2月，25開，176頁，320元

本書分為「交換感官」、「中年哲學場面」、「有夢千頃」3輯，收有〈老派〉、〈飄在空中，攤開之書〉、〈后里馬場〉等52



首，正文前有吳鈞堯、路寒袖推薦序及作者自序，為作者首部詩集。詩集寫與結綴30年妻子的日常生活點滴，對生命的哲思與理解，其中大幅書寫家鄉彰化以及對時代偏航下的小人物的關注。

神熵之島／吳懷晨著

新北：印刻文學出版公司，3月，25開，280頁，360元

本書分為「太古」、「弋獵」、「西番」、「釋美」4輯，以72首串連為長篇組詩，正文前有巴代、楊佳嫻、乜寇、索克魯曼、廖偉棠推

薦序，文末有作者後記、致謝辭、主要參考書目。詩集循島嶼歷史的時序依序開展，平埔族神話中的森林之神馬博拉斯所化身的

台灣黑熊貫穿整部詩集，以神話之眼出發，呈演以台灣原住民為核心的地誌與歷史。

醒來，奶油般地／鄭琬融著

新北：木馬文化事業公司，4月，16開，192頁，380元

本書分為「骷體狀的人馬」、「身體群像」、「無法複製的局部」3輯，收有〈亡靈游擊隊〉、〈古怪的姿勢〉

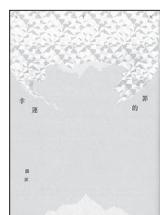


、〈剝一些自由的皮〉等47首，文末有作者後記。詩集收錄作者在都市生活的感受與打工時期的所思所想、身體經驗，以及與之共生的自然，詩人延續舊作對社會議題的關懷，持續探究勞工階級、性別框架、環境生態等面向，以生命經歷灌注於詩，以詩關照世界。

幸運的罪／隱匿著

新北：雙囍出版，5月，32開，240頁，400元

本書分為「自由肉體」、「怎麼可能」、「冤獄」、「足夠的理由」、「永無止盡的現在」、「0.018秒」、「幸運的罪」7輯



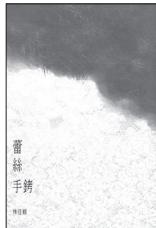
，收有〈遍在〉、〈是吧〉、〈虧伊歷山／南管〉等70首，正文前有作者自序。詩集收錄作者2021-2024年的創作，7輯的名稱恰如歷來7本詩集的順序，詩人在面對肉體苦痛仍持續書寫，將對文學所懷

抱的信仰轉為筆下的詩，映照四方。本書為「台灣文學獎」金典獎得獎作品。

薺絲手銬／林佳穎著

宜蘭：松鼠文化，5月，32開，208頁，350元

本書分為「威杯搖晃險峻旅程」、「雨，涵容錦織光澤之夜」、「阿尼瑪飼養金魚與老虎」、「女祭司遊走於粗糙宇宙」4輯，收有〈初遇，他遞過來的傍晚〉、〈倒數——返渝記事〉、〈深河〉等86首。詩作描繪愛的萬種風貌，如同多面鏡子，映射出無數面孔，有意或無意的曖昧，無形甚或有形的捆綁，直抒情與意的流動，記錄痛與愛的瞬間。



森森／張詩勤著

台北：寶瓶文化事業公司，6月，25開，304頁，400元

本書分為「人體自燃」、「被詛咒的鑽石」、「幽靈船」、「時空亂流」、「幽浮與外星人」、「念寫」、「超感覺」7輯，收有〈那裡〉、〈遮斷〉、〈芻狗時刻〉等99首，正文前有李蘋芬推薦序，文末有作者後記。本作集結2017-2023年間的創作，詩人以語言表達對身體性醜惡、傷殘或朽壞的描繪，看似瀲灩，任意流蕩，實則張弛有度，詩作超越表象，直探人們所迴避的。



渡鳥的影跡／施足珠著

台南：開朗雜誌事業公司，7月，25開，208頁，420元

本書分為「等待天光」、「方寸之間」、「渡鳥」、「愛情鹹酸甜」

、「敢若親人」5輯，收有〈春光〉、〈意樓懷古〉、〈豔遇〉等74首，文前有江寶釵、陳瀅州等人推薦序及作者自序，為作者首部詩集。詩集以「移動」、「等待」做為核心，以時間、空間、人間依序收錄詩作，內容多取材自日常生活所思所感，詩集也附有作者朗讀的音檔，希望讀者可藉由聽覺探索台語發音的趣味。



滿是空無一物／李豪著

台北：遠流出版公司，8月，25開，192頁，360元

本書分為「〔empty〕」、「〔empt〕」、「〔emt〕」、「〔mt〕」、「〔 〕」5輯，收有〈假如詩人欺騙了你〉、〈鬥陣俱樂部〉、〈他想要被愛〉等50首，正文前有作者自序。詩集以「滿」和「空」一體兩面構築場景，捕捉現代人感情關係與日常生活中的各種徒勞、失落與卑微，詩人叩問永恆的「空虛」命題，提出屬於當今的幽微詮釋。



行在這條路項／邱一帆著

桃園：華夏書坊，9月，25開，223頁，360元

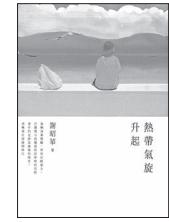
本書分為「儕儕一張白紙」、「心願」、「行在這條路項」、「海風吹」、「就係無想」、「台灣个痛惜」、「思鄉个鳥仔」、「笑笑仔」、「自然个道路」、「腳筋硬還好哪」、「遺言」11輯，收有〈南庄風情〉、〈過意毋去〉、〈敢會有該日〉等118首，正文

前有作者自序。詩集為2020-2024年以來的創作集結，詩人藉詩筆傳遞對社會議題、母語發展、族群主體等面向的關懷與反思，作品細說創作者所想，也呈現台灣客語詩豐富且多元的風貌。

熱帶氣旋升起／謝昭華著

台北：聯合文學出版社，9月，18開，192頁，360元

本書分為「行走」、「遺跡」、「喧囂」、「游牧」、「蜉蝣」5輯，收有〈島嶼甦醒〉、〈一首為尋找亡者所寫的詩篇〉、〈如歌的行板〉等45首，正文前有梁一萍、孟樊推薦序。詩集延續前作部分主題，談家鄉馬祖的戰地記憶、AI虛擬世界、流逝的光陰等，書名揭示詩作中海洋環繞的氛圍，詩人雖不正面寫海，但水分子輕舞流動，無所不在，挾帶著詩人快樂或悲傷的記憶描繪馬祖風景。



在我身體裡的那座山Talatokosay AKapah／嚴毅昇Cidal著

新北：斑馬線文庫，11月，25開，226頁，400元

本書分為「似惑生感」、「街頭音樂會」、「烏鵲沒有來答唱」、「你的揹袋讓我走的好緩慢」4輯，收有〈蒼蠅王〉、〈長夜無疆〉、〈一如我到八煙聚落並不是為了打擾他人生活〉等50首，正文前有作者自序，為作者首部詩集。詩集人出發，敘寫混血身分認同、歷史事件、都市原住民、部落主義、原住民族群近年社會運動現場的探討，以及詩人與自身的沉潛對話，題材多元，也藉由詩作叩問當代原住民族議題。



跳舞的鳥都在受苦／鄭芥著

新北：斑馬線文庫，11月，25開，144頁，320元

本書分為「跳針的蚊蚋失真的我」、「揹著漩渦的蝸牛」、「奇異鳥在地上飛」、「房間裡的大象與蛇」、「NahNah的召喚獸



」、「生活還可夢」6輯，收有〈波斯特·摩登先生〉、〈金剛不壞〉、〈發現自己很鳥〉等44首，文末有作者後記，為作者首部詩集。詩作寫給「想變成鳥，可是生活很鳥」的人們，也許因不得已而失落、因追求而疲倦、因到手而空虛的種種悲傷，正因飛高飛遠反而更感到如此相對應的位差之痛。本書為紅樓詩社第8屆「拾併仟萬出版贊助計畫」得獎作品。

高砂／吳錦發著

台北：前衛出版社，12月，25開，128頁，250元

本書收錄〈圍獵〉、〈鼻笛〉、〈海及子彈的舞蹈〉、〈共枕〉、〈終曲〉等16首，正文前有李筱峰、台邦、撒沙勒、胡長松推



薦序及作者自序。詩集以第五回的高砂義勇軍為主體，聚焦於魯凱青年庫里、卡魯庫、希熙里，敘寫3人從出征到最終幸得歸鄉的紀事史詩，詩作根據真實的回憶錄及口述歷史寫就，反映殖民統治下的時代經緯。

與山近的，離海亦不遠／羅毓嘉著

台北：寶瓶文化事業公司，12月，25開，208頁，350元

本書分為「離海不遠」、「與山近的」、「島的音階」、「風的灰燼

」、「有人的所在」5輯，收有〈冷水坑〉、〈林邊〉、〈你還沒去過基輔（我也是）〉等54首，正文前有序詩〈含吉〉，文末有作者後記。

2020-2022年間，詩人以駕車環島方式探索島嶼歷史，以詩記錄沿途風景，探求政治與愛情間的微妙關係，詩作映照台灣的風景與情感，是作者獻給台灣土地最真摯的情書。

**散文****土星時間／蔣亞妮著**

新北：印刻文學出版公司，2月，25開，216頁，380元

作者將自己喜歡的行星串作一趟星際航線，以卡帶AB面的結構，探索生命中的失落、愛與告別，交錯呈現真實與虛構，將個人經驗、城市記憶與文學思索編織成獨特的敘事風景。書中不乏對生死、時間與記憶的深刻反思，也融入動漫、哲學與文學經典的啟發，展現作者對「好好說故事」的堅持與熱情。

**假如戰爭明天來 我在東引做二兵／江旻諺著**

台北：離島出版，2月，25開，212頁，350元

作品結合軍旅紀實與社會觀察，記錄作者在馬祖東引服義務役的真實經歷。身為社運世代的青年，他不僅以幽默筆調描繪軍中生活，也深刻反思台灣兵役制度的現

況與改革可能。書中直面台海緊張局勢，提出「假如戰爭明天來，我們真的準備好了嗎？」的核心叩問，展現一位役男在前線的焦慮與思辨。有別於傳統軍旅日記，本書以清晰的政治視角與社會關懷，描繪新世代台灣青年的備戰心情與國防意識。

三十女子微物誌／吳緯婷著

台北：時報文化出版公司，4月，25開，248頁，380元

以「微物、微情、微塵」為主題，細膩描繪女子邁入30歲的心理轉折與生活風景。書中有對父親驟逝的深情回望，也有婚姻生活的甜與刺，更透過物件與記憶交織，勾勒出30歲女子的內在宇宙。作者以詩人般的靈感，從香水、耳環、指甲油等日常物件出發，延伸至情感的微妙波動與身體的細微變化，展現女性在成長過程中的執迷、焦慮與自我對話。

**咱人ê視界——Hō少年朋友 人生筆記／陳雷著**

台北：前衛出版社，5月，25開，272頁，380元

作者為長年旅居加拿大的台語文運動者，以台語文書寫，融合人生回顧、文化思考與語言教育，為少年朋友與台語初學者量身打造的閱讀指南，透過活潑生動的筆觸，以五大主題：美麗鄉土、小小故事、咱話語、趣味科學、哲學人生，描繪台灣風土、分享趣味軼事、探討語言傳承與文化認同，並以哲理視角反思生命與社會價值，鼓勵年輕世代勇敢思考、深耕母語。

