

跳舞的鳥都在受苦／鄭芥著

新北：斑馬線文庫，11月，25開，144頁，320元

本書分為「跳針的蚊蚋失真的我」、「揹著漩渦的蝸牛」、「奇異鳥在地上飛」、「房間裡的大象與蛇」、「NahNah的召喚獸



」、「生活還可夢」6輯，收有〈波斯特·摩登先生〉、〈金剛不壞〉、〈發現自己很鳥〉等44首，文末有作者後記，為作者首部詩集。詩作寫給「想變成鳥，可是生活很鳥」的人們，也許因不得已而失落、因追求而疲倦、因到手而空虛的種種悲傷，正因飛高飛遠反而更感到如此相對應的位差之痛。本書為紅樓詩社第8屆「拾佰仟萬出版贊助計畫」得獎作品。

高砂／吳錦發著

台北：前衛出版社，12月，25開，128頁，250元

本書收錄〈圍獵〉、〈鼻笛〉、〈海及子彈的舞蹈〉、〈共枕〉、〈終曲〉等16首，正文前有李筱峰、台邦·撒沙勒、胡長松推薦序及作者自序。詩集以第五回的高砂義勇軍為主體，聚焦於魯凱青年庫里、卡魯庫、希熙里，敘寫3人從出征到最終幸得歸鄉的紀事史詩，詩作根據真實的回憶錄及口述歷史寫就，反映殖民統治下的時代經緯。

**與山近的，離海亦不遠／羅毓嘉著**

台北：寶瓶文化事業公司，12月，25開，208頁，350元

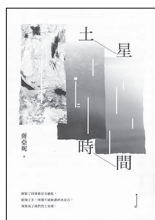
本書分為「離海不遠」、「與山近的」、「島的音階」、「風的灰燼

」、「有人的所在」5輯，收有〈冷水坑〉、〈林邊〉、〈你還沒去過基輔（我也是）〉等54首，正文前有序詩〈含吉〉，文末有作者後記。2020-2022年間，詩人以駕車環島方式探索島嶼歷史，以詩記錄沿途風景，探求政治與愛情間的微妙關係，詩作映照台灣的風景與情感，是作者獻給台灣土地最真摯的情書。

**散文****土星時間／蔣亞妮著**

新北：印刻文學出版公司，2月，25開，216頁，380元

作者將自己喜歡的行星串作一趟星際航線，以卡帶AB面的結構，探索生命中的失落、愛與告別，交錯呈現真實與虛構，將個人經驗、城市記憶與文學思索編織成獨特的敘事風景。書中不乏對生死、時間與記憶的深刻反思，也融入動漫、哲學與文學經典的啟發，展現作者對「好好說故事」的堅持與熱情。

**假如戰爭明天來 我在東引做二兵／江旻諺著**

台北：離島出版，2月，25開，212頁，350元

作品結合軍旅紀實與社會觀察，記錄作者在馬祖東引服役的真實經歷。身為社運世代的青年，他不僅以幽默筆調描繪軍中生計，也深刻反思台灣兵役制度的現



況與改革可能。書中直面台海緊張局勢，提出「假如戰爭明天來，我們真的準備好了嗎？」的核心叩問，展現一位役男在前線的焦慮與思辨。有別於傳統軍旅日記，本書以清晰的政治視角與社會關懷，描繪新世代台灣青年的備戰心情與國防意識。

三十女子微物誌／吳緯婷著

台北：時報文化出版公司，4月，25開，248頁，380元

以「微物、微情、微塵」為主題，細膩描繪女子邁入30歲的心理轉折與生活風景。書中有對父親驟逝的深情回望，也有婚姻生活的甜與刺，更透過物件與記憶交織，勾勒出30歲女子的內在宇宙。作者以詩人般的靈感，從香水、耳環、指甲油等日常物件出發，延伸至情感的微妙波動與身體的細微變化，展現女性在成長過程中的執迷、焦慮與自我對話。

**咱人ê視界——Hō少年朋友 人生筆記／陳雷著**

台北：前衛出版社，5月，25開，272頁，380元

作者為長年旅居加拿大的台語文運動者，以台語文書寫，融合人生回顧、文化思考與語言教育，為少年朋友與台語初學者量身打造的閱讀指南，透過活潑生動的筆觸，以五大主題：美麗鄉土、小小故事、咱話語、趣味科學、哲學人生，描繪台灣風土、分享趣味軼事、探討語言傳承與文化認同，並以哲理視角反思生命與社會價值，鼓勵年輕世代勇敢思考、深耕母語。



夜遊——解嚴前夕一個國中女生的身體時代記／房慧真著

台北：春山出版社，6月，25開，312頁，400元

作者回望1980年代末台灣社會的劇烈變動——從戒嚴到解嚴、街頭運動、校園體罰、青春性啟蒙與次文化的衝撞，交織出一段既懵懂又深刻的成長歷程。少女時期的好奇與無知，使其於歷史洪流中摸黑前行；多年後成為記者，重新補回那些錯過的歷史課，在身體記憶與政治意識之間校準時差，終於在黑暗中感知微光，是一場跨越時代的自我追尋，也是一份屬於台灣民主轉型世代的私密紀錄。



停工待料台廠人／飛梗著

台北：南方家園出版社，8月，25開，320頁，380元

以第一人稱視角書寫的台幹群像紀實，描繪基層外派員工在中國、越南等地工廠的真實日常與荒謬現場。書中涵蓋罷工騷動、新冠疫情衝擊、跨國企業文化與階級翻轉等議題，不僅記錄個人經驗，也反映集體命運。作者在混亂與幽默中挖掘人性與制度的裂縫，讓台幹從冷冰冰的勞動符號，轉化為有血有肉的時代見證者。



彩鸛在家門前秘密遷徙／李盈瑩著

台北：大塊文化出版公司，8月，32開，240頁，380元

本書記錄作者自都市遷居宜蘭後的10年田園生活。書中交織農作日常與自由接案的文字工作，展現「自休自足」的理想生活實踐。以細膩筆觸描繪菜園、家雞、彩鸛雛鳥的

生命流轉，也書寫採訪旅程中的人情風景，在「地方」與「他方」之間尋找精神的安頓與自由，提出對於現代生活節奏的反思與挑戰，實現以低物質欲望換取高精神富足的可能。



未完的旅程——一隻台灣黑熊的人間啟示錄／蔡惠萍著

新北：聯經出版事業公司，9月，25開，232頁，480元

作者深度採訪與田野觀察，追隨編號568黑熊返家的最後足跡，還原其穿梭雲霧山林、誤觸陷阱與生死角力的過程。透過訪談原住民部落、公務人員、保育專家，挖掘人類拓墾與動物棲地保育之間的矛盾與無奈，並在黑與白的界線中拷問：如何找到真正的共生之道？這部長篇紀實，既是對野生動物的深情注視，也是對人類自身存在方式的反思啟示。



牽衫尾／葉國居著

台北：聯合文學出版社，10月，25開，272頁，360元

作者延續其對母土的深情書寫，從日常客語詞彙出發，鋪展出一幅語言、記憶與情感交織的散文風景。書中以客家語為線索，串連生活細節與文化肌理，展現語言不僅是溝通工具，更是情感的載體與文化的根系。筆觸溫厚靈動，文字如糰子般飽滿柔軟，既有語言復振的文化意識，也有對鄉土情感的深情回望。



屁窠囡仔的謝師宴／林連錫著

台北：九歌出版社，11月，25開，256頁，360元

本書作者以幽默卻深情的筆觸，回望自身成長歷程與教學生涯。「屁窠囡仔」是老師對學生的暱稱，既親暱又帶點調皮，也象徵



著師生間真摯的情感連結。本書善用台語的俗語和趣味，刻劃童年與青少年時期窮苦農村家庭的生存面向，語言生猛有力，卻不失溫柔與細膩，用台語的節奏與韻味，描繪土地的情感和台灣人堅苦卓絕的拼搏精神。

流火——鹿野忠雄的台灣養成／劉克襄著

台北：玉山社出版事業公司，12月，16開，526頁，780元

作者以「博物學式的書寫」，描繪日籍學者鹿野忠雄在台灣探索與成長。鹿野忠雄1925年來台求學，深入山林與部落，研究昆蟲、民族與考古，留下珍貴紀錄，書中不僅展現鹿野的熱情與堅持，也映照作者自身的知識探險與情感投射。作者歷時多年踏查，以細膩筆觸重建鹿野的旅行與思想，也交織出昭和年代台灣的自然與人文風景。



從雲端走下來的家族——拉庫拉庫溪流域的遷移／沙力浪著

台北：健行文化出版公司，12月，18開，256頁，400元

本書為作者以報導文學筆法書寫的尋根之作，記錄家族從南投原居地遷徙至花蓮拉庫拉庫溪流域的歷程，結合文獻、口述與實地踏查，重建祖先穿越中央山脈、建立新聚落的路徑，也揭示族人在山林間的生

活轉變與文化斷裂。書中呈現布農族的遷徙史，更反映原住民族在現代政策與土地認同間的掙扎。在雲霧繚繞的山林中，尋找祖先的足跡與靈魂的歸處，為「跨世代的尋根之旅」。



劇本

聽海湧：啟航 歸來／蔡雨氛編劇，崔舜華採訪，孫介珩導演
新北：印刻文學出版公司，8月，18開，352頁，500元

為公共電視推出的二戰懸疑影集設定集與創作紀錄書，從台灣人視角深刻描繪戰時台籍軍屬的悲愴命運，劇情以阿輝、阿遠、德仔三兄弟的故事為核心，直面身分認同、人性掙扎與歷史責難，重建婆羅洲戰俘營的真實場景。全書分為「啟航」與「歸來」兩部分，前者收錄全五集劇本與編劇蔡雨氛的創作心得，後者則呈現影像紀錄與幕後訪談，由崔舜華專訪主創團隊，揭示影集如何從一個念頭化為不可能為可能。



傳記

詩無所不至——李魁賢回憶錄／李魁賢著

台南：國立台灣文學館，2月，18開，636頁，600元
詩人李魁賢歷經逾六十年創作與國際交流的生命紀實，內容涵蓋國際詩路、詩集出版甘苦、疫情下的詩情，以及與世界詩人往來的深刻回憶。作者以多語交響為詩路核心，將中文詩句翻譯成台語，讓吟讀吟詩的現場，對應時代的況味，並以

巫永福〈愛〉一詩為例，展現日文、中文、台語三語轉譯的詩意流轉，映現出台灣詩人的創作處境，以及台灣重層的歷史。



我的青春台灣，我的青春香港／邱永漢著，蘇文淑譯

新北：惑星文化，11月，32開，240頁，380元

本書回溯作者從文學少年到政治流亡者、再蛻變為「賺錢之神」的傳奇前半生。書中描繪他在日治台灣的成長、赴日求學的思想監控、返台後遭遇白色恐怖的壓迫，以致逃亡香港的艱困歲月。書中記錄身分認同的掙扎與對自由的渴望，展現知識分子在動盪時代的勇氣與抉擇。本書不僅為個人回憶錄，亦是台灣近代歷史與文化身分深刻見證。



評論

想像的文學共同體——文學現代主義在台灣及其全球旅行／陳熾文著

台北：萬卷樓圖書公司，1月，18開，216頁，320元

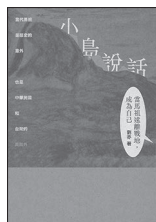
本書以布赫迪厄場域理論為基礎，重新梳理台灣戰後文學現代主義的歷史座標與文化實踐，探討知識分子在冷戰、殖民、傳統與現代交錯下的情感結構與創作自律。作者以跨文化視野與社會學理論，揭示文學與權力的糾葛，並重構台灣文學的全球旅行與未來圖像。



小島說話——當馬祖遠離戰地，成為自己／劉亦著

台北：離島出版，2月，25開，264頁，400元

本書為文學與歷史交織書寫馬祖的深沉告白，爬梳1949年後馬祖從「化外之地」成為戰地前線的歷程，透過舒暢、張拓蕪等作家作品，呈現島民如何在冷戰陰影下等待、掙扎、尋找自我。作者以馬祖台灣混血的身分，結合地緣政治、語言文化與個人記憶，描繪馬祖文學如何在「異」與「外」的夾縫中發聲，建構出與「中華民國台灣」若即若離的主體性。



時間你慢慢的走——現代文學論評及思潮／蕭義玲著

台北：聯合文學出版社，2月，25開，280頁，380元

本書為作者近十年文學評論的粹集結，以深厚的現代文學素養，回應當代閱讀的焦慮與挑戰。分為3輯：第1輯細讀台灣當代作家作品，探尋文本幽微的主題與美學；第2輯以10年為斷代，梳理探討中國與台灣現代文學的歷史思潮；第3輯則從現代性時空座標出發，討論愛情、同志、動物書寫等議題。以「評論／論評」為橋梁，連結專業知識與日常生活，讓文學回到讀者心靈的棲地。



被爭奪的风景——台灣與滿洲風土書寫之比較（1931-1945）／蔡佩均著

台北：萬卷樓圖書公司，2月，18開，404頁，580元

本書以文學社會學視角撰寫，聚焦日本帝國統治下的風土書寫如何成