

活轉變與文化斷裂。書中呈現布農族的遷徙史，更反映原住民族在現代政策與土地認同間的掙扎。在雲霧繚繞的山林中，尋找祖先的足跡與靈魂的歸處，為「跨世代的尋根之旅」。



劇本

聽海湧：啟航 歸來／蔡雨氛編劇，崔舜華採訪，孫介珩導演
新北：印刻文學出版公司，8月，18開，352頁，500元

為公共電視推出的二戰懸疑影集設定集與創作紀錄書，從台灣人視角深刻描繪戰時台籍軍屬的悲愴命運，劇情以阿輝、阿遠、德仔三兄弟的故事為核心，直面身分認同、人性掙扎與歷史責難，重建婆羅洲戰俘營的真實場景。全書分為「啟航」與「歸來」兩部分，前者收錄全五集劇本與編劇蔡雨氛的創作心得，後者則呈現影像紀錄與幕後訪談，由崔舜華專訪主創團隊，揭示影集如何從一個念頭化為不可能為可能。



傳記

詩無所不至——李魁賢回憶錄／李魁賢著

台南：國立台灣文學館，2月，18開，636頁，600元
詩人李魁賢歷經逾六十年創作與國際交流的生命紀實，內容涵蓋國際詩路、詩集出版甘苦、疫情下的詩情，以及與世界詩人往來的深刻回憶。作者以多語交響為詩路核心，將中文詩句翻譯成台語，讓吟讀吟詩的現場，對應時代的況味，並以

巫永福〈愛〉一詩為例，展現日文、中文、台語三語轉譯的詩意流轉，映現出台灣詩人的創作處境，以及台灣重層的歷史。



我的青春台灣，我的青春香港／邱永漢著，蘇文淑譯

新北：惑星文化，11月，32開，240頁，380元

本書回溯作者從文學少年到政治流亡者、再蛻變為「賺錢之神」的傳奇前半生。書中描繪他在日治台灣的成長、赴日求學的思想監控、返台後遭遇白色恐怖的壓迫，以致逃亡香港的艱困歲月。書中記錄身分認同的掙扎與對自由的渴望，展現知識分子在動盪時代的勇氣與抉擇。本書不僅為個人回憶錄，亦是台灣近代歷史與文化身分深刻見證。



評論

想像的文學共同體——文學現代主義在台灣及其全球旅行／陳熾文著

台北：萬卷樓圖書公司，1月，18開，216頁，320元

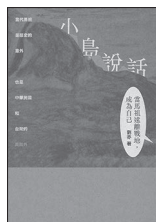
本書以布赫迪厄場域理論為基礎，重新梳理台灣戰後文學現代主義的歷史座標與文化實踐，探討知識分子在冷戰、殖民、傳統與現代交錯下的情感結構與創作自律。作者以跨文化視野與社會學理論，揭示文學與權力的糾葛，並重構台灣文學的全球旅行與未來圖像。



小島說話——當馬祖遠離戰地，成為自己／劉亦著

台北：離島出版，2月，25開，264頁，400元

本書為文學與歷史交織書寫馬祖的深沉告白，爬梳1949年後馬祖從「化外之地」成為戰地前線的歷程，透過舒暢、張拓蕪等作家作品，呈現島民如何在冷戰陰影下等待、掙扎、尋找自我。作者以馬祖台灣混血的身分，結合地緣政治、語言文化與個人記憶，描繪馬祖文學如何在「異」與「外」的夾縫中發聲，建構出與「中華民國台灣」若即若離的主體性。



時間你慢慢的走——現代文學論評及思潮／蕭義玲著

台北：聯合文學出版社，2月，25開，280頁，380元

本書為作者近十年文學評論的粹集結，以深厚的現代文學素養，回應當代閱讀的焦慮與挑戰。分為3輯：第1輯細讀台灣當代作家作品，探尋文本幽微的主題與美學；第2輯以10年為斷代，梳理探討中國與台灣現代文學的歷史思潮；第3輯則從現代性時空座標出發，討論愛情、同志、動物書寫等議題。以「評論／論評」為橋梁，連結專業知識與日常生活，讓文學回到讀者心靈的棲地。



被爭奪的风景——台灣與滿洲風土書寫之比較（1931-1945）／蔡佩均著

台北：萬卷樓圖書公司，2月，18開，404頁，580元

本書以文學社會學視角撰寫，聚焦日本帝國統治下的風土書寫如何成