

活轉變與文化斷裂。書中呈現布農族的遷徙史，更反映原住民族在現代政策與土地認同間的掙扎。在雲霧繚繞的山林中，尋找祖先的足跡與靈魂的歸處，為「跨世代的尋根之旅」。



劇本

聽海湧：啟航 歸來／蔡雨氛編劇，崔舜華採訪，孫介珩導演
新北：印刻文學出版公司，8月，18開，352頁，500元



為公共電視推出的二戰懸疑影集設定集與創作紀錄書，從台灣人視角深刻描繪戰時台籍軍屬的悲愴命運，劇情以阿輝、阿遠、德仔三兄弟的故事為核心，直面身分認同、人性掙扎與歷史責難，重建婆羅洲戰俘營的真實場景。全書分為「啟航」與「歸來」兩部分，前者收錄全五集劇本與編劇蔡雨氛的創作心得，後者則呈現影像紀錄與幕後訪談，由崔舜華專訪主創團隊，揭示影集如何從一個念頭化不可能為可能。

傳記

詩無所不至——李魁賢回憶錄／李魁賢著

台南：國立台灣文學館，2月，18開，636頁，600元

詩人李魁賢歷經六十年創作與國際交流的生命紀實，內容涵蓋國際詩路、詩集出版甘苦、疫情下的詩情，以及與世界詩人往來的深刻回憶。作者以多語交響為詩路核心，將中文詩句翻譯成台語，讓唸讀吟詩的現場，對應時代的況味，並以

巫永福〈愛〉一詩為例，展現日文、中文、台語三語轉譯的詩意流轉，映現出台灣詩人的創作處境，以及台灣重層的歷史。



我的青春台灣，我的青春香港／邱永漢著，蘇文淑譯

新北：惑星文化，11月，32開，240頁，380元

本書回溯作者從文學少年到政治流亡者、再蛻變為「賺錢之神」的傳奇前半生。書中描繪他在日治台灣的成長、赴日求學的思



想監控、返台後遭遇白色恐怖的壓迫，以致逃亡香港的艱困歲月。書中記錄身分認同的掙扎與對自由的渴望，展現知識分子在動盪時代的勇氣與抉擇。本書不僅為個人回憶錄，亦是台灣近代歷史與文化身分深刻見證。

評論

想像的文學共同體——文學現代主義在台灣及其全球旅行／陳嬿文著

台北：萬卷樓圖書公司，1月，18開，216頁，320元

本書以布赫迪厄場域理論為基礎，重新梳理台灣戰後文學現代主義的歷史座標與文化實踐，探討知識分子在冷戰、殖民、傳統與現代交錯下的情感結構與創作自律。作者以跨文化視野與社會學理論，揭示文學與權力的糾葛，並重構台灣文學的全球旅行與未來圖像。



小島說話——當馬祖遠離戰地，成為自己／劉亦著

台北：離島出版，2月，25開，264頁，400元

本書為文學與歷史交織書寫馬祖的深沉告白，爬梳1949年後馬祖從「化外之地」成為戰地前線的歷程，透過舒暢



、張拓蕪等作家作品，呈現島民如何在冷戰陰影下等待、掙扎、尋找自我。作者以馬祖台灣混血的身分，結合地緣政治、語言文化與個人記憶，描繪馬祖文學如何在「異」與「外」的夾縫中發聲，建構出與「中華民國台灣」若即若離的主體性。

時間你慢慢的走——現代文學論評及思潮／蕭義玲著

台北：聯合文學出版社，2月，25開，280頁，380元

本書為作者近十年文學評論的精粹集結，以深厚的現代文學素養，回應當代閱讀的焦慮與挑戰。分為3輯：第1輯

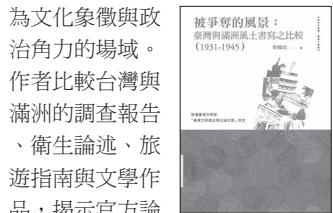


細讀台灣當代作家作品，探尋文本幽微的主題與美學；第2輯以10年為斷代，梳理探討中國與台灣現代文學的歷史思潮；第3輯則從現代性時空座標出發，討論愛情、同志、動物書寫等議題。以「評論／論評」為橋梁，連結專業知識與日常生活，讓文學回到讀者心靈的棲地。

被爭奪的風景——台灣與滿洲風土書寫之比較（1931-1945）／蔡佩均著

台北：萬卷樓圖書公司，2月，18開，404頁，580元

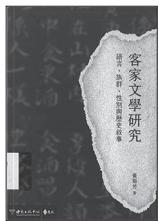
本書以文學社會學視角撰寫，聚焦日本帝國統治下的風土書寫如何成



為文化象徵與政治角力的場域。作者比較台灣與滿洲的調查報告、衛生論述、旅遊指南與文學作品，揭示官方論述如何重編地方感，使殖民地成為帝國的「異地」；同時分析本地作家如何運用文化資本回應、協商甚至抵抗這些外加視角。

客家文學研究：語言、族群、性別與歷史敘事／黃菊芳著

新竹：陽明交通大學出版社，4月，25開，288頁，380元



本書以「邊緣為中心」的視角，深度剖析台灣客家文學的代表性議題。自1988年「還我母語運動」談起，探討客語新文學的興起，並延伸至族群主體性、性別形象、移民記憶與歌謠敘事等面向，呈現客家文學如何在多語社會中發聲與建構自我。作者以文學與語言學交織，細讀鍾肇政、甘耀明等作家的作品，揭示客家文學在台灣民主化與文化振興中的關鍵角色。

歌仔冊è心適代／施炳華著

台北：五南圖書出版公司，4月，18開，404頁，520元



作者30年研究成果的精粹之作，以「心適」（sik，有趣的事）為主題，從語言、文學、歷史、社會等多重角度，深入介紹歌仔冊的知識與美學。書中以「漢羅台語文」書寫，具學術性與可讀性，讓讀者能唸出純正台語，體會唸歌的韻律與文化底蘊。本書可作為歌仔冊愛好者的入門指南，亦適合

台語教師、文學研究者與文化保存者閱讀。

噤聲之界——北台灣客庄與原民的百年纏結和對話／梁廷毓著

台北：游擊文化，4月，18開，720頁，680元

作者歷時多年田野調查與家族追尋之作，以客家與原住民族在北台灣山林間的歷史糾葛為主軸，揭露族譜中被刪



除的「無頭祖先」記憶，重構被噤聲的族群互動史。本書融合民族誌、藝術創作與地方研究，透過訪廟、問神、採集耆老口述，描繪泰雅、道卡斯、凱達格蘭族與客家人之間的衝突、協商與靈異傳說，挑戰官方史觀，也翻轉「加害／受害」的二元敘事，讓鬼魂成為歷史的見證者與對話者。

兒童文學

五色鳥的報恩：山胡椒的生生不息／黃懷瑩等著

花蓮：農業部花蓮區農改場，1月，菊8開，30頁，250元



山胡椒（太魯閣族稱呼為馬格力）是原民料理的要角，也是帶來心靈撫慰的調味品。本書藉由部落耆老Yudaw娓娓道來馬格力對族人的重要性，以及五色鳥與馬格力密不可分的關係，透過繪本不僅引領學童更深入了解這種珍貴的作物，也傳達傳統飲食、農耕文化的面貌，書中並以華語與太魯閣族語相互對照，同步推廣母語的學習。

小白兔的澎湖漁村歷險記／呂伊庭著，PobyYang圖

台北：離島出版，2月，24×26cm，48頁，380元

由海上大浪化身的小白兔，蹦蹦跳跳的來到岸邊，以澎湖返鄉兒童的視角觀察漁市場的一切，凌

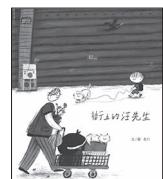


晨3點開始，漁市場已經開始忙碌起來了，隨著小白兔與動物朋友們的奇幻旅程，帶領讀者認識澎湖討海人的生命力與辛勞，以及澎湖百年漁業的面貌，並同時傳達海洋永續的觀念。

街上的汪先生／老川著、圖

台北：是路故事，2月，23×26cm，48頁，380元

汪先生所有的東西都在一台小推車上，遛狗的小男孩對街上的汪先生感到好奇，隔著一段距離靜靜觀察，再慢慢接近他，試著了解汪先生。本書觸及「無家者」議題，以兒童充滿想像的視角呈現無家者的處境，藉由閱讀而對無家者的身分抱持更多同理及開放的想法。本書為2022年高雄市立圖書館第2屆「好繪芽獎」得獎作品。



裝滿愛的空紅包袋／海德薇著，咚東圖

嘉義：新港文教基金會，2月，16開，48頁，320元



小男孩承承的母親就要生產了，在當時，新生命的誕生總會伴隨著無法控制的風險，隔壁鄰居幸子因此失去了媽媽。承承媽媽生產那天因為胎位不正耗盡力氣，但也幸虧產婆的幫忙終於順利生下妹妹，媽媽準備了紅包給產婆，沒想到她把接生費退回，只收下紅包袋