

台北：九歌出版社，10月，25開，208頁，320元

僅一橋之隔的翡翠鎮和蓮霧埤是兩座截然不同的城鎮，前者是充滿尖端科技和未來性的先進都會區，後者是缺乏新建設、人口不斷老化外移的舊式傳統農村，越來越多小朋友轉學跨區就讀翡翠國小，而住在蓮霧埤的苦瓜伯與兒子許念騰應選擇留在舊社區繼續努力抑或勇闖新都會尋求發展呢？小說透過城鄉對比呈現出時代變遷的面貌，以及新世代在展望未來與規劃前景時的內心掙扎與思考。本書為第32屆「九歌現代少兒文學獎」得獎作品。



吾朋友歇在隔壁莊／儲玉玲著，邱美穎客語翻譯，儲嘉慧圖
新北：聯經出版事業公司，11月，菊8開，40頁，320元

小女孩坐上了小狗巴士，準備前往隔壁村莊找朋友，一路上在廣闊的林間打滾玩耍，吃了好吃的蓮霧，熱心的阿婆還給了高麗菜當禮物，最後和朋友一起開心的分享禮物，這是一趟前往朋友家的愉快旅程，透過作者充滿童趣的文字、細膩的畫筆記錄了沿途美景以及人情溫暖，彷彿經歷一場台灣鄉間巡禮。本書暨華語、台語版後，再推出客語版，透過親子共讀呈現多元語言的閱讀風貌。



毋記得，無關係／郭玟芬著，王志中圖

台北：台北市政府客家事務委員會，12月，16開，64頁，350元
本書取材自台北市政府客家事務委員會「後生文學獎」得獎作品，以

水坂、客家小炒、半夜粥等客家飲食記憶串連故事，透過孩子與失智長者的互動



，描繪出一幅由「記憶磚牆」堆砌而成的生命圖景，藉由相互的陪伴進而共情與理解。

東谷沙飛傳奇Ⅰ：失落的古南島／乜寇·索克魯曼著，Sophia Ji圖
台北：四也文化出版公司，12月，25開，293頁，320元

東谷沙飛傳奇Ⅱ：拯救月亮／乜寇·索克魯曼著，Sophia Ji圖
台北：四也文化出版公司，12月，25開，293頁，320元

本書重現布農族神話傳說中存在的以射日故事為主軸，將各式人物、精靈和故事一一摻入文本，遠征團一路披荊斬棘，是復仇，也是一趟拯救之旅。讀者可透過小說所描繪之布農族文化中的農耕歲時祭儀與節氣秩序，思考科技的濫用與氣候變遷、全球暖化的關係，並認識原住民古老神話故事、歷史文化與價值觀，藉以促進跨族群的相互了解與尊重。



島嶼時光機：台灣文學故事（華語版）／錢真等著，蠡羊圖

台南：國立台灣文學館、新北：聯經出版事業公司，11月，25開，176頁，350元

島嶼時光機：台灣文學故事（台灣客語版）／錢真等著，邱一帆譯，蠡羊圖

台南：國立台灣文學館、新北：聯經出版事業公司，11月，25開，176頁，350元

島嶼時光機：台灣文學故事（台灣台語版）／錢真等著，呂美親譯，蠡羊圖

台南：國立台灣文學館、新北：聯經出版事業公司，12月，25開，176頁，350元

本書邀集錢真、班與唐、徐淑賢、蕭鈞毅、翁智琦、江晏崙6位具台灣文學專業或擅長文史轉譯的寫作者共同撰寫，時序由史前口傳、明清漢文、日治時期、戰後戒嚴，到解嚴前後，全書以33篇文學史故事串連，並穿插漫畫，以生動有趣的方式呈現，拉近文學史與青少年及社會大眾的距離。華語版本之外，也推出台灣客語、台灣台語版，展現台灣文學的多樣性與語言的多元價值。



合集

季節圖鑑——呂赫若新出土作品集／呂赫若著，王麗蕉、李依陵主編

台南：國立台灣文學館、台北：中央研究院台灣史所，7月，25開，480頁，650元

本書收錄呂赫若1938至1940年間刊登於《台灣新民報》的4部作品：〈季節圖鑑〉、〈入山三題〉、〈父已逝〉與〈一支球拍〉。作品橫跨台日戀愛、客庄生活、



親子關係與青春追尋，展現呂赫若
在戰時體制下仍堅持創作的文學力
量。書中提供日文原文與翻譯，並
附珍貴史料照片與導讀，重現「台
灣第一才子」的文學光芒。

春光鬧袂離——楊逵經典台文有聲讀本／楊逵著，林東榮、賴滢伊台譯

台北：前衛出版社，10月，25開，136頁，320元

首部以台語直譯楊逵作品的有聲選集，集結〈綠島家書〉、詩、散文與小說等代表作，由吳晟、向陽、朱約信等跨世代朗讀者獻



聲台語朗讀，重現其作品中的語境與思想，以及為農工大眾發聲的文學關懷。作為「鵝媽媽出嫁30週年」延伸計畫之一，本書延續楊逵文學與行動的精神，實現他的嘗試與追求。

文學史料

山林族語——玉山國家公園原住民傳統地名與文化意涵／海樹兒·友刺拉菲著

南投：內政部國家公園署玉山國家公園管理處，3月，18開，207頁，350元

作者為布農族學者，結合文獻考據與族人口述，系統梳理玉山園區內布農族與鄒族的傳統地名與文化記憶。以濁水溪、高屏溪、秀姑巒溪三大水系為單元，深入探討山川、舊社、耕地等地名背後的神話、遷徙與生活故事，並以族語拼音「還原」其原貌。本書結集地名調查的成果，亦為族群視野文化重建之文本。



黃旺成的林投帽——近代台灣的物、日常生活與世界／蔣竹山著

台北：時報文化出版公司，4月，25開，576頁，700元

作者以物質文化為核心，爬梳黃旺成、吳新榮、林獻堂等文化人的日記與報刊資料，從「日常」、「觀看」、「製作」、「感官



」、「移動」五大面向，描繪1920至1970年代台灣社會的變遷與世界互動，融合感官史與全球史視野，深入淺出地展現台灣如何在物的流動中形塑現代性，重構近代台灣生活史。

咱的台灣史——詩文中康熙時的島嶼群像／蘇淑芬著

台北：時報文化出版公司，7月，25開，264頁，420元

作者以清代文獻與詩文為經緯，描繪康熙年間台灣社會風貌，取材自《裨海紀遊》、《全台詞》、《台灣巡行圖》、《諸羅縣志》、《番社采風圖》等古籍與名畫，敘寫仕台官員的外派思鄉心境、台灣原住民生活習性、以及刺桐城牆、番犬、鹿群等在地文化符號。全書以說書式筆法串聯人物群像與物質文化，透過詩文與畫作，重現先民胼手胝足打造「幸福島嶼」的歷程。



南方的光與夢——龍瑛宗與他的文學時代／台灣文學工作室著，王惠珍審定

新北：衛城出版，8月，25開，176頁，380元

本書以非虛構筆法重構龍瑛宗的文學生命與時代風景。龍瑛宗，日治時期台灣文壇的奇異花卉，以〈植

有木瓜樹的小鎮〉一鳴驚人，卻在戰後失語多年，直到1980年代才重拾筆耕夢想。本書結合史料考察與文學敘事，描繪龍瑛宗從北埔小鎮到帝都東京的創作歷程，記述日治時期台灣多變的文壇生態，勾勒殖民與戰後知識分子的掙扎與追索。



編輯整理／丁千惠、潘佳君