

親子關係與青春追尋，展現呂赫若在戰時體制下仍堅持創作的文學力量。書中提供日文原文與翻譯，並附珍貴史料照片與導讀，重現「台灣第一才子」的文學光芒。

春光闌袂離——楊達經典台文有聲讀本／楊達著，林東榮、賴瀅伊台譯

台北：前衛出版社，10月，25開，136頁，320元

首部以台語直譯

楊達作品的有聲選集，集結〈綠島家書〉、詩、散文與小說等代表作，由吳晟、向陽、朱約信等跨世代朗讀者獻

聲台語朗讀，重現其作品中的語境與思想，以及為農工大眾發聲的文學關懷。作為「鵝媽媽出嫁30週年」延伸計畫之一，本書延續楊達文學與行動的精神，實現他的嘗試與追求。



文學史料

山林族語——玉山國家公園原住民族傳統地名與文化意涵／海樹兒、友刺拉菲著

南投：內政部國家公園署玉山國家公園管理處，3月，18開，207頁，350元

作者為布農族學者，結合文獻考據與族人口述，系統梳理玉山園

區內布農族與鄒族的傳統地名與文化記憶。以濁

水溪、高屏溪、秀姑巒溪三大水系為單元，深入探討山川、舊社、耕地等地名背後的神話、遷徙與生活故事，並以族語拼音「還原」其原貌。本書結集地名調查的成果，亦為族群視野文化重建之文本。



黃旺成的林投帽——近代台灣的物、日常生活與世界／蔣竹山著

台北：時報文化出版公司，4月，25開，576頁，700元

作者以物質文化為核心，爬梳黃旺成、吳新榮、林獻堂等文化人的日記與報刊資料，從「日常」、「觀看」、「製作」、「感官



」、「移動」五大面向，描繪1920至1970年代台灣社會的變遷與世界互動，融合感官史與全球史視野，深入淺出地展現台灣如何在物的流動中形塑現代性，重構近代台灣生活史。

咱的台灣史——詩文中康熙時的島嶼群像／蘇淑芬著

台北：時報文化出版公司，7月，25開，264頁，420元

作者以清代文獻與詩文為經緯，描繪康熙年間台灣社會風貌，取材自《裨海紀遊》、《全台詞》、《台灣巡行圖》、《諸羅縣志》、《番社采風圖》等古籍與名畫，敘寫仕台官員的外派思鄉心境、台灣原住民生活習性、以及刺桐城牆、番犬、鹿群等在地文化符號。全書以說書式筆法串聯人物群像與物質文化，透過詩文與畫作，重現先民胼手胝足打造「幸福島嶼」的歷程。



南方的光與夢——龍瑛宗與他的文學時代／台灣文學工作室著，王惠珍審定

新北：衛城出版，8月，25開，176頁，380元

本書以非虛構筆法重構龍瑛宗的文學生命與時代風景。龍瑛宗，日治時期台灣文壇的奇異花卉，以〈植

有木瓜樹的小鎮〉一鳴驚人，卻在戰後失語多年，直到1980年代才重拾筆耕夢想。本書結合史料考察與文學敘事

，描繪龍瑛宗從北埔小鎮到帝都東京的創作歷程，記述日治時期台灣多變的文壇生態，勾勒殖民與戰後知識分子的掙扎與追索。



編輯整理／丁千惠、潘佳君