

台文通訊BONG報

11月(368期)

陳淑娟 懷念將一生lóng總獻hō台語ê張裕宏老師 22-23

台灣字(復刊號)

1月(7期)

林貞佑文字整理 林詠梅女士記持中ê林茂生教授 (2) 31-32

11月(12期)

張ア天 烏暗冥ê 1粒星——張裕宏先生 19

乾坤詩刊

4月(110期)

黃祖蔭 蘿窗詩話(96) 木下彪 右翻37-38

7月(111期)

袁世珮 袁偉先先生小傳 右翻16

黃鶴仁 劉清河傳 右翻18-19

從容文學

10月(39期)

蘇麗春編 文學的藍祥雲 40-45

徐惠隆 驚異發現!藍校長的剪貼哲學 46

笠詩刊

10月(363期)

江自得 逐夢並築夢又實現夢想的醫師詩人——曾貴海 51-53

李昌憲 像先知一樣的預言詩 69-71

楊景謀 佳冬活的博物館之推手——曾貴海醫師(阿海哥) 75-77

通識論叢(萬能科技大學)

6月(27期)

陳昭利 桃園先賢志:農民小說家——鄭煥生 1-8

華人文化研究

6月(12卷1期)

陳熙春 仁心仁術,憂國憂民:民主運動先驅——陳金波醫師傳略 24

葡萄園詩刊

5月(242期)

蔡 涵 請在日落深處等我——給靜怡姊的祝福 14

漢學研究通訊

5月(43卷2期)

黃寬重 作家之外的齊邦媛——從另一個側面看齊教

授對台灣教育文化的貢獻 28-30

林偉瑜 溫柔寬厚的仁者——懷念馬森老師 31-36

聯合文學

9月(479期)

涂妙沂、鄭育欣、蔡幸娥 波濤從來就沒有停止過——紀念詩人曾貴海 114-116

12月(482期)

白 靈 屬於癡弦的歲月 126-129

評論

INK印刻文學生活誌

1月(245期)

連明偉 或放箭現煙火或磨刀隱星光 194

蔣亞妮 在中間 195

朱嘉漢 回到事物本身 196

陳淑瑤 你要麼,就擦掉 197

黃麗群 大概是一點科學與一點玄學 198

盛浩偉 成為小說的關鍵 199

周芬伶 初生的「野蠻力量」 200-202

紀蔚然 密度與厚度 203-204

張貴興 感性和理性:蚱蜢、六趾和孤獨獵手 205-207

楊 照 之一,也是唯一 208-210

鍾文音 封印的琥珀時光 211-213

3月(247期)

唐 捐 筆與火的對奕 80-83

洪淑苓 史詩與抒情——讀陳義芝〈遺民手記〉 84-89

簡 嫻 給下一場戰爭的備忘錄——我讀〈遺民手記〉 90-93

唐 諾 必須伴隨遺言 94-101

4月(248期)

何致和 跨越時空的傷痛尋根之旅——讀梁綉怡短篇小說集《東北東》 66-68

吳佳駿 八次的作為 69-71

陳麗娟 死魚頭與美麗的狗——評《前往濱海的路上》 90-92

吳緯婷 鑽石稜鏡的迷宮——讀《前往濱海的路上》 93-95

7月(251期)

蕭義玲 一個人的失敗與光榮——讀王定國《那麼熱,那麼冷》 58-63

廖淑芳 樸素的初心——讀王定國《誰在暗中眨眼》 64-67

劉乃慈 再見櫻花 68-71

- 王鈺婷 愛之救贖，人之救贖——《戴美樂小姐的婚禮》中愛的多重形式 72-77
- 楊雅儒 精準的銘刻，內斂而鋒芒——讀王定國《探路》 78-82
- 黃資婷 渴望抵達幸福的應諾與危險——讀王定國《昨日雨水》 83-87
- 黃雅莉 點亮卑微生命的神性之光——王定國《神來的時候》創傷敘事下的心靈救贖 88-98
- 張俐璇 觀見人世的眼睛——讀王定國《夜深人靜的小說家》 99-102
- 游孟庭 複寫與變奏——王定國《鄰女》 103-108
- 10月（254期）**
- 崔舜華 〈如期〉評審意見：歲月靜好，現世安穩 117
- 吳曉樂 〈花心〉評審意見：層層剝開不離專情 121
- 楊富閔 〈夏之卵〉評審意見：初生，而且無畏 127
- 11月（255期）**
- 楊富閔 文學帶路 28-30
- 童偉格 評審意見：獨自的瞻望 46-47
- 楊富閔 評審意見：不速之客 60-61
- 伊格言 評審意見：就從小說裡找吧——〈找窗記〉 78-79
- 蔣亞妮 評審意見：從混沌而生：短評2024青年超新星文學獎 94-95
- 連明偉 評審意見：深沉的內視 110-111

PAR表演藝術

- 1月（358期）**
- 陳星佑 音樂劇爆棚且多元市場潛力乍現 線上版
- 3月（359期）**
- 白斐嵐 面對實體的消逝，以實體抵抗消失——關於消失的劇場 線上版
- 吳岳霖 懷舊復刻，保存劇目，演員傳承——當代歌仔戲重製的改編界線與當代意義 線上版

WAVES生活潮藝文誌

- 3月（24期）**
- 青稞酒 心心相印 118-119
- 伊菱 日安思念 120-121
- 6月（25期）**
- 朱介英 面具的摘除——漫談小說與詩的寫作分野 2-3
- 蕭蕭 鬚髯美學——溫任平的馬華文學新路 146-149
- 余境熹 照亮心的低谷——曾美玲的公園詩 150-155
- 陳麗琳 詩人何為——讀蕭蕭〈六五行獻詩閩南〉 160-165
- 朱介英 薔朵撩撥意象蒙太奇 166-177

- 9月（26期）**
- 朱介英 白靈詩裡的懸絲小幻物；意義的汪洋：談牧羊女的日常書寫 84-92；146-148
- 李桂媚 向今昔問路——讀鄭智仁《時間的節拍》；我是詩人——閱讀周盈秀《我姊姊住台北》；展開人生多向度——閱讀王鴻鵬《哲學、愛情和微不足道的真實》 106-109；110-114；116-120
- 12月（27期）**
- 曾恕梅 散盡所有卻無權——淺論晚晚〈所有權〉 104-105
- 劉語欣 我願是妳最美的風景——賞讀羅葉詩集 106-108
- 許祐嘉 貼心的距離——淺談慕子青 112-113
- 青稞酒 異化的現代都市生活——淺論〈母親節這一天〉 114-115
- 岳青 風波難定——在晴雨的交界中尋求平靜 116-117
- 破弦 難捨斷情——離散前的倒數 118-119
- 朱介英 語態的位置與認同——談王婷的詩與畫《閨密》 120-135
- 林佳樺 痛——何玟瑋《那一天我們跟在雞屁股後面尋路》 148-152

人間魚詩生活誌

- 3月（16期）**
- 鄭慧如 略談李進文《奔蜂志》的詩畫互文 192-193
- 孟樊 新詩出現新的期待視野了嗎？ 199-202
- 傅詩予 什麼是誤讀？ 203-205
- 張宇韶 國際體系、中國內部情勢、台灣民主化是三次台海危機的主變數 216-220
- 6月（17期）**
- 騷夏 得獎了，然後呢？——「楊牧詩獎」觀察之一 右翻52-54
- 林宇軒 當所有眼睛焦點這樣集中——楊牧詩獎觀察 右翻68-70
- 張寶云 美的事物是永恆的歡愉——台灣當代詩界守門人 右翻71-73
- 鄭慧如 文學獎的公共意義：以黃明峯《所在》為例 右翻112-117
- 孟樊 有隙可鑽之語 右翻123-126
- 張宇韶 習近平會是下一個威廉一世或希特勒？一個比較歷史的觀點 43-46
- 9月（18期）**
- 石秀淨名 人文的寫實主義，寫實的人文主義——第四屆金像獎詩人的特色 58-60
- 孟樊 語言能放也得能收 68
- 綠蒂 易於進入作者塑造的境界 76

- 楊宗翰 把悲傷留給自己，把愛留給讀者 80
 陳 皓 從在地出發的群體書寫——「詩寫新北」的作品印象與期待 90-91
 安部堇、劉沐暘譯 總論野田弘志——其人其畫 103-117
 田 原 美是什麼——從野田弘志的畫談起 120-121
 鄭慧如 詩語的演繹與飄移——以陳克華〈車站留言〉為例 126-129
 溫任平 雷似痴：譬喻系統與泛靈傾向 130-133
 孟 樊 好詩的準繩 134-140
 張宇韶 地緣政治與大國博弈下的外交政策：英俄爭霸下的「他者」與外溢效應 左翻61-67
12月（19期）
 林 廣 歲月的另一種面貌——賞析綠蒂〈隱匿的黃昏〉，兼談同名詩集 129-134
 謝建平 青年劉克襄與《漂鳥的故鄉》賞析 135-151
 鄭慧如 細節裡煥發靈光：詩人龍青的散文 170-172
 溫任平 陳浩源：從科幻想像到文化雜揉的隱匿書寫 173-175
 余境熹 壘起的物哀：落蒂抒情詩〈牆〉 187-191
 張宇韶 希特勒與第三帝國是如何發動第二次世界大戰？ 左翻33-39

小鹿兒童文學雜誌

- 3月（25期）**
 蔡榮勇 賞讀陳千武編選《兒童寫給母親的詩》 101-106
 蔡履惠 思念是一道細水長流——林廣詩作〈大氣球〉讀後感 107-108
 葉婉君 淺談兒童詩的語言和意象表現 109-116
6月（26期）
 黃玉蘭 詹冰的萬花筒（一）：「理性&感性」悅讀詩・化／畫・劇作家 73-82
 蔡榮勇 閱讀陳秀枝十一首兒童詩 83-84
 莫 渝 心靈的溫度計如何計量？——讀黃玉蘭詩集《溫度計》 85-92
9月（27期）
 莫 渝 不平凡的風景——讀林鍾隆三首童詩及一首詩 78-87
 蔡榮勇 找尋物理博士陳明克眼中的童心 96-98
 黃玉蘭 詹冰的萬花筒（二）：「理性&感性」悅讀詩・化／畫・劇作家 99-111
 袖 子 讀《日記謝謝你》 112-115
12月（28期）
 黃玉蘭 羅森編織的「動物桃花源」《兔子坡》 81-86
 黃小鷺 出發尋找夢想的寶藏——《牧羊少年奇幻之旅》的奇幻 87-92

- 褚乃瑛 煥發智慧的光彩——我讀《我的天大本事》 93-100
 莫 渝 讀《瞳》：做祖父的藝術——談醫師葉宜哲的童詩 101-109
 蕭茹双 畫囡仔話的詩人——《走揣心內的聲音》讀後感 110-111
 江 圖 陳秀枝《走揣心內的聲音》之「枯葉」一詩賞析 112-113

中外文學

- 3月（53卷1期）**
 易 鵬 作者離開後的書房 21-30
 洪珊慧 關於人生這部難解的大書：讀王文興《剪翼史》 31-52

中國語文

- 2月（800期）**
 張素貞 黃慶萱的青春版小說世界——《我行我歌——見南山居文叢》中的小說創作 7-22
5月（803期）
 楊鴻銘 新詩是具象的 25-30
 張春榮 徐來錦繡成佳篇——讀徐錦成《今年龍當家》 31-35
 吳 當 馬翊航詩兩首 36-41
 沈 蓓 日治時期台灣詩人鄭虛一近體詩用韻考 45-53
6月（804期）
 黃儀冠 黃春明小說中的傳播媒介 12-20
7月（805期）
 陳正治 讀兒歌，學語文——兼談《成語兒歌與猜謎》 8-18
 楊鴻銘 新詩可以是經驗的 62-66
8月（806期）
 楊鴻銘 新詩是感覺的 57-61
 柯詠涵 論張曼娟《剛剛好》人我互動下的自我建構 73-79
 黃坤堯 邱燮友「並蒂詩教」的理論建設 14-19
9月（807期）
 楊鴻銘 新詩可以是想像的 77-81
11月（809期）
 陳宜政 明白多麼不易，黑暗中淚流滿面——陳澄波故事創作《藏畫》人偶影音舞台劇 39-43
12月（810期）
 王櫻芬 執手偕老：從「鄉愁」到「生死間的情書」到「患難與共」 57-66

中華詩學

- 6月（164期）**

陳慶煌 從歷代旅遊詩名作談及心月樓馬新參訪之什
23-63

文化台中

1月(54期)

林蔚昀 我們都在這塊土地生活——《四維街一號》
58

黃健富 自我持存的生命軌跡——《濃霧特報》 59

文化研究季刊

9月(187期)

林宇軒 「2023台灣文學獎金典獎」事件備忘錄 49-
64

文化桃園

12月(39期)

劉庭彰、陳謙 桃園文學簡史四大領域的發展歷程
18-23

文訊

1月(459期)

楊小濱 從異境中越境——讀陳柏煜詩集《決鬥那天》 112-114

黃錦珠 科技與人性的對決／協作——讀林庭毅《災難預言事務所》 115-117

吳億偉 早慧的時感——讀許瞳《明天還能見到你嗎》 118-120

須文蔚 解開戰爭留給歲月的迷團——評介張翎《歸海》 121-123

2月(460期)

林新惠 當我們不那麼科幻地思考科幻 22-25

張君玖 生命技術的分子島嶼地景——Molecular
Islandscapes for Life Technologies 26-29

陳春燕 文學的技術環境 30-33

陳瑞麟 坐在科學哲學席上欣賞太空歌劇 34-37

楊勝博 讓幻想繼續蔓延——台灣近年出版華語科幻
作品趨勢觀察(2016-2023) 38-40

金雪妮 中國科幻簡史——世界文學中的中國科幻，
與中國科幻中的世界 41-43

黃丁如 苔蘚之愛與懼——植物與日韓女性推想小說
44-46

馬立軒 驚懼的未來與可能的光明——歐美科幻小說
觀察 47-49

余佳燕 所有的預言都來自記憶——讀羅智成詩集
《預言又止》 86-88

余欣娟 以肉色言語，寫黑色心情——談梁馨元《我
吞下一顆發燙的黑曜石》 142-143

蕭義玲 以夜的緘默指引一條生路：讀童偉格《萬物

生長》 144-147

張瑞芬 諸天有淚——崎雲《夢中通訊》 148-150

侯建州 化生命之重為輕的一百詩擊——評陳黎詩集
《淡藍色一百擊》 151-153

3月(461期)

崔舜華 某些愛的顏色是徒勞——讀林炫霜《限時動
態裡的大象》 96-98

吳億偉 我想起——讀李時雍《永久散步》 118-120

黃錦珠 青澀的「秘密空間」——陳鴻仁《端紫斑蝶
的最後夏天》 121-123

4月(462期)

黃宗潔 在動物與「我」之間——近年台灣動物書寫
的一點觀察與反思 36-39

劉克襄 當代自然書寫的趨勢 40-41

呂 樾 複數世界的可能——近年的生態文學與藝術
42-44

劉 鎮 活在瀾漫溼地中的行者 45-47

余欣娟 寫詩是為了招喚——談阮文略《物種形成》
的傷憤與遺忘 147-149

楊小濱 異質自然的空間構築——讀陳顯仁詩集《坡
上的見證者》 150-152

蕭宇翔 寫給此在——《被偷走的書店》簡評 153-
155

陳育萱 熱愛人間的證物——讀潘家欣《玩物誌》
156-157

5月(463期)

高嘉勵 林剪雲《叛：叛之三部曲最終曲》之多聲道
歷史敘述 70-72

吳億偉 下廚的絲路——讀馬世芳《也好吃》 140-
142

黃錦珠 異域承載的苦樂與悲喜——讀林國峰《快手
澳客》 143-145

楊小濱 虛擬主體的要廢展演——讀林佑霖詩集《哀
仔》 146-148

張瑞芬 雪山與南國——讀陳德政《時空迴游》 149-
151

6月(464期)

蕭義玲 婆娑之洋，創傷之島——讀平路《夢魂之
地》 108-110

余欣娟 流徙是為了適彼樂土——談林禹瑄《春天不
在春天街》 111-113

林柏維 心如漂浪：讀林剪雲小說《叛》 114-117

彭鏡禧 燈塔曾是航行的指引——黃天、景祥祐、楊
宏通主編，《燈塔絲路紀行：港澳篇》 118

祁立峰 不廢江河萬古流——談《理想的讀本》 119-
121

丁威仁 本來面目vs新象變臉——簡政珍的《變臉
詩》推介 122-124

7月(465期)

- 王惠珍 世界文學中的台灣・日本篇 22-24
 關首奇 (Gwennaël Gaffric) 台灣文學在法國的翻譯與研究 25-27
 韓可龍 (Henning Klöter) 台灣文學在德國 28-30
 路丹妮 (Taňa Dluhošová) 台灣文學在捷克的翻譯 31-34
 白瑞凡 (Federica Passi) 台灣文學在義大利 35-37
 莊華興 台灣文學在新馬 38-40
 吳家榮 (Chia-rong Wu) 台灣文學在紐西蘭 41-43
 謝欣芩 太平洋的彼岸與此時：台灣文學在美國 44-46
 黃錦珠 難以言說的……——讀花柏容《洗大象的女人》 136-138
 楊小濱 日常社會的心靈深淵——讀鄭琬融詩集《醒來，奶油般地》 139-141
 吳億偉 戒嚴後的孽子與巫女：讀唐墨《台北男神榜》 142-144
 江明樹 魔幻寫實繞指柔飛翔——評黃徙《台灣山海經》 145-147
 李有成 離散詩學——讀蕭義玲《望鄉詩者：張錯的跨文化詩學與離散書寫》 148-149

8月(466期)

- 蕭義玲 牛車召喚的台灣圖像——讀凌煙《牛車走過的歲月・三部曲》 68-70
 余欣娟 交互肉身的視覺感知——談駱俊廷《大寒以後：駱俊廷詩選》 95-97
 林央敏 苦逼懊惱到苦斃——簡論武振榮詩集《生的苦惱與死的困惑》 98-101

9月(467期)

- 黃雅莉 人生如逆旅，而我非過客——讀楊明《南方有嘉木》 63-66
 唐 捐 從美文體到沉思體 90-94
 秀 實 詩歌櫥窗裡的珍珠項鍊——談喬林詩集《基督的臉》 95-97
 黃錦珠 女人的無聲歷史與生存智慧——讀陳瑤華《破浪：艋舺女首富黃阿祿嫂傳奇》 117-119
 楊小濱 邪典詩學的誕生——讀張詩勤詩集《森森》 120-122

10月(468期)

- 楊佳嫻 MZ第一宇宙速度：1990後台灣作家評選——小令 32
 張寶云 MZ第一宇宙速度：1990後台灣作家評選——王和平 33
 連明偉 MZ第一宇宙速度：1990後台灣作家評選——沐羽 34
 蕭義玲 MZ第一宇宙速度：1990後台灣作家評選——

林新惠 35

- 連明偉 MZ第一宇宙速度：1990後台灣作家評選——曹馭博 36
 蕭義玲 MZ第一宇宙速度：1990後台灣作家評選——梁莉姿 37
 楊佳嫻 MZ第一宇宙速度：1990後台灣作家評選——陳柏言 38
 孫梓評 MZ第一宇宙速度：1990後台灣作家評選——陳柏煜 39
 張寶云 MZ第一宇宙速度：1990後台灣作家評選——鄭琬融 40
 孫梓評 MZ第一宇宙速度：1990後台灣作家評選——蕭詒徽 41
 吳鈞堯 請不要接受我的偏見 42-44
 朱有勳 不需要世代，他們就是他們——1990年後的創作者觀察 45-48
 須文蔚 以詩為黎民寫史——評介陳義芝《遺民手記》 75-77
 郝譽翔 光華燦爛的悲劇之美——我讀《源氏物語》 83-85
 卓慧臻 世間的美好與缺憾——談陳漱意短篇小說集兼論散文 121-124
 蕭義玲 詩在末日進行時——讀廖偉棠《末日練習》 132-134
 余欣娟 目矚擺開昭光影——黃明峯《所在》寫予你的台灣本事 135-137
 吳億偉 歸位——讀房慧真《夜遊：解嚴前夕一個國中女生的身體時代記》 138-140
- 11月(469期)
- 楊小濱 神秘而豐盈的存在核心——讀楊智傑詩集《第一事物》 148-151
 黃錦珠 柴米油鹽的天空下——讀夏夏《胼胝》 152-154
 勞緯洛 從攝影的哲理，看見另類現實——讀張燦輝《攝影現象學》 155-157
- 12月(470期)
- 陳姿曄 文學獎的面貌——以縣市文學獎為觀察對象 57-59
 邱祖胤 最濃調味是人情——讀鄭如晴《往日光》 129-131
 蕭義玲 在舉國若狂的年代——讀嚴歌苓《蜃樓》 132-133
 余欣娟 謂我何求？一切虔誠終當相遇——談陳克華《他在花蓮寫作》 134-137
 吳億偉 聽音辨位——讀碼翊航《假城鎮》 138-140
 張瑞芬 小時光麵館——謝子凡《致白日者》 141-143

文學台灣

1月（129期）

王韶君 從鄉土奇談到歷史轉譯：讀《夜官巡場》的鬼魂、記憶、二二八 74-85

彭瑞金 台灣文學史（九） 131-174

蔡佩家 論陳列《殘骸書》的白恐創傷記憶書寫 175-214

4月（130期）

彭瑞金 鍾理和文學與客家文學的辯證：台灣文學史（十） 92-124；149-197

7月（131期）

唐毓麗 台灣魔幻寫實小說的奇花異果——論宋澤萊《血色蝙蝠降臨的城市》 165-172

李雅莉 李榮春在文壇上的初登場 173-199

彭瑞金 台灣文學史（十一） 200-239

10月（132期）

金尚浩 簡談亞洲詩壇三文英所扮演的「亞洲詩人會議」和「東亞詩書展」角色——以陳千武、高橋喜久晴、金光林為例 76-87

彭瑞金 台灣文學史（十二） 182-200

鍾榮富 邁向客語文學的途徑 201-222

林佩蓉 文學史的篇章，初探二戰時期文人的越境生存——以林氏好、張深切為例 223-246

文學客家

3月（56期）

左春香 簡評〈鬼貓仔〉 104-120

黃子堯 苗栗客家母語文學發展（五） 121-124

6月（57期）

王興寶 客語詩欣賞——讀彭瑞珠〈企在若窗門背〉 114-118

黃子堯 苗栗客家母語文學發展（六） 119-122

9月（58期）

黃子堯 苗栗客家母語文學發展（七） 137-140

12月（59期）

黃子堯 苗栗客家母語文學發展（八） 110-113

火金姑

4月（40卷1期）

王蕙瑄 累積與超越：台灣童書出版發展簡論 36-54

許建崑 二〇二三台灣兒童文學傑出論文獎評審報告 109-113

顏銘新 把《小王子》獻給還是小男孩的雷翁·維爾特 115-118

6月（40卷2期）

廖卓成 知識性少兒讀物作家——費德曼簡論 111-121

10月（40卷4期）

徐永康 生物與數位科技的發展來看兒童文學的作用 81-85

鄭若珣 創作時代新起點，AI繪圖的實驗與觀察 92-96

謝鴻文 兒歌傳遞的生命體驗和趣味——評謝武彰《油菜花開》與《一排鴨子》 110-114

許玉燕 將希望注入生命裡的哀傷：卡門·凡佐兒的畫與故事 115-120

蔡忠琦、張子樟 「新航文學獎」作品講評 123-128

台文戰線

1月（73期）

陳金順 到底啥緣故？——讀錢真《緣故地》 84-85

黃建銘 活氣台語，飄撇散文 86

7月（75期）

陳金順 活命見證——讀《廣島末班列車》 68-73

賴惠美 淺談陳秀枝台語詩集《轉幹拄著詩》 74-75

10月（76期）

郭文玄 冊緣2——「妙冊」VS.「奇書」 38-52

陳金順 飄浪的時代，飄撇的小說——讀林剪雲

《忤》、《逆》、《叛》小說三部曲 53-57

黃睿里 八戒：對功利反思 58-60

台江台語文學季刊

3月（49期）

施並錫 凡所有，原是一念之間——序《浮動：公伶孫的台語詩畫》 234-242

5月（50期）

施炳華 台語是高貴的語言——《歌仔冊&心適代》代序 217-222

康 原 對囡仔古到囡仔歌——四兔、林仔街的寫作教室 223-233

8月（51期）

康 原 對囡仔古到囡仔歌——五龍、對歌曲中走揣囡仔古 216-225

11月（52期）

康 原 對囡仔古到囡仔歌——六蛇、番薯園中的相思 219-228

台客詩刊

2月（35期）

東門（景福門）洪郁芬 俳句的笑謔美學 6-8

南門（麗正門）傅詩予 讀陳克華〈蝴蝶戀〉 9-11

小南門（重熙門）下午百合 九月，歡喜禪心 12-19

西門（寶成門）艾麗姬 雲海深處是故鄉——讀羅雲詩集《沒有馬的騎手》 20-24

北門（承恩門）秀實 談詩朗誦 25-27

吳詠琳 思念如楓紅在入秋抵達——賞析許哲偉〈入

- 秋〉 28-29
- 林 廣 時代交替旋出的淒然韻律——賞析痙弦〈坤伶〉 32-39
- 6月(36期)**
- 東門(景福門)洪郁芬 心靈的微光奇航——幽玄 6-9
- 南門(麗正門)傅詩予 讀楊牧——〈給時間〉 10-12
- 小南門(重熙門)下午百合 少即是多，一即一切——寫在《現代禪詩選讀》出版前 13-15
- 西門(寶成門)艾麗姬 史識深處的醒世之鏡——解讀《張況的五種抒情》 16-19
- 北門(承恩門)秀實 談王家新的〈席間〉 20-22
- 晨 曦 賞析寒流五行詩五首 23-26
- 吳詠琳(梧桐) 賞析寒流四首 27-30
- 林 廣 飲膳入詩——賞析離畢華〈常日總匯三明治〉 31-35
- 9月(37期)**
- 東門(景福門)洪郁芬 《萬葉集》的戀歌美學與俳句 6-9
- 南門(麗正門)傅詩予 讀——濟慈的〈希臘古甕頌〉 10-14
- 小南門(重熙門)下午百合 空寂的心是悲憫的——獨木耳詩集《空谷》 15-20
- 西門(寶成門)李康莉 東西方的交會——詩人龐德與二行俳句(上) 21-24
- 北門(承恩門)秀實 口述與書寫，瞬間與悠長：談王東岳詩〈逝去〉 25-27
- 晨 曦 賞析寒流五行詩六首 28-32
- 吳詠琳(梧桐) 賞析寒流五行詩三首、幽幽微微的離愁懸在思念上——賞析王妍人〈風吹船舶柳樹搖〉、夜已僵固又該如何復育——賞析〈醉語〉謝予騰 33-39
- 林 廣 等待一場雪的即興演出——與AI一同賞析林廣〈站在畫外等待一場雪〉 40-47
- 11月(38期)**
- 東門(景福門)洪郁芬 俳句中的佛道哲學與靜觀之境 6-9
- 南門(麗正門)傅詩予 讀——濟慈的〈秋頌〉 10-13
- 小南門(重熙門)下午百合 空漸趨隱沒的我——淺讀秀實詩集《獸之語言》 14-18
- 西門(寶成門)李康莉 東西方的交會——詩人龐德與二行俳句(下) 19-25
- 北門(承恩門)秀實 誤讀：打撈一個沉溺的名字 26-28
- 洪慧玲 賞析餘燼八行詩五首 29-40
- 林 廣 賞析前輩詩人紀弦的幾首新詩 41-46

台灣文學研究集刊

8月(32期)

- 藤井省三、汪卉婕、韓承澍譯 小吃攤的「小姐們」與醉仙閣的「先生們」——楊双子《台灣漫遊錄》中的佐藤春夫〈女誠扇綺譚〉 103-122

台灣出版與閱讀

9月(27期)

- 葉福炎 從報導文學到自傳文學：台灣文學的非虛構寫作光譜 118-122

12月(28期)

- 高鈺昌 「鄉」音無／重改：簡嬪和鍾文音的台北聲音景觀書寫 20-25

台灣社會研究季刊

4月(127期)

- 楊乃女 魔性書寫之肉身介面與罔兩(偽)數位地景：談洪凌《彷彿與共在》 209-220
- 廖勇超 從旁若、共在、到共憫：談洪凌《彷彿與共在》中的異端倫理 221-228

台灣現代詩

3月(77期)

- 蔡秀菊 〈刺毛蟲〉賞讀 74
- 賴 欣 「愛孫三人組」詩賞讀 96
- 陳銘堯 三個詩人的詩作賞析討論 97-99
- 蔡秀菊 讓世界多一點點「不一樣」 100-101
- 袖 子 閱讀「愛孫三人組」心得 101-102
- 林俊樑 「愛孫三人組」作品賞析 103-105
- 和 希 「愛孫三人組」詩賞析 106-111
- 章惠芳 一起吐出親情之絲 112

6月(78期)

- 蔡秀菊 〈蟾蜍恰狗仔〉賞讀 89

9月(79期)

- 蔡秀菊 〈一陣猴恰一陣狗〉賞讀 102

12月(80期)

- 蔡秀菊 〈刺蝟恰綿羊〉賞讀 82

台灣詩學·吹鼓吹詩論壇

3月(56號)

- 沈 眠 小動物般的神——閱讀喵球《四歲》 144-146

- 黃 梁 新詩文化與其考察、反思與重構 147-155

6月(57號)

- 余境熹 李進文〈決定快樂〉的投降將軍；兩個北伐的男人：白靈的〈鍍銀〉與〈無心〉 138-141；142-146

龍 青 敢觸及自己情慾的表演者——談林佳穎《蕾絲手鐐》 156-161

9月(58號)

吳榮強 以詩致敬萬物的靈性與真實——評郝隨穗詩集《流年何往》 114-119

許宸碩 直白的語句、精心挑選的意象，召喚生命的痛楚：讀黃有卿《生活該有的樣子》 120-125

黃 梁 新世紀「網路詩」審美比較與文化反思 126-147

12月(59號)

汪啟疆 意識、線索與真實——《唯思念倖免》讀後 127-133

黃 梁 周夢蝶的人與詩 135-155

台灣詩學學刊

11月(44期)

張皓棠 詩的「原本」何用：評解昆樺《繆斯胎骨：台灣現代詩手稿學》 113-119

林宇軒 跨文化的詩運考察——《讀出一記左勾拳：日本與美國的詩朗讀擂台》書評 121-127

有荷文學雜誌

3月(51期)

謝予騰 陳昱妘〈想像——動物之家〉賞析 110-111

林 廣 「入秋」，隱微而又坦白的訊息 112-115

江明樹 逸出夢道，時光交錯蛻變——小評漫漁《夢的截圖》 116-117

秀 實 牛角梳的奇幻之旅——析路雅小說〈滄浪·浮生〉 118-121

李昀墨 今日無事？談《有荷》50期兩篇作品 122-123

荷塘詩韻 閱讀蔡碧航《寫的是傾心》 124-125

6月(52期)

江明樹 勞動流汗貼身上，內蘊身心靈深處——評李昌憲《勞動者之歌》詩集 66-73

林 廣 大人者，不失其赤子之心——賞析兩首孩子詩 112-116

李昀墨 以文字收藏自我與親族間的記憶：讀《有荷》51期語凡（新加坡）的三篇文章 117-119

9月(53期)

秀 實 文本的細節——讀陳言宜微型小說〈普通的一天〉 103-105

林 廣 以「肉身」展演的另一片天地 106-111

李昀墨 身體都知道：讀《有荷》52期「身體書寫」之文章 112-115

鄭琮澤 〈子貢〉的多重宇宙：讀澤榆詩作兼述葉莎

攝影作品 116-119

荷塘詩韻 散文與詩交融的田園書寫——話林仙龍《我在；我在鹽鄉種田》 120-121

謝予騰 淺談當代動漫作品與市民文學的關係 122-123

12月(54期)

林 廣 平行——同存共生的奇異世界 107-111

秀 實 置物架與橡樹脂——困在水丰尚讀村上春樹《第一人稱單數》 112-115

李昀墨 回顧同行者——略談《有荷》53期幾篇文章 116-117

顏科沅 生命的一種隱喻——賞析無花〈宿命論〉 118-119

鄭琮澤 碗裡沒有的：讀李文靜〈瓷碗〉 120-122

性別平等教育季刊

3月(104期)

吳宗泰 文學鏡像中的現實社會：跨文本的愛滋敘事與核心素養教育 55-59

5月(105期)

王君琦 顯影性平之路 14-21

江美萱 台灣黑幫犯罪電影中的非典型女性角色 22-29

麥樂文 不只是愛情——1970年代林青霞的女性角色與性別運動 30-37

洪苑真 女鬼在電視劇中的再現與轉型 38-45

楊芳枝 再現蝶妹：性別、國族想像與跨國資本的協商與衝突 46-56

明道文藝

7月(493期)

廖輝英 高中短篇小說組總評 18

須文蔚 青青子衿的困境與反思——高中散文組總評 19-20

陳義芝 寫給獲獎與未獲獎的年輕詩人——高中新詩組總評 21

陳幸蕙 令人更懂得享受人生，與更懂得忍受人生的好文章！——國中散文組總評 22-23

楊佳嫻 國中新詩組總評 24

東海大學圖書館館刊

6月(71期)

吳福助、王雅儀 鄭坤五〈《東寧鐘韻》跋〉考釋 91-99

陳光育 《台灣客家民間喜感故事精編》讀記 112-115

金門文藝

5月(77期)

王譽潤 心之所在，愛之所向——評牧羊女《島嶼，沒有遠方》 10-11

皇冠

6月(844期)

巫維珍 韓國與台灣文學的閱讀和出版經驗 92-97

8月(846期)

盧郁佳 像懷內疼惜的寶貝竟生了鏽——讀《惡童日記》三部曲 78-83

廖梅璇 《盲目》——神人無明，意義烏有之後 84-87

11月(849期)

楊馥菱 東西方的對話——台灣歌仔戲跨文化題材探賾 90-95

李姿瑩 一聲蔭九才，腳步手路做陣來——歌仔戲的唱腔曲調與身段 96-103

秋水詩刊

1月(198期)

林 廣 探索兒童詩可能的面貌 49-59

林明理 一棵不凋的樹——試析穆旦的詩三首 60-64

洪郁芬 重探與謝蕪村：對華文俳句複合意象書寫的啟示 65-67

4月(199期)

林 廣 評析王宗仁地誌詩集《風土》 64-72

林明理 試析雅庫布·柯拉斯詩二首 73-75

7月(200期)

林 廣 藉「病症」探索人生的缺陷——賞析陳牧之「病症六行」7首 56-62

林明理 評《黑夜蜂蜜》——談劉曉頤；淺析梅爾的詩二首 65-67；67-69

三道快槍 祁人命運之門的愛情詩學 70-73

10月(201期)

林 廣 賞析向陽的幾首十行詩 61-71

林明理 聞一多《玄思》的意象解讀；綠蒂詩集《隱匿的黃昏》的讀後餘響 72-74；75-77

高雄文獻

6月(14卷1期)

莊淑姿 社會學的想像與社會真實——《我的黑手父親》書評 140-148

乾坤詩刊

1月(109期)

鄭慧如 於無聲處聽驚雷——詩的一種層次 107-110

涂書瑋 另一種「潛隱」寫作——淺談俞翔元〈學

堂〉 111-116

李欣奕 評陳育虹〈河流進你深層靜脈〉 117-121

曾美玲 讀陳竹奇詩集《在舒伯特的歌聲中》 122-124

林宇軒 讀成熟可期的〈一天〉 125-128

陳宗偉 詩韻解碼(1) 右翻35-42

4月(110期)

鄭慧如 如何拿捏傷痛書寫的距離：讀林怡翠《被月光抓傷的背》 108-109

簡政珍 意象的「看見」與「看穿」 110-112

林 廣 以「裸」奔逐自我，是解脫，也是放下 113-116

張文進 寂寞成詩——讀游鑒良的詩 117-119

蔡知臻 我們都是在痛苦與尋死中走過來的：推介季文《盛裝苦痛的器皿》 120-127

7月(111期)

鄭慧如 文言與白話的調節——陳義芝詩例 113-115

簡政珍 如何書寫現實 116-118

涂書瑋 以超現實放慢未來——評楊智傑〈超上海2019——這是一個昏昏欲墜的過去〉 119-121

曾美玲 日常生活中的詩意與驚奇——我讀漫漁小詩〈貓夢〉與方莘小詩〈月光〉 122-124

游鑒良 小評漫漁詩作〈如果有一天，房子燒了〉 125-128

陳宗偉 詩韻解碼(2) 右翻34-38

10月(112期)

鄭慧如 隔岸觀火的自我鑑照——白雨詩例 112-114

簡政珍 閱讀空隙 115-117

蔡知臻 隨筆史詩：李瑞騰《阿疼說》讀後 118-121

龔 朵 像星星般的落下——《木心詩選》中的驚心詩句 122-126

陳宗偉 詩韻解碼(3) 右翻38-42

國文天地

1月(464期)

薛 靜 陳映真作品中的台灣青年群像研究 61-67

鍾永興 台灣現代詩人的「傷／疫情／治療主題書寫」(2022-2023年)——以靈歌、龍青、嚴忠政、王紅林、曾元耀、楊澄靜為例 68-76

林舒洋 成長的認知與抉擇——讀黃愛真《兒童文學論文集》 105-108

葉思彤 從攝影視角論吳明益《浮光》的生態倫理意蘊 109-117

2月(465期)

鄭興榮 無聲的反抗：論日據時期台灣作家的左翼書寫——以賴和、呂赫若、龍瑛宗為例 89-94

4月(467期)

- 林秀蓉 跨界美學的實驗：談現代詩教學的活動設計 10-13
- 林積萍 主題式小說運用於創新教學 14-18
- 黃雅莉 文之用在我心——以「尋找自我」導入現代散文教學 19-26
- 張瑋儀 漫談現代散文的虛實走讀評論 27-31
- 解昆樺 為文字演出——「文學的戲劇演繹」國文課之實務教案設計與劇本實例示範 32-38
- 林淑慧 覓幸福：台灣旅行文學與文化評論 48-52
- 5月（468期）**
- 鍾永興 台灣女詩人的「女性主題書寫」（2022-2023年）——以漫漁、龍青、愛羅、王紅林為例 112-116
- 黃維樑 牡丹・紅樓・台北人——白先勇的「三一體」 67-72
- 余淑瑛 漂流與回望——論廖鴻基《飛魚・百合》之多重視角與寫作風格 73-78
- 陳丹瑜 朱天文與馬爾克斯的「色情烏托邦」 83-88
- 6月（469期）**
- 袁勇麟 華文文學研究的「跨域」與「越界」 70-76
- 7月（470期）**
- 蘇詣芯 書寫原鄉：鍾理和小說中的「雙重性」 69-72
- 陳詩婷 一個上海人在台北的故事——〈永遠的尹雪豔〉巧妙的身份轉換析字辨詞 73-77
- 8月（471期）**
- 張秀玫 時光流轉，合境中找到自己書寫的平安——讀《合境平安》 111-114
- 10月（473期）**
- 鍾永興 台灣現代詩人的「貓書寫」（2022-2023）——以李進文、李蘋芬、漫漁、愛羅為例 90-93
- 黃培琪 白先勇小說的警示：文化失根與主體重建 94-98
- 鐘晨玗 楊逵日據時期的土地書寫與抵抗——從〈送報夫〉到〈鵝媽媽出嫁〉 99-103
- 11月（474期）**
- 溫仲斌 論張夢機詩 50-53
- 廖建智 海峽兩岸網路時代文學傳播影響性之探討（上） 90-93
- 秦想、袁勇麟 古典與現代的雙重變奏——莊裕安音樂散文的特質（上） 94-97
- 12月（475期）**
- 廖建智 海峽兩岸網路時代文學傳播影響性之探討（下） 106-108
- 秦想、袁勇麟 古典與現代的雙重變奏——莊裕安音

樂散文的特質（下） 109-113

國藝會線上誌

2月（2024年1期）

謝一麟 從螢幕中破框而出，走進現實：《人選之人——造浪者》 線上版

從容文學

10月（39期）

陳清揚 評論〈林廣〈跋涉〉〉 111-113

推理

283期／復刊號（6月）

喬齊安 人性貪嗔痴，杏壇怪現狀——評魯子青《作家之死》 18-21

284期／復刊2號（11月）

M. S. Zenky 美人與惡魔——《請把門鎖好》（20週年紀念全新修訂版）中的怪誕 14-17

喬齊安 「災難十年」亦無法覆蓋——評《本格 MYSTERY・永恆300》 18-21

陳力航 古代破案智慧的現代重現——評余遠炫《執金吾的故事》 68-73

笠詩刊

2月（359期）

蔡榮勇 閱讀明哲的詩，〈母親的悲願〉 144-146

林德祐 光與多層次真實的感官詩意性——讀諾艾依夫人的〈炙熱的大地〉 155-163

林明理 淺析雅克布・科拉斯的詩 164-167

4月（360期）

阮美慧 唱出「時代」與「世代」的歌：評介《笠新世紀詩選：2000-2023》 8-16

蔡榮勇 許達然〈鐘錶〉 141-142

林明理 《勞動者之歌》評賞 143-145

林德祐 浪漫主義視野下的童年寓意——評法國女詩人戴波瓦摩的一首詩：《不可能的事》 146-151

6月（361期）

莫渝 《綠血球》出版的意義及其位置 99-100

蔡榮勇 伊麗莎白〈媽媽的廚房〉 133-135

林德祐 死亡詩意的呼喚——讀雅各泰的〈蒼鴉〉 144-149

林明理 但丁《神曲》中的罪與惡——與夏爾・波特萊爾詩歌之比較研究 150-152

8月（362期）

蔡榮勇 賞讀許達然詩作〈影子〉；賞讀李昌憲詩作〈加班〉 139-141；158-159

吳俊賢 論死亡之詩及自在生死 166-170

林明理 從梵文轉移到研究東西方的經文比較文學觀念——以拉丁語、古希臘語、上古漢語為基礎的討論 171

林德祐 工人輓歌——評戴波瓦摩的《大街上——里昂服喪日》 172-177

10月(363期)

蔡榮勇 賞讀曾貴海詩作〈呼吸書房〉；閱讀《笠新世紀詩選》2000-2023詩人的詩觀 71-74；160-162

旅人 《海洋鄉愁》詩歌文本解讀 163-168

林德祐 老物件的浪漫、回憶與叨絮——韓波的〈櫥櫃〉 169-173

12月(364期)

蔡榮勇 風箏 176-177

林明理 別具一格的《銀河之蛙》 178-180

野薑花詩集

3月(48期)

冷霜緋 閃電男孩的世界——讀吳添楷〈有效日期〉；禪中有詩，詩中有禪——讀呂振嘉〈龜庵海堤〉 40-41；41-42

吳添楷 人生如偶戲——讀冷霜緋的〈人偶師〉；我在海堤畔聽梵唄的潮聲——讀呂振嘉的〈龜庵海堤〉 42-43；43-44

呂振嘉 殘破與至情——讀冷霜緋〈人偶師〉；生命的本質與超脫——讀吳添楷〈有效日期〉 45；46

沈眠 我是一部不斷調節著黑暗的機器——閱讀曹馭博《夜的大赦》 183-185

路痕 由幾首詩擬人法在現代詩的應用實例 186-190

坦雅 光之繕寫·肉體盛開——論娜塔莉·迪亞茲的詩集《後殖民愛情詩》 191-209

6月(49期)

林家淇 生命於我只是時間的流逝——評卡路〈不是每棵樹都開出白色的花〉；戰役中的曖昧關係——評澤榆〈共存關係〉 42-43；43-44

卡路 變異說法——評澤榆〈共存關係〉；人道的修行——評林家淇〈阿修羅〉 45-46；46-47

澤榆 共存關係：人、鴉與樹——評卡路〈不是每棵樹都開出白色的花〉；共存關係：人、鬼與神——評林家淇〈阿修羅〉 47-48；48-49

郭園 在同情與共鳴的協奏中觀照生活——魏鵬展詩集《我看到天空的藍色很謙卑》閱讀印象 190-197

沈眠 我們愛這世界太多——閱讀劉欣蕙《我多願陪你靜聽髮梢結冰的聲音》 198-199

秀實 「放」而成大業——談招小波《當代詩刊

傳》 200-203

路痕 在野薑花園中談情說愛 204-211

夢陽 詩意，在蒼茫的隱喻裡飛翔——傅強「黃河故道系列」散文詩印象 212-215

9月(50期)

紅紅 廢之必要而不廢——讀不清〈而廢〉；在無桃源之世造尋桃源之心——讀浮海詩〈浪遊——與C遊曝罟灣〉 42；43-44

不清 紀念失眠——讀紅紅詩〈紀念品〉；曝罟覓桃源——讀浮海詩〈浪遊——與C遊曝罟灣〉 44-45；45-46

浮海 從「紀念」的錯置時態裡逃脫——讀紅紅〈紀念品〉；詩作為「被窩中的藝術」——讀不清〈而廢〉 47-48；48-49

坦雅 未知的浩瀚感——論崔西·史密斯的詩集《火星上的生活》 190-197

路痕 談詩中運用的時空跳接運鏡效果 198-202

陳玉清 反主流詩歌創作——賞析後現代詩人的現實剖析之不清的〈就是要矯情〉 203-205

森宇 自由的悖論——讀漫漁的〈公民課〉 206-208

林風淳 「言行」的私密之味及其力量(一) 209-215

12月(51期)

吳添楷 意識裡游移的軌跡——簡評丁口的〈夢痕〉；花、她和詩的魅力——讀麗子的〈讀她〉 36-37；37-38

丁口 花與時間的芬芳——簡評詩人麗子〈讀她〉；裝滿行程的歲月——簡評詩人吳添楷〈資料夾〉 38-39；39-40

麗子 簡評詩人添楷〈資料夾〉；簡評詩人丁口〈夢痕〉 41-42；42-43

路痕 盡頭有光的女人——談黃有卿的詩生活 191-198

陳玉清 曼殊沙華的真實與幻聽空間的書寫——賞析〈侘寂〉 199-203

蓬蒿 禮教依然喫人——讀吳鈞堯〈妖女本記〉 204-206

黃士洲 像貓悄然靠近——讀漫漁的詩作 207-209

創世紀詩雜誌

3月(218期)

張漢良 象徵主義詩人保羅·魏爾倫的〈詩藝〉——詩辦補遺之一 22-30

余境熹 繼承及完善：沙白新詩與《貝奧武甫》(上) 31-35

陳素英 相信火焰，但不相信灰燼——羽弦〈城市搬家工人獨白〉 36-42

- 徐望雲 幾首洛夫「唐詩解構」賞析 43-50
 溫任平 「玲瓏詩學」的濫觴：從商禽、高塔到楊牧 52-55
 解昆樺 我們惋惜的耳朵——阿布〈貝多芬〉詩作中的音樂視覺 56-58
 林宇軒 詩學的正義：讀蘇家立散文詩集《前程》 61-62
 靈 歌 金燦與內斂的對立與融合——讀劉曉頤詩集《黑夜蜂蜜》 67-69
 高 塔 風起〈Le vent se lève!〉於青嶺之末——試論龍青的《白露》、《風陵渡》、《有雪肆掠》與《治療課》中的「異境」 151-154
- 6月（219期）**
 張漢良 麥克雷希的意象主義〈詩藝〉——詩辯補遺之二 8-15
 余境熹 繼承及完善：沙白新詩與《貝奧武甫》（下） 16-22
 陳素英 在每條河流裡——楊宗翰〈大頭照〉 23-29
 溫任平 台灣中生代的詩：靈異書寫與家族人物誌 35-39
 解昆樺 一棵因佛法而言語盛開的樹——品賞崎雲〈樂音樹下〉中唯識法相的書寫徵兆 40-41
 林宇軒 翻開敘事的新頁：讀鄭琬融詩集《醒來，奶油般地》 44-46
 鄭智仁 老靈魂與田園夢 47-58
 潘家欣 疏妙的語感——略評阿廖詩作 164-167
- 9月（220期）**
 張漢良 辛牧與「短詩詩學」——兼賀《創世紀》七十週年 44-59
 余境熹 靈魂舊墟採蜜：劉曉頤新詩四題 60-66
 陳素英 鄭琬融〈行經火口的一日——記走陽明山〉 67-74
 解昆樺 四言與肆言的歌——從醫學人文探論崔舜華〈謔妄歌〉歌行形式對精神抑鬱感的釋放 96-97
 林宇軒 台文詩集考察：黃明峯《所在》 恰杜信龍《苦感》對讀 99-102
 涂書瑋 「瀕危」的生命履歷——淺談騷夏《瀕危動物》 103-105
 黃 梁 葉維廉詩學審美特徵和文化旨趣 110-137
 何佳霖 心滿孤寂夜滿詩——讀古月的《夜，向你撒了謊》有感 138-139
- 12月（221期）**
 陳素英 永恆的片段——張默〈天窗，莊周的蛱蝶〉 11-18
 余境熹 花鳥細活：路雅正式出版的首部詩集 19-25
 解昆樺 黑貓終非柴郡貓——劉定騫〈五月的時候我只能一直走〉在情感入口前的猶疑書寫 48-

- 49
 林宇軒 作為朋友的藝術：讀扈嘉仁《食言犬》 52-54
 鄭智仁 愛之旅，傷心行——讀江郎財進《愛的時光隧道》 55-59
 黃 梁 莫須有先生，詩人廢名 61-74

掌門詩學

- 1月（86期）**
 許建崑 十八歲的真純 244-245
 余境熹 民胞物與，理一分殊：沙白新詩與張戴、程頤、朱熹 246-249
 徐江圖 新詩路春季詩情圖韻競寫得獎佳作評析 250-253
- 5月（87期）**
 余境熹 大鵬佈愛心，老鷹灌美酒：沙白新詩與莊子續說 229-231
 許建崑 批判、揶揄，或者相安為樂 232-233
 江 圖 評析〈一萬個士兵〉 234-235
- 9月（88期）**
 余境熹 創造天時的和平之書：沙白新詩略說 232-233
 江 圖 賞析詩作兩首 234-235
 葉婉君 賞析洛夫老師的禪詩〈夜登普門寺〉 236-238

硬核文學讀本《K·書》：無名紀

- 2月（4期）**
 胡鐘尹 共時的呼聲——行云DreamHolic影像創作中的精神肖像 49-61
 白 樵 崎嶇是親密的必要條件——阮慶岳的《銀波之舟》 98-103
 神 神 巫女的浪遊源起——讀郝譽翔《城北舊事》 108-111
 蔣亞妮 「我」的零度分離：伊格言《零度分離》的終極浪漫 136-137
 徐硯美 有一種水，名之為波——關於雲門舞集2023年新作《波》 162-167

華人文化研究

- 6月（12卷1期）**
 林仁昱 集詩言事，彰顯鄉賢——評陳麗蓮編著《觀風閣詩集》 25-26

傳藝

- 4月（148期）**
 張啟豐 尋找愛的關鍵詞 6-11
 陳建銘 兩生之花 雙面河山——《兩生花劫》；最

- 深的愛來自最深的火路——《乩身》論贖罪與挽救 12-17；24-29
- 林麗娟 從妖性到人性的探索——《青姬》女性在情愛中的成長歷程 18-23
- 鍾予希 愛是真誠——《狐狸兒媳——小翠的愛情札記》人妖之間即便遺憾卻釋然 30-35
- 顏怡今 猜忌與試探——《劈棺驚夢》愛情裡的「成全」更可貴；探究戀物精神——《劍邪啟示錄》跳脫執念擺脫悲劇 36-41；42-47

葡萄園詩刊

2月（241期）

陳瑞山 詩化過程論述——不是語言的詩化，是主題的詩化 5-14

顏銘俊 透視都市的養分——評析靈歌〈輸血都市〉 35-39

5月（242期）

顏銘俊 素描「老」態——評析曾元耀〈老〉 9-13

11月（244期）

顏銘俊 陰門／女性的沉思——評析一靈〈門前冥想〉 8-13

詭祕客

9月（2024年）

A.Z.等 「完美犯罪讀這本！2024」獲獎作品評論 8-31

祁牙鳥 妳的社團是給我的監獄——評M.S.Zenky《褪色的我與染上夕色的你》 166-171

愛倫 正義的追尋：解析《套條子》中的複雜世故 172-175

電影欣賞

4月（198期）

蒲鋒 台灣的小弟黑幫片 56-61

7月（199期）

蒲鋒 言情文藝片——瓊瑤電影的革新 74-80

10月（200期）

蒲鋒 延續女俠傳統的台灣武俠片 60-65

但唐謨 《孽子》與台灣電影中的同志記憶 80-87

趙錫彥 華人酷兒離散想像與《孽子》 88-95

12月（201期）

蒲鋒 女性復仇片其來有自 60-66

施如芳 台語片後期的歌仔戲電影意涵——楊麗花《碧玉簪》初探 90-98

蔡逸璇 談談《陳三五娘》——歌仔戲電影（1981）與紀錄電影（2022） 110-115

歌仔冊年刊

7月（4期）

丁鳳珍 施炳華《歌仔冊e心適代》評介 27-33

許嘉勇 Uī台灣國語「蚵嗲」探討「𪗇ter/te」ê音義 91-94

閱：文學

6月（83期）

李敏忠 蔡秋桐筆下的嘲諷與批判 32-37

12月（85期）

林蒔慧 台灣與捷克近二十年來的文學交流與展望 38-43

閱讀的島

2月（18期）

邱月亭 文學類排行榜：書店早已開始的文學創生 93-98

許嘉諾 疫情過後，身體與心靈的解放之旅——非文學類出貨排行榜觀察報告 99-103

聯合文學

1月（471期）

翟翹、蕭鈞毅 聯文選書 76-79

黃鈺婷 傑若德·墨南老派風格，前衛文學 84-86

吳鈞堯 被我們帶壞的海豚 102

鄧九雲 過了潮間帶，她將繼續乘風跳浪——讀梁莉姿《樹的憂鬱》 122-124

2月（472期）

廖宏霖、蔡佩均 聯文選書 80-83

張淑英 西塞·埃拉跳房子作家 88-90

洪茲盈 免費的代價 106

謝旭昇 詩歌中純粹的神秘性與開放性的學生——評若斯諾·孟《喜劇收場》 124-125

3月（473期）

潘怡帆、蕭鈞毅 聯文選書 72-75

阮若缺 巴斯卡·基亞儒雅低調的人文主義作家 80-82

林俊穎 陰性獨白 116

4月（474期）

駱明春 硬筆書法——風格形成塑造與評審觀點 73

林宇軒、蔡佩均 聯文選書 100-103

余澤民 克拉斯諾霍爾卡伊·拉斯洛匈牙利的啟示錄大師 108-110

張惠菁 異鄉人與火雞 126

5月（475期）

盧鴻金 韓國文學作家導讀，以詩與小說填補靈魂的空隙：千先蘭、朴相映、金草葉、羅泰柱、韓江、趙南柱、金英夏 22-29

- 陳慶德 韓國文化速成班——以影劇凝視韓國當代社會 42-54
- 黃以曦 凡常的偏離——《Moving異能》短評 55
- 謝孟容 既親密又遙遠——韓國文學在台發展現況解析 61-64
- 楊智傑、蕭鈞毅 聯文選書 76-79
- 馮品佳 夏庫菲·阿札爾樹影蔽日的文學證詞 84-86
- 連明偉 後知的重新確鑿 102
- 6月（476期）**
- 曲辰 奇幻如何「成為」奇幻？ 30-33
- 何致和 《魔戒》的文學經典價值——論《魔戒》的文學經典價值 46-49
- 王紫讓 解構托爾金——「偽裝」成小說的語言文獻學研究 50-52
- 曹馭博 胎記臉與芙蘿拉——孟若小說中的象徵 80-81
- 盧慧心 第一個十年——再讀孟若 82-83
- 乃賴、蔡佩均 聯文選書 96-99
- 陳小雀 勞爾·朱利塔在煉獄中重生的詩人 104-106
- 楊隸亞 輕如泡沫，赤足鳴聲 122
- 7月（477期）**
- 林潔珊、蕭鈞毅 聯文選書 72-75
- 林德佑 皮埃爾·米雄無名之輩的古光片羽——文字召魂術 80-82
- 陳雨航 一個小社群，一段生活史 98
- 言叔夏 《班雅明傳》：單向或叢聚的傳記？ 116-120
- 8月（478期）**
- 羅仕龍、蔡佩均 聯文選書 76-79
- 蕭宇翔 米爾恰·克爾特雷斯庫對無主之地的迷戀 84-86
- 郝譽翔 時光的預言與輓歌 102
- 9月（479期）**
- 楊雨樵 眼的眼的眼——藤本樹短篇集中的多重凝視 48-53
- 劉定綱 不會燃盡的人方能成神 54-57
- 趙恬儀 連那麼簡單的夢都無法實現——《鏈鋸人》的反英雄意識及厭世美學 58-61
- 沈美雪 Don't Look Back In Anger 62-67
- 蕭詒徽 再見虛構 68-71
- 廖啟余、蕭鈞毅 聯文選書 82-85
- 黃鈺婷 艾麗西斯·懷特以文學開展原住民關懷與政治批判 90-92
- 王聰威 完美的、正確的、被愛的什麼 108
- 10月（480期）**
- 朱秋而 平安時代的情書——和歌與物語的交會 48-51
- 伍軒宏、蔡佩均 聯文選書 84-87

- 楊小濱 殘雪異象、荒誕與敘事迷宮 92-94
- 劉梓潔 很淡卻很辣：女性的控訴與復仇 110
- 11月（481期）**
- 陳國偉 開往台灣的慢船——村上春樹與台灣文藝青年感性的構成 24-29
- 賴振南 現實的逃離與復返——《世界末日與冷酷異境》與《城與不確定的牆》之間的距離 50-51
- 陳栢青、蕭鈞毅 聯文選書 114-117
- 曾麗玲撰文 柯姆·托賓人生的終極模擬 122-124
- 盧慧心 濕生的渴望 142
- 12月（482期）**
- 錢真、蔡佩均 聯文選書 92-95
- 余澤民 納道詩·彼得用文字和光影對黑暗做下雙重注解 100-102
- 陳思宏 懸掛的青春困境 124

薰風

- 7月（29期）**
- 許倍榕 新「文學」來時 24-31
- 路那 以小說環遊世界：日治時期的台灣漢文通俗小說 32-39
- 劉怡臻 一百年前台灣的「吾之道」：殖民地的和歌表現 40-47
- 張詩勤 此地即是遠方：《南溟樂園》集團的地方樂園之夢 48-55
- 鄭清鴻 從「我手」到「我口」有多遠：Peh-ōe-jī在台灣的奇幻旅程 56-63
- 呂美親 「世界語」在台灣文學裡的軌跡 64-73
- 蔡佩均 怎樣寫滿洲？——「鄉土」的再現與消失 74-81
- 陳安文 帝國文壇的南國界線：戰前沖繩、台灣文學備忘錄 82-89
- 徐禎苓 他是一個世界人——劉訥鷗的文藝理想與實踐 90-95
- 洪明道 遠方的想像：從日文的世界文學，到葉石濤的台灣文學 96-103

鹽分地帶文學

- 6月（110期）**
- 羅景文 萬代香火背後的仇恨、虧欠與救贖——讀許獻平〈香火萬代〉 124-128
- 10月（112期）**
- 葉福炎 轉譯的未來？台灣文史的轉譯與知識生產 187-191
- 12月（113期）**
- 蘇敏逸 生命的軌跡——讀許達然散文集《土》 8-13

電影欣賞

10月（200期）

三澤真美惠，李韻翻譯 林搏秋與日本電影——宛如輪舞曲 30-39

學術論文

大度山論壇

8月（1期）

王家琪 「橋橫大肚溪聲急」——台灣古典詩歌有關「大肚」書寫之探究 1-6

中山人文學報

1月（56期）

謝欣苓 女性身體的（不）自主：《高山上的茶園》與《紅色》的移工情欲與性政治 55-77

中外文學

3月（53卷1期）

鄧斐然 華語語系的「地方」論述與反思：以雙雪濤《天吾手記》、楊君寧《奧森巴赫之眼》的台北文學獎參與為例 167-204

鍾秩維 空間形式與抒情小說：夏濟安、葉維廉、李渝與台灣現代派文論的展開 205-250

6月（53卷2期）

鄭芳婷 影子戰術：台灣當代數位創作的修復性幽默 17-54

陳佩甄 重思女性同性親密性：台灣歌仔戲和韓國女性國劇文化再現中的性身分政治與情感聯盟 99-138

談玉儀 二千年的遐想詩學：莎弗詩歌與陳育虹《索隱》的性別互文 205-244

11月（53卷4期）

劉威廷 台美文學的生命政治、跨境後人類與後鄉土逆寫：以潘相如的《身後朱顏》為例 93-135

張詩勤 在荒地上發芽的嫩草：從詹冰詩看戰後初期台灣現代主義詩的重啟時刻 137-170

中正台灣文學與文化研究

12月（5期）

柯幸玫 記憶、創傷與救贖——試論希巨·蘇飛《高砂義勇隊》 2-30

張家綾 鏡中的幽魂——論陳雪亂倫創傷書寫的轉變 32-50

黃詩詠 「逃離」與「追尋」——以郝譽翔家族書寫中的「旅」為探討 52-67

中正漢學研究

6月（43期）

謝世宗 《海角七號》的烏托邦：轉化、追憶與共同體的想望 115-136

張琬琳 異質的東方想像：李昂小說中的性別暴力美學和跨國文化行銷策略——以《殺夫》（1983）、《鴛鴦春膳》（2007）為中心的文本觀察 193-216

中科大學報

12月（11卷1期）

蔡知臻 論新世代詩人林宇軒的詩學工程：以創作、研究與轉譯為探討中心 71-89

中國文學研究

7月（58期）

楊子聰 複數記憶的再現：賴香吟《白色畫像》中的世代創傷 319-361

中國現代文學

6月（45期）

許俊雅 化用與改寫在殖民地漢文的操作——楊華新詩作品再探 5-32

羅詩雲 重啟與修復：論戰後渡海來台作家王家誠的戰時記憶與離散書寫 63-88

莊家輝 民國的遺產：論朱天心早期作品 107-141

林餘佐 性、死亡、戲劇性：從《六十年代詩選》論邱剛健的創作核心 173-205

侯作珍 阿布的醫事寫作：秘教隱喻、生命觀想與人文精神的開展 243-264

12月（46期）

楊雅儒 轉化西藏經驗與佛教思想於生死／情感／療癒敘事——論鍾文音《別送》、《命中注定誰是你》 51-73

中國語文

1月（799期）

許俊雅 管窺台灣文學總集與全集之編纂 47-72

3月（801期）

陳德財 鍾氏父子的美濃農業勞作書寫——以「水稻」與「菸葉」為研究範圍 61-88

4月（802期）

徐小嵐 女子山岳——論戰後女性作家的登山書寫（1978-2002） 94-115

5月（803期）

謝華霜 科技與人性——科幻極短篇〈深藍的憂鬱〉、〈替代死刑〉比較研究 79-91

白依璇 從桃花源到大都市：論李永平小說的離散美