

電影欣賞

10月（200期）

- 三澤真美惠，李韻翻譯 林搏秋與日本電影——宛如
輪舞曲 30-39

學術論文

大度山論壇

8月（1期）

- 王家琪 「橋橫大肚溪聲急」——台灣古典詩歌有關
「大肚」書寫之探究 1-6

中山人文學報

1月（56期）

- 謝欣芩 女性身體的（不）自主：《高山上的茶園》
與《紅色》的移工情欲與性政治 55-77

中外文學

3月（53卷1期）

- 鄧斐然 華語語系的「地方」論述與反思：以雙雪濤
《天吾手記》、楊君寧《奧森巴赫之眼》的
台北文學獎參與為例 167-204
- 鍾秩維 空間形式與抒情小說：夏濟安、葉維廉、李
渝與台灣現代派文論的展開 205-250

6月（53卷2期）

- 鄭芳婷 影子戰術：台灣當代數位創作的修復性幽默
17-54
- 陳佩甄 重思女性同性親密性：台灣歌仔戲和韓國女
性國劇文化再現中的性身分政治與情感聯盟
99-138
- 談玉儀 二千年的遐想詩學：莎弗詩歌與陳育虹《索
隱》的性別互文 205-244

11月（53卷4期）

- 劉威廷 台美文學的生命政治、跨境後人類與後鄉土
逆寫：以潘相如的《身後朱顏》為例 93-135
- 張詩勤 在荒地上發芽的嫩草：從詹冰詩看戰後初期
台灣現代主義詩的重啟時刻 137-170

中正台灣文學與文化研究

12月（5期）

- 柯幸玟 記憶、創傷與救贖——試論希巨・蘇飛《高
砂義勇隊》 2-30
- 張家綾 鏡中的幽魂——論陳雪亂倫創傷書寫的轉變
32-50
- 黃詩詠 「逃離」與「追尋」——以郝譽翔家族書寫
中的「旅」為探討 52-67

中正漢學研究

6月（43期）

- 謝世宗 《海角七號》的烏托邦：轉化、追憶與共同
體的想望 115-136
- 張琬琳 異質的東方想像：李昂小說中的性別暴力
美學和跨國文化行銷策略——以《殺夫》
(1983)、《鴛鴦春膳》(2007)為中心的
文本觀察 193-216

中科大學報

12月（11卷1期）

- 蔡知臻 論新世代詩人林宇軒的詩學工程：以創作、
研究與轉譯為探討中心 71-89

中國文學研究

7月（58期）

- 楊子聰 複數記憶的再現：賴香吟《白色畫像》中的
世代創傷 319-361

中國現代文學

6月（45期）

- 許俊雅 化用與改寫在殖民地漢文的操作——楊華新
詩作品再探 5-32
- 羅詩雲 重啟與修復：論戰後渡海來台作家王家誠的
戰時記憶與離散書寫 63-88
- 莊家輝 民國的遺產：論朱天心早期作品 107-141
- 林餘佐 性、死亡、戲劇性：從《六十年代詩選》論
邱剛健的創作核心 173-205
- 侯作珍 阿布的醫事寫作：秘教隱喻、生命觀想與人
文精神的開展 243-264

12月（46期）

- 楊雅儒 轉化西藏經驗與佛教思想於生死／情感／療
癒敘事——論鍾文音《別送》、《命中注定
誰是你》 51-73

中國語文

1月（799期）

- 許俊雅 管窺台灣文學總集與全集之編纂 47-72

3月（801期）

- 陳德財 鍾氏父子的美濃農業勞作書寫——以「水
稻」與「菸葉」為研究範圍 61-88

4月（802期）

- 徐小嵐 女子山岳——論戰後女性作家的登山書寫
(1978-2002) 94-115

5月（803期）

- 謝華霜 科技與人性——科幻極短篇〈深藍的憂
鬱〉、〈替代死刑〉比較研究 79-91

- 白依璇 從桃花源到大都市：論李永平小說的離散美

學與台北書寫 92-109

9月（807期）

郭齡方 台灣飲食文學中的父職書寫——以焦桐《為小情人做早餐》、楊寒《把拔的廚房食譜》為例 106-121

10月（808期）

陳彥伶 穿越唐詩宋詞的解謎遊戲——以陳郁如的《詩魂》、《詞靈》為例 107-119

11月（809期）

李巧妍 馬森《夜遊》中的存在意識 65-80

陳俊宏 論祁鈺武俠創作與其「巧仙秦寶寶」小說 81-113

12月（810期）

蔡子堉 論程廷《我長在打開的樹洞》的混語現象與逆寫策略 84-95

文化研究

6月（38期）

梁慕靈 從台灣IG詩作的文學生產看數位詩的範式轉移 93-130

4月（184期）

王紀堯 台灣社會運動紀錄片的政治性與濫情傾向：以《我們的青春在台灣》及《街頭》為例 23-37

何易璇 不忠不孝：《河北台北》外省老兵李忠孝的生命經歷與自我認同 38-61

許明智 從「虛構史料」事件探討當代台灣歷史小說創作美學：以王家祥、楊双子的爭議事件為核心 40-60

6月（186期）

梁廷毓 論靈異傳聞與環境共構的地理歷史觀 1-22

扈嘉仁 祝與咒：《咒》當中的詛咒傳播——影像敘事及其超真實 23-48

文史台灣學報

10月（18期）

陳允元 現代主義和跨語的交涉連動：戰後台灣泛視覺詩的起點——以林亨泰的符號詩與錦連的電影詩為中心 1-33

楊宗翰 台灣當代「詩人編輯家」向陽研究：以文藝編輯為核心 35-67

文與哲

6月（44期）

鍾秩維 一個創作的起點：郭松棻七〇～八〇年代的政治思想轉折與文藝觀念演變 369-410

文學前瞻

3月（24期）

許嘉娟 林文月散文中人物主題的意識內容 63-80

文學新鑑

12月（40期）

田運良 痘詩鬱與癮 1-26
李欣倫 致離世的文青引路人：賴香吟《文青之死》中的瘋狂與憂鬱 27-59

邱正祥 林新惠《零觸碰親密》的賽伯格問題 61-79

陳政彥 葉紅詩作提供精神療癒的實踐探究 81-101

黃雅莉 荒誕世界與本真的追求——論王定國《昨日雨水》審判書寫的救贖意義 103-158

火金姑

4月（40卷1期）

許玉燕 社會階層與理想典範：論愛蓮娜·佛頓之系列小說《賽莉亞》（摘錄） 98-108

8月（40卷3期）

游珮芸 台文繪本近年的出版風潮與時代意義 8-16

夏婉雲 從飛魚出發：夏曼·藍波安的神話 17-23

謝鴻文 想像與救贖：林滿秋《星空下的奇幻旅程：蜥蜴女孩&羊駝男孩》的生態和平意識 24-31

楊麗珠 林煥彰童詩的多重宇宙析論——以昆蟲類童詩為例 32-40

10月（40卷4期）

張桂娥 解析九歌【年度童話選】（九十二年至一九二年）編選理念之變遷——探究近二十年台灣童話創作之獨創性與新挑戰 48-54

王蕙瑄 觀察台灣童年場域的流變——從聯經三本大視野繪本談起 55-62

卓淑敏 「迴」（musuhis）家：回到埋藏臍帶的地方——以偶戲劇本詮釋內本鹿事件 63-76

北市大語文學報

6月（30期）

賴恆毅 魏清德〈新店賦〉、〈日月潭賦〉對莊子韻致的承襲及其應世態度觀察 69-93

台大中文學報

3月（84期）

劉建志 「唱片行」的記憶空間——當代流行歌曲與散文共構的懷舊書寫 85-134

6月（85期）

葉叡宸 安居實踐及傳家使命：清代竹塹文士鄭用錫與北郭園詩文探論 91-135

9月（86期）

- 郭曉琳 成為原住民的「眼睛」——論夏曼·藍波安《天空的眼睛》與《大海之眼：Mata nu Wawa》中的「原民現身」 101-137

台北文獻（直字）**9月（229期）**

- 徐惠玲 俠風長流：生命鬥士劉俠析探 211-252

12月（230期）

- 周志仁 日治時期瀛社詩友藝術贊助之考察：以王亞南第一次遊台巡迴展覽為例 119-171

台北市立大學學報・人文社會類**12月（55卷2期）**

- 龔月婷 後五四知識女性個人記憶書寫中的母女關係考察：以齊邦媛《巨流河》、楊靜遠〈母親袁昌英〉為例 73-92

台北教育大學語文集刊**6月（45期）**

- 蕭舜恩 《少女忽必烈》的邊境書寫與地方感形塑 203-232

台陽文史研究**1月（9期）**

- 陳家煌 拔貢李逢時的科舉進路與仕紳意識 57-87
蔡明諺 一九四〇年代「台灣新文學史」敘事模式的轉變 89-121
邱郁茹 我曾經來過——趙南府城二十年之尋蹤 123-163

台語研究**3月（16卷1期）**

- 丁鳳珍 林茂生〈敬弔廖三重君〉kap林燕臣〈追悼傳〉研究 4-41

9月（16卷2期）

- 陳慕真 戰後初期王育德、蔡德本台語戲劇運動 4-27

- 丁鳳珍 王育霖、王育德歌仔冊論述kap創作研究 28-67

- 劉承賢 Looking for Ong's grammatical units that correspond to tone groups (走揣王育德所講 hia-c對應聲調組語法單位) 68-98

台灣文學研究集刊**2月（31期）**

- 阮美慧 從葉珊的文學軌跡與轉折，觀察一九五〇～六〇年代台灣「詩現代化」進程的問題 1-31

- 和泉司、韓承澍 誰是簡文介？——從在日台獨運動到日本大眾小說家 33-62

- 馬翊航 做對與糾纏：《成為真正的人》與《亂步萬水千山》中原住民、同志、歷史的再想像 63-94

- 陳培豐 雙重解殖與「台灣味音樂」的形塑（4）——台語流行音樂之路（陳和平篇） 96-160

8月（32期）

- 羅詩雲 戰爭遺緒與創傷敘事：論海外華文女作家黃美之散文書寫的主體形構 1-30

- 侯建州 由街頭走向國際：台灣文學刊物《陽光小集》中「菲華詩展」的意義與價值 31-66

- 李淑君、徐國明 日常生活與普通人家：賴香吟白色恐怖作品的日常叛離與隱匿文本 67-101

台灣文學研究學報**4月（38期）**

- 宋惠如 舊學、新思維論新題——廖文奎《學》、《庸》論述探究 11-43

- 蕭亦翔 灣生・血液・日本人——論小林井津志作品中的台灣追尋與身分認同 45-85

- 陳明成 發掘廖未林發表在《中央日報》兒童週刊的漫畫與插畫 87-138

- 陳榮彬 論李仙得與必麒麟——兩個十九世紀福爾摩沙文本的「厚實翻譯」詮釋 139-174

10月（39期）

- 李知灝 冷戰初期精神動員下的台灣古典詩壇——以《台灣詩壇》為研究中心 1-44

- 梁鈞筌 抱山襟海一盤旋——梁寒操與一九五〇年代香港古典詩人社群活動考述 45-90

- 張詩勤 臺灣近代詩的戰爭動員（1937-1945）——以《台灣日日新報》、《文藝台灣》的戰爭詩特輯為例 91-128

- 李欣倫 醫療想像與性別矛盾——探究《袋鼠男人》中男性懷孕的多元議題 129-162

- 吳玫瑰 圖像敘事與跨文化（再）生產——當代台灣繪本的「世界文學」想像 163-198

台灣文學學報**6月（44期）**

- 黃儀冠 《自己的房間》之旅——吳爾芙經典文本的台灣轉譯與跨界傳播 1-36

- 曾秀萍 身障・底層・跨世代：周美玲《漂浪青春》中的同女漂浪與女同志情慾實踐 37-65

- 王婉育 以通過儀式分析飲食文學中的傷逝——以《老派少女購物路線》及《沒有媽媽的超市》為例 67-93

- 李欣倫 從病人，回到有故事的人：阿布、吳妮民醫

- 病散文中的人文關懷 95-122**
- 白春燕、呂政冠 **鄉土的「發現」：日治時期台灣知識分子對於歌仔戲態度的轉變 123-147**
- 黃啟峰 **尋找「梵林墩」：論尉天驥六、七〇年代的思想辯證與文學實踐 149-176**
- 12月（45期）**
- 張誦聖 **讀《剪翼史》、重訪「世界文學」圖景中王文興的終極追求 1-31**
- 林淑慧 **蛻變：台灣少年小說的旅遊敘事 33-66**
- 詹閔旭 **把衍生作品視為一種文學來世：楊牧〈有人問我公理和正義的問題〉的衍生詩作 67-95**
- 張韓忻 **重劃文學「本土」的邊界：一九七〇年代新加坡、台灣小說中的工業區與鄉村 97-128**
- 台灣文獻**
- 6月（75卷2期）**
- 王人弘 **太魯閣族民間故事的敘述主體崩解與外在環境之關係 125-162**
- 9月（75卷3期）**
- 林淑慧 **媒體之眼：台灣冷戰時期訪美遊記的視角 105-146**
- 12月（75卷4期）**
- 陳龍廷 **對位式閱讀：以黃俊雄布袋戲的口白為考察核心 281-304**
- 台灣史料研究**
- 6月（63號）**
- 蔡蕙頻 **北海道函館圖書館所藏戰前台灣兒童讀物始末 48-61**
- 台灣社會研究季刊**
- 4月（127期）**
- 黃道明 **反帝左翼傳統的追尋與酷兒再造：以〈趙南棟〉、《夜浪拍岸》為對話的解殖探問 1-66**
- 台灣風物**
- 3月（74卷1期）**
- 羅詩雲 **歸返者的私語敘事——以鍾理和、楊基振日記之戰後初期記述為中心 53-100**
- 洪郁芬 **台灣民俗節日探微——從《台灣歲時記》到《台俳句歲時記》 101-135**
- 12月（74卷4期）**
- 賴松輝 **從「文學演進」論郭秋生「文學改造社會」論的理論根源及矛盾 79-118**
- 台灣詩學學刊**
- 5月（43期）**
- 利文祺 **我想告訴你我的故事：楊牧的個人神話，難**
- 以名狀的恐怖經驗，和劫後餘生 7-42
- 張皓棠 **影像思維：蘇紹連的「攝影——詩」論及實踐 43-71**
- 林宇軒 **集會以結冊：「吹鼓吹詩人叢書」與「台灣詩學論叢」研究 73-104**
- 陳韋縉 **吉普賽浪人東遊記——《吉普賽故事詩》概說與中譯本評介 107-149**
- 黃羽梃 **香江的空間／時間：論1974～1994年余光中、葉維廉與楊牧的旅港詩作 151-189**
- 江江明 **以詩勾魂，不死永生——給下一輪太平盛世的「詩斜槓」備忘錄 193-197**
- 11月（44期）**
- 林餘佐 **「身」在此山中：論劉宸君詩中的身體感與山岳象徵 7-42**
- 白 杰 **七月詩派在大陸選本空間的身份確認與歷史重敘 43-64**
- 肖靜薇 **新感覺的「跨境」——風車詩社與新感覺派關係再考察 65-89**
- 台灣學研究**
- 3月（30期）**
- 白春燕 **藝術性的追求：張維賢的無政府主義戲劇觀 124-152**
- 台灣學誌**
- 4月（23期）**
- 曾秀萍 **女同志情慾與香港寓言：《蝴蝶》電影中的女同志主體與家國想像 101-123**
- 台灣戲曲學院通識教育學報**
- 6月（15期）**
- 楊宸溥 **鄭成功改編作品比較——以《國性爺合戰》與《風起雲湧鄭成功》為例 83-97**
- 民俗曲藝**
- 3月（223期）**
- 林傳凱 **閻王、三姑、白蛇傳：戰後地下黨的「工人政治戲劇」（1949～1950s） 105-151**
- 全球客家研究**
- 11月（23期）**
- 何純惠 **徐千舜現代客家創作歌曲的語言風格研究 1-84**
- 成大中文學報**
- 3月（84期）**
- 蘇偉貞 **純影劇——純文學：60年代《劇場》、《純文學》台港藝文交流的兩個面向 109-151**

- 黃資婷 馬祖戰地政務時期的心靈地貌與軍事地
景——以舒暢《那年在特約茶室》與梅石特
約茶室為對照 153-193
- 6月（85期）**
- 楊雅儒 因愛而入藝・因藝而入道：論奚淞的宗教文
學藝術創作 159-193

竹塹文獻雜誌

- 12月（78期）**
- 許雪姬 由「科舉移民」到「開台進士」——鄭用錫
等台灣進士的科場之路 13-62
- 蔡仁堅 開台進士鄭用錫《淡水廳志稿》竹塹「山」
的書寫——兼論《淡水廳志稿》之纂輯、隱
逸、回歸及其影響 63-78

竹蜻蜓・兒少文學與文化

- 6月（12期）**
- 洪佳如 從歷史文獻到兒少文學創作——參與台籍慰
安婦議題繪本的個人經驗與反思 231-255
- 12月（13期）**
- 王洛夫 試論教科書收錄李潼作品的文本取向 231-
265

東吳中文線上學術論文

- 6月（61期）**
- 古翔云 論小說戲劇之改編與詮釋立場——以《茶
金》「四萬換一塊」新舊台幣政策為例 31-
54

東吳中文學報

- 11月（48期）**
- 曾進豐 「現在」的臣僕／帝皇：論周夢蝶詩中的時
間意識 145-178

東海大學圖書館館刊

- 6月（71期）**
- 周志仁 昔時首都市民的街談巷說：台北市特色諺語
考察 1-32
- 12月（72期）**
- 周志仁 日治初期台灣民間纖維工藝之考察——以片
岡巖《日台俚諺詳解》、平澤丁東《台灣俚
諺集覽》為例 1-37

東海中文學報

- 6月（47期）**
- 林餘佐 冷熱之間：秀陶詩藝變遷的軌跡探尋 87-125
- 侯如綺 你、我、她、妳——朱天心〈想我眷村的兄
弟們〉的轉述語與敘事人稱分析 127-155

東華漢學

- 6月（39期）**
- 楊 翠 沃灌一片蓊鬱樹林——施懿琳對台灣古典文
學知識系統的建構與傳播 267-291
- 12月（40期）**
- 李癸雲 女詩人憂鬱書寫裡的海洋賦義——以朵思
《心痕索驥》和鹿草《流浪築牆》作為研究
對象 277-304

南藝學報

- 12月（29期）**
- 羅鴻文、林佩蓉 以數位科技守護人文之心：以賴和
手稿為例 157-178

科學與人文研究

- 11月（13卷1期）**
- 王宏男 金門大聖爺傳說故事與文化傳播的研究 1-16

美育

- 7月（260期）**
- 邱少頤 主旋律難題——葉志偉《落人之家》的反殖
民辯證 56-69
- 11月（262期）**
- 邱少頤 不和諧戰歌——劉仲倫《問》中的工運深寫
64-76

原住民族文獻

- 6月（59期）**
- 陳叔倬、悠蘭・多又 原住民自我學術的初始及其所
翻越的大山 8-24
- 傅鳳琴 幼學壯行，彷學不焦慮：「卑南學」的成果
初探 25-45
- 童信智 語言自覺意識下的自我研究：排灣口傳敘事
文學的幾點觀察 46-66
- 8月（60期）**
- 許明智「第四世界」與原住民族文學的跨國「語／
嶼」系：以夏曼・藍波安與馬紹・阿紀的作
品為例 8-29
- 10月（61期）**
- Shura Taylor（吳曉瑩） 從《日日新報》看日治時期
台灣原住民及其音樂於廣播節目的呈現 8-42
- 徐國明 1990年代公共電視與台灣原住民族紀錄片生
產 43-58
- 張鴻邦、黃毓超 初探台灣原住民族媒體公共領域
59-76
- 9月（69卷2期）**
- 師大學報**

黃雅莉 出走與歸來——小說家王定國散文集《探路》中的自我探索 99-134

海翁台語文學

- 1月（265期）
吳正芬 台語詩的美學研究（11） 4-29
2月（266期）
吳正芬 台語詩的美學研究（12） 4-31
3月（267期）
吳正芬 台語詩的美學研究（13） 4-35
4月（268期）
吳正芬 台語詩的美學研究（14） 4-15
5月（269期）
吳正芬 台語詩的美學研究（15） 4-29
6月（270期）
吳正芬 台語詩的美學研究（16） 4-25
7月（271期）
吳正芬 台語詩的美學研究（17） 4-29
8月（272期）
吳正芬 台語詩的美學研究（18） 4-13
9月（273期）
吳正芬 台語詩的美學研究（19） 4-11
10月（274期）
吳正芬 台語詩的美學研究（20） 4-10
11月（275期）
吳正芬 台語詩的美學研究（21） 4-19
12月（276期）
吳正芬 台語詩的美學研究（22） 4-23

真理大學人文學報

- 6月（27期）
錢鴻鈞 《插天山之歌》的存在主義研究 55-75

高雄文獻

- 6月（14卷1期）
劉自仁 內門及其周邊地區「劉和反」民間傳說之探究 85-108

高雄師大國文學報

- 5月（39期）
侯如綺 恐怖・女性・創傷——論邱常婷《新神》的恐怖敘事 1-31

問學

- 8月（28期）
鄭 嘉 洛夫面向大海的天涯美學與背向大海的禪思——以〈背向大海〉為例兼及其他 17-40

國文天地

- 5月（468期）
張秀玫 改編自靈感而來的莎戲曲——客莎劇《可待》跨文化研究 123-136
7月（470期）
陳沛盈 動物小說敘述觀點之分析——以《野狗之丘・第六二六天》為例 125-135

國文經緯

- 5月（20期）
林淑霞 賴和歷史事件詩寫作技巧研究——以〈流離曲〉為例 66-86
王絲嬪 慰藉鄉愁以文學——論呂則之《海煙》中的澎湖文化 98-116

國立彰化師範大學文學院學報

- 11月（30期）
林盈翔 在台灣的越南文學——論〈他鄉之夢〉 43-56

淡江中文學報

- 6月（50期）
余銘湘 論夏曼・藍波安《沒有信箱的男人》中的歷史重構與島嶼對話 203-241
12月（51期）
黃百晟 悖德倫理：胡淑雯《字母會》的倫理學詮釋 201-227

清華中文學報

- 12月（32期）
戴華萱 來自幽魂的書信：鍾文音《想你到大海：百年前未完成的懸念，來到了雨水的盡頭》的書信體研究 11-57
祁立峰 空間交混與文化錯置：從三篇台灣山岳賦談起 229-261

通識論叢（萬能科技大學）

- 6月（27期）
李昭鴻 當代客語文學獎項之內涵現況——兼論教育部閩客文學獎的發展及特色 31-45

博物館與文化

- 6月（27期）
曾鈺涓 台灣女性藝術家的性別覺察探究——從現代小說到女性藝術的花與玫瑰 69-100

博物館學季刊

- 1月（38卷1期）

吳璋卿、姜韋彤 從國立台灣文學館「憶」起博物館活動個案探討社會處方箋之在地實踐 5-37

10月（38卷4期）

高郡媛、趙欣怡 誰的文學力？以校園觀點探究國立台灣文學館行動展推廣成效 5-44

華人文化研究

12月（12卷2期）

羅奇偉 問世間情是何物：夏宇〈甜蜜的復仇〉試析，兼略論「愛」和「恨」的關係 181-203

雲漢學刊

4月（47期）

梁世韜 流行歌曲與記憶的重唱疊影——論賴香吟〈文青之死〉及《白色畫像》的文本互涉與歷史重構 202-246

陳靄瑚 從人格心理學論丁玲〈莎菲女士的日記〉 247-279

新實踐集刊

9月（7期）

李瑞源、潘正浩 不好說的那群人：番婆鬼生命史的敘事重建與轉譯應用 145-189

嘉大中文學報

11月（18期）

高健毓 羅智成《地球之島》中的環境失能意象 165-196

實踐博雅學報

7月（35期）

王儼蓉 李渝《九重葛與美少年》人物生存困境 19-35

歌仔冊年刊

7月（4期）

施炳華 談民間文學中俗字俗標音字的標音功能 8-25

蕭藤村 從歌仔冊談論台灣舊地名 35-61

吳嘉芬 梁松林《周成過台灣》二集《台北實事周成毒殺前妻》注音註解 65-88

漢學研究集刊

12月（39期）

王雅儀 論連橫〈台灣詩社記〉抄稿的發現及其詩學觀點 141-182

輔大中研所學刊

5月（47期）

鄭佳迎 試論宦遊文人與本土文人的海洋書寫差異——以清代台灣八景詩為例 1-20

沈 倍 論魏清德漢詩中的「陶淵明」 67-82

11月（48期）

許睿承 從後殖民主義論《蝴蝶巷春夢》中的殖民地記憶 75-104

朱倪禎 論唐捐遊戲詩的語言特徵與表現手法 105-132

輔仁中文學報

6月（58期）

游適宏 千支對與卦名對：清代台灣賦的時新花樣 123-145

12月（59期）

余育婷 日治台灣古典詩歌知識論的建構：以「性靈說」為觀察中心 57-85

數位典藏與數位人文

10月（14期）

蕭諭禪 台語文字如何寫？從楊守愚小說看歌仔冊與台語書面用字 86-117

編譯論叢

9月（17卷2期）

廖詩文 罷罵語和詈辱語的翻譯挑戰與策略：以《台北人》和《藍彩霞的春天》日譯本為研究對象 39-70

歷史台灣

5月（27期）

陳婉菱 再訪日治時期唱片工業體制下之台灣流行音樂與流行歌——從〈烏貓行進曲〉開始 41-94

柯光任 籤詩占卜的功能與認同：從新冠肺炎觀察台灣國運籤的過去及現在 95-146

11月（28期）

李文媛 文本、記憶與當代議題：2010-2019年賴和音樂節的理念與實踐 7-54

戲曲學報

12月（31期）

洪瓊芳 「禁語」下的翻騰：黃春明編導《杜子春》歌仔戲的入世思維 61-89

戲劇研究

1月（33期）

林雯玲 以戲劇作為方法：台灣移民主工劇場發展初探（2009-2020） 75-121

鄭芳婷 台灣當代劇場內捲景觀的後殖民根源與批判
芻議 123-156

7月（34期）

康尹貞 二十世紀初的台灣多媒體劇場——日治時期連鎖劇在台灣 41-90
邱坤良 台灣戲與福建戲——日治時期歌仔戲境外巡演的身份認同與危機 91-149

戲劇教育與劇場研究期刊

12月（17期）

新垣夢乃，邱昱翔譯 殖民地台灣戰時「紙芝居」的表演者——郭孟揚講述了什麼？ 37-54

戲劇學刊

7月（40期）

邱坤良 日治時期「台灣籍民」的海外「演藝娛樂」事業——以歌仔戲為中心 7-46

藝術評論

1月（46期）

吳承澤 台灣冷戰時代的戲劇理論——論姚一葦《美的範疇論》中的政治無意識 1-38

7月（47期）

鄧宗聖 莫拉克風災過後：排灣族藝術家伊誕・巴瓦瓦隆與武玉玲在社群媒體中的創作敘說 93-138

林克明 新離散者的台灣新電影：趙德胤的《冰毒》與廖克發的《菠蘿蜜》 139-186

藝術學報

6月（114期）

伊彬、林昕怡 台灣兒童圖畫書插畫創作環境現況：出版端與創作端的共識與歧異 97-120

麗澤漢學研究集刊

12月（3期）

莊釤釤 「漫遊」的世代轉變——以朱天心、黃國峻為例 359-377
許睿承 從後殖民主義論藍玉湖小說中的情慾 405-428
林芷安 黃麗群《海邊的房間》中的人物與人際 455-475
曾慶鳴 論陳明克詩作中的童少書寫——以《期待》為例 477-508
陳涴沁 記憶中的台菜老味道：黃婉玲《府城世家尋味之旅》的家族飲食書寫 509-538
金鴻達 遺忘、反記憶與再記憶：論《單車失竊記》與《海神家族》中的台籍日本兵書寫 539-

558

陳奕璇 遊戲人生，「價值」為何？——論李奕樵《遊戲自黑暗》中的現代性視野 559-583

童詩・兒歌

九彎十八拐

3月（114期）

胡瑀涵 春天的信 35
廖聿晞 寫詩 35
蘇俊鴻 梅花梅花幾月開 夾頁7

5月（115期）

林芷伊 舊城雨 33

小鹿兒童文學雜誌

3月（25期）

李桂媚 睡前故事 8
林榮淑 路燈 9
康原 便當兩首 10-11
蔡榮勇 名字 12
李瘦馬 蝴蝶和小花 13
鹿角蕨 光著屁股跑回家 14
林廣 大氣球 15
慈方 爸爸我想你了 16
顏料沅 父親 17
黃土洲 甜蜜蜜的家庭 18
施芷庭等 第二屆小茂松兒童詩畫獎優選詩作展（彰化縣西勢國小） 19-30

6月（26期）

高朝明 雲寫的陰天 8
鹿角蕨 食人「アメノ」 9
康原 麗水庄的烏陰天 10-11
陳誼 媽媽的熱湯鍋 12
林煥彰 我愛翻譯鳥聲 13
袖子 奇妙的圈圈——參觀宏全之後 14
林榮淑 路燈 15
牧也 陪烏龜散步 16
李瘦馬 小女孩追著蝴蝶跑 17
顧艷龍 動詞的蜜蜂 18
言許默 純寶貝的歌 19
張清榮 卡通人物隨想曲 20
蔡榮勇 想念附小、實小 21
黃小鸞 跟螞蟻搶糧食 22
袖子 班芝花（木棉樹）的心內話 23
李喬翔 筆劍 24
蔡榮勇 胖一點，好吃 30-32
9月（27期）