

電影欣賞

10月（200期）

三澤真美惠，李韻翻譯 林搏秋與日本電影——宛如輪舞曲 30-39

學術論文

大度山論壇

8月（1期）

王家琪 「橋橫大肚溪聲急」——台灣古典詩歌有關「大肚」書寫之探究 1-6

中山人文學報

1月（56期）

謝欣苓 女性身體的（不）自主：《高山上的茶園》與《紅色》的移工情欲與性政治 55-77

中外文學

3月（53卷1期）

鄧斐然 華語語系的「地方」論述與反思：以雙雪濤《天吾手記》、楊君寧《奧森巴赫之眼》的台北文學獎參與為例 167-204

鍾秩維 空間形式與抒情小說：夏濟安、葉維廉、李渝與台灣現代派文論的展開 205-250

6月（53卷2期）

鄭芳婷 影子戰術：台灣當代數位創作的修復性幽默 17-54

陳佩甄 重思女性同性親密性：台灣歌仔戲和韓國女性國劇文化再現中的性身分政治與情感聯盟 99-138

談玉儀 二千年的遐想詩學：莎弗詩歌與陳育虹《索隱》的性別互文 205-244

11月（53卷4期）

劉威廷 台美文學的生命政治、跨境後人類與後鄉土逆寫：以潘相如的《身後朱顏》為例 93-135

張詩勤 在荒地上發芽的嫩草：從詹冰詩看戰後初期台灣現代主義詩的重啟時刻 137-170

中正台灣文學與文化研究

12月（5期）

柯幸玫 記憶、創傷與救贖——試論希巨·蘇飛《高砂義勇隊》 2-30

張家綾 鏡中的幽魂——論陳雪亂倫創傷書寫的轉變 32-50

黃詩詠 「逃離」與「追尋」——以郝譽翔家族書寫中的「旅」為探討 52-67

中正漢學研究

6月（43期）

謝世宗 《海角七號》的烏托邦：轉化、追憶與共同體的想望 115-136

張琬琳 異質的東方想像：李昂小說中的性別暴力美學和跨國文化行銷策略——以《殺夫》（1983）、《鴛鴦春膳》（2007）為中心的文本觀察 193-216

中科大學報

12月（11卷1期）

蔡知臻 論新世代詩人林宇軒的詩學工程：以創作、研究與轉譯為探討中心 71-89

中國文學研究

7月（58期）

楊子聰 複數記憶的再現：賴香吟《白色畫像》中的世代創傷 319-361

中國現代文學

6月（45期）

許俊雅 化用與改寫在殖民地漢文的操作——楊華新詩作品再探 5-32

羅詩雲 重啟與修復：論戰後渡海來台作家王家誠的戰時記憶與離散書寫 63-88

莊家輝 民國的遺產：論朱天心早期作品 107-141

林餘佐 性、死亡、戲劇性：從《六十年代詩選》論邱剛健的創作核心 173-205

侯作珍 阿布的醫事寫作：秘教隱喻、生命觀想與人文精神的開展 243-264

12月（46期）

楊雅儒 轉化西藏經驗與佛教思想於生死／情感／療癒敘事——論鍾文音《別送》、《命中注定誰是你》 51-73

中國語文

1月（799期）

許俊雅 管窺台灣文學總集與全集之編纂 47-72

3月（801期）

陳德財 鍾氏父子的美濃農業勞作書寫——以「水稻」與「菸葉」為研究範圍 61-88

4月（802期）

徐小嵐 女子山岳——論戰後女性作家的登山書寫（1978-2002） 94-115

5月（803期）

謝華霜 科技與人性——科幻極短篇〈深藍的憂鬱〉、〈替代死刑〉比較研究 79-91

白依璇 從桃花源到大都市：論李永平小說的離散美

學與台北書寫 92-109

9月(807期)

郭齡方 台灣飲食文學中的父職書寫——以焦桐《為小情人做早餐》、楊寒《把拔的廚房食譜》為例 106-121

10月(808期)

陳彥伶 穿越唐詩宋詞的解謎遊戲——以陳郁如的《詩魂》、《詞靈》為例 107-119

11月(809期)

李巧妍 馬森《夜遊》中的存在意識 65-80

陳俊宏 論祁鈺武俠創作與其「巧仙秦寶寶」小說 81-113

12月(810期)

蔡子培 論程廷《我長在打開的樹洞》的混語現象與逆寫策略 84-95

文化研究

6月(38期)

梁慕靈 從台灣IG詩作的文學生產看數位詩的範式轉移 93-130

4月(184期)

王紀堯 台灣社會運動紀錄片的政治性與濫情傾向：以《我們的青春在台灣》及《街頭》為例 23-37

何易璇 不忠不孝：《河北台北》外省老兵李忠孝的生命經歷與自我認同 38-61

許明智 從「虛構史料」事件探討當代台灣歷史小說創作美學：以王家祥、楊双子的爭議事件為核心 40-60

6月(186期)

梁廷毓 論靈異傳聞與環境共構的地理歷史觀 1-22

扈嘉仁 祝與咒：《咒》當中的詛咒傳播——影像敘事及其超真實 23-48

文史台灣學報

10月(18期)

陳允元 現代主義和跨語的交涉連動：戰後台灣泛視覺詩的起點——以林亨泰的符號詩與錦連的電影詩為中心 1-33

楊宗翰 台灣當代「詩人編輯家」向陽研究：以文藝編輯為核心 35-67

文與哲

6月(44期)

鍾秩維 一個創作的起點：郭松棻七〇～八〇年代的政治思想轉折與文藝觀念演變 369-410

文學前瞻

3月(24期)

許嘉娟 林文月散文中人物主題的意識內容 63-80

文學新論

12月(40期)

田運良 疫詩鬱與癒 1-26

李欣倫 致離世的文青引路人：賴香吟《文青之死》中的瘋狂與憂鬱 27-59

邱正祥 林新惠《零觸碰親密》的賽伯格問題 61-79

陳政彥 葉紅詩作提供精神療癒的實踐探究 81-101

黃雅莉 荒誕世界與本真的追求——論王定國《昨日雨水》審判書寫的救贖意義 103-158

火金姑

4月(40卷1期)

許玉燕 社會階層與理想典範：論愛蓮娜·佛頓之系列小說《賽莉亞》(摘錄) 98-108

8月(40卷3期)

游珮芸 台文繪本近年的出版風潮與時代意義 8-16

夏婉雲 從飛魚出發：夏曼·藍波安的神話 17-23

謝鴻文 想像與救贖：林滿秋《星空下的奇幻旅程：蜥蜴女孩&羊駝男孩》的生態和平意識 24-31

楊麗珠 林煥彰童詩的多重宇宙析論——以昆蟲類童詩為例 32-40

10月(40卷4期)

張桂娥 解析九歌【年度童話選】(九十二年至一一二年度)編選理念之變遷——探究近二十年台灣童話創作之獨創性與新挑戰 48-54

王蕙瑄 觀察台灣童年場域的流變——從聯經三本大視野繪本談起 55-62

卓淑敏 「迴」(musuhis)家：回到埋藏臍帶的地方——以偶戲劇本詮釋內本鹿事件 63-76

北市大語文學報

6月(30期)

賴恆毅 魏清德〈新店賦〉、〈日月潭賦〉對莊子韻致的承襲及其應世態度觀察 69-93

台大中文學報

3月(84期)

劉建志 「唱片行」的記憶空間——當代流行歌曲與散文共構的懷舊書寫 85-134

6月(85期)

葉叡宸 安居實踐及傳家使命：清代竹塹文士鄭用錫與北郭園詩文探論 91-135

9月(86期)

郭曉琳 成為原住民的「眼睛」——論夏曼·藍波安《天空的眼睛》與《大海之眼：Mata nu Wawa》中的「原民現身」 101-137

台北文獻(直字)

9月(229期)

徐惠玲 俠風長流：生命鬥士劉俠析探 211-252

12月(230期)

周志仁 日治時期瀛社詩友藝術贊助之考察：以王亞南第一次遊台巡迴展覽為例 119-171

台北市立大學學報·人文社會類

12月(55卷2期)

龔月婷 後五四知識女性個人記憶書寫中的母女關係考察：以齊邦媛《巨流河》、楊靜遠〈母親袁昌英〉為例 73-92

台北教育大學語文集刊

6月(45期)

蕭舜恩 《少女忽必烈》的邊境書寫與地方感形塑 203-232

台陽文史研究

1月(9期)

陳家煌 拔貢李逢時的科舉進路與仕紳意識 57-87
蔡明諺 一九四〇年代「台灣新文學史」敘事模式的轉變 89-121
邱郁茹 我曾經來過——趙阿南府城二十年之尋蹤 123-163

台語研究

3月(16卷1期)

丁鳳珍 林茂生〈敬弔廖三重君〉kap林燕臣〈追悼傳〉研究 4-41

9月(16卷2期)

陳慕真 戰後初期王育德、蔡德本ê台語戲劇運動 4-27

丁鳳珍 王育霖、王育德ê歌仔冊論述kap創作研究 28-67

劉承賢 Looking for Ong's grammatical units that correspond to tone groups (走揣王育德所講 hia-ê對應聲調組語法單位) 68-98

台灣文學研究集刊

2月(31期)

阮美慧 從葉珊的文學軌跡與轉折，觀察一九五〇～六〇年代台灣「詩現代化」進程的問題 1-31

和泉司、韓承澍 誰是簡文介？——從在日台獨運動到日本大眾小說家 33-62

馬翊航 做對與糾纏：《成為真正的人》與《亂步萬水千山》中原住民、同志、歷史的再想像 63-94

陳培豐 雙重解殖與「台灣味音樂」的形塑(4)——台語流行音樂之路(陳和平篇) 96-160

8月(32期)

羅詩雲 戰爭遺緒與創傷敘事：論海外華文女作家黃美之散文書寫的主體形構 1-30

侯建州 由街頭走向國際：台灣文學刊物《陽光小集》中「菲華詩展」的意義與價值 31-66

李淑君、徐國明 日常生活與普通人家：賴香吟白色恐怖作品的日常叛離與隱匿文本 67-101

台灣文學研究學報

4月(38期)

宋惠如 舊學、新思維論新題——廖文奎《學》、《庸》論述探究 11-43

蕭亦翔 灣生・血液・日本人——論小林井津志作品中的台灣追尋與身分認同 45-85

陳明成 發掘廖木林發表在《中央日報》兒童週刊的漫畫與插畫 87-138

陳榮彬 論李仙得與必麒麟——兩個十九世紀福爾摩沙文本的「厚實翻譯」詮釋 139-174

10月(39期)

李知灝 冷戰初期精神動員下的台灣古典詩壇——以《台灣詩壇》為研究中心 1-44

梁鈞筌 抱山襟海一盤旋——梁寒操與一九五〇年代香港古典詩人社群活動考述 45-90

張詩勤 台灣近代詩的戰爭動員(1937-1945)——以《台灣日日新報》、《文藝台灣》的戰爭詩特輯為例 91-128

李欣倫 醫療想像與性別矛盾——探究《袋鼠男人》中男性懷孕的多元議題 129-162

吳玫瑛 圖像敘事與跨文化(再)生產——當代台灣繪本的「世界文學」想像 163-198

台灣文學學報

6月(44期)

黃儀冠 《自己的房間》之旅——吳爾芙經典文本的台灣轉譯與跨界傳播 1-36

曾秀萍 身障・底層・跨世代：周美玲《漂浪青春》中的同女漂浪與女同志情慾實踐 37-65

王婉育 以通過儀式分析飲食文學中的傷逝——以《老派少女購物路線》及《沒有媽媽的超市》為例 67-93

李欣倫 從病人，回到有故事的人：阿布、吳妮民醫

病散文中的人文關懷 95-122

白春燕、呂政冠 鄉土的「發現」：日治時期台灣知識分子對於歌仔戲態度的轉變 123-147

黃啟峰 尋找「梵林墩」：論尉天聰六、七〇年代的思潮辯證與文學實踐 149-176

12月（45期）

張誦聖 讀《剪翼史》、重訪「世界文學」圖景中王文興的終極追求 1-31

林淑慧 蛻變：台灣少年小說的旅遊敘事 33-66

詹閔旭 把衍生作品視為一種文學來世：楊牧〈有人問我公理和正義的問題〉的衍生詩作 67-95

張韓忻 重劃文學「本土」的邊界：一九七〇年代新加坡、台灣小說中的工業區與鄉村 97-128

台灣文獻

6月（75卷2期）

王人弘 太魯閣族民間故事的敘述主體崩解與外在環境之關係 125-162

9月（75卷3期）

林淑慧 媒體之眼：台灣冷戰時期訪美遊記的視角 105-146

12月（75卷4期）

陳龍廷 對位式閱讀：以黃俊雄布袋戲的口白為考察核心 281-304

台灣史料研究

6月（63號）

蔡蕙頻 北海道函館圖書館所藏戰前台灣兒童讀物始末 48-61

台灣社會研究季刊

4月（127期）

黃道明 反帝左翼傳統的追尋與酷兒再造：以〈趙南棟〉、《夜浪拍岸》為對話的解殖探問 1-66

台灣風物

3月（74卷1期）

羅詩雲 歸返者的私語敘事——以鍾理和、楊基振日記之戰後初期記述為中心 53-100

洪郁芬 台灣民俗節日探微——從《台灣歲時記》到《台 俳句歲時記》 101-135

12月（74卷4期）

賴松輝 從「文學演進」論郭秋生「文學改造社會」論的理論根源及矛盾 79-118

台灣詩學學刊

5月（43期）

利文祺 我想告訴你我的故事：楊牧的個人神話，難

以名狀的恐怖經驗，和劫後餘生 7-42

張皓棠 影像思維：蘇紹連的「攝影——詩」論及實踐 43-71

林宇軒 集會以結冊：「吹鼓吹詩人叢書」與「台灣詩學論叢」研究 73-104

陳韋縉 吉普賽浪人東遊記——《吉普賽故事詩》概說與中譯本評介 107-149

黃羽挺 香江的空間／時間：論1974～1994年余光中、葉維廉與楊牧的旅港詩作 151-189

江江明 以詩勾魂，不死永生——給下一輪太平盛世的「詩斜槓」備忘錄 193-197

11月（44期）

林餘佐 「身」在此山中：論劉宸君詩中的身體感與山岳象徵 7-42

白 杰 七月詩派在大陸選本空間的身份確認與歷史重敘 43-64

肖靜薇 新感覺的「跨境」——風車詩社與新感覺派關係再考察 65-89

台灣學研究

3月（30期）

白春燕 藝術性的追求：張維賢的無政府主義戲劇觀 124-152

台灣學誌

4月（23期）

曾秀萍 女同志情慾與香港寓言：《蝴蝶》電影中的女同志主體與家國想像 101-123

台灣戲曲學院通識教育學報

6月（15期）

楊宸溥 鄭成功改編作品比較——以《國性爺合戰》與《風起雲湧鄭成功》為例 83-97

民俗曲藝

3月（223期）

林傳凱 閻王、三姑、白蛇傳：戰後地下黨的「工人政治戲劇」（1949～1950s） 105-151

全球客家研究

11月（23期）

何純惠 徐千舜現代客家創作歌曲的語言風格研究 1-84

成大中文學報

3月（84期）

蘇偉貞 純影劇——純文學：60年代《劇場》、《純文學》台灣藝文交流的兩個面向 109-151

黃資婷 馬祖戰地政務時期的心靈地貌與軍事地
景——以舒暢《那年在特約茶室》與梅石特
約茶室為對照 153-193

6月（85期）

楊雅儒 因愛而入藝・因藝而入道：論奚淞的宗教文
學藝術創作 159-193

竹塹文獻雜誌

12月（78期）

許雪姬 由「科舉移民」到「開台進士」——鄭用錫
等台灣進士的科場之路 13-62

蔡仁堅 開台進士鄭用錫《淡水廳志稿》竹塹「山」
的書寫——兼論《淡水廳志稿》之纂輯、隱
逸、回歸及其影響 63-78

竹蜻蜓・兒少文學與文化

6月（12期）

洪佳如 從歷史文獻到兒少文學創作——參與台籍慰
安婦議題繪本的個人經驗與反思 231-255

12月（13期）

王洛夫 試論教科書收錄李潼作品的文本取向 231-
265

東吳中文線上學術論文

6月（61期）

古翔云 論小說戲劇之改編與詮釋立場——以《茶
金》「四萬換一塊」新舊台幣政策為例 31-
54

東吳中文學報

11月（48期）

曾進豐 「現在」的臣僕／帝皇：論周夢蝶詩中的時
間意識 145-178

東海大學圖書館館刊

6月（71期）

周志仁 昔時首都市民的街談巷說：台北市特色諺語
考察 1-32

12月（72期）

周志仁 日治初期台灣民間纖維工藝之考察——以片
岡巖《日台俚諺詳解》、平澤丁東《台灣俚
諺集覽》為例 1-37

東海中文學報

6月（47期）

林餘佐 冷熱之間：秀陶詩藝變遷的軌跡探尋 87-125

侯如綺 你、我、她、妳——朱天心〈想我眷村的兄
弟們〉的轉述語與敘事人稱分析 127-155

東華漢學

6月（39期）

楊 翠 沃灌一片蓊鬱樹林——施懿琳對台灣古典文
學知識系統的建構與傳播 267-291

12月（40期）

李癸雲 女詩人憂鬱書寫裡的海洋賦義——以朵思
《心痕索驥》和鹿茸《流浪築牆》作為研究
對象 277-304

南藝學報

12月（29期）

羅鴻文、林佩蓉 以數位科技守護人文之心：以賴和
手稿為例 157-178

科學與人文研究

11月（13卷1期）

王宏男 金門大聖爺傳說故事與文化傳播的研究 1-16

美育

7月（260期）

邱少頤 主旋律難題——葉志偉《落人之家》的反殖
民辯證 56-69

11月（262期）

邱少頤 不和諧戰歌——劉仲倫《問》中的工運深寫
64-76

原住民族文獻

6月（59期）

陳叔倬、悠蘭・多又 原住民自我學術的初始及其所
翻越的大山 8-24

傅鳳琴 幼學壯行，仿學不焦慮：「卑南學」的成果
初探 25-45

童信智 語言自覺意識下的自我研究：排灣口傳敘事
文學的幾點觀察 46-66

8月（60期）

許明智「第四世界」與原住民族文學的跨國「語／
嶼」系：以夏曼・藍波安與馬紹・阿紀的作
品為例 8-29

10月（61期）

Shura Taylor（吳曉瑩）從《日日新報》看日治時期
台灣原住民及其音樂於廣播節目的呈現 8-42

徐國明 1990年代公共電視與台灣原住民族紀錄片生
產 43-58

張鴻邦、黃毓超 初探台灣原住民族媒體公共領域
59-76

師大學報

9月（69卷2期）

黃雅莉 出走與歸來——小說家王定國散文集《探路》中的自我探索 99-134

海翁台語文學

1月（265期）

吳正芬 台語詩的美學研究（11） 4-29

2月（266期）

吳正芬 台語詩的美學研究（12） 4-31

3月（267期）

吳正芬 台語詩的美學研究（13） 4-35

4月（268期）

吳正芬 台語詩的美學研究（14） 4-15

5月（269期）

吳正芬 台語詩的美學研究（15） 4-29

6月（270期）

吳正芬 台語詩的美學研究（16） 4-25

7月（271期）

吳正芬 台語詩的美學研究（17） 4-29

8月（272期）

吳正芬 台語詩的美學研究（18） 4-13

9月（273期）

吳正芬 台語詩的美學研究（19） 4-11

10月（274期）

吳正芬 台語詩的美學研究（20） 4-10

11月（275期）

吳正芬 台語詩的美學研究（21） 4-19

12月（276期）

吳正芬 台語詩的美學研究（22） 4-23

真理大學人文學報

6月（27期）

錢鴻鈞 《插天山之歌》的存在主義研究 55-75

高雄文獻

6月（14卷1期）

劉自仁 內門及其周邊地區「劉和反」民間傳說之探究 85-108

高雄師大國文學報

5月（39期）

侯如綺 恐怖・女性・創傷——論邱常婷《新神》的恐怖敘事 1-31

問學

8月（28期）

鄭嘉 洛夫面向大海的天涯美學與背向大海的禪思——以〈背向大海〉為例兼及其他 17-40

國文天地

5月（468期）

張秀玫 改編自靈感而來的莎戲曲——客莎劇《可待》跨文化研究 123-136

7月（470期）

陳沛盈 動物小說敘述觀點之分析——以《野狗之丘・第六二六天》為例 125-135

國文經緯

5月（20期）

林淑霞 賴和歷史事件詩寫作技巧研究——以〈流離曲〉為例 66-86

王絲嬋 慰藉鄉愁以文學——論呂則之《海煙》中的澎湖文化 98-116

國立彰化師範大學文學院學報

11月（30期）

林盈翔 在台灣的越南文學——論〈他鄉之夢〉 43-56

淡江中文學報

6月（50期）

余銘湘 論夏曼・藍波安《沒有信箱的男人》中的歷史重構與島嶼對話 203-241

12月（51期）

黃百晟 悖德倫理：胡淑雯《字母會》的倫理學詮釋 201-227

清華中文學報

12月（32期）

戴華萱 來自幽魂的書信：鍾文音《想你到大海：百年前未完成的懸念，來到了雨水的盡頭》的書信體研究 11-57

祁立峰 空間交混與文化錯置：從三篇台灣山岳賦談起 229-261

通識論叢（萬能科技大學）

6月（27期）

李昭鴻 當代客語文學獎項之內涵現況——兼論教育部閩客文學獎的發展及特色 31-45

博物館與文化

6月（27期）

曾鈺涓 台灣女性藝術家的性別覺察探究——從現代小說到女性藝術的花與玫瑰 69-100

博物館學季刊

1月（38卷1期）

吳瑋卿、姜韋彤 從國立台灣文學館「憶」起博物館
活動個案探討社會處方箋之在地實踐 5-37

10月(38卷4期)

高郡媛、趙欣怡 誰的文學力？以校園觀點探究國立
台灣文學館行動展推廣成效 5-44

華人文化研究

12月(12卷2期)

羅奇偉 問世間情是何物：夏宇〈甜蜜的復仇〉試
析，兼略論「愛」和「恨」的關係 181-203

雲漢學刊

4月(47期)

梁世韜 流行歌曲與記憶的重唱疊影——論賴香吟
〈文青之死〉及《白色畫像》的文本互涉與
歷史重構 202-246

陳霽珊 從人格心理學論丁玲〈莎菲女士的日記〉
247-279

新實踐集刊

9月(7期)

李瑞源、潘正浩 不好說的那群人：番婆鬼生命史的
敘事重建與轉譯應用 145-189

嘉大中文學報

11月(18期)

高健毓 羅智成《地球之島》中的環境失能意象 165-
196

實踐博雅學報

7月(35期)

王儷蓉 李渝《九重葛與美少年》人物生存困境 19-
35

歌仔冊年刊

7月(4期)

施炳華 談民間文學中俗字俗標音字的標音功能 8-25
蕭藤村 從歌仔冊談論台灣舊地名 35-61
吳嘉芬 梁松林《周成過台灣》二集《台北實事周成
毒殺前妻》注音註解 65-88

漢學研究集刊

12月(39期)

王雅儀 論連橫〈台灣詩社記〉抄稿的發現及其詩學
觀點 141-182

輔大中研所學刊

5月(47期)

鄭佳迎 試論宦遊文人與本土文人的海洋書寫差
異——以清代台灣八景詩為例 1-20

沈 蓓 論魏清德漢詩中的「陶淵明」 67-82

11月(48期)

許睿承 從後殖民主義論《蝴蝶巷春夢》中的殖民地
記憶 75-104

朱倪禎 論唐捐遊戲詩的語言特徵與表現手法 105-
132

輔仁中文學報

6月(58期)

游適宏 干支對與卦名對：清代台灣賦的時新花樣
123-145

12月(59期)

余育婷 日治台灣古典詩歌知識論的建構：以「性靈
說」為觀察中心 57-85

數位典藏與數位人文

10月(14期)

蕭諭禪 台語文字如何寫？從楊守愚小說看歌仔冊與
台語書面用字 86-117

編譯論叢

9月(17卷2期)

廖詩文 罵詈語和詈辱語的翻譯挑戰與策略：以《台
北人》和《藍彩霞的春天》日譯本為研究對
象 39-70

歷史台灣

5月(27期)

陳婉菱 再訪日治時期唱片工業體制下之台灣流行音
樂與流行歌——從〈烏貓行進曲〉開始 41-
94

柯光任 籤詩占卜的功能與認同：從新冠肺炎觀察台
灣國運籤的過去及現在 95-146

11月(28期)

李文媛 文本、記憶與當代議題：2010-2019年賴和音
樂節的理念與實踐 7-54

戲曲學報

12月(31期)

洪瓊芳 「禁語」下的翻騰：黃春明編導《杜子春》
歌仔戲的入世思維 61-79

戲劇研究

1月(33期)

林雯玲 以戲劇作為方法：台灣移民工劇場發展初探
(2009-2020) 75-121

鄭芳婷 台灣當代劇場內捲景觀的後殖民根源與批判
芻議 123-156

7月(34期)

康尹貞 二十世紀初的台灣多媒體劇場——日治時期
連鎖劇在台灣 41-90

邱坤良 台灣戲與福建戲——日治時期歌仔戲境外巡
演的身份認同與危機 91-149

戲劇教育與劇場研究期刊

12月(17期)

新垣夢乃・邱昱翔譯 殖民地台灣戰時「紙芝居」的
表演者——郭孟揚講述了什麼？ 37-54

戲劇學刊

7月(40期)

邱坤良 日治時期「台灣籍民」的海外「演藝娛樂」
事業——以歌仔戲為中心 7-46

藝術評論

1月(46期)

吳承澤 台灣冷戰時代的戲劇理論——論姚一葦《美
的範疇論》中的政治無意識 1-38

7月(47期)

鄧宗聖 莫拉克風災過後：排灣族藝術家伊誕・巴瓦
瓦隆與武玉玲在社群媒體中的創作敘說 93-
138

林克明 新離散者的台灣新電影：趙德胤的《冰毒》
與廖克發的《菠蘿蜜》 139-186

藝術學報

6月(114期)

伊彬、林昕怡 台灣兒童圖書插畫創作環境現況：
出版端與創作端的共識與歧異 97-120

麗澤漢學研究集刊

12月(3期)

莊鈺鈺 「漫遊」的世代轉變——以朱天心、黃國峻
為例 359-377

許睿承 從後殖民主義論藍玉湖小說中的情慾 405-
428

林芷安 黃麗群《海邊的房間》中的人物與人際 455-
475

曾慶鳴 論陳明克詩作中的童少書寫——以《期待》
為例 477-508

陳浣沁 記憶中的台菜老味道：黃婉玲《府城世家尋
味之旅》的家族飲食書寫 509-538

金鴻達 遺忘、反記憶與再記憶：論《單車失竊記》
與《海神家族》中的台籍日本兵書寫 539-

558

陳奕璇 遊戲人生，「價值」為何？——論李奕樵
《遊戲自黑暗》中的現代性視野 559-583

童詩・兒歌

九彎十八拐

3月(114期)

胡瑀涵 春天的信 35

廖聿晞 寫詩 35

蘇俊鴻 梅花梅花幾月開 夾頁7

5月(115期)

林芷伊 舊城雨 33

小鹿兒童文學雜誌

3月(25期)

李桂媚 睡前故事 8

林榮淑 路燈 9

康 原 便當兩首 10-11

蔡榮勇 名字 12

李瘦馬 蝴蝶和小花 13

鹿角蕨 光著屁股跑回家 14

林 廣 大氣球 15

慈 方 爸爸我想你了 16

顏料沅 父親 17

黃士洲 甜蜜蜜的家庭 18

施芷庭等 第二屆小茂松兒童詩畫獎優選詩作展(彰
化縣西勢國小) 19-30

6月(26期)

高朝明 雲寫的陰天 8

鹿角蕨 食人「アメ」 9

康 原 麗水庄的烏陰天 10-11

陳 誼 媽媽的熱湯鍋 12

林煥彰 我愛翻譯鳥聲 13

袖 子 奇妙的圈圈——參觀宏全之後 14

林榮淑 路燈 15

牧 也 陪烏龜散步 16

李瘦馬 小女孩追著蝴蝶跑 17

顧麗龍 動詞的蜜蜂 18

言許默 給寶貝的歌 19

張清榮 卡通人物隨想曲 20

蔡榮勇 想念附小、實小 21

黃小鸞 跟螞蟻搶糧食 22

袖 子 斑芝花(木棉樹)的心內話 23

李喬翔 筆劍 24

蔡榮勇 胖一點，好吃 30-32

9月(27期)