

竹蜻蜓・兒少文學與文化

12月（13期）

鄭若珣 妮可和Neko 281-287

兒童哲學

2月（95期）

楊隆吉 東山神木 30-32

徐錦成 迎龍送兔 34-37

4月（96期）

楊隆吉 猴龍友談 30-33

阿V 小兔子與小男孩 34-36

6月（97期）

楊隆吉 倒立奇緣 30-33

徐錦成 關於蛇的幾種德性（與幾個故事）〔上集〕
36-41

8月（98期）

楊隆吉 紅心二 30-33

徐錦成 關於蛇的幾種德性（與幾個故事）〔下集〕
36-40

10月（99期）

楊隆吉 能量面皮 34-37

游鎮維 畫裡的變色龍 40-43

12月（100期）

楊隆吉 野蛇 34-37

海翁台語文學

1月（265期）

陳昭蓉 永安娃傳奇 122-125

2月（266期）

月 雲 龍的故事 124-127

3月（267期）

黃基博 小象的鼻仔 122-124

4月（268期）

林榮淑 邱罔舍的傳說 114-117

冷魚台譯 西洋上平靜的圖 118-119

5月（269期）

曹 郁 台灣太魯閣的傳說 120

宋 彦 金門菜刀的故事 121

月雲改寫 西洋七隻羊仔囝 122-128

6月（270期）

林桂鄉 阿馬去讀冊 118-119

張嘉津 台灣第一个查某醫生：蔡阿信 120

林思嬪 曹慶的故事 121

蘇廷笙 法國來的耶穌 122-123

7月（271期）

林榮淑 半屏山的傳說 120-126

曹 可 台灣的鐵枝路 127

8月（272期）

月 雲 現代歹面腔的獅仔 124-127

9月（273期）

安徒生原著，陳家豪台譯改寫 西洋皇帝的新衫 104-109

盧繼寶 佩蒂，走矣 110-112

10月（274期）

林榮淑 台灣小米的傳說 112-116

盧繼寶 西洋天跤下，無白食的中畫頓 118-119

11月（275期）

林思嬪 番麥的故事 116-117

宋 彦 美崙山傳說 118-119

蘇廷笙 豆花的由來 120

12月（276期）

台譯陳家豪 西洋公主俗荷蘭豆 110-111

林榮淑 小矮人的傳說 112-116

聯合文學

12月（482期）

ire 是誰？（節錄） 74

紀小漾 骷髏人讀書會（節錄） 80

訪談・會議紀錄

G-Papers：2024圖像小說報

12月（2期）

編輯室整理 漫畫是讓讀者讀到以後才始稱完成：

五十嵐大介×吳明益對談；漫畫是文學

嗎？——「大人的漫畫社」陳怡靜×「聯合文學」許俐葳 3-6；8

INK印刻文學生活誌

1月（245期）

蔡俊傑、張心潔整理 第七屆台積電文學賞決審會議全紀錄 178-192

2月（246期）

曹尼vs.吳懷晨 詞語本從神話的傷口中流出，談《神熵之島》 87-89

胡鐘尹 歷史的時間他者，小說實驗及神話敘事——專訪小說家朱嘉漢 90-95

3月（247期）

崔舜華 生命中不可承受之「遺」——專訪陳義芝《遺民手記》 58-63

蔡俊傑整理 詩是敘事跟抒情最美好的結合——陳義芝vs.向陽 64-79

蕭熠vs.沐羽vs.顏一立 小聲說的大哉問 128-139

4月（248期）

蔡俊傑、張心潔整理 霧與餘震的書寫軌跡——吳懷

晨vs.高翊峰vs.梁綉怡vs.洛鴻 26-49
 張心柔vs.周靖庭vs.江佳藜 光豔奪目的瞬間：音樂與時間，詩，人生 136-147
5月（249期）
 陳如凌、蕭至威、黃寶怡整理 AI時代下的人文與體驗——楊照vs.陳怡藜 112-119
6月（250期）
 林佩蓉側記 擺ai是阮的聲——2024協作時代，Writing Style，母語發聲／生中 62-70
 張敦智側記 讓不同母語可以「闔大漢一擺」；越到另一頭沒有邊界；點起火、製造心 71-73；88-90；91-93
 蔡逸璇側記 身分認同與舌頭的糾纏；選擇困難：標準化和自由，有時還有市場 74-78；79-87
8月（252期）
 蔡俊傑、張心潔整理 儘管微小，卻始終存在的力量——劉庭妤vs.洪世容vs.侯蔚 66-81
11月（255期）
 蔡俊傑記錄 第十一屆青年超新星文學獎決審會議全紀錄 112-137

PAR表演藝術

1月（358期）
 郝妮爾 王嘉明：流動的語言，萬變的色彩 線上版

WAVES生活潮藝文誌

3月（24期）
 劉建志 詩歌跨界交響樂——現代詩藝術的跨界與流動座談會側記 174-178
6月（25期）
 洪淑苓、涂書璋，伍紀藜文字整理 闔得像夜也像光——訪談女詩人翁文嫻 102-106
12月（27期）
 洪淑苓、劉建志，張儼馨彙整 自我是一座感應器女詩人顏艾琳專注詩藝鍛鍊 140-143
 洪淑苓、涂書璋，伍紀藜文字整理 詩寫我愛古月 154-156

人間魚詩生活誌

3月（16期）
 郭瀅瀅採訪撰文 以寫作通向他者——蔡素芬談《鹽田兒女》・《森林詠嘆調》 10-29
 許麗玲採訪撰文 台灣的護國群山——李政鋒的看見 30-47
6月（17期）
 郭瀅瀅、石秀淨名採訪，郭瀅瀅撰文 亂筆浮生——在聖與凡・光明與混沌之間：專訪詩人佛教學者楊風・楊惠南 右翻10-31

郭瀅瀅採訪撰文 語言呼應了我的存在狀態——專訪詩人學者簡政珍 右翻32-47
 許麗玲採訪撰文 輿論風暴與倖存者：與Kolas Yotaka的下午茶 14-23
9月（18期）
 郭瀅瀅採訪撰文 書寫台灣的靈魂——「多向量」中的哀愁與重生詹明儒×錢鴻鈞 10-33
 郭瀅瀅訪談 張心柔創作理念小訪談 46-47
 郭瀅瀅採訪撰文 在詩與數學間躍動的情感——專訪金像獎詩人謙成 62-65
 郭瀅瀅採訪撰文 以詩修行，直面現實的愛憎——專訪金像獎詩人和權 70-73
 Kolas Yotaka 「換一個新角色」——Kolas Yotaka與露珍怡的對談 左翻8-21
12月（19期）
 石秀淨名採訪，郭瀅瀅撰文 我傾向拍出超人的意志，神聖而瘋狂的愚人——導演・詩人侯宗華 10-26
 郭潔渝採訪 詩電影珍藏特輯——專訪導演鄭如娟；詩電影珍藏特輯——專訪黃聖鈞；詩電影珍藏特輯——專訪郭潔渝；詩電影珍藏特輯——專訪攝影師王玲玉；詩電影珍藏特輯——專訪燈光師葉人豪；詩電影珍藏特輯——專訪配樂師蔡宜均；詩電影珍藏特輯——專訪動畫師李永傑；詩電影珍藏特輯——專訪動畫師陳保如；詩電影珍藏特輯——專訪海報設計師詹貴全；詩電影珍藏特輯——專訪海報設計師Quinn Wu 30-37；38-43；44-51；52-57；58-63；64-69；70-75；76-79；80-85；86-89
 郭瀅瀅採訪撰文 照亮被遮蔽的角落——公務員詩人李夏萍從「孤獨死」出發的社會關懷 92-102
 Kolas Yotaka 走在甘迺迪街——Volodymyr與Kolas的對話 左翻8-18

中外文學

3月（53卷1期）
 何定照專訪 王文興人生比小說動盪 15-19
 洪瑞慧 王文興傳真對話錄：從《家變》到《剪翼史》慢讀釋疑 53-92

中國語文

8月（806期）
 胡衍南 與風競走的詩人學者——專訪邱雙友教授 7-15
10月（808期）
 李和ழ 「遷徙・冷戰・中文系：張夢機與渡海文人」學術座談會紀要 60-74

文化台中

1月（54期）

黃慧鳳 峰頂上的曙光——文訊雜誌社社長／總編輯
封德屏 6-11

4月（55期）

張晉豪、台中市政府文化局 用筆打造的太空飛
船——黃海的科幻文學旅程 28-31

文訊

1月（459期）

蕭宇翔 顯化的忙與盲——創造者們星盤裡的秘密
(編按：周紓立、袁瓊瓊對談) 56-59

許劍橋 為塵世上色——夏虹的人間詩想 60-67

Cidal嚴毅昇 遙知兄弟登高處，笑問客從何處
來？——專訪《骨韻集》作者Temu Suyan黃
璽 68-70

李桐豪演講，張嘉珊記錄整理 令人怦然心動的人生
採訪術——李桐豪第一次做人物採訪就上手
77-84

高于婷 「中間者」們的視野翻轉與多樣化重述——
「以文字為針，用想像作線——故人故事，
如何再現？」座談側記 (編按：徐禎苓、李
奕樵、謝宜安、蕭鈞毅對談) 85-87

張純昌 顯影時代中書評的互文性「書評的一百種可
能——文學價值與市場效益」座談側記 (編
按：周月英、陳正菁對談) 88-91

陳柏宇 紿時間，以誠實、孤獨和不以為然——「文
青考掘學——回首我們的時代與世代」座談
側記 (編按：周志文、鍾文音、許榮哲對
談) 92-94

2月（460期）

張純昌 幻象再起，未來再來——2024《幻象》復刊
講座暨論討會 (編按：李黎、黃海、陳克
華、龐文真對談) 62-65

曹馭博 漢字注定成為詩歌——專訪詩人羅智成談新
書《預言又止》 82-85

林德俊 是誰讓天使在門口罰站——永遠在路上的
「純情派」詩人路寒袖 89-95

張純昌 妳所知道的那些鳥的顏色——訪許明涓
《藍》 96-99

陳柏宇 讓文學星群持續照亮天際——《64顆星星：
《文訊》銀光副刊選集》座談側記 (編按：
隱地、鍾玲對談) 126-128

莊丞志 跨越藩籬的世代交織場域——「你的青春，
我的啟蒙——從《現代文學》到《文訊》」
演講側記 (編按：白先勇、封德屏對談)
129-131

曹馭博 在著火的房間，抓住最珍貴的東西盡快脫

身——專訪詩人陳育虹與瑞典蟬獎贈獎暨翻
譯論壇 132-136

侯文詠演講，張嘉珊記錄整理 心是希望的本身——
侯文詠的文學夢 137-141

3月（461期）

吳曉樂 珍惜讀者微笑與淚水的我們，如今也非常幸
福——專訪典心、黑潔明 36-39

高 唯 退讓或出走？愛情故事的當代個人轉向——
我在小說裡「談」的那一場戀愛 (編按：杜
修蘭、許婷婷、吳曉樂對談) 63-65

羔 子 董啟章vs.羔子：對談小說、虛構與意識 66-
73

洪啟軒整理 董啟章與新生代作家談創作——牛油小
生·李筱涵·陳柏言·梁莉姿 74-81

陳瀅州 繼續向前，滾動時間的車輪——渡也訪談錄
82-88

林宇軒 是生活讓這些房子有意義——陳顥仁談《坡
上的見證者》 89-91

林文心 關於那顆很小很小的眼淚——訪林文心《限
時動態裡的大象》 93-95

祁立峰 2023第36屆梁實秋文學大師獎會議記錄暨觀
察報告 99-103

廖偉棠演講，張嘉珊記錄整理 此身合是詩人未——
廖偉棠的文學夢 109-116

4月（462期）

高于婷 在歷史傷口邊緣，劃開無限逼近的一刀——
平路與陳蕙慧對談《夢魂之地》 75-77

呂珮綾 小說家平路×朱宥勳對談：當我們暫時「離
開」自己——從《夢魂之地》的「外部」視
角，譜出「台灣三部曲」多聲道 78-80

戴曉楓 十年飲冰，難涼熱血——專訪柴松林教授
81-86

鄭博元 沒有生出孩子的母親，是最好的母親
嗎？——訪林文心《滿花》 87-89

陳思宏演講，張嘉珊記錄整理 世界的「鬼地方」仍
在發生：陳思宏的文學夢 140-146

5月（463期）

高 唯 慢慢，從理解、諒解走向和解——照護者的
夢：病痛雖苦，來日方糖——我們的長照之
路與自我實現 (編按：林俊穎、夏夏、吳妮
民對談) 62-64

陳柏宇 關於身分，一場漫長的探尋之路——黃美娥
與林剪雲對談《叛：叛之三部曲最終曲》
67-69

小 令 千手繆思的有恆創作——專訪吳德亮 74-81
黃瀚嶸 開啟多重世界的咒語——專訪林敬峰《山獸
與雜魚》 84-86

謝旺霖演講，張嘉珊記錄整理 那些流浪，和孤獨，

教我的事——謝旺霖的文學夢 132-139

6月（464期）

黃博英 四九年後眾神花園中的異術——「父親母親和他們的一代——兼談朱西甯《1949年來台日記》與《非情書》」座談側記（編按：朱天文、朱天心、朱天衣對談） 74-76

方秋停 用心照亮他人，樂在文學當中——訪《明道文藝》創社社長陳憲仁 78-85

張欣怡 真正複雜的，往往都是碰觸到後才發生——訪鄭琬融《醒來，奶油般地》 86-88

張系國演講，張嘉珊記錄整理 「串聯」新發展，又見幻象！——張系國的文學夢 100-107

7月（465期）

邱貴芬 台灣作家與世界讀者1——訪談作家吳明益；台灣作家與世界讀者2——訪談詩人曾貴海 52-53；54-55

吳文君 我自林野間慢慢走過——凌拂的山居日常 60-67

梁莉姿 許以時間，然後我們可以開始對話——專訪林于玄《傷兵不在街頭》 68-71

馬欣演講，張嘉珊記錄整理 抓住心中那轉瞬即逝的感受——馬欣的文學夢 105-112

林佳樺 以中華文化延續為己任——全方位發展的漢光文化公司 150-159

8月（466期）

吳易珊 承載記憶的時代聲景——記「文藝青年的耳朵：受音樂滋養的文學世代」座談 61-63

班與唐 在時代悲歌下看見愛——「堅忍不拔的台灣傳統女性——牛車走過的歲月」座談側記 64-67

康靜宜 文學譜出生命的變奏與交響曲——專訪林仙龍先生 71-79

路寒袖演講，張嘉珊記錄整理 文字的N次方跨界——路寒袖的文學夢 109-116

9月（467期）

黃博英 我所選擇的歷史——「台灣歷史的轉譯與再創造——文學與影視的對映」座談側記 56-58

鄭亦芩 以小說鐫刻歷史——楊明與朱嘉雯對談《南方有嘉木》 60-62

李奕樵 患「病」，是再視生活的方式——左耀元《夢幻病》書寫問答 76-78

黃致凱演講，張嘉珊記錄整理 用戲劇式思考翻轉人生——黃致凱的文學夢 104-111

10月（468期）

李禹萱 書寫是文學的根本——MZ第一宇宙速度：1990後台灣作家評選紀錄 27-31

栩 栩 詩作新妝，悲喜交集——詩人陳義芝×詩劇場導演徐堰鈴對談 71-74

蔡幸秀 穿越千年光君的戀歌——朱嘉雯對談林水福譯《源氏物語》 79-82

詹斯閔 文學的允許和不可以——專訪許恩恩《變成的人》 88-90

蔡智恆演講，張嘉珊記錄整理 網路時代的斜槓冒險——蔡智恆的文學夢 144-151

鄭亦芩 走過文學與歲月——訪陳若曦 152-153

11月（469期）

蕭宇翔 一切和諧又嘈雜——蕭宇翔×洪崇德筆談 36-38

許 瞳 「我們」與散文的rest energy——徐禎苓×許瞳筆談 39-41

蔡易澄 類型邊界的探索，與再發現——瀟湘神×蔡易澄筆談 42-44

王柄富 難以抽身，也就繼續寫下去——八〇後與「十位一九九〇後台灣作家」閉門對談 64-72

李筱涵 尋著愛，走出文學造夢之路——訪談作家愛亞 73-81

吳易珊 非一般遊牧指南——陳偉棻《我的公寓》的跨國抒情 82-84

鄧小樺演講，張嘉珊記錄整理 文學的私密與公共——鄧小樺的文學夢 135-142

鄭亦芩 筆下的時光印痕——「見證與記憶——隱地筆耕70年，爾雅出版50年」講座側記 143-147

12月（470期）

賴宛好 花園中的暮靄盛景——「寫到極致、評到心坎，策畫有道——文學獎的場內場外」講座側記 60-63

王崇怡 黃榮村《時代與往事》新書發表暨茶話會活動側記 66-73

汪俊彥 生命本來就是跨領域——專訪汪其楣 74-81

朱翊寧 等待轉機，也保持有趣——專訪陳建佐《明日與那些幽微之時》 82-84

林達陽演講，張嘉珊記錄整理 抓住遠方柔軟模糊的光——林達陽的文學夢 146-153

王議韻 風雅雲集——七家資深人文出版社：東方・三民・廣文・光啟・志文・純文學・黎明交流會側記 154-157

火寺Rapoetry

4月（7期）

紅紅採訪，陳思嫻撰稿 一杯酒的時間ft.陳思嫻 74-77

8月（8期）

紅紅採訪撰寫 一杯酒的時間ft.林佳穎Chamonix lin

76-79

12月（9期）漫魚、紅紅採訪，紅紅撰稿 一杯酒的時間ft.白靈
80-83**火金姑****6月（40卷2期）**

小典藏編輯部 圖畫書就像一首歌——專訪Cicada Books出版社創辦人思琪·漢歐爾 93-97

台文通訊BONG報**1月（358期）**

洪明道主講，吳玉祥記錄 洗腰子的歷史 10-12

2月（359期）

賴嘉仕主講，吳玉祥記錄 用聲音搬演台語文學——分享陳雷小說廣播劇 12-13

吳俊瑩主講，張翠硯記錄 Tui檔案看二二八的國家暴力 kap歷史真相 14-15

3月（360期）

張翠硯記錄 記者會記錄：看重語言主體性 肯定高捷緊改進 4-5

4月（361期）

吳俊瑩主講，林麗津、賴昭男記錄 戰後台灣國家暴力的展現形式：二二八kap白色恐怖概況 6-9

許有為主講，張翠硯記錄 偷夯鼓并趁大錢——淺談不當黨產hām轉型正義 10-11

5月（362期）

黃建龍主講，蔡天享記錄 Tu紀念湯德章律師對照西班牙轉型正義之路 8-9

6月（363期）

周婉窈主講，鍾育紋、蔡天享、賴昭男記錄 思考體制外的方式 避免台灣香港化 10-12

李芳宴主講，林麗津記錄 Tt中學掖台語種子 20-21

7月（364期）

顏綠芬主講，李維記錄 認bat台灣音樂文化 12-14

辛拉拉主講，柯育佳記錄 對囡仔講台語就是leh做社會運動——建立天然的民族免疫系統 43-45

8月（365期）

佑仁主講，蔡玉薰記錄 Tse就是用母語創作的滋味——lah！ 8-10

鄧慧恩主講，江宥呈記錄 字典揣無的語詞——來看不當黨產內面的字典故事 30-32

9月（366期）

朱子宏主講，蔡玉薰記錄 囝仔頭殼tānn-tauh gau大漢 8-12

白適銘主講，鍾育紋記錄 啥mih是台灣美術史？——文化主體性建構歷程的再省思 34-37

10月（367期）

史茵茵主講，李維記錄 Tt台北出世大漢的台南查某團

8-11

11月（368期）

廖秋娥主講，蔡玉薰記錄 台東糖廠kah區域發展

8-10

陳翠蓮主講，張翠硯記錄 啥mih是威權遺緒？——台灣威權體制特性kah影響 37-39

12月（369期）

洪明道主講，鍾育紋記錄 罪有幾兩重——台語小說機關 22-25

台灣出版與閱讀**12月（28期）**

李宜芳 如果在溪州，一個詩人——專訪吳晟 134-151

台灣史料研究**6月（63號）**

李雅莉 憶「文友通訊」與李榮春：2016年鍾肇政訪談紀錄 81-102

12月（64號）

黃亮鈞 吳三連獎第43屆得主文藝講座側記——陳列：文學作為一種光學儀器 128-129

台灣現代詩**3月（77期）**

陳盈華記錄 「愛孫三人組」座談會紀錄 113-119

6月（78期）

蔡秀菊 「《台灣心交響》特映會暨映後座談」紀錄 98-111

9月（79期）

呂振嘉整理 實我想讀懂你的心——楊異、蔡秀菊、呂振嘉、程冠培世代對話錄 62-101

黃詠琳記錄 「《台灣心交響》特映會暨映後座談」紀錄 118-132

12月（80期）

黃詠琳記錄 「《台灣心交響》首映會暨新書發表會」座談紀錄 90-104

蔡秀菊 「2024陳千武文學獎」決審會議紀錄 126-133

台灣詩學・吹鼓吹詩論壇**3月（56號）**

廖偉棠、林宇軒 你是寫好詩的壞詩人、還是寫壞詩的好詩人？——廖偉棠×林宇軒對談詩的形與不形 14-21

楚狂、范家駿 你成為一個詩人了嗎？——專訪范家駿 96-102

陳彥碩、郭至卿 情感的洗禮中尋求力量和啟示——
閱讀蔡知臻〈憂傷對話〉 158-162

楊懿、郭至卿 從睡覺、失眠和憂鬱，我們看到醫生
詩人李飛鵬眼中漂流的靈魂 163-166

蔡知臻、郭至卿 讀〈五月的光孔〉視角穿梭在光與
孔之間 167-170

蘇家立、王婷 讀這首〈冬至是突襲而來的里程
碑〉，看到詩人郭至卿眼裡光影中的人生
171-174

6月（57號）

吳懷晨、謝予騰 島嶼神話的自我：拼出現代詩的史
詩碎片——吳懷晨×謝予騰 14-21

楚狂、蘇家立 如果你只有一個能夠改變一件事的能
力——專訪蘇家立 22-37

陳彥碩、郭至卿 在強韌的生命力中抉擇和尋求內在
的平衡——閱讀靈歌〈屬於所有〉 164-168

蔡知臻、郭至卿 小日子，以及愛的皺褶意義——讀
黃鈺婷〈日子〉 169-174

9月（58號）

林禹瑄、漫漁 當地球上，再也沒有詩未到達的邊
境——林禹瑄×漫漁對談所在之地 14-23

楚狂、鄭琬融 你最不能放棄哪一個？——專訪鄭琬
融 102112

12月（59號）

孫得欽、煮雪的人 想傳達的世界是宇宙也是微
距——孫得欽×煮雪的人對談長詩的滲透性
和張力 12-18

楚狂、洪書勤 你點的綠茶，是無糖？還是全
糖？——專訪洪書勤 121-126

台灣詩學學刊

11月（44期）

劉奎組稿 台灣新詩史的問題與方法——青年學術工
作者讀孟樊、楊宗翰著《台灣新詩史》 93-
109

有荷文學雜誌

6月（52期）

崎 雲 肉身成紙，靈識為筆——崎雲的身體書寫
8-11

9月（53期）

跳舞鯨魚 ocoh——致青春回憶的平行世界 8-11

12月（54期）

李昀墨 向死而生，破繭成蛾——晚晚的繭體書寫
8-11

性別平等教育季刊

5月（105期）

編輯部採訪，郭汶伶撰稿 女人（們）的韌性，是推
動轉型正義的基石——楊翠專訪 108-114

明道文藝

7月（493期）

胡雅智記錄 高中短篇小說組決審會議記實 26-33

張佳祺記錄 高中散文組決審會議記實 34-42

鄭惠珊記錄 高中新詩組決審會議記實；國中新詩組
決審會議記實 43-51；62-69

江家瑄記錄 國中散文組決審會議記實 52-61

客家文化季刊

9月（189期）

陳素宜口述，編輯室文字整理 蒲公英夢想裡的奇幻
世界 8-11

皇冠

3月（841期）

羅曉盈採訪撰文 「做有靈魂的遊戲，說有溫度的故
事」從零到一的遊戲設計：專訪大宇資訊製
作團隊 104-113

7月（845期）

羅曉盈採訪撰文 劉芷好：這本書，是我與自己的社
會運動 8-15

編輯部 世界大得超乎我們的想像，但願我們不被想
像綑綁——最具影響力作家張西；只有真正
下去做的人，才可能會有收穫——年度暢銷
冠軍黃山料；未來就交給未來的自己——
青春暢銷教主不朽；好的一切，都要在你那
裡發生——浪漫情話閨蜜蘇乙笙；除了你以
外，沒有人得以完整地定義你——IG新秀寫
手沈希默；去喜歡、去愛、去想念已經算得
上是一種抵達——寂寞靈魂知己知寒；只有
自己才是那個永遠都不會離開的人——暖淚
系知音溫如生；願我們以此逆旅，以達繁
星——療傷維他命伊美Evelyn；真正的理想
生活，是實現在你內心深處的「想」與「不
想」——文字溫室黃繭；迷惘和徯徨代表一
切皆有可能——深夜電台DJ無NONNO 54-
59；60-65；66-71；72-77；78-83；84-89；90-
95；96-101；102-107；108-113

8月（846期）

羅曉盈採訪撰文 犯罪小說，就是社會的一面鏡
子——專訪台灣犯罪作家聯會理事長暨執行
主席既晴 104-113

11月（849期）

羅曉盈採訪撰文 無怨，無悔：孫翠鳳四十載的戲路
人生 104-113

12月（850期）

張維中 時間的烹煮術：張曼娟《多謝款待》——對這世間的情深情重說，謝謝。 8-27

美好彰化**12月（32期）**

鍾岱君 提筆寫故鄉和你分享那個鬼地方陳思宏 24-27

書香遠傳**3月（172期）**

游 苔 唐福睿：文本多元利用讓觀點與作品被大眾看見 30-33

5月（173期）

鍾碧芳 林楷倫：小說要把成語解壓縮 生活日常故事化 28-33

7月（174期）

邱璟綾 鄭志鴻：做工是最帥的事，寫作也是 26-31

9月（175期）

邱璟綾 胖胖樹：寫一封給植物的情書 26-31

11月（176期）

邱璟綾 劉旭恭：在繪本中尋找自我的宇宙 28-33

海翁台語文學**11月（275期）**

台語文化班學員 《種齒驚魂記》新冊發表會——學員感想綜合 96-102

高雄文獻**6月（14卷1期）**

林謙仔、莊建華訪談、記錄 隱藏於出版社背後的使命感：陳坤崙先生訪談錄 126-138

國文天地**11月（474期）**

李和綦 張夢機與渡海文人學術座談會——回顧詩人青春，追憶師生情誼 62-63

國藝會線上誌**4月（2024年2期）**

蔡佩含 海流文學，我的主流文學：夏曼·藍波安線上市

6月（2024年3期）

李魁賢口述，秦雅君撰文 半半李魁賢：我習慣在廢紙上寫詩 線上市

推理**283期／復刊號（6月）**

向陽、李若鶯、既晴、藍念初記錄 當我們討論《推理》雜誌復刊——如何承繼一個本土犯罪文學的作家園地 24-35

葉桑、既晴、李柏青，喬齊安記錄 召喚三代本土作家的時空記憶——小記《推理》雜誌的創作年代 36-43

洪銳銘記錄 「人文」的偵推犯罪文學——余心樂先生訪談錄 48-55

284期／復刊號（11月）

閱讀探戈、劉建志、祁立峰、邱鈺倫，洪銳銘記錄 多重視域的迴響與激盪——林佛兒獎下創作者與評審間的跨空間對話 24-33

楓雨、戲雪，八千子記錄 聽故事的人——資訊浪潮下的紙感／質感閱讀 34-41

洪銳銘訪談，曾慶平記錄 向歷史探索，也是對日常敘事的訴說——余遠炫先生訪談錄 44-51

笠詩刊**2月（359期）**

莊紫蓉採訪記錄 痘瘍與詩的交響——賴欣專訪 168-190

4月（360期）

莊紫蓉採訪記錄 追尋生命的意義——葉宣哲專訪 154-174

6月（361期）

莊紫蓉採訪整理 愛海的女孩，向前行——伊麗莎白（Elizabeth Guyon Spennato）專訪 153-173

8月（362期）

李敏勇演講，莊紫蓉記錄 綜比《笠》與同時代詩刊的思想 7-32

吳明娟主持，莊紫蓉記錄 寧靜但有力量的匕首——吳明娟訪笠詩刊社長利玉芳女士 178-185

10月（363期）

江自得、阮美慧對談，莊紫蓉記錄 文字的力量——在《笠》實踐詩創與詩意 11-29

莫渝演講，莊紫蓉記錄 我在笠的歲月 30-50

吳明娟主持，莊紫蓉紀錄 最酷環島女詩人——謝碧修：兩個世代女性詩對話 182-190

12月（364期）

鄭惆明、林秀蓉對談，莊紫蓉記錄 《笠》的南部活動與現實詩學 10-24

林鷺、陳秀珍、簡瑞玲演講，莊紫蓉記錄 女性觀點講《笠》、國際交流 25-47

莊紫蓉記錄 文字的力量——《笠》中部詩作者、詩友交流 48-64

覓南美**3月（29期）**

余青勳、涂倚佩採訪，涂倚佩撰文 感應、解放與翻案的自由——訪《藏畫》編劇施如芳 46-53

野薑花詩集

3月（48期）

曼殊採訪編輯 在懸空的椅子、聽時間與世界聲音的詩人——專訪詩人唐寅九 8-18

6月（49期）

漫漁採訪編輯 以心印詩，以詩印心——專訪詩人葉莎 8-17

9月（50期）

曼殊採訪編輯 我只寫我與世界的互動——專訪詩人零雨 8-17

12月（51期）

李昀墨採訪編輯 將人物存放在詩裡，猶如橡樹脂對甲蟲的保護心——專訪詩人秀實 8-19

創世紀詩雜誌

3月（218期）

編輯室整理 在詩裡長成有光的人——2023年第四屆「創世紀全國高中詩獎」決審會紀要 15-17

旋木 「華文詩歌講堂」青選系列講座（8）對談記錄——李國祥×劉曉頤×趙文豪×章楷治 18-21

9月（220期）

編輯室 創世紀七十年詩獎決審會議紀要 38-41

12月（221期）

秦語記錄 華文詩歌講堂（9）：創世紀七十週年慶特別講座暨活動——廖咸浩×須文蔚 7-10

掌門詩學

1月（86期）

張麗枝 詩聲字扣心弦喚墨文壇覓知音——專訪詩人李昀墨 26-32

5月（87期）

張麗枝 從古典詩學走到現代詩學——丁威仁的詩歌生命史 6-18

9月（88期）

張麗枝採訪撰文 趙天福金嗓演詩戲迷連聲叫好 10-15

硬核文學讀本《K・書》：無名紀

2月（4期）

K書小編記錄 一路開外掛！AI與人類的狂飆時代——伊格言vs.謝伯讓 74-81

編輯室整理 處理不掉的情緒會造成人格的毀滅——

鍾瑤vs.伊格言；命運的演算法——張貴興vs.伊格言；從2021到2284：人與「人／

間」——嚴鋒vs.伊格言 116-122；123-129；130-135

傳藝

6月（149期）

陳建銘 萬紅叢中一點綠——張閔鈞的男小生成功之路 36-41

12月（151期）

李菡 大劇場家 邱坤良行動舞台漂浪路 24-29

陳建銘 宋厚寬才知道的導演故事——《國姓之鬼》最佳導演的穿越狂想 30-33

黃詠晴 出海囉！為了最好的那一齣作品——巴黎文化奧運曲終人不散 68-71

新北市文化季刊

1月（50期）

鄒欣寧 從樹人身上學習，成為相信樹的人。 42-49

7月（52期）

陳意華採訪撰文 地方傳說：故事成為理解在地的取徑 82-85

10月（53期）

新北市政府文化局 向陽——母語創作先行者 90-91

新活水

2月（40期）

許文鼎、莊芳美口述，王韞雄整理 留住聲音，就是留住生活的刻痕：專訪文鼎留聲博物館 14

詭祕客

9月（2024年）

閱讀探戈訪談 一部犯罪小說走向影劇改編的可能，從法國里爾劇集展新帶來的見聞與收穫——陳厚廷×陳映璇 32-47

喬齊安訪談 從偵查惡靈、跨國商戰、到揭開島嶼身世的「故事宇宙」——《沙瑪基的惡靈》影視改編座談會——沙棠×林文義×許立衡×顏瑜×楊一峯 48-57

洪敘銘、喬齊安、陳俊偉、陳致安、簡君玲 從編輯台到教室現場——「漫談犯罪的跨域轉譯」論壇 136-165

余心樂採訪、德譯，提子墨整理 德國／奧地利／瑞士／台灣犯罪作家跨國論壇 193-213

編輯室整理 莫比烏斯環座談會（4）——衍波×白帽子×牧羊少年T×麟左馬 214-233

電影欣賞

10月（200期）

石婉舜主講，林奎章整理 「林搏秋」再認識——拍

片空白期背後的創作掙扎與文化願景 6-9
 林美瓊口述，石婉舜採訪、撰文 追憶先父，以及我的玉峯時光 22-28
 楊偉誠整理 回望《孽子》——訪虞戡平導演 96-103
12月（201期）
 林勝韋 如何從零開始拍出一部歌仔戲電影——訪（仿）知名製片戴傳李經驗談 100-109

閱：文學

3月（82期）

劉庭彰 修復如時，文物賦活——訪台文館修護師陳烜宇、林宛臻 12-15
 汪倩妤 讓文物和大眾重新產生連結——訪台文館研究組林佩蓉組長與愛迪斯科技蘇清施經理 20-21
 何玟琪 「正著時」的台灣文學盛宴——國立台灣文學館林巾力館長談台灣文學歐洲展出經驗 40-45
 吳孟倫 以「書店」為據點，孵育一個文化有機體——訪信鴿法國書店國外採購人員孫祥珊 48-51
 張皓棠 捕捉歷史瞬間的客語——訪張郅忻 52-55
 邱映寰 妥甘放予快記得——訪蘇致亨 56-59
 蘇曉凡 修護，是參與歷史的一部分——訪文物修護師陳宜柳 60-63

6月（83期）

林皓淳 小學裡的文學館——訪雲林蔡秋桐文學館 38-43
 劉庭彰 深耕在地的種子——訪種子書屋店主戴金蜜 50-53
 張皓棠、陳淑瑤 從海島的豆莢發芽——訪陳淑瑤 54-57
 邱映寰 文字與音樂雙聲道下的火燒庄——訪張嘉祥 58-61
 林宇軒 六十而笠——訪《笠》詩刊編輯團隊 62-65
9月（84期）
 林郁嫵 用餐飲時光調節閱讀的節奏——訪新竹或者新州屋 50-53
 徐禎苓 故事與人物是打開好小說的兩把鑰匙——訪唐福睿 54-57
 蔡佩含 移動中的寫作進行式——訪Sayun Nomin游以德 58-61
 蘇曉凡 在監督角色與商業模式之間，初衷從未變過——訪《食力foodNEXT》副總編輯林玉婷 62-65
 蘇吉 放映出城市的身世，及它的未來——訪新竹市影像博物館執行長呂宗憲 6871
 詹斯閔 建屋不同於造字——阮慶岳、謝文泰談建築

與文學 72-75

12月（85期）

劉庭彰 不只是書店——訪旗津thak冊 52-55
 張皓棠 回到歷史，才有辦法想像未來：訪黃崇凱 56-59
 陳柏宇 散步就是散步本身：訪王昭華；用出版滋養台灣台語文學的果實——訪金安文教機構 60-63；64-67

聯合文學

1月（471期）

汪倩妤採訪撰文 以身為度的旅程——李時雍×栩栩 8-13
 編輯部整理 問哲學／邱獻儀；看歷史／李時雍；寫流行／劉定綱 15；17；19
 蔡佩含採訪撰文 不只吞了一根魚刺而已——黃璽《骨鯁集》 21-22
 郝妮爾 如果要哭泣，眼淚也要輕盈得像一首歌——訪問YOASOBI 24-29
 田家綾採訪撰文 音樂的分眾時代裡，他們是最大公约數——訪ROCKIN'ON JAPAN編集長、樂評人山崎洋一郎談YOASOBI的創作模式革命 42-47
 蘇曉凡採訪撰文 YOASOBI的迷人之處，從敘事、音樂到裝幘的完整體驗——宇宙電波UNIPA Jesse×張嘉祥；比起觸及數字，我更在乎自己——小林賢伍vs.視網膜 50-55；90-94
 顏采歲採訪撰文 YOASOBI大好き！——2023簡單生活節YOASOBI樂迷街訪 60-61
 白樵採訪撰文 daddy系濕液／詩意政治——陳思宏 70-75
 編輯部整理 UNITAS YOUTH一月小說新人賞得主賴怡得獎感言、聯文短訪 101
2月（472期）
 林佑霖採訪撰文 寫作的教與學，起點都是真誠的面對自己——崎雲×張馨潔 10-15
 編輯部整理 問哲學／柏森；看歷史／清水裕美子；寫流行／巫師地理 17；19；21
 鄭琬融採訪撰文 海的書寫從鹽花開始——譚洋《浮浪》 22-23
 黃于真採訪撰文 用音樂，畫／唱出生活的答案——高妍×DSPS曾稔文 28-33
 李鴻駿採訪整理 璀璨卻非常孤獨，那正是東京的魅力所在——專訪音樂Natalie編輯部望月哲；我總在尋找如同珍珠+拉麵般（但要好吃）的獨特音樂——專訪東京音樂敗家日記 42-45；56-59
 陳昱文採訪撰文 化疾苦為輕盈的淡藍色蝶之舞——

陳黎 74-78

蘇曉凡採訪撰文 創作裡的痛苦與珍貴——巴奈vs.馬翊航 94-98

編輯部整理 UNITAS YOUTH二月小說新人賞得主林儀芸得獎感言、聯文短訪 105

3月（473期）

柏森採訪撰文 想讓你看見我世界裡的閃電於是下筆書寫——曹馭博×王和平 6-11

編輯部整理 說藝術／廖偉棠；看歷史／Pony（馬曼容）；寫流行／楊宗翰 13；15；17

周聖凱採訪撰文 移民工的台北故事——羅漪文《我當司法通譯的日子》 18-19

李鴻駿採訪整理 翻開書頁，漫畫就是遮風擋雨的屋頂——林政德×盧建彰 26-31

陳怡靜採訪撰文 與其定義十八禁，不如討論我們到了還有什麼漫畫可以看——黃健和×謝至平×陳怡靜 34-39

張嘉真採訪撰文 我喜歡漫畫，那裡的幸福與不幸都很勇敢——馬欣×日下凪；如果我擁有的只是一顆美麗而無效的石頭——張西 44-49；66-71

曾榆皓採訪撰文 孤單寂寞覺得冷的時候——豆苗先生vs.陳柏青 102-106

編輯部整理 UNITAS YOUTH三月小說新人賞得主蔡秀得獎感言、聯文短訪 115

曹馭博採訪撰文 編輯是一種記憶嚴謹的形式——須文蔚×張力 130-132

4月（474期）

郝妮爾採訪撰文 回應召喚，面向已然斷裂的——胡慕情×朱和之 6-11

編輯部整理 說藝術／蘇恆毅；看歷史／黃健富；寫流行／高小糕 13；15；17

蘇吉採訪撰文 日常生活的山海後台——林敬峰《山獸與雜魚》 18-19

謝爾庭採訪撰文 社群超載時代下的現代心靈考——黃哲斌×傅榆 22-27

梁綉怡採訪撰文 說一則讓人想笑又有點悲傷的故事——花柏容《洗大象的女人》 60-65

蔡曼瑩採訪撰文 「為愛書寫」台積電硬筆書法大賞——蔡怡君×許峻郎 68-71

汪倩好 寫字是持續精進的藝術——專訪第一屆「台灣電硬筆書法大賞」首獎得主 74-81

Levy採訪撰文 在書寫的宇宙裡，找到獨屬自己的落腳之地——專訪禮拜房文具主理人Karen 94-97

溫伯學採訪撰文 一切平常，也好——黃玠vs.馬世芳 114-118

編輯部整理 UNITAS YOUTH四月小說新人賞得主黃丁如得獎感言、聯文短訪 125

5月（475期）

柏森採訪撰文 以詩指認世界將判斷交還讀者——鄭琬融×孫得欽 6-11

編輯部整理 問哲學／朱家安；說藝術／汪正翔；寫流行／吳脩 13；15；17

王柄富採訪撰文 像我這樣的□□□——林佑霖《哀仔》 18-19

翁智琦採訪撰文，胡椒筒口譯 情感作為一種溝通方式——專訪韓國作家千先蘭 30-35

沐羽採訪撰文 創一家自由的出版社，出一些坦蕩的書——嚴歌苓 70-74

溫伯學採訪撰文 獻給觀眾與自己的勸世曲——康和祥vs.宮能安 90-94

編輯部整理 UNITAS YOUTH五月小說新人賞得主王席綸得獎感言、聯文短訪 101

6月（476期）

梁綉怡採訪撰文 走經時間依然不被取消的特性——林奴霜×吳緯婷 10-15

編輯部整理 說藝術／胡鐘尹；寫流行／黃子欽；看歷史／黎豈鳴 17；19；21

陳二源採訪撰文 灰濛色的公路冒險——左耀元《夢幻病》 22-23

李鴻駿整理 明知是幻術卻仍舊被魅惑——奇幻的承繼與再製（編按：李伍薰、奇幻圖書館阿秋、瀟湘神對談） 34-41

編輯部採訪 桌遊、戰棋遊戲與實境角色扮演的玩家探查 68-70

黃于真採訪撰文 繁瑣的不安，與昨晚的三個噩夢——馬尼尼為 72-77

曾榆皓採訪撰文 露營是為了歸零成自在的模樣——黃遠vs.舞思愛 110-114

編輯部整理 UNITAS YOUTH六月小說新人賞得主游俐榛得獎感言、聯文短訪 121

7月（477期）

王柄富採訪撰文 獵奇途中的我與他者的決鬥——白樵×張詩勤 8-13

編輯部整理 說藝術／胡鐘尹；看歷史／何明修；寫流行／尹振光 15；17；19

張瀚翔採訪撰文 在遲來的記憶邊緣躊躇——謝瑜真《可能性之海》 20-21

邱映寰採訪撰文 文學可以是你的優勢——高中教學現場之觀察報告（宋怡慧×林佳樺×詹佳鑫） 24-29

呂珮綾採訪撰文 還是想做喜歡的事啊，總會找到答案的（吧）——作家學長姐的大學經驗分享會（曹馭博×張馨潔×陳繁齊） 32-37

郝妮爾採訪撰文 若無強健的心智，與生俱來的才華

有可能將你反噬——新世代愛好者之觀察報告（楊宗翰×楊佳嫻×吳懷晨） 46-53

聯文編輯部整理 未來，即將註冊！——現役高中生的課間街訪 58-61

梁震牧採訪撰文 離不開迷宮也要當之叛逆的蚯蚓威拉蓬·尼迪巴帕 66-71

溫伯學採訪撰文 在遺憾中建起一座心靈球場——陳尚季vs.黃俊隆 86-90

編輯部整理 UNITAS YOUTH七月小說新人賞得主張采軒得獎感言、聯文短訪 98

8月（478期）

林于玄採訪撰文 用「我什麼都不是」將記憶贖還——房慧真×許恩恩 6-11

編輯部整理 說藝術／楊智傑；問哲學／V太太；寫流行／李國祥 13；15；17

王柄富採訪撰文 成為弱者才是人——利文暉《日行列車》 18-19

郝妮爾採訪撰文 所以，妳成為當初嚮往中的自己了嗎——專訪桂綸鎂 22-27

田育志採訪撰文 任性而自由（但不喝咖啡）的咖啡店老闆——漫畫家謝東霖的平行時空變異體 28-31

王仁劭採訪撰文 如果書架前，一個腰痠背痛的書店店員——電影發行人王師沒有走完的那條路 32-35

王柄富採訪撰文 如果我是一位搖滾客……？——詩人顏艾琳的平行夢 36-39

曾榆皓採訪撰文 我只是想要可以心安理得地跑步啊！——音樂創作人黃玠不務正業妄想二度就業（？） 40-43

編輯部整理 擁有的與沒有的另一種生活——伊格言×陳湘好 58-63

盧慧心採訪撰文 有些詩必須現在就寫——隱匿 70-75

溫伯學採訪撰文 用小說和搖滾樂抵擋生活的夾殺——拍謝少年vs.吳明益 90-94

編輯部整理 UNITAS YOUTH八月小說新人賞得主許羿笙得獎感言、聯文短訪 101

9月（479期）

廖品榕採訪撰文 以書寫捕捉移動中的時間與空間——吳億偉×李達達 12-17

編輯部整理 問哲學／邱獻儀；看歷史／朱和之；寫流行／鄭琬融 19；21；23

梁琇怡採訪撰文 抵達靈魂與起點之上——古乃方《香鬼》 24-25

煮雪的人採訪撰文 不經意留下的線條，是真實所在——訪《驀然回首》作者藤本樹×導演押山清高 28-37

沈美雪採訪撰文 去吃、去愛，去打破一切世界觀——Planets編集長、文化評論家宇野常寬談藤本樹的風格魅力 42-47

翟翹採訪撰文 假如生活騙了我，就用小說騙回去——李佳穎 76-81

蘇曉凡採訪撰文 生活是與地方一同呼吸——吳明倫vs.黃聲遠 96-100

編輯部整理 UNITAS YOUTH九月小說新人賞得主吳羽軒得獎感言、聯文短訪 107

10月（480期）

邱映寰採訪撰文 不走「最正確」的路照自己的泳速又何妨——洪茲盈×謝子凡 14-19

編輯部整理 說藝術／胡鐘尹；看歷史／蔡宗宏；寫流行／萬宗綸 21；23；25

編輯部採訪撰文 醫與病的多重想像——楊凱丞《針尖上我們扮演》 26-27

煮雪的人採訪撰文 未能被超越的巨作——林水福教授談《源氏物語》九十萬字譯本 32-37

王聖華採訪撰文 如果穿越到書中，我會跟光源氏戀愛——郝譽翔×栖來光 42-46

mk採訪撰文 源氏物語博物館街訪 72-73

楊金蛋 有洞就跳進去！跌斷腿也要帥氣站起來的叛逆時代——楊照vs.龔書章 74-76

梁琇怡採訪撰文 我打開密室，成為一個揭露著——盧慧心 78-83

溫伯學採訪撰文 回應山與海的召喚——方妙vs.江致潔 98-102

編輯部整理 UNITAS YOUTH十月小說新人賞得主黃丁如得獎感言、聯文短訪 109

11月（481期）

蕭熠採訪撰文 散文是於時間裡的迴行——凌性傑×陳允元 8-13

編輯部整理 問哲學／黎豈鳴；看歷史／陳慶德；寫流行／勞緯洛 15；17；19

編輯部採訪撰文 擦肩而過的明日——陳建佐《明日與那些幽微之時》 20-21

編輯室整理 村上春樹讀書會 56-59

沐羽採訪撰文 寫作不是公務，寫作是非常快樂的事——陳慧 108-113

蘇吉採訪撰文 以聲音與景框抓住日常的感動——VH（Vast& Hazy）vs.叮咚 128-132

麥恩採訪撰文 讓客家成為台灣日常裡的光榮——桃園市政府客家事務局局長范姜泰基 134-135

編輯部整理 UNITAS YOUTH十一月小說新人賞得主楊煥恆得獎感言、聯文短訪 141

12月（482期）

王柄富採訪撰文 不接電話的神可能在月球的另一

面——徐珮芬×葉揚 12-17
 編輯部整理 說藝術／萬孟賢；看歷史／鄭清鴻；寫流行／林楷倫 19；21；23
 編輯部採訪撰文 記憶與遺忘的引靈者——扈嘉仁《食言犬》 24-25
 邱映寰採訪撰文 楊双子：用小說安放心靈；盛浩偉：和故事一同走向終點；蕭詒徽：調適與讀者的距離感；沐羽：在出版以前，作家都不用跟世界報告；王仁劭：我害怕受傷的防禦機制，就是與作品疏離；何玟珒：用愛發電或賺錢 28；34；38；42-43；44；47
 廖品榕採訪撰文 顏訥：「天啊，十年了！」；謝凱特：人類在意的事情很少——生與死、愛是什麼？；楊富閔：小時候真誠的紀錄，都成為我後來創作的母題。；郝妮爾：小寫的writer不只承載大寫的意義 29；30-31；32-33；35
 小○採訪撰文 陳信傑：文學就是愛；洪明道：從孤獨到共鳴；張西：小花與花園；陳繁齊：一點一點寫下去；張桓溢：遙遠而秘密的禮物贈返；蔡易澄：想像讀者的書寫方法；蕭信維：以評審紀錄塑造作品；許瞳：有話想說的日子；張嘉真：再說三個故事；宋文郁：中性的停滯 36；37；39；40；41；45；46；49-50；51；52
 陳柏言等，編輯部整理 繼續寫，就是最好的禮物——二十位作家的創作雜談 52-61
 編輯部整理 那些年，我們一起做的聯文——楊力龢×林昶志×劉璧慈×賴小路 62-63
 陳威等，編輯部整理 繼續成為彼此的日常——十三位讀者的真心告白 64-67
 蕭熠採訪撰文 劍雨飄花，於亂世尋一紙自由——伍軒宏 86-91
 郭璈採訪撰文 於是，外星人來到地球——百合花vs.苗可麗 106-110
 邱睦容採訪撰文 以土地為名——臺南市文化局局長謝仕淵 112-113
 汪倩妤採訪撰文 當一個寫作的人，在一座陽光之城——第13屆台中文學獎文學貢獻獎得主甘耀明 114-115
 麥恩採訪撰文 讓文化成為桃園的品牌——桃園市文化局局長邱正生 116-117
 編輯部整理 UNITAS YOUTH十二月小說新人賞得主謝承安得獎感言、聯文短訪 123

鹽分地帶文學

1月（108期）
 李秉樞 讓你流淚的，我都已哭過了——專訪簡媣談

散文 10-17
 3月（109期）
 徐國明 Z世代原音女聲的族語音樂創作——專訪那屋瓦少女隊 48-55
 喬齊安 後疫情的影視新局：跳出框架，打造IP的多角化發展——專訪映底子總經理郭彥伶 76-79
 6月（110期）
 李鴻駿 文學是歷史的動態紀實——專訪臺南市政府文化局局長謝仕淵 34-37
 張皓棠 文學，既反抗又調和的力量——專訪蘇碩斌 74-81
 8月（111期）
 田靖 夏風土考察冰菓室的消暑進化論——裕成水果行×龍泉冰店 32-39
 陳柏宇 抵抗的詩學、生命的詩學——鄭燭明×陳柏宇 74-80
 10月（112期）
 陳若涵 從台南出發，以冰淇淋環遊世界——龜尾家創辦人李豫的冰品之道 20-23
 邱郁茹採訪撰文 人世滄桑詩心在——延平詩社的午後雅集 58-65
 邱映寰採訪撰文 給孩子微小卻綿延不絕的光亮——陳玉珠×邱映寰 78-84
 12月（113期）
 編輯部 地刊主編的編輯祕術大公開！——董淨瑋、王倚祈、吳君薇 46-53
 林心嵐記錄整理 走入風土，採集閃閃發亮的故事果實——洪震宇×《鹽分地帶文學》編輯部 56-61
 劉庭彰採訪撰文 我用「台灣史」來建立自己的文化信心——吳密察×劉庭彰 78-83

觀・台灣

1月（60期）
 編輯部 歷史的技藝・文學的心靈——史學工作者的文學對話 68-71

報導

G-Papers：2024圖像小說報

12月（2期）
 黃健和 找一本漫畫，慢慢讀 2
 翁稷安 台灣比利時圖像小說十人展 18-19

九彎十八拐

1月（113期）