

光山色 7  
12.30-31 亞平 鐵人外送員 7

## 訪談・會議紀錄

### 中國時報 (C4版)

- 01.26 李怡芸專訪 司法通譯羅漪文 最懂移工孤獨
- 02.23 李怡芸專訪 皇冠70 平雲堅持初心
- 03.08 李怡芸專訪 先有金句再有文章 角子樂當文字閨蜜
- 03.15 李欣恬專訪 漫漁以詩造夢 為人生截圖
- 05.31 李怡芸專訪 呼應時代 找回人間溫情：報導文學第一步 從家族史開始
- 06.07 李怡芸專訪 鄭穎×駱以軍 一個戀物一個戀故事：鄭穎與駱以軍的二、三事
- 06.21 李怡芸專訪 唐墨出櫃又出家 大推台北男神：蚩尤走訪台灣宮廟 畫出最強天后與王爺
- 07.05 李怡芸專訪 李賢文 走在台灣美術最前面；重出熊秉明日記 慨歎市場不再
- 07.19 李怡芸專訪 林永勝 文字裝盛生活事
- 08.09 李怡芸專訪 李佳穎寫小說 16年再磨一劍；黃俊隆回歸 依然入坑文學書
- 08.16 李怡芸專訪 陳尚季 以文字續棒球夢
- 08.23 李怡芸專訪 楊凱丞 窺見針尖上的異世界
- 09.06 李怡芸專訪 吳俞萱 與孩子游牧共學

### 中華日報 (A8版)

- 02.08 林宇軒記錄 中華現代詩獎決審紀要
- 08.08 盛浩偉 林水福：外國文學研究者的責任，就是引

介好作品，提供國內作家養分

### 台灣教會公報 (25版)

第3787-3788期 Tē Ngá-ì記錄 苦難e恩典，認罪e榮光——228遺族張惠滿醫師訪談

### 自由時報 (B7版)

- 02.08 郝妮爾專訪 小說本身就是一種通靈，通往神與傷的交集——平路談《夢魂之地》
- 06.07 編輯室 如果在嘉義，一個劇團——吳明倫談《阮劇團台語劇本集》
- 08.02 郝妮爾專訪 鬼在氣味的縫隙之中，稍一轉換就能性感——古乃方談《香鬼》
- 08.16 孫梓評專訪 像孩子一樣寫詩，像老頭一樣把寫壞的刪除——隱匿談《0·018秒》和《幸運的罪》
- 09.11 李嘉恩專訪 你可以不用再去顧忌羞恥——房慧真談《夜遊》
- 09.18 蔡佩含專訪 這裡歡迎頂樓加蓋——馬翊航談《假城鎮》
- 11.22 嚴可婷專訪 悠遊於燦爛輝煌的日本平安朝文學世界——林水福談《源氏物語》新譯
- 11.29 翟翹專訪 我不是我的我，寫作本身就是尋隱——伍軒宏談《尋隱劍》
- 12.18 周子謙記錄 重回起點：林榮三文學獎得主座談會——甘耀明×劉梓潔×楊富閔×鍾文音
- 12.19 余銘湘記錄 為何得獎？林榮三文學獎評審座談會——石曉楓×李進文×林俊穎×郭強生

### 國語日報 (10版)

- 03.23 趙瑜婷採訪 小說家的自我追尋

- 08.03 趙瑜婷採訪 走古道 考察歷史——邱求慧的山林探索
- 12.08 羅以樂 2024兒少文學與文化研討會：人與非人之間側記 7

### 聯合報 (D3版)

- 01.01-02 編輯室整理 戰爭真的結束了嗎？——鍾喬vs.鍾永豐
- 02.05 編輯室整理 文字就是我藏身與逃逸的所在——楊莉敏vs.林薇晨
- 02.06 編輯室整理 一座最好的樂園——楊莉敏vs.林薇晨
- 03.02 林宇軒側記 文學魔法大教室
- 03.04-05 編輯室整理 如果經歷的這一切都是場田野……——任明信vs.黃以曦
- 04.01-02 編輯室整理 有詩高處廟堂之上，有詩在市井裡——李長青vs.許赫
- 04.20 章楷治記錄 靠近一首詩
- 04.21 編輯室整理 2024年了，還在聽的請按讚——張嘉真×陳繁齊 特刊
- 編輯室整理 薰鼻的檀香味構成了記憶模糊的鬼——黃有茹×張嘉祥 特刊
- 編輯室整理 浪漫流連——栩栩×白樵 特刊
- 編輯室整理 一個人在路上——談生活、旅行與創作——翁禎翊×吳睿哲 特刊
- 編輯室整理 那些標誌以及跟標誌有關的事——林文心×蕭信維 特刊
- 編輯室整理 我們的倒影正在折返跑——王仁劭×黃俊彰 特刊
- 編輯室整理 發光與熄燈的間歇練習——蔣亞妮×宋文郁 特刊
- 04.27 蕭宇翔記錄 文學是我們

- 的輕狂
- 05.04 許閔淳記錄 半夜emo的你怎麼看都很適合創作
- 05.06 編輯室整理 消逝之味——韓良憶vs.馬世芳
- 05.07 編輯室整理 有溫度的食譜——韓良憶vs.馬世芳
- 05.11 陳孟樺記錄 讓我們CHILL地談談世代構成要素
- 06.03 編輯室整理 完美主義與冒牌者症候群——白樵vs.栩栩
- 06.04 白樵vs.栩栩 文學是我的重生點——白樵vs.栩栩
- 06.29 何定照 九旬頑童黃春明：創作不能有目的
- 07.08-09 編輯室整理 身為國文老師——陳鼎vs.詹佳鑫
- 07.20 栩栩記錄 化缺點為燃料——2024第一屆台積電旭日書獎決審會議紀錄
- 08.05-06 編輯室整理 站在孤峰頂上，看見無限風光——林谷芳vs.許悔之
- 09.02-03 編輯室整理 青春路上的風景——盧建彰vs.潘家欣
- 09.07 林宇軒記錄 最艱難的遺忘藝術
- 09.27 蕭宇翔記錄 整整的一生是多麼地長呀
- 10.07-08 編輯室整理 遭遇如何形構世界？——黃瀚峴vs.徐振輔
- 10.25 胡士恩 一個足夠真誠的人——訪《如歌的行板》導演陳懷恩談痾弦 特刊房慧真 痾弦的停筆之謎——訪洪範書店負責人葉步榮 特刊
- 10.30 林宇軒記錄 走在霧中
- 11.04-05 編輯室整理 旅人，與他的動盪國界？——魔幻安地斯vs.電子巴別——吳懷晨vs.吳緯婷
- 11.30 何定照 李昂——性・政治・神鬼

- 12.02-03 記憶中的影子——木下諄一vs.馬場克樹
- 12.09 袁世珮採訪 因為寫作變成更好的自己 作家平路：參考座標就是這個島C2、C3
- 12.19 錢欽青、袁世珮採訪 蔡康永出書 C2、C3

## 報導

### 人間福報 (15版)

- 10.18 曾博群報導 文學星雲獎 閻連科獲貢獻獎 6
- 12.16 王淑芬報導 文學星雲獎 散播人間瑰寶智慧 6
- 江俊亮報導 閻連科 親身經驗寫出農村苦難 6
- 陳玲芳報導 鄭麗卿 草木間感悟萬物和諧 6
- 羅智華報導 秦肇 流暢筆觸結合歷史與小說 6
- 王淑芬報導 蔡馨慧 安靜力量體現生活禪 6
- 曹麗蕙報導 蕭宗鋒 寫金馬島為戰地居民發聲 6
- 羅智華報導 邱瀟君 從幫助街友書寫生命百態 6
- 曾博群報導 關照童 穿越亂世探討階級、族群 6

### 中國時報 (C4版)

- 01.05 李怡芸報導 張西出手帳是日曆也是創作練習；公部門有藝思 語錄派顏值派爭豔
- 01.12 李怡芸報導 歷史影像書PK韓流 徐宗懋打造「書房」 收藏珍貴文史資料；展現創作力 攝影集說故事
- 01.19 李欣恬報導 八大主題沉浸式體驗 國家漫畫博物館試營運
- 02.02 李怡芸報導 《台灣通史》白話文版問世；從生活化到國際化 台灣史百花

齊放

- 02.09 李怡芸報導 過年不尷尬 暢銷作家開解方
- 02.16 李怡芸報導 以《繁花》向一座城市致敬；人面、情面、場面 海派作品引共鳴 A9
- 02.23 李怡芸報導 聯經50周年 出版再變知識不變
- 03.01 李怡芸報導 須文蔚怦然心動為文學；搶救國文大作戰 支持新教案 培養閱讀力
- 03.08 李怡芸報導 從自我覺察開始 心理書系溫柔陪伴
- 03.15 李欣恬報導 角川跨媒體製作 讓IP利潤最大化
- 03.22 李欣恬報導 譯者人生 李靜宜痛並快樂著；馬蘇菲談《紅樓夢》荷譯本考驗耐性
- 04.05 李怡芸報導 以天真對抗無聊 繪本大師不忘童心；長壽童書 關鍵在共讀習慣
- 04.12 盧美杏報導 《楊牧全集》出版 再掀楊牧學熱
- 04.19 李怡芸報導 書探來也！；外譯發光！台灣出版品向世界發聲
- 04.26 李怡芸報導 IP改編 靠三方決心創商機
- 05.03 李怡芸報導 拍《牡丹亭》20年 許培鴻拍出牡丹現象；白先勇當推手 400年崑曲煥發青春
- 05.10 李怡芸報導 華文科幻小說——衝出全球級熱度；科幻小說的讀者在哪儿？
- 05.17 李怡芸報導 城市如何文化？茹國烈細數BEAM；王浩一老樹巡禮 形塑城市史觀
- 05.24 李怡芸報導 青春文學 寫作紓壓 解讀中學生文學獎現象；年輕人都在讀什麼？
- 06.28 盧美杏報導 鄭秋豫 細