

# 學位論文目錄

收錄範圍涵蓋112學年度下學期至113學年度上學期通過論文考試，獲頒學位與台灣文學相關之碩博士論文（含在職專班、進修班），共收錄博士論文25筆，碩士論文311筆。學位論文目錄依學校、科系、作者筆畫排序列出，博士論文另附摘要於目錄之後。

## 博士論文目錄

◎本日錄按校名筆畫由少至多排列，同校再依系所名稱筆畫排序。摘要另附於目錄之後。  
◎著錄項目與順序：研究生、論文題目、指導教授。

### 中央大學

中國文學所  
黃書瑾 台灣京劇生產與生態變遷（1965-1995） 李元皓

### 中正大學

中國文學所  
鄭淑怡 空間架構與敘事技藝——張大春《城邦暴力團》研究 陳俊啟、謝明勳

### 台北藝術大學

音樂學所  
鄭宏毅 從原住民的文化觀論台灣首齣原住民歌劇《逐鹿傳說》 吳榮順

### 台東大學

兒童文學所  
黃懷慶 日治時期台灣兒童體罰史略 藍劍虹

### 台灣大學

中國文學所  
吳道順 馬華怡保女作家的散文書寫及其空間敘事 洪淑苓  
李筱涵 冷戰視閥中的港、台現代主義「故事新編」小說 梅家玲  
台灣文學所  
石廷宇 「靠北」敘事：數位民俗的流動與衍異 洪淑苓  
楊富閔 五〇年代台灣文學在七〇年代的錯置與重探 黃美娥

### 台灣師範大學

台灣語文學所  
許家真 台灣當代傳說研究：傳說在政治、文學、流行文化與災難中的生產實踐 林芳玫  
國文學所  
陳 樂 潛意識台灣——以台灣1970後小說家吳明益、甘耀明、童偉格、伊格言為研究核心 胡衍南  
翻譯所  
陳佳伶 從余光中和張愛玲的譯作看英美散文中譯的風格 胡宗文  
傅思可 如何在翻譯中抹去後現代風格：施叔青《寂寞雲園》描述性的翻譯研究 李根芳

### 台灣藝術大學

表演藝術博士班  
劉建輻 生命之花——論21世紀台灣歌仔戲生產機制的變化 施德玉

### 成功大學

中國文學所  
謝樺瑩 台灣女作家的倖存與創傷書寫：以賴香吟、胡淑雯、陳雪、陳怡如為核心 蘇敏逸

台灣文學所  
李亞橋 「內戰——冷戰」結構下《文星》雜誌的自由主義文化運動 鍾秀梅、蔡明諺  
林豪森 台灣文學法譯的翻譯語徑與實踐：以鍾理和、夏曼·藍波安與吳明益作品為例 鍾秀梅

### 佛光大學

中國文學與應用學所  
林欣筠 零雨詩的敘事研究 簡文志  
鄭安妮 司馬中原散文的懷舊書寫研究 簡文志

清華大學

中國語文學所

王秋今 生態智慧：當代台灣原住民族文學 羅仕龍  
在法國的翻譯與傳播（2000-2022）

台灣文學所

吳文 華文文學系統的台灣「節點」：以 王鈺婷  
「兩大報」小說獎為中心

銘傳大學

應用中國文學所

林國政 鍾肇政文學地景之研究——以桃園 陳德昭、  
為中心 徐麗霞

林筑筠 台灣新詩文學獎研究（2005-2024） 梁麗玲

銘傳大學

應用中國文學所

賴俊儒 台灣當代小說中的校園書寫——以 陳德昭  
九歌少兒文學獎與教育部文藝創作 獎為研究對象

高雄師範大學

國文學所

林淑怡 人魚意象在現代文學作品中之運用 顏美娟  
陳政華 流光半世紀——藍星文學場域研究 曾進豐

博士論文摘要

黃敦揚編輯整理

台灣京劇生產與生態變遷（1965-1995）

黃書瑾

本研究從劇本創作與改編切入，探討台灣京劇在歷史、政治變遷下的發展樣貌。國民政府來台後，京劇在產業重整與政治條件交錯影響下，被賦予多重期待而發展成形。初期因應對抗中共之故，京劇被視為精神總動員與藝術外交工具，在演出場合與推廣概念上都見成長，但表演風格也因此產生消長。隨著解嚴與兩岸交流啟動，戲迷、劇作家與演員積極投入，甚至引進禁演的中國劇作，惟由於彼此的養成和來源各不相同，對京劇的追求也見歧異。從傳播角度觀察，廣播、電影與出版品反映不同時代與閱聽需求，呈現多元創作觀。整體而言，京劇在政治與產業互動下歷經多次轉型，儘管部分作品未留存，仍奠定今日台灣京劇多元包容的基礎。

空間架構與敘事技藝——張大春《城邦暴力團》研究

鄭淑怡

張大春《城邦暴力團》結合中國敘事傳統與後現代文學理論，拓展武俠小說與鄉野傳奇的敘事風格。作品蘊含家族與民國史意涵，反映外省第二代對中國性的繼承與故鄉想像，亦與新鄉土文學的家族書寫相互對照。小說探討台北現實與江湖疆域、文本空間的架構與崩毀等空間議題。本文從敘事技藝與空間書寫兩面向切入，釐清歷史觀與地