

**清華大學**

中國語文學所

王秋今 生態智慧：當代台灣原住民族文學  
在法國的翻譯與傳播（2000-2022）

羅仕龍

台灣文學所

吳 文 華文文學系統的台灣「節點」：以  
「兩大報」小說獎為中心

王鈺婷

**銘傳大學**

應用中國文學所

林國政 鍾肇政文學地景之研究——以桃園  
為中心陳德昭、  
徐麗霞  
梁麗玲

林筑筠 台灣新詩文學獎研究（2005-2024）

**銘傳大學**

應用中國文學所

賴俊儒 台灣當代小說中的校園書寫——以  
九歌少兒文學獎與教育部文藝創作  
獎為研究對象

陳德昭

**高雄師範大學**

國文學所

林淑怡 人魚意象在現代文學作品中之運用  
陳政華 流光半世紀——藍星文學場域研究顏美娟  
曾進豐**博士論文摘要**

黃敦揚編輯整理

**台灣京劇生產與生態變遷（1965-1995）**

黃書瑾

本研究從劇本創作與改編切入，探討台灣京劇在歷史、政治變遷下的發展樣貌。國民政府來台後，京劇在產業重整與政治條件交錯影響下，被賦予多重期待而發展成形。初期因應對抗中共之故，京劇被視為精神總動員與藝術外交工具，在演出場合與推廣概念上都見成長，但表演風格也因此產生消長。隨著解嚴與兩岸交流啟動，戲迷、劇作家與演員積極投入，甚至引進禁演的中國劇作，惟由於彼此的養成和來源各不相同，對京劇的追求也見歧異。從傳播角度觀察，廣播、電影與出版品反映不同時代與閱聽需求，呈現多元創作觀。整體而言，京劇在政治與產業互動下歷經多次轉型，儘管部分作品未留存，仍奠定今日台灣京劇多元包容的基礎。

**空間架構與敘事技藝——張大春《城邦  
暴力團》研究**

鄭淑怡

張大春《城邦暴力團》結合中國敘事傳統與後現代文學理論，拓展武俠小說與鄉野傳奇的敘事風格。作品蘊含家族與民國史意涵，反映外省第二代對中國性的繼承與故鄉想像，亦與新鄉土文學的家族書寫相互對照。小說探討台北現實與江湖疆域、文本空間的架構與崩毀等空間議題。本文從敘事技藝與空間書寫兩面向切入，釐清歷史觀與地

域經驗交織下的「在地感」、「空間性」，探討「江湖」所涵蓋之空間象徵意義。敘事技法則聚焦三面向：一為大量「崩」、「建」的後設筆法；二為受艾可小說影響的敘事手法；三為中國傳統小說「跑野馬」、「草蛇灰線」等技藝。透過張大春小說「自由敘事、嚴肅寫實」的創作特色，呈現融合中國小說敘事傳統與現代小說技法。

### 從原住民的文化觀論台灣首齣原住民歌劇《逐鹿傳說》

鄭宏毅

19世紀興起的國民樂派強調文化認同與音樂民族性，在全球化浪潮下延續至今。台灣作為多元文化交織的場域，其音樂創作亦呈現文化主體性的追尋與展現，如歌劇與歌舞劇等展演作品。本研究聚焦台灣首齣原住民歌劇《逐鹿傳說》，從原住民文化觀點出發，探討劇中相關文化元素運用之合宜性，結合聆賞者回饋進行詮釋，並反思其文化意涵與未來可能。面對跨文化藝術展演的蓬勃發展，如何透過具文化意象的聲音傳遞，達到文化傳承與再生，是本研究關注的核心問題，亦希冀透過「有聲的體驗」，展現台灣多元文化之美。

### 日治時期台灣兒童體罰史略

黃懷慶

「Corporal Punishment」在日本明治初期被譯為「體罰」，並於1879年明文禁止學校體罰，但從日治初期台灣的相關史料可見，體罰自日本近代教育建立以來始終是法律

難以全面控制的社會問題。自1910年代起至1920年代間，台灣首批本土作家作品紛紛出爐，記錄了被殖民者眼中的體罰觀。1930年代起，台北帝國大學心理學講座助教授藤澤祐，對在台日本兒童與本島漢人兒童進行台灣首次系統性體罰問卷調查統計，結果顯示兩者遭受體罰經驗與模式趨於一致。藤澤日後以此為基礎，向台灣原住民展開各族群的體罰調查，揭示日本殖民政策對原住民族群在養育兒童方式上產生影響。透過上述相關史料、小說研究等文本分析，本文對日治時期居住在台灣這座島嶼上的兒童，做了初步的體罰史略探究。

### 馬華怡保女作家的散文書寫及其空間敘事

吳道順

本文以馬華文學為範疇，選取12位與馬來西亞霹靂州山城怡保密切相關的女作家作為研究對象，包括余秀斌、紫曦、荷凡、芸亦塵、方娥真、陳璧穎、柏一、黎紫書、翠園、詩葆、許心倫與鍾怡雯。研究母題涵蓋離鄉／出走、幻滅／重生、紀實／虛構、文明／自我等，旨在建構馬華女作家散文書寫的敘事樣態與生命意涵。怡保作為文化場域孕育出多位獲獎作家，作品深刻反映地方歷史與族群記憶。本文從南來作家與方娥真、鍾怡雯等作家進行深入分析，探討創作歷程、空間敘事與家庭經驗如何影響其書寫。本文認為，這些作家的散文不僅展現其成長背景與獨特經歷，更透過文字中的關懷、自我回顧，形塑個人書寫風格，亦彰顯怡保在馬華文學發展中的特殊地位與文化意義。

## 冷戰視闊中的港、台現代主義「故事新編」小說

李筱涵

本文聚焦台灣與香港文學史中現代派文學的發展，探討其與冷戰時期美國文藝援助、港英政府與國民政府政策之間的互動關係。現有研究多集中於單一個案，較缺乏對跨地區、跨制度條件下文學場域的系統性分析。本文以「故事新編」為切入點，視其為現代主義美學中「創造性破壞」的實踐，亦作為冷戰作家諷喻當代、重啟文本與建構現世寓言的重要手段。透過分析台港具代表性的現代主義作家與評論者在冷戰文學場域中的位置，進一步釐清「故事新編」此一文類生產如何在西方美學影響、文藝政策與市場力量之間斡旋。最終，嘗試描繪一幅台港現代主義場域的圖像，觀察作家與作品群如何面對一個夾縫於新與舊、自由與限制之間的世界。

## 「靠北」敘事：數位民俗的流動與衍異

石廷宇

本文以民俗學與民間文學為基礎，探討當代數位場域中的民俗敘事實踐，聚焦「靠北〇〇」臉書粉絲專頁，分析其「發文與留言共構」的敘事模式，並透過建構數位民俗場景、爬梳當代民俗話語風貌，呈現民俗活動由實體生活世界流動至虛擬場域的軌跡與衍異現象。本文指出，「靠北敘事」延續傳統抱怨文化脈絡，並在數位平台上展現多樣化的民俗敘事型態，進而成為數位民俗能動性的核心語彙，形塑出後現代數位民俗的樣貌。另一方面，「雞湯敘事」作為其互補敘

事，也具備民俗意涵與參與機制。本文分別探討傳統抱怨文化、「靠北〇〇」、雞湯敘事等主題，深入解析靠北語系的敘事特質與文化意義，深入解讀其特質與數位意義，以此理解虛擬空間中「鄉民・俗」的新型態。

## 五〇年代台灣文學在七〇年代的錯置與重探

楊富閔

本文企圖複雜化台灣文學史對五〇與七〇年代的認識論，鬆動十年斷代的分類慣性，挑戰其所衍生的流派、文藝思潮與意識形態主導的論述框架。本文認為，「五〇年代台灣文學」實為七〇年代回歸現實脈絡中所建構的分析概念，一個於七〇年代被文評家「錯置」的「傳統」。基此本文首先釐清此一概念的生成過程與潛在盲點，進而擴展文學範疇，以新的個案與史料，探討「五〇年代」如何透過作家的記憶論述與印刷重印發行浮上檯面。本文意圖重建一個更立體多元的七〇年代文化場域圖像，並且循此重新提問「何為台灣文學／史」與「台灣文學／史何為」，並在這基礎之上，希望得以替當代台灣文學史的教學、研究，乃至寫作，指出更具批判視野與理論縱深的前行路徑。

## 台灣當代傳說研究：傳說在政治、文學、流行文化與災難中的生產實踐

許家真

傳說作為民間文學重要文類，具有歷史性、可信性、地方性與解釋性，代表民間對社會生活與歷史事件的詮釋權。隨著台灣

進入民主化與社群媒體時代，傳說在新脈絡、新材料與新載體下，透過網路與大眾媒體快速再生與傳播。本文關注當代仍持續傳述、改寫與轉譯的傳說，並聚焦政治人物傳說中反映的民間政治認同與變遷。以乜寇、李昂與甘耀明的作品為例，分析原住民兒童文學與後鄉土小說對傳說的敘事應用。並採用「類民俗」概念，探討當代傳說在戲劇、電影與電玩中的再現如何召喚集體記憶與在全球化脈絡下建構文化認同。最後，本文以疫情與災難後流傳的謠言為文本，分析其套語、敘事模式與傳播過程，進一步揭示其中的認同、信仰與文化隱喻。

### 潛意識台灣——以台灣1970後小說家吳明益、甘耀明、童偉格、伊格言為研究核心 陳樂

本文以1970年代之後出生作家的小說作品為對象，採用深層心理學理論與文本分析法，探討夢境、神話與原型意象在小說中的書寫表現與意涵。首先描繪1970後作家的群像特徵，並選取吳明益、甘耀明、童偉格、伊格言4位作家，概述其創作歷程與審美特色。他們多由書寫鄉土出發，將現代主義中孤獨、異化與自我追尋的心理經驗，透過夢境、神話與原型意象融入敘事。夢境展現個體潛意識的變形與補償功能；神話作為人類集體想像與理解世界的方式，經重新敘述後展現反抗與療癒的作用，並進一步探討當代對神話的需要與影響；原型書寫則反覆呈現作家內在情緒或心結，是無意識的心理表象。本文最後將1970後作家與「新南方寫作」對照，審視兩者在書寫上的共鳴。

### 從余光中和張愛玲的譯作看英美散文中 譯的風格

陳佳伶

本文以Jean Boase-Beier（2020）提出的「文學翻譯可視為風格的翻譯」觀點為理論基礎，結合認知文體學與關聯理論，探討語言如何承載風格。透過文本語言分析，了解作者使用特定語言或表達方式的習慣所具有的認知基礎，以更精準地判別原作風格是否適切地被理解、詮釋和翻譯，進而相對於作者和譯者的寫作風格，更客觀地評斷譯文的品質。本文提出「言、情、意」三要素，從翻譯理論探討語言與風格的關聯，並以余光中與張愛玲為例，分析其創作與翻譯論述，探討兩人在翻譯海明威《老人與海》時的風格選擇與譯者主體性。研究目的在於以「言、情、意」翻譯風格評論模式，取代傳統「信、達、雅」與歸化／異化二元對立，為翻譯風格評論開拓新視野。

### 如何在翻譯中抹去後現代風格：施叔青 《寂寞雲園》描述性的翻譯研究 傅思可

施叔青《寂寞雲園》作為「香港三部曲」第3部，為帶有後現代風格的歷史書寫後設小說，風格別於前兩部的後殖民批評。然而葛浩文與林麗君的英文譯文捨棄此種敘事結構，將原文的複調敘事改為全知敘事觀點，也將事件重新排列為線性敘事，使原文與譯文出現極大差異。本文將原文與譯文切分成個別敘事單元，試圖呈現原文的表達風格有何效果，以及與譯文重寫後的不同。分

別對作品中的4項後現代元素進行文本分析。第1章點出原文獨特的女性時間觀，不斷往復循環，而譯文卻成了單純的線性敘事。第2章討論將真實自我放入作品美學現實的作法。第3章探討原文所展現的歷史書寫主體性問題。第4章則探討原文的敘事空間性：在呈現情節時，空間的重要性高於時間。

### 生命之花——論21世紀台灣歌仔戲生產機制的變化

劉建樞

本文聚焦21世紀台灣歌仔戲類型與發展趨勢的觀察與分析，探討各型態間編制組成的差異、職務主導權的流動，以及政府政策的介入影響。並以3個生產機制轉換頻繁的劇團為例，剖析生產機制改變所產生的衝擊與抉擇，及多元表演型態製作經驗的交融後產生的創作養分。此外，也探討數位科技革命對歌仔戲製作的影響，包括外台民戲創演變化、社群平台與疫情中的線上製作。本文建構台灣歌仔戲的新分類系統，以生產機制從即興到定型化之光譜，納入「外台歌仔戲」與「藝文劇場歌仔戲」中間衍生的「半活戲」複合型態，並揭示歌仔戲藝人面對生產機制變革時，所展現的彈性轉化能力與創演動能的內化。本文期待為歌仔戲的生態系統提出更完整的框架，提供當代歌仔戲未來發展的參考。

### 台灣女作家的倖存與創傷書寫：以賴香吟、胡淑雯、陳雪、陳怡如為核心

謝樺瑩

本文從倖存與創傷的視角出發，關注當代社會中倖存者與創傷書寫，聚焦4位台灣作家的創作，探討其書寫中所呈現的倖存樣貌與創傷敘事。賴香吟的作品歷經從耽溺於創傷與文學無救贖之可能的悲傷到「泛倖存」視角的轉變，提出所有人皆為時代下的倖存者。胡淑雯透過語義滑落、不固著與重複的書寫手法，使倖存與創傷得以不斷延異，並納入加害者後代亦為倖存者的觀點。陳雪以身體為創傷與倖存的展演場域，透過不斷複寫被遺落（棄）的孩子與死媽媽的習癖，形塑其面對創傷與倖存的視角。陳怡如則以記憶為核心，揭示記憶的多變樣貌，使小說詮釋產生多重可能，也展現人面對創傷與倖存樣態的多重面向。4位作家的作品呈現創傷與倖存展現多元異質性，也透顯其所蘊含的溫暖與關懷。

### 「內戰—冷戰」結構下《文星》雜誌的自由主義文化運動

李亞橋

本文從「內戰—冷戰」結構的視角，探討《文星》與文星書店的自由主義文化運動之形成與發展，以及如何萌發出多元的思想與實踐道路。以思想史與文化史為主軸，透過史料解讀與文本分析，論述《文星》如何延續五四運動以降的自由主義精神。首先探討1950戒嚴時期台灣的文化貧瘠狀態，文星書店與《文星》如何匯聚知識分子，透過文

化事業打開自由空間。其運動承繼五四精神與「中西文化論戰」，並延續胡適與殷海光思想，推動自由主義文化運動達至高峰。文星書店雖告覆滅，知識分子仍持續實踐或轉化自由主義，逐步形構日後的民主化運動。本文指出，《文星》在「內戰—冷戰」架構下的自由主義文化運動具特殊性，亦為日後自由主義的多元實踐鋪路。

### 台灣文學法譯的翻譯語徑與實踐：以鍾理和、夏曼·藍波安與吳明益作品為例

林豪森

本文以台灣文學作品經法譯後於法國的再現過程，探究作者與譯者的書寫手法與翻譯策略，加諸文學場域中個體與團體直接或間接的共同參與，如何於跨國後仍（不）能因閱讀而至的景觀體現台灣。過往外譯以

「中文—外文」為主，忽略作者結合虛構與非虛構呈現各族群日常，並消弭台灣多語交織的書寫現實。本文視作者、譯者、讀者、學者、語言學習者與體制機構為文學場域中具能動性的行動者，透過其語言實踐探討台灣文學語言的生成與翻譯。研究以鍾理和、夏曼·藍波安與吳明益之原作與法譯本為例，分析作者的多語書寫意圖，再比較譯者對台灣文學語言的認知及其翻譯策略與實踐，透過主題摘選對比原文與譯文，檢視台灣文學語言於翻譯過程中的侷限與可能發展。

### 零雨詩的敘事研究

林欣筠

本文以零雨的敘事手法為視角，探究其在藝術文學、神話自然等領域中所蘊含的原型意象與敘事意涵，並在自然與時間書寫中思索主體的寓居與棲居。「敘事原型」探討「寓居」主題，以原型符碼建構天啟式氛圍，將田園牧歌轉化為時代輓歌，描繪家園的創世與末世圖像。「時間敘事」反思科技理性導致的時間觀，並藉神話時間與藝術感知呈現主體與時間之對抗與交纏。「自然敘事」展現零雨對世界的深情及宇宙意識，描繪泅泳者在海洋中的生存百態，在自然與心靈共鳴中形塑宇宙的語言。「藝術表現」藉由對於藝術、典故的新詮釋與跨域交流，挖掘古今中西文化密碼的礦藏，探索更深層的存在敘事。

### 司馬中原散文的懷舊書寫研究

鄭安妮

本文跳脫司馬中原鬼怪與鄉野題材，聚焦其懷舊散文，深入文本探討從自我、人物至國家層面的書寫與情感。研究聚焦三大問題：如何認同自我與身分、如何建立與過往人物的連結，以及如何創造國家希望。本文依四層次展開分析：一、定位散文中的懷舊感；二、辨識其中的逃避與懺悔意識；三、梳理懷舊對象；四、解析懷舊對象的情感表現。研究指出，司馬中原的懷舊散文重在情感與時空跨越的表現手法，利用懷想，是在模糊了現在與過去、現在與未來的界線。並

非再現童年或是過往的人事物，而是透過深切的情感、有溫度的空間，以及集體記憶的喚醒，創造出真實感與懷舊感。

### 生態智慧：當代台灣原住民族文學在法國的翻譯與傳播（2000-2022）

王秋今

本文探討2000至2022年間台灣原住民族文學在法國的翻譯與傳播，指出其歷經3個譯介階段，逐步提升國際能見度，法國亦成為歐美翻譯台灣原住民族文學專書最多的國家。本文以瓜達希《三維生態學》理論為基礎，分析台灣原住民作家自然書寫中的主體性、差異共生與生態智慧。本文建立原住民族文學在法國外譯的3個歷史階段。聚焦5位作家之法譯作品：拓拔斯·塔瑪匹瑪的醫療書寫、瓦歷斯·諾幹的新形式創作、夏曼·藍波安創建海洋文學，以及利格拉樂·阿鳩與霍斯陸曼·伐伐的少數族群書寫。本文亦透過文學節、新書發表會等田調資料，呈現法國多元文學場域對台灣原住民族文學的翻譯與傳播，進一步提出台灣原住民族文學走向世界的新路徑。

### 華文文學系統的台灣「節點」：以「兩大報」小說獎為中心

吳文

綜合華文比較文學、「華語語系」、左哈爾「複系統」論等觀點，本文認為華文文學系統論是一具潛力的論述框架。為了使「複系統」論更貼合，援引希爾茲「文化拓撲學」中的「節點」概念，提出華文文學系

統的假想。本文以「兩大報」小說獎為台灣華文文學系統中的一個節點案例，觀察4種跨系統互動現象：馬華得獎小說的大量出現、台港對冷戰與殖民歷史的共奏、「大陸文學熱」的傳播與影響、旅外華文文學對原鄉與離散議題的辯證與重構。藉此分析作者、副刊、評論者等主體間的競爭與合作，指出「節點」觀與「複系統」論有助於描繪華文文學接觸地帶中多元力量的拉扯與協商關係。

### 鍾肇政文學地景之研究——以桃園為中心

林國政

本文以鍾肇政文學作品與文學地景為基礎，結合地理資訊系統（GIS）與文化地理學，透過文本選取與文獻參照，運用手機GPS定位與ArcGIS Story Map技術，將文學文本製成文學地圖。研究過程包括實地踏勘、訪談、田調並拍攝鍾肇政作品中提及的文學地景。本文從四面向總結：一、分析文學地景集中於桃園龍潭等地；二、運用GIS技術描繪其活動與創作軌跡；三、彙整研究成果並提出推廣建議，包括應用GIS推廣觀光、全集電子化、修訂解說牌與改善交通等；四、期盼本文能建立文學地景查詢資料，促進鍾肇政文學的認識與應用。另對人工智慧如ChatGPT應用於文學工作之潛力與限制亦提出初步觀察，指出創造性工作尚難完全由AI取代，未來發展仍須關注與審慎因應。

## 台灣新詩文學獎研究（2005-2024）

林筑筠

本文以2005至2024年間台灣新詩文學獎為研究對象，運用布赫迪厄場域理論，從場域形成、結構與效應三層面，探討新詩文學獎對台灣新詩文學生態的潛在影響。以「吳濁流新詩獎」為例，詳細探究其三階段評審機制，對後續新詩獎項之評審機制具有深遠影響。並分析2005-2024年間報系獎、地方性詩獎等不同類型新詩文學獎，如何形成複雜新詩文學場域。研究聚焦主辦單位、評審、得獎者與作品的互動關係，分析發現新詩獎場域間的互動，產生特定的文學傳播模式和文學現象。本文認為新詩文學獎在塑造當代文學場域中扮演關鍵角色，其影響不僅限於個體創作者，更涉及整個新詩創作生態的形成和演變。

## 台灣當代小說中的校園書寫——以九歌少兒文學獎與教育部文藝創作獎為研究對象

賴俊儒

本文聚焦台灣當代小說中的校園書寫，以九歌現代少兒文學獎和教育部文藝創作獎的得獎作品為研究對象。運用傅柯的規訓權力理論和布赫迪厄的場域理論，探討校園作為複雜社會場域如何在文學中被呈現與反思。研究發現，校園小說主題自早期傾向寫實主義，近年逐漸擴展至校園霸凌、性騷擾等多元議題，反映社會對教育問題關注的深化。校園衝突亦是作品中的重要主題，隨時代變遷，衝突處理從權威壓制轉向對話與理解。空間描寫方面，校園設計從強調監控的

封閉式結構，近年轉向重視學生參與，學生亦賦予空間新的使用意涵。比較教師組與學生組作品則在視角與主題上具明顯差異，顯示其在校園場域中位置與經驗的不同，體現布赫迪厄「慣習」對創作的深層影響。

## 人魚意象在現代文學作品中之運用

林淑怡

大眾對「人魚」的想像，是一種結合人與魚的奇特生物。在中國古代文獻中，人魚曾被稱為「陵魚」、「鮫人」等；而在西方，則統稱為「Mermaid」。本文以2022年以前出版的現代文學作品為對象，採互文分析方式來探討這些作品如何吸收與改編安徒生《The Little Mermaid》的元素，並歸納其中所呈現的「真實人魚」形象如何受到東西方人魚文化的影響。至於人魚在現代文學作品中所表現的抽象涵義，則運用接受美學理論的立場，以讀者理解角度為主，推論部分作品中的「人魚」為善游者、美女等人物代稱，並且推估作者在接收東西方人魚資訊後，將哪些人魚意象發揮於作品中，如《The Little Mermaid》故事的套用，或是類比人腿、聲音這些重要的人魚特徵。

## 流光半世紀——藍星文學場域研究

陳政華

本論文透過法國思想家布赫迪厄的「場域理論」分析藍星詩社，利用理論中「資本」、「慣習」、「位置」三大重要概念進行探討。章節架構方面，本文概分6章，除首章緒論、末章結論外，餘為主論：第2章爬梳

布赫迪厄的文學場域、相關名詞概念及台灣的文學場域研究與應用，第3章從行動者與藍星刊物本身探討藍星詩社文學場域的內部結構形成、發展及後續改變；第4章從「慣習」探討藍星詩人的行為準則與機制，繼而探究場域內部秉性及其傾向系統，第5章從「資本」角度看藍星詩社的存續與結束，並透過藍星詩人與其他文學場域的論戰，取得文學詮釋權的位置，進而確定藍星詩社在台灣史上的地位。

## 碩士論文目錄

- ◎本目錄按校名筆畫由少至多排列，同校再依系所名稱筆畫排序。
- ◎著錄項目與順序：研究生、論文題目、指導教授。

### 中山大學

#### 中國文學所

陳琪璇 王羅蜜多閩南語現代詩研究（2011-2020）——以詩集《鹽酸草》、《大海我閣來矣》為例

#### 劇場藝術學所

張滋耘 創作者死後的藝術傳播與社會建構：以邱妙津、林奕含為例 王梅香

### 中央大學

#### 中國文學所

柯育鎮 從《肉身寒單》、《看得見的鬼》探討孤魂意象的書寫意義 李欣倫

陳思齊 遠方的重組與再造：張默旅遊詩研究 李瑞騰

馮冠博 台灣豫劇團發展與創新研究——以台灣豫劇團（2011-2019）年度大戲為對象 李元皓

客家語文暨社會科學系客家社會文化碩士班  
陳思妤 族群、性別、電影創作——以《光的孩子》為例 王俐容

客家語文暨社會科學系客語碩士班  
陳珮如 客家電視電影《大桔大利闔家平安》敘事研究 黃菊芳

曾俊鑾 文學理論視角下客語新文學研究 羅肇錦、黃菊芳

客家語文暨社會科學學系客家研究碩士在職專班  
鄧毓嘉 參與導覽志工行為之研究——以杜潘芳格文學紀念展為例 王俐容

羅徐瑞菊 客家與閩南懷胎歌謡的生命禮俗及飲食文化研究 黃菊芳

### 中正大學

#### 中國文學所

陳竑廷 帝國風景：日治時期台灣「圓山八景」的文本詮釋 毛文芳

台灣文學與創意應用所  
田筱琪 《返鄉中年》——農業與地方創生紀錄片製作 李知灝

洪鈺真 邱祖胤《少女媽祖婆》回歸鄉土寫作 李知灝