

布赫迪厄的文學場域、相關名詞概念及台灣的文學場域研究與應用，第3章從行動者與藍星刊物本身探討藍星詩社文學場域的內部結構形成、發展及後續改變；第4章從「慣習」探討藍星詩人的行為準則與機制，繼而探究場域內部秉性及其傾向系統，第5章從「資本」角度看藍星詩社的存續與結束，並透過藍星詩人與其他文學場域的論戰，取得文學詮釋權的位置，進而確定藍星詩社在台灣文學史上的地位。

碩士論文目錄

◎本目錄按校名筆畫由少至多排列，同校再依系所名稱筆畫排序。

◎著錄項目與順序：研究生、論文題目、指導教授。

中山大學

中國文學所

陳琪璇 王羅蜜多閩南語現代詩研究（2011-2020）——以詩集《鹽酸草》、《大海我闖來矣》為例

劇場藝術學所

張滋耘 創作者死後的藝術傳播與社會建構：以邱妙津、林奕含為例 王梅香

中央大學

中國文學所

柯育鎮 從《肉身寒單》、《看得見的鬼》探討孤魂意象的書寫意義 李欣倫

陳思齊 遠方的重組與再造：張默旅遊詩研究 李瑞騰

馮冠博 台灣豫劇團發展與創新研究——以台灣豫劇團（2011-2019）年度大戲為對象 李元皓

客家語文暨社會科學系客家社會文化碩士班
陳思妤 族群、性別、電影創作——以《光的孩子》為例 王俐容

客家語文暨社會科學系客語碩士班
陳珮如 客家電視電影《大桔大利闔家平安》敘事研究 黃菊芳

曾俊鑾 文學理論視角下客語新文學研究 羅肇錦、黃菊芳

客家語文暨社會科學學系客家研究碩士在職專班
鄧毓嘉 參與導覽志工行為之研究——以杜潘芳格文學紀念展為例 王俐容

羅徐瑞菊 客家與閩南懷胎歌謠的生命禮俗及飲食文化研究 黃菊芳

中正大學

中國文學所

陳竑廷 帝國風景：日治時期台灣「圓山八景」的文本詮釋 毛文芳

台灣文學與創意應用所
田筱琪 《返鄉中年》——農業與地方創生紀錄片製作 李知灝

洪鈺真 邱祖胤《少女媽祖婆》回歸鄉土寫作 李知灝

謝芷晴	以飲食之名——全球南方視野下蔡珠兒的香港書寫	王萬睿
台灣文學與創意應用碩士在職專班		
王秀蘭	散文集《時光絮語》的創作與剖析	江寶釵
宋佳穎	論「九歌現代少兒文學獎」得獎作品中的海洋書寫	楊智景
李姵萱	影視拍攝爆紅景點的永續經營策略——以《用九柑仔店》為例	李知灝
施足珠	台語詩集《渡鳥的影跡》的創作暨其析論	江寶釵
洋愷威	cou'a'toana真正的「人」——鄒族歌謠文化學習研究	童信智
孫佩鈺	地方特色產業知識融入國小中年級校訂課程——以虱目魚產業為例	李知灝
張少瑜	埔里育化堂及其扶鸞詩作研究	李知灝
蔡窈真	蔡依林流行歌曲的性別意識轉向	王萬睿

中國文化大學

中國文學所

陳彥廷	鯨向海詩作精神研究	朱雅琪
沈芸	試析《夏雪冬雷——淡水河殉情記》主角之心理	牛川海

中興大學

中國文學所

吳麗娟	李昂《七世姻緣之台灣／中國情人》之研究	黃東陽
林庭宇	楊牧散文及其引用詩之互文性	解昆樺
劉家沁	餐芳食草——當代台灣飲食文學中的香料書寫	羅秀美
台灣文學與跨國文化所		
王子銘	台灣百合類型的跨國翻譯與在地化	陳國偉
吳燦仔	台灣推理文學的改編與影像詮釋：從小說《第四名被害者》到影集《誰是被害者》	陳國偉
里見萌	台灣女性日語作家的多重身份建構：溫又柔與李琴峰比較研究	施開揚
易雯琪	論楊澤詩作中的遺民想像	施開揚
林舒榆	第一人稱紀錄片：《日常對話》與《回程列車》	邱貴芬
邱家睿	《查某腔 (Cha-bó chi)》性暴力下的多元女性倖存者小說集	詹閔旭
郭人璋	日治時期遺留的台灣神社空間之調查研究	高嘉勵
陳乃菁	中產階級親職的教養模式——以《你的孩子不是你的孩子》的原著與電視劇改編為例	高嘉勵

陳琳婷	母職治理——千禧年後台灣文學中的母職書寫	朱惠足
黃仲暉	腐迷群的厭棄與狂歡——華文BL小說中的雙性想像	陳國偉
黃芝璋	文學如何重現法律案件：論李昂《殺夫》與平路《黑水》	詹閔旭
黃琪鈺	語言、國族、性別的交織：李琴峰的越境書寫研究	詹閔旭
黃雅函	李黎早期離散小說中自我與「家」、「國」關係的糾葛和辯證	高嘉勵
黃意珊	文學的聲音形式與創作——以 SoundOn、浪Live、Spotify 平台為例	陳國偉
葉依澄	搖滾文化的在地體現——台灣音樂祭為例	詹閔旭
劉梓潔	朱天文與侯孝賢的文學改編電影研究	邱貴芬
蔡妮倩	2.5 次元舞台的媒介轉譯與跨國再現	陳國偉
蘇娟雅	台灣清領歷史小說的男性情誼敘事：以錢真《羅漢門》、巴代《月津》為例	詹閔旭
圖書資訊學所		
謝馨儀	網路小說作家書寫歷程及影響歷程發展因素之研究	羅思嘉、宋慧筠

世新大學

中國文學所

張晉嘉	王尚義及其小說研究	蔡芳定
黃進發	《大江大海一九四九》：龍應台的離散書寫	蔡芳定

台中教育大學

台灣語文學所

林祐如	台語流行歌「離別歌曲」歌詞研究——以創作者同為演唱者為範圍	林茂賢
傅美玲	梁松林歌仔冊《台灣義賊新歌廖添丁》之語言風格研究	丁鳳珍
劉玉玲	歐雲龍台語爆笑劇《天生自然》之手路研究	丁鳳珍
鄭凱元	東石港口宮的信仰特色研究	林茂賢
語文教育學所		
施玉娟	愛情與青春：席慕容《無怨的青春》研究	董淑玲
張友宣	林達陽詩集《虛構的海》修辭與意象探討	魏聰祺
許書瑜	吳曉樂作品的女性與兒少書寫	陳芃欣
陳佳專	陳致元繪本創作的主題研究	彭雅玲
曾庭蘭	林良童詩《蝸牛》修辭與意象研究	魏聰祺

台北大學

中國文學所

邱晴晨 當代華文魔幻寫實主義小說主題研究
陳大為

台北市立大學

中國語文學所

張騰睿 邱晨的歌詞與社會關懷研究
陳宥 台灣冷硬派偵探小說研究（2007-2020）
中國語文學系碩士在職專班
張君怡 席慕容詩觀及其詞彙風格研究

梁淑媛

陳思齊

葉鍵得

台北科技大學

文化事業發展所

蔡宜璉 鍾肇政文學轉譯研究——以大河文
藝季為例

楊琇惠

台北教育大學

台灣文化所

吳祐莉 帝國・空間・媒介——論翁鬧筆下
的殖民與現代性
呂秋香 國中台語教材探究——以真平版為
例
呂珮綾 雙重語言的翻譯路徑與時差：以跨
語世代詩人詹冰、陳千武的文學實
踐為中心
林秀鳳 聽因仔咧唱歌——國小閩南語教材
中因仔歌的教學與應用（以107學
年度為例）
林鈺傑 彩羽及其新詩創作流變
高子婷 放逐與追逐之間：台灣女同志小說
中的跨國移動及性別政治
張敬祁 「厭世」情感的根源與願想：以台
灣新世紀女性小說為例
台灣文化研究所碩士在職專班
林杏秋 鄭明進對兒童圖畫書翻譯推廣歷程
之研究
簡甄儀 90年代後台灣小說中的舞蹈與女性
自覺——以《燕子》、《雙人探
戈》與《人魚紀》為討論對象
語文與創作學所
方心彤 台灣文學獎圖書類獎項徵獎機制探
論
徐孟筠 台灣文學的西藏旅行書寫
張文碩 林俊傑專輯歌詞研究

翁聖峰

林淇濬

陳允元

戴寶村

陳允元

謝欣岑

翁智琦

何義麟

謝欣岑

楊宗翰

陳俊榮

林于弘

台北藝術大學

傳統音樂學系碩士班

古雨玄 台灣客家採茶戲唱腔「山歌子」唱
腔研究
鄭榮興

電影創作學所

吳端盛 電影作品《番子坑36號》創作論述
曾文珍、
江美萱

范文翰 電影作品《所有人都在死》創作論
述
李啓源

翁凱翊 短片作品《甜菊》論述大綱
許鴻財 電影作品《遊戲》創作論述
李啟源

陳群 碩士畢業影片創作論述：電影作品
《黃屎一夢》
溫紹涵 電影作品《大嶼之後》創作論述
李啟源

湛有慈 電影劇本《火車進站》創作論述
陳偉儀

辜健耀 電影劇本《闖入者》創作論述
陳偉儀

劉瑞婷 電影劇本《花漾牌手》創作論述
鄧偉毅 電影作品《歸處》創作論述
滕兆鏘

盧卓誠 碩士畢業影片創作論述 電影作品
《落地生根》
劉嵩、
郭禮杞

謝佳文 電影作品《縛》創作論述
李啓源

劇場藝術創作所
王志維 《∞的總和》劇本暨創作報告
黃郁晴

王偉樣 台灣表演學習的探索之旅——以
《心之所欲》Brian一角的創作過程
為例
朱宏章

王健銘 《我的TONE2.0》單人表演創作報告
朱宏章

吳曉玟 《海鷗》瑪莎一角之創作過程
林如萍

呂栩智 《真探葛歐》中沐恩一角的創作過
程
林如萍

李至元 沉浸式劇場《華燈初上》潘文成一
角之創作過程
林如萍

沈志杰 《痴人之愛》導演創作報告
陸愛玲

周安迪 從抽象的藍圖到具體的八美圖——
《八美圖》導演創作報告
王嘉明

林上豪 《憤世之愛》表演創作報告
林如萍

林均恩 《待命航線》劇本與創作報告
陳建成

林思杰 《Proof》羅伯特的創作過程
林如萍

林唐聿 飄盪於文字、時間的寂靜雪原
上——《內在的聲音》表演創作之
爬梳
林如萍

徐育慈 《鋼木蘭》榭爾比一角之創作過程
林如萍

徐欣妍 《鋼木蘭》安妮爾一角之創作過程
林如萍

陳佳君 《鋼木蘭》表演創作報告
林如萍

黃佳韻 從漫才到角色視角：《我們來結一
個不可能的婚吧》劇本與創作報告
何一梵

蕭景馨 《右轉走廊的盡頭》創作報告
耿一偉

賴祈宏 《我們的星球》爸爸一角之創作紀
朱宏章

錄——自身表演方法之回顧與梳理
蘇耀庭 與角色並行：《宿舍房號8305：數位男子組》表演工作紀錄
林如萍

台東大學

兒童文學所

余念璆 《沒有夢的地方》繪本創作研究
李映宙 《大象奶奶——思念媽媽的旅程》
圖文書創作研究
李暉穎 《巴車來了——Jalan！》漫畫創作
說明
林家莉 圖像小說《凝視我的星星》創作論述
胡珣薈 青少年叛逆行與動物本能——《野蠻生長》戲劇劇本及創作說明
張簡宇鄉 《阿偉觀察日記》圖文書創作說明
陳忻平 繪本《積木變變變》創作論述
薛巧妮 兒少小說中的基督精神與文學敘事——以「好書大家讀」獲選作品為例（2019-2023年）
進修部兒文所碩士班（台北夜間）
方佳怡 《兒童日報》與台灣社會記憶的呈現
王輔晨 少年小說中單親兒童的自我成長——以九歌現代少兒文學獎得獎作品為例
古智有 論兒少小說中的數學之美
李武錚 在音樂中看見兒童——《媽媽的愛》專輯實務報告
孫藹琳 文學中的少女身體敘事探究
高齊駿 回家路上
趙廣琳 夢鏡
劉欣盈 兒童偵探故事教學研究——以《屁屁偵探》、《雷思瑪雅少年偵探社》為例
鄭雅丰 詩的縫隙
杜明城
張子樟
葛容均
王友輝
黃雅淳
黃雅淳
黃雅淳
游珮芸
游珮芸
游珮芸
王友輝
游珮芸
游珮芸
黃雅淳
游珮芸
游珮芸
黃雅淳
游珮芸
黃雅淳
黃雅淳
游珮芸
游珮芸
游珮芸
游珮芸
游珮芸
游珮芸
楊茂秀
楊茂秀
楊茂秀
楊茂秀
蔡玲婉
陳昭吟
許瑞芳
許瑞芳

台南大學

國語文學系中國文學碩士在職專班
林匯豐 蕭蕭茶詩研究
國語文學系國語文教學與應用碩士班
張渝婕 李維菁作品之陰性書寫研究——以小說和繪本為主
戲劇創作與應用學所
李泊易 從〈迷路的小哪吒〉到〈胖哥〉——探索少年觀護所戲劇教學的操作與運用
陳沛瑄 探究《微醺大飯店：1980s》沉浸

式劇場之沉浸設計與體驗

台南藝術大學

博物館學與古物維護所

林曉昀 城市文學館宗旨之在地性論述——台北文學館可能性探究
曾硯苓 台灣文學館藝文商店觀眾經驗探究
劉婉珍

台灣大學

中國文學所

張儼馨 台灣當代飲食散文中的家族書寫
潘丁蘭 孤兒・創傷・陰性情境：論台灣當代三部後殖民小說
劉正忠、劉柏正

台灣文學所

周子謙 文學生產與文本敘事：五〇年代香港反共小說研究
林心嵐 當我們討論散文，我們討論的是——戰後台灣「散文」形構考
林宇軒 軌跡與陣地：台灣千禧世代詩學生態
張俐璇

章瑞琳 約運後台灣左翼知識分子／作家的啟蒙敘事——以郭松棻、陳冠中為例
莊丞志 去到遠方的鄉土——一九七〇年代台灣鄉土文學在香港的傳播與接受
許楚君 人在歷史中——郭松棻的歷史書寫與歷史意識
張文薰

陳蕾琪 當代台灣小說中的癡呆少女與瘋狂女人書寫
陳瑋安 「創傷知情」之後：台灣文史青年的「二二八」書寫
彭士庭 類型煉金術：台灣奇幻小說的本土化路徑
張俐璇

蔡承志 我推的文豪：當代「文豪化」的雙重性
張文薰

蘇駿 宋澤萊基督教文學研究
楊雅儒

戲劇學所
倪蒹 台灣當代戲曲小劇場的實踐——以宋厚寬三部作品為例
陳明緯 展演地方及其社群：以斜槓青年創作體海口駐村計畫為例
謝筱政

翻譯碩士學位學程
夏意軒 世界文學之作《鬼地方》之文化翻譯探討
孔思文

許佩賢

台灣師範大學

台灣史所

石崎智香 殖民統治下的音樂敘事：三首

「台灣之歌」的創作		
台灣語文學所		
陳致綸	從鄭溪泮、賴仁聲到王貞文——台灣文學的基督教向度	呂美親
韓恩妮	分歧的象徵鬥爭現場——以當代台灣場域為例	莊佳穎
表演藝術所		
楊欣純	中文原創音樂劇《蛤～我還不想長大！》劇本創作暨詮釋報告	湯發凱
國文學所		
陳亭潔	王禎和小說中語言混雜與第三空間建構之研究	須文蔚
陳鼎元	他者之死亡與時空凝結術：朱天心、駱以軍與童偉格的現代性廢墟書寫	石曉楓
黃羽梃	抒情與敘事的辯證——楊牧「詩史」之探究	須文蔚
黃品瑜	台灣千禧世代作家的女同志小說研究	石曉楓
國文學系國文教學碩士在職專班		
蕭嵐儒	精神科醫師的醫事書寫研究——以王浩威、吳佳璇、鄧惠文的散文作品為研究對象	黃麗娟
國文學系碩士在職專班		
邱睦容	徐國能散文研究（2003-2023）	胡衍南
圖文傳播學系碩士在職專班		
江 懿	《妖異之箱》：箱庭插畫應用於台灣妖怪之創作	張晏榕
林婉翎	小說IP跨媒介改編個案分析：以Netflix《媽，別鬧了！》為例	劉立行
翻譯所		
呂 听	吳明益《複眼人》小說英譯本中的語言轉換策略與語意轉變	李根芳
樓克己	《流轉家族：泰雅公主媽媽、日本警察爸爸和我的故事》：厚實翻譯	李根芳
台灣海洋大學		
海洋文化所		
鈕暄棋	海與女力的對話——台灣文學中的海女書寫	吳智雄
廖聖芳	客籍詩人曾貴海詩的海洋書寫研究	顏智英
鄭彤彤	基隆港的屏障——古典詩中的獅球嶺書寫	顏智英
台灣藝術大學		
電影學所		
何若吟	劇情短片《非自願證明》創作理念與製作說明	丁祈方
成功大學		
中國文學所		
呂鵬飛	電影短片《犬子》創作理念與製作說明	郭昱沂
杜政庭	劇情短片《金石大智匯》創作理念與製作說明	吳秀菁
杜懷聖	紀錄片《風水實驗》創作理念與創作說明	吳麗雪
周揚明	以人物傳記觀點探討研究李行導演紀錄片《行影·不離》	吳珮慈
徐仲彥	劇情短片《尋蜜》創作理念與製作說明	郭昱沂
許志漢	劇情短片《家在天橋下》創作理念與製作說明	吳秀菁
楊 純	電影短片《黑犬》創作理念與製作說明	何 平
劉欣怡	顯微鏡下的社會觀察——黃信堯導演電影敘事及其風格研究	吳珮慈
劉美燕	電影短片《自在。》創作理念論述	吳珮慈
蔡雅馨	劇情短片《極窒演出》創作理念與製作說明	何 平
鄧宇勝	劇情短片《爭鋒箱對》創作理念與製作說明	何 平
藍皓倫	劇情短片《焦集》創作理念與製作說明	丁祈方
廣播電視學所		
涂鈺芳	劇情短片《樹洞》創作論述與製作說明	邱啓明
陳祥瑛	台灣原創BL戲劇與性別意識研究	連淑錦
陳 諦	劇情短片《精神收容所》創作論述	連淑錦
劉姿儀	紀錄片《伴行》創作論述	邱啓明
鄭宇涵	劇情短片《黑貓庫拉布》創作理念與製作說明	邱啓明
羅巧珺	失落的時光	陳靖霖
羅詠琪	《暫定 告別式》紀錄片創作論述	邱啓明
戲劇學系表演藝術碩士班		
張芸菁	台灣「獨角音樂劇」研究：以《美味型男》為例	陳慧珊
薛宇軒	泰雅族歌謡傳承與跨域展演——基國派（Kyakopay）個案研究	趙玉玲、陳鄭港
戲劇學所		
陳芝穎	台灣女性相聲發展之研究探討：以「相聲天團」為例	林尚義
黃韻璇	以十二原型人格探討電視劇《華燈初上》戲劇角色之原型展現	張連強
鄭宇均	阿美族《Cicengo' (芽) 》創作與研究	劉晉立

任冠穎 還原人性與人類——高翊峰小說研究

郭子璟 張郅忻小說「客途三部曲」研究
魏敬軒 廢棄社會下的家庭：以〈我為你押韻——情歌〉、〈寄居〉、〈天王降臨多久川〉為例

羅英倫 台灣古典詩與民間信仰之謝安形象研究

台灣文學所

林玟錚 Tái-gí Pēh-oe-jī kap Bân-lô Sú-iōng-chiá

Pōe-kéng hâm l-sek Hêng-thài Chho-thâm

林書婷 《你的孩子不是你的孩子》文本分析與閱聽人研究

洪靖堯 突破「正統」——楊双子的歷史百合小說及其書寫策略

蔡欣純 傳奇是怎样煉成的——「張派」論述之意識型態建構

蔡郁柔 從指認失落到被動性田野：地方與田野「工具—目的性」問題分析與文學實踐

賴佩榆 女性漫遊者的日常實踐：胡晴舫的行旅書寫研究

蘇子淳 解嚴後台語白話字雜誌研究——以《Hong-hiòng風向》、《TGB通訊》、《Tâioânji》做個案研究

台灣文學系碩士在職專班

朱怡鈞 黃美秀的台灣黑熊寫作探析

陳惠敏 電視劇如何再現台灣社會的移工問題——「八尺門的辯護人」為例

程 敏 「兒童家鄉故事繪本」系列分析——以臺南市三所國小為例

黃曉柔 由「作者的話」探究蝴蝶 (Seba) 的小說創作與敘事療癒

戲劇碩士學位學程

黃佳蕙 《晚安》原創劇本暨創作報告

黃承瑩 《香蕉》原創劇本暨創作報告

蔡沛安 《返家》原創劇本暨創作報告

明志科技大學

視覺傳達設計所

秦 蕊 以兒童品格教育為主題之圖畫書創作研究——「以好」的勇敢故事

東吳大學

中國文學所

古翔云 論《茶金》小說與電視劇改編

林怡伶 《全台詞》反映之家國情懷研究

張元馨 台灣清領時期地景詞研究

蔡玫姿
蔡玫姿
秦嘉嬪
陳益源

蔡玫姿
秦嘉嬪

王右君

廖淑芳

游勝冠

楊芳枝

劉乃慈

陳慕真

劉南芳
劉南芳

劉南芳

廖淑芳

胡紫雲
胡紫雲

秦嘉嬪

黃百駿 論朱天文小說中的衰亡感
日本語文學所

洪翎威 台灣日語作家所描述的1946——以邱永漢的《檢察官》、黃靈芝的《董先生》、陳舜臣的《憤怒的菩薩》為主

東海大學

中國文學所

王信文 《直到》短篇小說集創作報告

涂瀟尹 《鹿草》中篇小說創作報告

羅凱瀚 《傾訴的癥狀》散文集創作報告

東華大學

華文文學系碩士班文學暨創作組

呂穎彤 長篇小說《餘燼中的死火》

陳宜喧 《愛死遊樂園》詩文集

陳愷蓮 唐傳奇《聶隱娘》與《刺客聶隱娘》電影文本互文研究

楊凱丞 短篇小說集《顯微紀》

葉相君 詩集《鏡子裡的那人》

韓祺疇 現代詩集《太陽下 | 陰質事》

南華大學

文學所

許嘉娟 林文月散文主題的世界觀及其展示研究

楊舜傑 嘉義正明龍歌劇團新編戲研究——以包公戲為例

生死學系哲學與生命教育碩士班

吳家雯 琦君懷舊散文之生命觀研究

陳席珍 時代的見證——齊邦媛《巨流河》的哲學考察

傳播學系碩士班

張凱惠 電影《孤味》再現的女性意識變遷與親子問題

屏東大學

中國語文學所

張 傑 陳長慶長篇小說研究

陳雅筑 《俗女養成記》散文與電視劇互文研究

中國語文學系碩士在職專班

郭梓宜 郝廣才「文化繪本」研究

文化創意產業學所

蔡明浩 台灣閩南語漢字選用研究：《雲林縣閩南語故事集》與《教育部台灣閩南語常用詞辭典》之比較

謝靜國
日本語文學所

林雪星
洪翎威

劉淑貞
劉淑貞

周芬伶
王信文

吳明益
呂穎彤

張寶云
陳宜喧

李進益
陳愷蓮

吳明益
楊凱丞

張寶云
葉相君

張寶云
韓祺疇

江江明
許嘉娟

王祥穎、
江江明
楊舜傑

廖俊裕
吳家雯

廖俊裕
陳席珍

張裕亮
張凱惠

林秀蓉
張 傑

林秀蓉
陳雅筑

余昭玟
郭梓宜

施百俊、
嚴立模
蔡明浩

華語文教學碩士在職學位學程

王昱人 《Eternity Love, Only for Her》——
王昱人華語圖文書創作論述

鄧宗聖

政治大學

中國文學所

吳賢愷 從《大火炬的愛》以來——朱西甯
小說中「民／國」書寫的變遷

王婉如

黃鈺惠 舉璞及其作品研究

張堂鑄

台灣文學所

丁莉芸 當代台韓小說的歷史書寫——以吳
明益與金息為例

崔末順

呂妍玲 看見障礙了？——季季小說的再評
價

紀大偉

李雪凝 「魯蛇」作為美學：論《衛生紙詩
刊+》的感覺結構與日常性

楊小濱

沈欣蓉 從部落戰士到國家兵：以巴代的小
說為例

孫大川

林明進 「現代的情感」？：戰後台灣現代
文學的情感政治

陳佩甄

張國勳 《笠》詩刊早期詩風與鄉土意識的
滋生（1964-1974）

崔末順

蔚寧 精神與智力、中文與外文、技術與
書寫：王文興《剪翼史》的三場無
休止的戰爭

范銘如

鍾昀珊 （反）救贖：台灣科幻的身心障礙
國文教學碩士在職專班

紀大偉

粘祐瑩 蕭白散文作品研究

張堂鑄

許紋馨 鍾曉陽作品與台灣現代主義文學
傳播學院傳播碩士學位學程

張堂鑄

呂易慧 《銀葉樹》——一個自我探索的故
事

陳文玲、

周家仔 《小玫》電影劇本創作及論述

林玲遠

盛華婕 《困獸日記》創作論述

王亞維

許皓宜 電影長片劇本《暗號》創作與論述

吳俊輝

葉筱詩 建構台語音樂中的「台灣性」：青
年歌迷的解讀

盧非易

高雄師範大學

台灣歷史文化及語言所

張碧雲 台灣閩南語縫紉詞彙研究

魏廷冀

表演藝術碩士學位學程

鄒明霞 南方薪傳歌仔戲劇團之研究

孫祖玉

客家文化所

張森明 客家山歌歌詞的格律限制與修辭技
巧研究

吳中杰

國文學所

周威良 朱和之《樂土》中的社會衝突與敘

唐毓麗

事研究

洪贊發 古龍武俠小說的刺客形象——以
《流星蝴蝶劍》、《多情劍客無情
劍》為例

李金鳶

郭瓊文 蔡素芬小說《藍屋子》研究
廖泳荃 《福爾摩沙三族記》中鄭成功形象
塑造研究

唐毓麗

姜龍翔

蔡尚宜 蝴蝶Seba《禁咒師》神話民俗與典
故化用研究
視覺設計學所

顏美娟

吳翊綸 《婦研縱橫》與《女學學誌》刊物
封面設計研究

林維俞

淡江大學

中國文學學系碩士在職專班

鄭佳雯 寶島生活的藝術與寓意：鄭清文短
篇小說研究

趙衛民

日本語文學系碩士在職專班
鄭昭賢 佐藤春夫筆下的台灣——從日月潭
的水力發電工程角度切入

林寄雯

清華大學

中國語文學所

張惠淳 甘耀明小說中的鬼魅書寫

羅仕龍

台灣文學所
朱奕瑄 郭強生散文研究
吳匡泰 論楊佳嫻的文學場域活動與現代詩
美學

陳惠齡

李癸雲

吳俊賢 論胡淑雯小說中的「倖存敘事」
李冠緯 例外的回聲：「滿洲國」地下工作
者紀剛《滾滾遼河》的戰爭記憶

謝世宗

劉柳書琴、

黃文倩

張洋 原住民族流行音樂的曲風轉變與文
化翻譯

陳芷凡

陳姍茹 投射與移情：論台灣新世紀女性小
說中的動物想像

李癸雲

陳庭庭 龍瑛宗對法國文藝思潮的受容與意
象研究

王惠珍

陳愛佳 試驗另一種詩歌：《衛生紙+》的
口語寫作與現實書寫

李癸雲

黃俊彰 洞穴與海洋：川貝母與煮雪的人作
品的超現實映照

陳芷凡

楊逸心 汪笨湖之文學與影視作品研究
葉妮 台灣漫畫中的戰鬥女性形象塑造與
認同政治

王惠珍

王威智

戴均霖 台灣新世紀女性小說中的「惡女」
書寫——以成英妹、張亦綺、胡淑
雯為研究對象

李癸雲

台灣研究教師在職進修碩士學位班

王怡茵	奇幻、新歷史敘事與女性意識——以蔡素芬《藍屋子》和鍾文音《想你到大海》為探討對象	王鈺婷	張文玲	李勤岸《人面冊》詩集植物詩詞彙研究	邱湘雲
黃毓斐	阿夫魯的視角：赫格現代主義風格的弱老狂狷書寫	劉柳書琴	顧文晴	何敬堯小說妖怪形象研究——以《幻之港》、《怪物們的迷宮》與《妖怪鳴歌錄》為中心	黃儀冠
台灣語言研究與教學所				國文學系國語文教學碩士在職專班	
葉 欣	身體隱喻在台灣閩南語地名的體現——以新竹市為例	鄭 紐	石育芳	郭強生鍾文音親情書寫之研究	王年双
華文文學所			國文學所		
莊怡萱	同志詩中的女同志現聲——葉青、騷夏現代詩比較研究	丁威仁	黃千育	阿亞梅《我們不能是朋友》與其電視劇改編研究	黃儀冠
陳敬鴻	雨林、風土與認同——張貴興小說的婆羅洲敘事	陳惠齡			
黃暉恬	賀淑芳短篇小說研究	蔣興立			
劉紋安	都市傳說中的恐懼書寫——論等薺的「都市傳說」系列	蔣興立			
蔡佩伶	裴在美小說中的台北書寫與電影感	丁威仁、趙家民			
華梵大學					
美術與文創學系碩士班					
林柏廷	「生命幽光」——林柏廷繪本創作論述	洪昌毅	譚 勨	賴聲川與《上劇場》的文化品牌軌跡	唐維敏
陽明交通大學					
客家社會與文化碩士在職專班					
涂惠美	《瓜棚下的詩與歌》：葉日松客家文學作品電子書的製作與推廣	羅烈師	許又仁	《魯冰花》的多重書寫與文化翻譯：小說、電影和客家電視劇	唐維敏
雲林科技大學					
漢學應用所					
林佩宣	李廷通漢詩研究	王世豪	陳永詒	緩慢電影與心理分析——蔡明亮的緩慢心理時空美學	唐維敏
勤益科技大學					
文化創意事業所					
范孟育	台灣布袋戲團在文化政策下的變遷與改革研究：以台中聲五洲掌中劇團為例	陳志昌	黃素娟	電影《窗外》的比較研究：崔小萍、宋存壽和瓊瑤的言情書寫	唐維敏
嘉義大學					
中國文學所					
王俊憲	非虛構寫作視野下的醫療文學——以侯文詠《侯文詠短篇小說集》為考察對象	曾金承	謝升竑	從戲劇五因分析台灣新紀錄片之戲劇觀——以李惠仁導演作品《不能截的秘密 I 、 II 》為例	林鴻亦
李穎芝	曾美玲現代詩研究	陳政彥			
曾于珊	嚴忠政新詩創作的現實關懷研究	陳政彥			
彰化師範大學					
台灣文學所					
銘傳大學					
應用中國文學系碩士在職專班					
李芳芳	《蔡素芬短篇小說選》研究				陳溫菊
張旻慧	廖清秀老人小說研究				徐麗霞、游秀雲

靜宜大學

中國文學所

王柔媚 瓦歷斯・諾幹二行詩的美學特徵與
應用

陳心榆 游離的文學／補遺的書寫：馬來西
亞作家黎紫書的空間與負面書寫

劉玟君 張芳慈文學創作與推廣之研究

汪淑珍

日本語文學所

洪淑靖 《台灣萬葉集》初・再撰版之差異
研究

台灣文學所

曾俊維 日常習題——我與角色的未盡旅程

黃文成

聯合大學

台灣語文與傳播學所

張儼瓊 價值觀和台語文化認同的想像——
以台劇《我的婆婆怎麼那麼可愛》
為例

客家語言與傳播所

胡淑連 客家幽默故事的語用分析

范瑞玲