現代詩概述

廖堅均

一、前言

今年是現代詩發展穩定中求進步的一年，質與量皆有所增長。延續去年的觀察，詩壇跨界實驗的風氣依舊盛行，跨文類的揉合效果移動了舊有定義的框架。而跨領域的混搭交響，讓詩集不再僅有文字，視聽媒材的加入更能引起讀者共鳴，帶動詩歌閱讀風氣。加上近年網路平台如「晚安詩」、「每天為你讀一首詩」的持續推播，培養了一群穩定的讀詩群眾，為詩集出版市場創造消費契機。

以下將從詩集出版、期刊線上、學術專論及文學活動四項指標，觀察2019年現代詩發展狀況。

二、詩集出版

今年詩集出版數量已突破200關卡，是目前最好的成績。量的增加雖不代表質的提升，但卻顯示社會上創作能量的活潑朝氣。年長詩人持續耕耘，中堅詩人開拓且深化詩學議題，年輕詩人則無畏於嘗試、摸索風格。今年最年輕的詩人已站在新世紀的邊線上，他（她）們帶著新世代的語言和視野登台演出，釋放的能量令詩壇微微側目，未來發展值得期待。

首部個人詩集出版約有20冊。第3屆周夢蝶詩獎得主林夢媧《潔癖》（桃園：逗點），以純淨銳利的語言書寫情感與不安；去年「詩的蓓蕾獎」得主李蘋芬《初醒如飛行》（台北：啟明），筆法成熟獨特，能轉化日常生活為內在風景；吳緯婷《一次性人生》（台北：有鹿），以輕盈溫和的語言抒情，偶爾流露土地情思與女性意識；曾貴麟《人間動物園》（台北：聯合），以動物寫人的創意構想，連結了個人的青春情感與人性觀察；靡靡Tiny《愛之病》（台北：時報），以冷筆書寫慾望，呈現內心創傷與對愛的渴望；陳柏煜《mini me——陳柏煜詩集》（台北：時報），語言鮮活帶點童趣，青春情動的氣息濃郁；同樣寫青春戀曲，柏森《灰矮星》（桃園：逗點）則傾向呈現破碎、憂傷的美；馬翊航《細軟》（台北：時報）以夢幻斑斕的語言書寫日常微物，物件飽含情感與記憶；蔡翔任《日光綿羊》（台北：南方家園） 語言簡淨澄明，對語言本質及宇宙自然的哲思，為詩集市場吹來一陣清涼。

簡玲《我殺了一隻長頸鹿》（台北：秀威），以散文詩形式登場，書寫人性與人生的荒謬，她是台灣少有專注於散文詩創作的女詩人；音樂詩人許含光《齒與骨》（台北：有鹿），以輕靈而富有音樂性的風格寫情愛世界；陳冠良《我還是那顆懸而未墜的雨滴》（台北：避風港），寫青春戀曲的悸動，是對過往自己的告別與找尋；王信益《反覆練習末日》（台北：秀威），同樣寫

青春情感，青年詩人卻更多了熾熱與憂傷的身體顫抖；羽弦《相信火焰，但不相信灰燼——羽弦詩集》（台北：釀出版），以詩筆關懷台灣土地及社會議題，同樣的現實關懷也可見於吳建樑《光與影的微縮城市》（台北：前衛）、吳芬《把你的心跟肺挖出來帶回鄉下餵狗》（台北：啟明）；至於李國祥《伸縮自如的愛》（新北：印刻）、寒鴉《夜裡飛行》（台北：註異文庫），則以不同的筆調與心情呈現對於現實社會的厭世與頹廢；另有出版首部詩集的小說家如王聰威《微小記號》（新北：木馬），可見到文類技巧的滲透，以情節畫面抒情的風格，別有韻味；以及伊格言《與孤寂等輕》（桃園：逗點），以戀人傾訴對話的形式，探問愛情的本質。

在經歷過首發詩集的雀躍後，青年詩人在摸索風格之餘，更需以實績來說服讀者他（她）能掌起詩人這盞燈。楊智傑《小寧》（台北：寶瓶），以青春戀曲折射時代議題，結構設計精彩；另一本詩集《野狗與青空》（新北：雙囍），則呈現對生命的凝望與思索；煮雪的人《掙扎的貝類》（台北：有鹿），持續實踐「小說詩」的構想；蔡琳森《麥葛芬》（台北：南方家園），以凝練的語言搭配影像寫家族與土地；洪春峰《酒神賦》（台北：聯合），流暢的音韻結合內在圖景，持續摸索詩語言的微醺；徐珮芬《夜行性動物》（台北：啟明）是第2屆周夢蝶詩獎得獎作品，寫情愛裡的掙扎；劉定騫《願你明瞭我所有虛張聲勢的謊》（新北：斑馬線），既寫情愛的卑微，也寫兩年來的命運遭逢；任明信《雪》（台北：大田），以輕簡的語言表現愛中敏感的情緒，類似的風格還有陳繁齊《脆弱練習》（台北：大田）；李豪《瘦骨嶙峋的愛》（台北：采實），除了寫小我情愛，更展現對性別與社會議題的反思；王志元《惡意的郵差》（桃園：逗點），以節制的形式思索十年來生命的起伏與無常；音樂詩人張心柔《卯》（台北：釀出版），以富有音韻感的語言呈現女性意識的自覺；同樣以歌為詩的還有段戎《音癡》（新北：斑馬線），從歌詞汲取寫詩靈感；彤雅立《夢遊地》（台北：啟明），寫旅遊各地所見所思，也記錄夢的發芽；望海甘比《Serendipity》（新北：城邦），以詩流浪，呈現邊境旅途與篝火般的情感。

羅毓嘉《嬰兒涉過淺塘》（台北：寶瓶），持續碰撞社會議題，以語言的節奏與溫度平衡批判性；阮文略《紙飛進火：致香港革命時代》（新北：斑馬線），每首詩都是一張臉孔，以詩作史、筆削善惡；趙文豪《灰澀集》（新北：斑馬線），寫親情與童年記憶，筆調真誠溫暖；湖南蟲《最靠近黑洞的星星》（台北：時報），寫在感情挫敗後的憂鬱與修復，呈現苦澀自棄的心情；印卡《一座星系的幾何》（桃園：逗點），帶點距離書寫日常，在知識語言與情感表達間找到平衡；游書珣《大象班兒子，綿羊班女兒》（台北：黑眼睛），以純淨溫暖的語言寫女性懷孕育幼的經驗，以及「母親」角色的幽微難處；德尉《女孩子》（新北：斑馬線），設想成為另一個性別身分，呈現女孩日常與男性社會的眼光；楊瀅靜《擲地有傷》（台北：聯合），以節制婉轉的語言書寫現實關懷與感受；馬尼尼為《我現在是狗・老貓簡史》（新北：斑馬線），以飽含情緒的詞語寫寵物別離的事件，真誠動

人；沈嘉悅《這一切都是幻覺》（桃園：逗點），以諷諭的筆觀看社會價值觀下那些有用無用的人事物。

中堅詩人除了結集精華作品出版，更持續開發詩學議題。王厚森《讀後——王厚森「論詩詩」集》（台北：秀威），以「論詩詩」的形式與前行詩集對話，具有獨特的詩學構想；鴻鴻《樂天島》（台北：黑眼睛），持續關注台灣社會及國際人權事件，深化現實主義詩學；鍾喬《這裡就是羅陀斯——鍾喬詩抄》（台北：秀威），以左派熱血的語言關懷底層與鄉土；羅智成《問津——時間的支流》（台北：聯合），以〈桃花源記〉為骨架，披覆個人家族史與對生命理想的叩問，是具代表性的長詩；顏艾琳《吃時間》（台北：時報），寫中年感懷與對時間本質的思索；夏宇《羅曼史作為頓悟》（台北：作者自印），持續玩轉語言彈性，在快速躍動的情境與節奏中呈現迷人特質；陳克華《鬼入門——陳克華詩集》（台北：釀出版），寫醫診現場對人性的觀察，以鬼諷人；陳雋弘《此刻是多麼值得放棄》（台北：三采），為經典與新作的集結，收錄人生與愛情中的感傷體悟；吳岱穎《群像》（台北：麥田），收錄十年來詩作，除了觀察教學現場的學生群像，更多是對年歲病苦的思索；李長青《愛與寂寥都曾經發生》（新北：斑馬線），是二十年來代表作的集結，寫親情生活與土地現實的思索。

年長詩人持續耕耘詩歌創作，風格更多了對生命的圓融體悟與哲思。林彧《一棵樹》（新北：印刻），寫山居生活以及面對人生磨難的思索與心情；汪啟疆《遙遠與陌生》（高雄：春暉），病後的體認反映在對海洋、信仰與家庭的書寫；蕭蕭《撫觸靈魂風的風衣》（台北：新世紀美學），以自然溫煦的詩風療癒現代人寂寞的靈魂，是「療癒詩」的嘗試；管管《燙一首詩送嘴，趁熱——管管百分百詩選》（新北：印刻），集結近四十年的作品，語言依然爽朗充滿不羈的童心；鄭烱明《存在與凝視——鄭烱明詩選》（高雄：春暉），以反抗精神書寫時代政治，是詩人50年創作精神的總體現；曾貴海《二十封信》（高雄：春暉），觀照議題多元，引領讀者思索土地現實與生命意義，詩人另有《曾貴海輕詩選》、《曾貴海長詩選》出版，映現詩人詩觀與人格形象；李魁賢《我的新世紀詩選》（台北：釀出版），集結詩人參與國際詩歌交流活動留下的抒情詩作；靈歌《破碎的完整》（新北：斑馬線），收錄吳濁流新詩正獎作品及近五年新作；蘇紹連《非現實之城》（台北：秀威），與前作《無意象之城》同為城市主題詩作，為詩人「情志」與現實的融合。

今年詩選出版共有9件，除了常態性的年度詩選、詩歌節詩選，更有議題詩選及紀念詩選。前者如江自得等編《2018台灣現代詩選》（高雄：春暉）、凌性傑主編《2018台灣詩選》（台北：二魚）、楊佳嫻主編《牆與啄木鳥——2019台北詩歌節詩選》（台北：台北市政府文化局）；議題詩選則有利文祺、神神、黃岡主編《同在一個屋簷下——同志詩選》（台北：黑眼睛），李敏勇等著《自由之路・人權光影——美麗島事件（1979-2019）四十週年影像・詩》（台北：典藏藝術）；紀念詩選則有辛牧、嚴忠政、姚時晴主編《鏡像——創世紀65年詩選（2014-2019）》（新北：斑馬線）及陳大

為、鍾怡雯主編《華文新詩百年選》（台北：九歌）台灣卷及中國大陸卷。詩選呈現的不僅是主編的美學品味，更是年度議題關注及時代意識的縮影。

母語詩集出版包含3冊台語，1冊客語，分別為顧德莎《我佇黃昏的水邊等你》（新北：斑馬線）、蘇紹連《我叫米克斯——華語、台語混搭詩集》（新北：遠景）、林姿伶詩攝影集《看見，阿緱的影跡》（新北：遠景）、劉明猷《鴨四妹个字簿仔》（台北：唐山），。其中，顧德莎的詩集結合台語朗誦，透過QRcode連結網路影音平台，能聽到三十多首台語詩的音韻之美，而蘇紹連則嘗試在華語詩中添加台語，呈現生活現場台灣國語的活潑樣貌。另外雙語詩集有9冊，分別為張錯、陳黎、蔡秀菊、莫渝、陳明克、洪郁芬、郭至卿、Anna Yin（星子安娜）的作品。

縣市政府文化局鼓勵地方作家創作，共出版詩集13冊。其中，台南占4冊最多，包含詩人林柏維、葉笛、陳志良、謝振宗；其他縣市文化局出版的詩人有李展平、簡榮聰、紀小樣、游淑如、朵思、陳胤、蔡振念等。地方政府出版補助需經專家會議審查，主題多半需與在地文史連結，對於鄉土與地景詩寫具有推波助瀾之功。

雜誌與詩刊的詩集出版也值得觀察。今年文訊雜誌社出版了「經典復刻」套書，收錄4位前行代重要詩人的第一本詩集，包含楊喚《風景》、余光中《舟子的悲歌》、洛夫《靈河》及周夢蝶《孤獨國》，詩集依照原版復刻印製，十分值得收藏；而九歌出版社也推出余光中上世紀代表作《在冷戰的年代》。台灣詩學季刊社及野薑花詩社皆出版多部同仁詩集。台灣詩學出版了「截句詩」選集3冊及同仁詩集4冊，後者包含離畢華、朱天、王婷、曾美玲。野薑花詩社則出版5冊同仁詩集，包含千朔、迦納三味、許勝奇、陳明裕及曼殊沙華。

三、期刊線上

《笠》詩刊迎來55週年慶，除了每期固定譯介日本、拉丁美洲、美國等現當代國際詩人作品，今年更譯介了土耳其、印度、西班牙等國的詩歌作品，為讀者開拓更為廣闊的國際視野。在詩人李魁賢的帶領下，詩社同仁也在今年遠赴越南、希臘、羅馬尼亞及墨西哥等地參與國際詩歌節活動，積極促進國際社會對台灣詩歌的認識與交流。在新苗培育部分，推出「高雄大學校園詩展」（329、334期）及「聯合大學詩展」（331期），詩刊之其他單元皆正常刊行，另為回應時代現象也做了兩期詩寫香港「反送中」專題。

《創世紀詩雜誌》則迎來65週年紀念，秋季號（200期）刊載詩評家張漢良對詩刊近年的觀察報告（頁10-14），張氏指出，在創社詩人張默交出主持棒後，老字號詩刊也加快世代的交替轉換，文中「後創世紀」一詞，便是指由「數位原生世代」所構成的新詩刊風格。相信不久的將來，詩刊必定迎來一番新貌。專欄部分，由現代詩研究學者余欣娟及解昆樺執筆，帶領讀者從詩與空間、詩與繪畫的角度深入閱讀作品。國際交流部分，由辛牧、古月、洪郁芬等詩人遠赴印度KIIT大學參與「WCP第39屆詩人大會」，該會將「中文詩貢獻獎」殊榮頒給辛牧。

《台灣現代詩》迎來創刊15週年慶。11

月23日於靜宜大學擴大舉辦第7屆「亞細亞詩感想祝祭」，會中同仁與韓國等國際詩人進行交流。活動期間，除了與「我畫畫會」辦理詩畫聯展，還邀請樂團合作詩歌朗誦，呈現詩與樂的交響之美。新苗培育部分，刊載了淡水社大學生作品（59期）及屏東大學學生作品（59-60期）。國際詩歌部分，今年譯介了祕魯、尼加拉瓜、委內瑞拉、墨西哥、西班牙、英國、美國、日本、韓國等重要詩人作品，頗見用心於增廣國際視野。《文學台灣》在國際詩歌引介部分，則側重於日本詩壇的養分，如日本現當代詩人星野富弘、達達和禪、小林一茶、谷川俊太郎、佐藤春夫等。

《吹鼓吹詩論壇》以紙本及網路詩論壇兩種傳播型態刊行，除了捕捉時代脈動外，更舉辦多場「截句競寫」活動，鼓勵民眾創作。前者如以小輯形式悼念辭世詩人林梵（林瑞明）、顧德莎、羊子喬及長期教授現代詩的柯慶明；以詩歌聲援香港「反送中」；以婚姻平權專題，同賀台灣同婚合法化等。後者如舉辦「攝影截句」、「器物截句」、「茶之截句」、「截句解讀」等競寫活動，優勝作品皆刊載於詩刊中。另，今年新設之「詩人本事」專欄，由主編李桂媚執筆，專論詩人生命歷程與作品，論述對象有陳胤、孟樊、吳晟及向陽。詩社年會於12月28日於台北紀州庵舉行，議定明年詩刊重點將放在散文詩，會中並頒發第6屆「大學院校詩學研究獎學金」，由楊敏夷及林宇軒二位同學，同獲二獎。年會另一重點是舉辦《台灣現代詩史》座談會，由李瑞騰主持，與談者為孟樊、李翠瑛、楊宗翰、陳政彥4位現代詩學研究者。鄭慧如的此部詩史專著10月出版後，旋即在網路書店留言區引發論戰，事件的後續效應將會是明年值得觀察的詩壇現象。

《文訊》長期關懷台灣文學脈動，對詩壇動態與史料的蒐集不遺餘力。今年值得關注的兩個系統性連載文章，皆由重量級詩人執筆，分別為兼具詩人與學者身分的向陽及今年台灣文學家牛津獎得主李敏勇。向陽論述的詩人有楊牧、管管、羅青、胡品清、麥穗、蕭蕭、馬悅然、余光中8位；李敏勇論述的詩人有巫永福、方思、鄭烱明、林宗源、吳晟、汪啟疆、李魁賢、拾虹、夐虹、蘇紹連、羅青11位，另有一篇總論戰後台灣現代詩的文章，每篇文章皆深入精良。《文訊》對於年長作家的關懷，有時見於聚會活動，有時則見於悼念專輯。今年悼念的詩人有林梵（林瑞明）、墨人、柯慶明（黑野）、顧德莎、羊子喬、龔顯榮，在每篇紀念文章中，都能見到作家溫暖身影。詩評、專訪、對談單元，偶亦可見與現代詩相關篇章，對談部分有青年詩人馬翊航與陳柏煜、小說家王聰威與伊格言，各別就其新作、創作理念進行深度對談。另外，本年度特別製作「張秀亞百歲紀念特輯」（407期），邀請學者撰文剖析張秀亞的文學成就，詩歌部分由陳義芝撰寫〈有一扇神秘的門——重讀張秀亞的詩〉（頁169-170）。

2015年創刊的《兩岸詩》，今年推選的重點詩人為中國韓東及台灣陳義芝，二人分據詩刊前後封面，內頁有多首詩作刊載，各附有一篇剖析詩人作品風格的專論。另外，本期製有兩岸代表性詩人余光中悼念專輯，哀想文學巨人一生行誼與成就。其他詩刊如《野薑花詩集》、《台客詩刊》、《葡萄園

詩刊》、《乾坤詩刊》、網路詩平台「喜菡文學網」等，持續穩定發行。

《聯合文學》調性雖不以現代詩為主，但在書評專欄部分也常可見現代詩集的評論介紹，尤其經由詩人、學者選評與關注的眼光可知當年度重點詩集。光是今年被點評的詩集就有20冊之多，其中，今年出版詩集的詩人如馬尼尼為、楊智傑、曾貴麟、顧德莎、李蘋芬、湖南蟲、夏宇、羅毓嘉、蔡翔任、煮雪的人、林岱穎、吳緯婷共有12位，約占總數6成。最後一期（422期）的年度回顧，由詩人學者解昆樺撰寫現代詩出版現象的觀察分析。

《幼獅文藝》因讀者群較為年輕，在作家專訪與對談部分也偏好以青年詩人為對象，今年的專訪對象有曾貴麟、李蘋芬、煮雪的人3位，此外亦介紹王聰威與其首部詩集。書評單元則有5位今年出版詩集的詩人被點評，包含印卡、羅智成、許含光、蔡翔任、陳雋弘。

《台灣詩學學刊》今年發行33、34期，共收錄10篇論文，2篇會議報導。其中，論文部分有7篇討論「截句」詩，是詩社近年大力推廣「截句」詩的一次重要詩學論述成果。另外，學刊主編解昆樺亦積極參與科技部「期刊數位傳播計畫」，將新舊刊中精彩的論文篇章改寫、摘要，製作成影音型態後於網路空間（官網、FB、Youtube）傳播，不僅活化學術知識，也推廣詩歌品讀鑑賞的風氣。

四、學術專論

本年度現代詩相關（包含歌詞研究）的學術論文共有44本，分別為博士論文3本，碩士論文41本。相較去年的研究成果有顯著成長。

博論部分，現代詩研究有1篇，為台北市立大學中國語文學所陳燕玲〈紀弦及其詩學研究〉（葉鍵得指導），作者探討紀弦的詩活動、詩論及詩作的主要精神與藝術手法，同時聚焦詩人對西方現代主義的接受與轉化，最後歸結於他對台灣詩壇的貢獻與影響。另有2篇歌詞研究，一為東華大學中國語文學所殷豪飛〈1930年代台語流行歌的空間敘事研究〉（賴芳伶指導），作者以空間理論為研究方法，指出日治時期台語流行歌在中、日、西三方文化的匯流影響下，如何依違於傳統、殖民與現代性之空間敘事；另一為同校同所之游淑梅〈客語與他語語言接觸後的轉化研究——以台灣客家創作型歌手之作品為例〉（莊文達、巫俊勳指導），作者以客語歌詞中大量揉雜他語語言的突變現象為基礎，透過問卷調查及訪談，探討他語融入客語的影響、創作者的認同感，乃至於「新客家語言」在民系系統裡的後續效應。

碩論部分，現代詩研究仍以詩人專論為主。例如台北教育大學語文與創作學所潘柏霖〈夏宇詩作的接受與詮釋〉（陳俊榮指導）、高雄師範大學國文所賴亭如〈騷動與突圍——零雨、顏艾琳身體書寫研究〉（曾進豐指導），都是以女詩人為專論對象。以同志詩人為研究主題的有2篇，分別是中正大學台灣文學與創意應用所黃雋雯〈葉青現代詩中的創傷、情愛與療癒書寫〉（王萬睿指導）及高雄師範大學國文所林柏翰〈漫遊詩境的彼得潘——鯨向海詩作研究〉（曾進豐指導）。以跨語一代詩人為研究對象的亦有2篇，皆由清華大學台文所王惠珍指導，分

別為向泰儒〈張彥勳及其文學研究〉、洪雪鳳〈寫時代的詩——周伯陽詩歌研究與教學實踐〉。從詩社及傳播角度討論的有2篇，一為高雄師範大學國文所劉維奪〈大海洋詩社研究〉（林文欽指導），一為中興大學台灣文學與跨國文化所黃靖雯〈站立與出走：數位時代下台灣現代詩的形式與傳播〉（沈曼菱指導）。至於以現實關懷與在地書寫為主題的研究有2篇，分別為高雄師範大學國文所張又文〈鴻鴻詩的現實關懷及其藝術表現研究〉（林文欽指導），及東華大學台灣文化所蘇延任〈花蓮在地想像——以楊牧、陳黎、邱上林之在地書寫為例〉（潘繼道指導）。其他做為詩人專論對象的尚有張默、羅葉、楊澤、瓦歷斯・諾幹及林世仁。

今年以現代詩創作取得學位的有7位，其中東華大學華文系作為新生代創作者的搖籃，也交出亮眼的成績，有柴柏松〈留住一切親愛的〉、陳延禎〈南迴〉、黨俊龍〈章魚墨汁我〉（以上皆為張寶云指導）及林佑霖〈像我這樣的虛構的人〉（須文蔚指導）。中興大學台灣文學及跨國文化所有陳姵綾〈如果你正讀著我〉（沈曼菱指導）、黃玲玲〈在時間的流裡〉（林建光指導）。東海大學中文所有林烱勛〈流〉（阮美慧指導）。

歌詞研究部分則有12篇，分別為華語4篇、台語6篇、客語2篇。華語部分，有2篇討論創作歌手歌詞之翻譯，1篇研究流行歌詞中的隱喻，1篇研究饒舌與中國傳統詩歌「賦」體形式的關係。台語部分，以創作者為專論對象的有台北市立大學音樂系碩專班葉思吟〈蕭泰然五首台語藝術歌曲分析與詮釋〉（歐遠帆指導）、台南大學音樂所蔡欣諭〈鄭智仁之台語創作歌謠初探〉（朱芸宜指導）、成功大學台文系碩專班劉麗敏〈郭一男歌謠事業與台灣社會文化之互動〉（黃裕元指導）。另外有2篇為跨語比較研究，分別為中央大學客家語文所戴宏興〈望春風樂曲及其歌詞版本之探討〉（周錦宏指導），及台灣師範大學台史所許仁瑋〈傳唱與想像——戰後台灣流行歌曲中的台灣形象（1945-2016）〉（蔡淵絜指導），前者比較望春風詞曲台語及客語版，後者則將台語及華語流行歌詞中的台灣形象進行比較研究。客語部分，則有台北藝術大學音樂系碩專班彭季薇〈客籍作曲家徐松榮的客家歌謠作品研究〉（林玉卿、吳榮順指導）、台灣師範大學華語文教學所李明釗〈唱自己的歌：1970年代後台灣與馬來西亞客家流行歌曲發展比較〉（楊秉煌指導）。

五、文學活動

（一）講座

國立台灣文學館所屬之齊東詩舍，用心於推廣現代詩。今年「詩的復興」活動由詩人路寒袖策劃，共辦理33場講座，分成「為你朗讀」、「詩的育成」、「跨界向度」等單元。其中「為你朗讀」邀請華、台、客語詩人現場朗誦，帶領讀者品賞詩歌的音韻之美；「詩的育成」則由詩人分享他（她）們的寫詩經驗，參與的詩人有蕭蕭、渡也、羅智成、鴻鴻、江自得、楊佳嫻、方群、羅毓嘉、須文蔚、白靈、莫渝、任明信、李長青、林達陽、廖亮羽等；「跨界向度」則包含詩與音樂、詩與攝影、詩與文創、詩與人工智慧、詩與戲劇、詩與塔羅等，詩人藉此分享詩歌跨界應用的成果及創新的可能性，

內容豐富有趣。除了靜態講座，今年辦理的「詩的旅行」，由路寒袖帶領讀者到新店碧潭邊走邊讀，感受秋光的美好詩意。再者，9月28-29日，舉辦「詩光見影——國際詩人系列講座」，邀請越南詩人鸝黃鸝（Ly Hoang Ly）主講其影像詩創作。在「為你朗讀：國際之聲」活動中，主持人路寒袖以台語、鸝黃鸝以越語、黃恆秋以客語、顏艾琳以華語，朗讀各自的詩作，多語交響、十分精彩，隔日的講座則邀請詩人蕭蕭參與對談。鸝黃鸝是越南首位以前衛藝術結合現代詩展演的女性藝術家，創作媒材多元，結合文字、繪畫、影像等藝術，此次活動不僅打開讀者的國際視野，更為台灣文學引進世界文學的養分。

另外，紀州庵文學森林也時常舉辦文學推廣活動，今年與現代詩相關講座有3場，分別為楊宗翰《逆音》、李敏勇《戰後台灣現代詩風景》新書發表會，2場皆請到現代詩研究學者對談；另有1場青年詩人對談，由曾貴麟與李蘋芬分享創作歷程與新作介紹。

今年高雄市政府文化局於10月18-27日，舉辦「茱萸的孩子——余光中紀念系列活動」，以此追憶其詩歌成就。活動內容分為「跨界詩樂沙龍」、「朗讀講座」及「影像詩」等單元，邀請汪啟疆、鴻鴻、林達陽、陳雋弘、林文義、陳芳明等，分享余光中的人格風範與詩藝。活動搭配人聲朗誦、音樂演奏及影像展演，以多元形式為高雄的秋夜增添藝文氣息。

（二）學術會議

今年台灣文學相關學術會議中以現代詩為主的有3場，分別聚焦於海洋詩主題及楊牧、李敏勇2位詩人。

第28屆「詩學會議：詩歌與海洋暨海洋與文學座談會」，5月24日於彰化師範大學舉行。其中，有7篇現代詩論文發表，包含2篇海洋主題研究及5篇詩人專論，發表的學者有謝崇耀、徐培晃、陳鴻逸、黃慧鳳、陳政彥、蔡富澧、葉連鵬。圓桌會議則邀請到關懷海洋書寫的詩人鄭愁予、汪啟疆、廖鴻基等參與。

「詩人楊牧八秩壽慶國際學術研討會」，由東華大學楊牧文學講座、台灣師範大學國文系、東華大學華文系主辦，9月19-20日於台灣師範大學舉行。會中有2場專題演講，19篇論文發表，1場譯者論壇。專題演講邀請鄭毓瑜談〈仰首看永恆：楊牧的《奇萊》書寫〉及石計生談〈顏貌化楊牧詩學〉。19篇論文主題聚焦於楊牧與中國古典詩學、詩經研究，楊牧詩的跨域傳播、典範生成，神話、原鄉、時間意識等，面向多元，是研究楊牧不可錯過的參考資料。譯者論壇由奚密主持，楊牧詩的德語譯者汪玨、義大利語譯者Rosa Lombardi、英語譯者利文祺、Colin Bramwell及陳黎等人參與討論。

第23屆「台灣文學家牛津獎暨李敏勇文學學術研討會」，由國立台灣文學館、真理大學台文系主辦，10月26日舉行。會中共有9篇論文發表，1場圓桌論壇。會議主題聚焦於李敏勇詩作的台灣主體性與社會批評，歷史記憶書寫與想像，及其《笠》詩刊的編輯風格與活動等，是了解李敏勇現實詩學發展、文學關懷與詩壇活動的重要資料。圓桌論壇則邀請陳明台、陳萬益及鄭烱明討論〈李敏勇與台灣詩壇的未來〉。

其他大型學術會議主題雖不以現代詩為中心，但偶亦可見現代詩研究論文發表。首

先，「林瑞明教授學術研討會」由成功大學文學院、國立台灣文學館主辦，6 月29 日舉行。會議主題除了追懷學者林瑞明的學術成就，更有4篇討論其現代詩創作的論文，有鄭梓〈認同的流轉——林梵詩文中的認同議題〉、卓玉娟〈再探林梵的現代詩〉、林耀潾〈經驗透視中的空間和地方——以林梵現代詩為例的考察〉、王鈺婷〈永恆的母性／女性——林梵詩文中的性別話語及其性別意涵〉，這是林梵詩歌研究的一次精彩呈現，尤能補充其學術成就以外的另一面向。

第11屆「台灣文化國際學術研討會——從牛車、漁火到青農返鄉：台灣農村的書寫、記憶與文化變遷」，由台灣師範大學台灣語文學系主辦，9月6-7日舉行。會中邀請詩人吳晟專題演講〈我的愛戀、憂傷與夢想：田野之美、生態破壞與環境轉型正義〉，有楊宗翰討論吳晟的文學編輯、丁威仁討論現代詩的農村書寫。屏東大學中國語文學系主辦之第8屆「近現代中國語文國際學術研討會」於 12月6日舉行，有曾進豐討論周夢蝶詩的時間意識，林秀蓉論女詩人朵思詩中的身體書寫。淡江大學中文系主辦之「文學、編輯與出版學術研討會」，於12月27日舉行，與現代詩相關的篇章有陳進貴〈世代詩選的出版選題研究〉、楊宗翰〈台灣當代文學之「詩人編輯家」芻議〉，圓桌論壇則由趙衛民、張堂錡論瘂弦及梅新的編輯成就。另外，在其他會議上發表現代詩論文的學者，尚有陳敬介、陳允元、陳鴻逸、鄭智仁、奚密、楊小濱、簡文志等。

（三）文學獎項

第23屆「台灣文學家牛津獎」由真理大學台文系主辦，10月26日頒獎，得獎者為詩人李敏勇。李敏勇曾任《笠》詩刊主編、社長，出版多部詩集、散文集與評論文章，著作等身。他積極參與社會文化事務，詩歌以現實風格與政治議題書寫呈現對台灣土地的愛與護持。

第15屆「林榮三文學獎」由林榮三文化公益基金會主辦，11月9日頒獎，新詩首獎由蕭詒徽〈乘客〉獲得。決審委員零雨指出，此詩「運用心理學上意識的解離，描繪現代人身不由己的焦慮」。第6屆「聯合報文學大獎」進入決審的詩人有鴻鴻及夏宇，最後則由劉克襄以散文著作奪得大獎。第40屆「時報文學獎」，由中國時報主辦，12月1日頒獎，新詩首獎為宇秀〈下午有這樣一件旗袍〉。

由國立台灣文學館主辦之「台灣文學獎」於11月12日頒獎，「圖書類」獲獎的詩集有王天寬《開房間》、羅智成《問津——時間的支流》，而今年同樣入圍角逐的詩集有鴻鴻《樂天島》及林彧《一棵樹》；「蓓蕾獎」則由王天寬及曹馭博分別以《開房間》及《我害怕屋瓦》奪得；「創作類」獎項包含四類，其中「台語新詩創作獎」由王永成〈布袋〉、曾美滿〈失落的批信〉獲得，「客語新詩創作獎」頒給張芳慈〈牆系列組詩〉、王倩慧〈送分ngai˘故鄉个泥肉〉，「原住民漢語新詩創作獎」頒給黃璽〈十二個今天〉、游悅聲〈Bayes〉。文化部主辦之第43屆「金鼎獎」，圖書類得獎的詩集有鯨向海《每天都在膨脹》。原住民委員會主辦之第10屆「台灣原住民族文學獎」，新詩組首獎為游以德（Sayun Yuming）〈口傳史詩〉。客家委員會主辦之第8屆「桐花文學獎」，新詩首獎為黃碧清〈無斷臍个血脈情〉。

東華大學人文社會科學學院主辦第6屆「楊牧詩獎」，青年詩人陳昌遠以〈工作記事〉獲得評審一致肯定。評審認為，詩人在「工作」主題之下，對勞動行為、工作環境有多面向且細膩的觀察描寫，且能以準確的文字、豐富的想像呈現職場樣貌，不僅具有創意，亦含哲學沉思。第3屆「周夢蝶詩獎」，由周夢蝶詩獎學會主辦，最終由崎雲〈諸天的眼淚〉、游善鈞〈水裡的靈魂就要出來〉及周天派〈詩集〉獲得，而林夢媧則以〈潔癖〉獲得評審推薦獎。

第50屆「吳濁流文學獎」於7月13日頒獎，新詩正獎為隱匿〈永無止境的現在〉等10首，審查意見指出，「詩人擔任不悔的思索者，超越性別、階級甚至物種的界限，以更高的視角回應逝者所贈的熒惑」，而佳作林蔚昀〈女人的肖像〉等10首，則以女性經驗寫出女人不同生命階段的身心疼痛與自我意識的限縮，是處理女性議題的精采詩作。中國文藝協會主辦之第60屆「中國文藝獎章」，5月4日頒獎，「榮譽文藝獎章」詩歌類頒給辛牧，「文學創作獎」詩歌類得主有孫梓評、劉曉頤。第3屆「Openbook好書獎」之「年度好書」獲獎的詩集有夏宇《羅曼史作為頓悟》。耕莘文教基金會主辦第14屆「葉紅女性詩獎」，首獎由朝顏以〈釀酒師〉、〈空酒瓶〉獲獎。

本年度縣市文學獎活動皆常態徵選與頒獎，台北市政府文化局主辦之第21屆「台北文學獎」，現代詩首獎為張瑋豪〈七坪〉。第9屆「新北市文學獎」新詩成人組首獎為蔡文騫〈縫〉。今年桃園市立圖書館主辦「桃園鍾肇政文學獎」，新詩正獎為林瑞麟〈關於你的質性探索〉。第8屆「台中文學獎」華語及台語新詩首獎由曾元耀分別以〈南寮古道的手作工法〉及〈我是遊民〉獲得。第9屆「台南文學獎」現代詩首獎由王永成〈飆走的砂丘〉獲得。今年「打狗鳳邑文學獎」新詩首獎為何敏誠〈旗津六號公園〉，詩人以簡潔準確的語言調度日常景物，寫出高雄旗津在地的情味。同為高雄市政府文化局主辦之「書寫高雄文學創作獎助計畫」，由游淑如以「港都構圖指南」攝影詩集創作計畫獲得。彰化縣第21屆「磺溪文學獎」新詩首獎為丁威仁〈荊棘知道——讀《荊棘之道》有感，兼致王白淵〉。「南投縣玉山文學獎」新詩首獎為蔡凱文〈神話的遺跡——寫給曲冰遺址〉，「文學貢獻獎」則頒給詩人林廣。今年「基隆海洋文學獎」現代詩首獎為蔡文騫〈母親的海〉。其他地方文學獎之現代詩獲獎名單請參考本年鑑「文學獎」之資料。

另外，國立台灣文學館主辦之「台灣文學傑出博碩士論文獎」，是台灣文學研究生競逐的殿堂。今年得獎的現代詩論文有：詹佳鑫碩論〈空意、情思、聲姿：陳育虹詩藝論〉（張俐璇指導）及李蘋芬碩論〈零雨詩的身體書寫〉（劉正忠指導）。兩篇論文皆以女詩人為專論對象，深入且具新意，為女詩人研究增添豐碩成果。

除了常見的文學獎徵件模式，近年國立台灣文學館更強化文學的轉化應用與跨界互動。今年「台灣文學數位遊戲腳本徵選」金獎由郭孟修〈生命之鳥——吳瀛濤〉獲得。遊戲設計者以詩人吳瀛濤的家屋空間及文物為背景，結合詩人生平軼事及各時期作品為劇情關卡，完整的敘事架構獲得評審青睞。金獎作品後續將轉化為互動體感遊戲，讓民眾更加認識這位跨語世代的詩人。

（四）詩歌節相關活動

台北市政府文化局主辦的台北詩歌節是每年秋天重要的文學盛宴。今年由詩人鴻鴻、楊佳嫻擔任策展人，以「牆與啄木鳥」為主題，一方面呼應柏林圍牆倒下30週年的歷史意義，同時也與台灣婚姻平權運動的突破相互應和，期許詩歌能不停的疑惑叩問，在「緊密如牆的社會中發出異音，做一隻永遠的啄木鳥」。活動從9月21日至10月6日，於中山堂、紀州庵文學森林、光點台北電影館等藝文場館舉辦。駐市詩人邀請到日本同志詩人小佐野彈，另外，也邀請德國Wolf Biermann、美國Christopher Merrill、立陶宛Aušra Kaziliūnaitė、香港淮遠、新馬郭詩玲等國際詩人參與。活動以詩講座、詩演出、詩行動、書展等形式展開，除了帶領民眾讀詩品詩，國際詩人的亮相也讓台灣讀者一窺當代世界詩歌的豐富樣貌。

「濁水溪詩歌節」是中部地區的藝文盛事，由明道大學中文系承辦，主題為「詩韻琴音，茶和天下」。除了原有的「詩書茶琴」傳統，今年更擴大茶道文化展演的規模。11月20日，由古琴家張俊波、張錦冰於明道大學藝術中心開場，活動為期一個月，以詩歌吟誦佐琴聲、茶香，為中部詩歌節塑造地方文化特色。

淡水文化基金會與世界詩人運動組織（Movimiento Poetas del Mundo，簡稱PPdM）合作舉辦的「淡水福爾摩莎國際詩歌節」已邁入第4屆。身兼詩歌節總策劃人及PPdM亞洲區副會長的詩人李魁賢在活動中扮演重要角色，他積極促進國際詩歌養分匯流淡水，並向世界輸出台灣詩歌與藝文風土。今年共邀請到16國20位國際詩人參與，活動於9月21-27日盛大展開，除了「淡水文化園區——殼牌倉庫《詩情海陸》特展」、「淡水捷運詩展」等連結在地空間的靜態詩展、詩書發表會、詩歌講座等活動外，今年更特別規劃7場國際詩人的朗誦會，讓異國聲音與在地美景交會於詩中。依循往例，大會將出版各國詩人描寫淡水的詩作，發行海內外，以輸出台灣意象之美。

第8屆「台東詩歌節」由台東大學華文系主辦，由董恕明、簡齊儒擔任策展人，主題為「山海相偕，mukasata！」。mukasata為卑南族語同樂、同歡之意。活動於6月1日於鐵花村音樂聚落展開，邀請到詩人、學者、藝術家參與，如向明、管管、詹澈、陳黎、姚時晴、姜濤、周曉楓、張銳鋒、胡德夫、達卡鬧、孫大川、李癸雲等。活動除了維持原有的原住民文化特色外，更首度邀請10位來自中國的詩人、學者偕行同遊，以詩會友、以詩交流。而東部另一重要詩歌節「太平洋國際詩歌節」，今年則停辦一次。

六、結語

回顧2019年現代詩發展，我們可以發現青年詩人的加入為詩壇帶來不少新風景，他們的作品有跨界的創意與新鮮的詩想，但或許是商業考量與現代閱讀習慣的影響，致使詩質與結構的淬鍊仍有不足，有句無篇、靈光一現的作品時有所見。若要在這條路上持續發展，沉澱下來思考風格與詩質，將是當務之急得面對的課題。中堅詩人整體創作能量的下降，是一個重要訊息，也許入世營生消磨了詩筆，若能在舊作集結的過程中找回熱情再出發也不失為一種方法，期待他（她）們的回歸為詩壇增添姿色。年長詩人

的續航力相當值得肯定與珍惜，他（她）們不僅持續追求詩藝，更呈現生命圓融的抒情，這是年輕詩人筆下難以見到的風景。詩刊雜誌部分，可以觀察到今年詩社不僅積極參與國際活動，輸出台灣詩歌，同時也向下紮根，培養現代詩創作與閱讀風氣，以及掌握社會脈動與時代議題並及時做出回應，面向多元而精采，持續為台灣現代詩發展耕耘努力。學術專論部分，從學位論文與研討會發表狀況可知，研究風氣依舊蓬勃，尤以詩人專論為大宗，深入詩人詩觀與詩藝考掘，對詩人成就提出具體觀察，以此深化台灣詩學的論述能量。至於詩歌講座、文學獎與詩歌節活動部分，除了能見到國際詩壇養分的匯入與接軌，更展示了台灣社會現代詩創作能量依然豐沛，未來新星的誕生值得期待。總體而言，今年在各項指標表現上皆呈現豐收之態，相信明年也將持續釋放詩歌的創意量能。