

古典文學創作概述

劉兆恩

一、前言

2019年，古典文學創作的出版依然相對弱勢，細數當年度出版的所有詩集約兩百本，其中與古典文學相關者寥寥可數。這個文類自明鄭時代在台生根以來，經過清代、日治數百年來的蓬勃發展，乃至被張我軍視為「敗草叢中的破舊殿堂」，至今雖未被真正拆下，但也從文壇主流退居非主流，成為只剩少數詩人戮力苦吟的「老派文學」。

筆者此言並非在唱衰台灣古典文學創作，事實上，若要為文類的發展做健檢，觀察新血投入的情況絕對是重要的指標之一。但從這個角度來看，古典文學寫作的世代銜接卻是不容樂觀。究其原由，或許是與進入該領域的門檻較高有關：寫古典詩不僅要留意格律問題，又須參酌古典詩韻，還要事先透過大量閱讀累積中國傳統詞彙、典故，凡此種種畢竟都令人望之生畏。而以當前國內大專院校的中文系所來說，也並非每間學校都能提供古典詩詞創作的相關課程，因此有志於此者僅能端賴校內古典詩社團活動的社課，或者參加校園外的民間詩社，才有機會一窺古典詩寫作之堂奧。

以下便分就「公開發表詩作及出版」、「全國性文學獎與徵詩活動」、「古典詩社活動」三方面進行觀察。

二、公開發表詩作及出版

（一）《瀛東師友錄》

就前言所提，儘管古典文學的出版狀況不佳，值得慶幸的是，創作者們卻仍然在網路上殺出一條活路。古典詩創作論壇如「網路古典詩詞雅集」等，仍持續提供詩友發表詩作並彼此交流；而臉書等網路社群媒體的發達，也提供了古典詩人發表新作以及彼此唱酬的空間。但若說到網路對古典文學的傳播與保存，便不能不提本年度才開始刊載於微信及臉書雙平台的《瀛東師友錄》。

《瀛東師友錄》（以下簡稱《師友錄》）為台灣古典詩人林宸帆、中國古典詩人王博、書影所合力纂輯的現代台灣古典詩人作品選錄。雖然《師友錄》的編纂目的主要是為了促進兩岸詩詞文化交流，但每一詩人選輯皆收錄詩人生平略記，也多載有詩人的創作觀自述，不僅具詩文保存之功，更方便日後研究者有所依循。此外，《師友錄》的收錄標準也很廣泛，無論是學院詩人、民間詩人甚至是大專院校的學生詩人皆可見於其中。不過，在收錄詩人的次序安排上則相對隨性，未能有系統地依照年齡或派別等特質來進行分類。儘管《師友錄》載錄之詩未必是本年度所作，但透過編輯，將原本各自獨立的詩作並置以賦予關係或開創新意，毋寧也是一種創作行為。在本年度的《師友錄》中，共收有普義南「達觀詩稿」、張

大春「二巷詩抄」、吳東晟「東城詩稿」、李佩玲「微雪齋吟草」、林東霖「倚南詩稿」、吳雁門「瀛海集」、李啟嘉「藏舍詩草」、顏崑陽「古體詩選」、黃鶴仁「光纖吟稿」、何維剛「椎輪稿」、徐國能「己亥近稿」共11名詩人的自選輯。

張大春、顏崑陽同樣都是新舊文學兼擅的當代古典文壇祭酒，張大春多年來醉心書藝，「二巷詩抄」中便收有〈論書五律 選四〉、〈三年前為同里湖飯店重修古園林書楹聯、榜額數十紙付刻，而不及寓目；憶其魚石雙美，行前賦得。〉等詩，頗能展現作者對書法的看法與體悟；此外，張大春平素涵泳中國文史亦多有感發，如〈與念祖、復甸飲於青田藝集，語夜讀小周后事〉、〈暑夜辭 簡括梁元帝〈蕩婦秋思賦〉〉皆是。

至於顏崑陽「古體詩選」以文體為擇取標準，這或許與其創作數量甚豐，已足以依各體分類精選有關。顏崑陽古體詩風格豪放曠達，所選詩作不少與詩人移居花蓮後的生活經驗有關，例如〈移家吉安欣然有作〉寫居家吉安的環境記事、〈采薇篇并序〉寫偕妻上山采薇的活動，展現了詩人曠達的胸懷，而〈花蓮港颱風日觀濤〉記颱風日的花蓮港大潮，行筆氣勢恢弘，讀來滔天巨浪如在眼前。此外，顏崑陽的贈詩也有一定份量，例如致贈羅尚的〈諾謬行贈戎庵〉、贈天籟吟社社長姚啟甲的〈贈天籟姚啟甲社長并序〉、贈張大春的〈大椿歌贈張大春并序〉、贈雲南哈尼族裔的人類學者史軍超的〈短歌行贈史軍超教授并序〉、贈復旦大學教授汪涌豪的〈想像痛飲歌寄汪涌豪并序〉等，雖是酬贈之作，卻也真情真意、毫無矯飾之言。

吳東晟、徐國能與普義南同為青壯派大專院校教師，吳東晟「東城詩稿」當中詩作取材多元，舉凡記遊、酬贈、詠史、詠人、日常生活等皆有之；徐國能「己亥近稿」常直抒胸臆，而普義南「達觀詩稿」則以日常風景為主。吳東晟〈病毒信〉寫攜帶病毒的網路信件刪了又復來的窘境，而〈鞭雞責虎篇〉則寫因gmail及yahoo信箱接連出包擋信的憤懣之情，兩首以現代科技生活入詩的創作，確是古典詩古今交融的示範之作。徐國能〈大安森林公園憶舊居〉、〈重經東吳有感〉、〈春日絕句雜鈔 選四〉，處處可見作者的眷舊之情。普義南作詩詩心細膩，往往從小處著眼，例如〈傍晚閒步有樹盡枯僅存一葉後聞啼聲細看是禽非葉〉、〈萱草別名忘憂散步時見一株娟娟可愛想來日搖落舊夢不成更添新憂草草吟之〉、〈妻病初癒執手漫步小園喜流蘇飛白留影吟詠之〉、〈重過輔大文華池荷花未開惟見荷露感有吟〉等作，皆寫下了日常風景當中的小小確幸。

林東霖、吳雁門為年紀稍長的民間詩人，林東霖曾任登瀛詩社執行長，而吳雁門則為彰化師範大學「雁門詩社」創社社長。林東霖退休後隱居山間，「倚南詩稿」風格亦恬淡自適、時有禪意；而吳雁門雖也同屆退休之齡，但其「瀛海集」卻是精神矍鑠，如〈釣魚台列嶼〉、〈水南項王廟三首 選二〉、〈草嶺古道〉等作，皆展現了作者的剛健之氣。

李啟嘉、李佩玲及何維剛同樣都是活躍於網路上的古典詩人。李啟嘉為興觀網路詩會創始成員之一，其「藏舍詩草」以詠物、贈答、感懷為多，情感真摯，亦可見作者深厚的人文關懷；李佩玲為網路論壇古典詩詞

雅集版主之一，其「微雪齋吟草」多載生活紀事及兒女情思，詩中所展現的溫婉之情在以男性詩人為主的詩壇中顯得相當特別。而何維剛雖是學生詩人，但早已是文學獎古典詩組的常勝軍，不僅數度贏得台北市文學獎的殊榮，亦曾經得過教育部文藝創作獎等大獎。他的「椎輪稿」常記美景，兼有懷人、讀書之思，其辭清麗且自出機杼，寫美景而寓情至深，相當值得一讀。

黃鶴仁為古典詩社瀛社理事長，其詩素不輕易示人，故「光纖吟稿」可謂黃鶴仁除文學獎以外少數的公開作品。其詩多唱和、寫景，風格典雅古樸，如〈古意二首其一〉、〈釣魚台并序〉、〈讀書雜詠選四〉、〈北軒二首〉等都展現了作者樸雅的文字氣象。

（二）古典文學相關出版品

大體而言，詩者畢竟是志之所之，在心為志，發言為詩，每一位詩家在作品中都朗現了自身的生命情志。或許也正因為如此，諸家詩人在命題上可謂各有特色。此外，當代仍有延續中國古代傳統以詩進行社會互動的「詩式社會文化行為」（poetry as sociocultural act）現象，因此藉由詩來彼此交流、相互贈答的作品也所在多有，楊君潛《柳園紀遊吟稿》（台北：萬卷樓）即是顯例。作者遍歷寰宇，因此集中紀遊之作不少，兼以其曾任中華民國古典詩研究社理事長，現任春人詩社社長等身分，故送別、應酬之詩亦不少見。

南投縣政府文化局今年度出版「南投縣青少年文學讀本」，邀集專家學者、作家選編適合青少年閱讀的文本，其中古典詩一類由李威熊主編，選輯的作者以南投在地詩人

為主，若非在地詩人，其詩作也須與南投勝景或人文景致相關。《南投縣青少年文學讀本7・古典詩卷》共選入21位詩人，65首詩作，並有詩人小傳，較為艱深的用字遣詞則加上註釋，皆可幫助讀者更容易了解詩作，也試著由不同面向認識南投風貌。

國立台灣文學館於9月推出「娘惹浮生——二十世紀初期台灣古典文學南洋旅行記」展覽，以「台灣板橋林家」之子林景仁與「印尼棉蘭張家」之女張福英的跨國聯姻，描繪台灣古典文學南渡的行跡。該展覽內容濃縮為《「娘惹浮生——二十世紀初期台灣古典文學南洋旅行記」展覽圖錄》一書，內容分為4輯：「台灣文人遠渡重洋」、「他鄉即故鄉——棉蘭張家及周邊僑界」、「板橋林家的西渡與文學結社」、「台灣與南洋交會的亮光」，並有施懿琳〈台灣古典文學與南洋〉一文導讀，展覽圖錄如台灣古典文學旅行地圖，引領讀者藉此開展探險之旅。

最後不能不提到的，是由余美玲、施懿琳等人編纂的《台灣漢詩三百首》（台南：國立台灣文學館）。事實上，台灣古典詩的整理及編纂，一直是國立台灣文學館著力甚深的重大工程。自2001年起，台文館即陸續啟動「《全台詩》蒐集、整理、編輯出版計畫」、「《全台詩》分類主題詮釋暨編纂計畫」以及「《台灣古典作家精選集》出版計畫」等。無論是詩的總體整理，抑或是依書寫主題、作者的分類劃分，無疑都為研究者帶來更有系統性、啟發性的研究依據。

《台灣漢詩三百首》對漢詩推廣的野心是顯而易見的，舉例來說，它的註釋詳瞻，且篇篇皆特別編寫題解賞析，因此詩意明朗

也方便讀者進入作品當中。而大眾對台灣漢詩詩人大多不熟悉，隨詩所附之作者簡介，便能夠讓讀者對台灣漢詩的書寫者有更進一步的認識。別具創意的是，本書結合數位能量，從300首詩中精選50首詩，只要透過手機掃描詩末附上之QR Code，即可看到該首詩的誦讀、吟唱，感受漢詩音韻節奏起伏跌宕之美。

《台灣漢詩三百首》在題材上的擇取亦相當廣泛，從山海風景如高拱乾〈台灣八景八首之八 斐亭聽濤〉、郁永河〈渡黑水溝〉等，到物候采風如沈光文〈釋迦果〉、朱景英〈鳳山道中 四首之一〉等；從日常生活如劉家謀〈海音詩 一百首之十四〉、趙鍾麒〈擔仔麵 三首之二〉等，到歷史記憶如鄭經〈獨不見〉、林子瑾〈詠台灣獨立軍旗〉等，甚至是台灣歷經現代化之後所出現的新題材如王石鵬〈飛機行〉、賴紹堯〈試驗犬有引〉等，都能在此選本當中略窺一二。倘若無暇盡覽《全台詩》的古典詩風貌，閱讀《台灣漢詩三百首》也是流觀台灣古典詩史的極佳選擇。

職是之故，《台灣漢詩三百首》不僅可以作為有志學習者諷誦賞讀之教材，更可以是廣識台灣人文的參考資料。當年蘅塘退士（孫洙）所編之《唐詩三百首》推出後，造成「風海內，幾至家置一編」的盛況，至今仍是為人所知的唐詩選本。如今最在地的《台灣漢詩三百首》終於面世，或許也能繼起風潮，開拓大眾閱讀台灣古典詩之縱深。

三、全國性古典文學獎與徵詩活動

本年度舉辦的全國性古典文學獎與徵

詩活動大抵延續過往，並沒有特別顯著的變化，共計有：台北文學獎、蔣國樑先生古典詩創作獎、中興湖文學獎、教育部文藝創作獎、台南文學獎、南投縣玉山文學獎、天籟詩獎古典詩創作競賽7種。其中蔣國樑先生古典詩創作獎與中興湖文學獎全國徵文比賽僅開放大專院校學生參加，而教育部文藝創作獎採取新詩、古典詩隔年次輪替的方式徵稿，本年度輪到古典詩。

台北文學獎由台北市政府文化局主辦、文訊雜誌社策劃執行，5月25日頒獎。本年度的台北文學獎來到第21屆，書寫主題依舊限定為「台北經驗」，古典詩組決賽的評審為文幸福、林正三、陳文華、曾守正、顏崑陽。首獎林文龍〈台北書市記憶四題〉以作者出入台北書市蒐購新舊書籍的生活記憶為主題；評審獎逢乙先生（本名王博）〈碧山吟草〉以內湖碧山為書寫中心，旁及鄰近的寺廟、村舍、濕地及白石橋等。優等獎分別是李蠟蠟（本名李藝明）〈戊戌北台秋別四章〉及陳文峯〈台北居〉。前者4首皆為送別，雖看似與台北經驗主題無關，但實際上內容連結軍公教年金削減、太陽花學運、九合一大選等時事，可謂別出心裁；後者以作者自身卜居台北的經驗，點出北市高房價、通勤頻繁等問題。

教育部文藝創作獎由教育部及中華文化總會指導、國立台灣藝術教育館主辦，10月3日舉行頒獎典禮，評審為陳慶煌、徐國能、陳美朱、彭雅玲、陳家煌，共分教師組與學生組。教師組優選施又文〈花事吟稿〉以吟詠牡丹、白梅、金橘、海芋、玫瑰等花為主題；佳作共有3人：陳穎輝〈吾亦思集〉兼收作者旅遊、朋聚與時事之思；林勇志〈打狗

集》以書寫高雄新舊風光為主；林正乾〈歸望吟草〉則是以宜蘭人文風土為書寫主題。學生組優選為楊大衛、何維剛並列，前者〈聽濤閣集〉哀集應和、記景、讀書等詩；後者〈拾遺稿〉載作者日常生活情景為主。特優為黃絹文〈澡雪集〉，除記旅遊感思之外亦有觀照環保與動保等議題的作品。佳作分別是陳芃杉、胡紹平、梁雅英。陳芃杉〈培塿集〉以寫景為主、抒情為輔；胡紹平〈三貓軒詩詞稿〉以現代3C用品入詩，頗有特色；梁雅英〈離鄉吟草〉全以七言律詩的形式寫作，題材則以寫景為大宗。

由台南市政府主辦、台南市政府文化局承辦的第9屆「台南文學獎」則將已辦理4屆的「台南市古典詩主題徵詩」活動併入，頒獎日期為11月15日。本屆古典詩組徵稿主題為「台江微風」，徵七律3首，決審評審為龔顯宗、施懿琳、吳東晟。首獎為林文龍〈台江微風三題〉；優等林綉珠〈府城三味兼懷台江古事〉；佳作由李玉璽〈台江微風——安平晚涼、鹿耳門風和、七股樂遊〉、陳文峯〈台江微風三章〉、何英傑〈台江微風三首並序〉3人共得。

天籟詩獎古典詩創作競賽為台北市天籟吟社主辦，11月23日頒獎。評審委員方面，社會組為文幸福、曾人口、顏崑陽；青年組、天籟組為李佩玲、張韶祁、張儷美。社會組首獎林勇志〈大稻埕街景4首〉，優選林文龍〈鹿港老街等4首〉、康凱淋〈台東伯朗大道等4首〉，佳作黃福田〈台北橋車瀑等4首〉、林綉珠〈檳榔西施〉、李彥瑩〈北市行道樹四詠〉、龔必強〈台灣街景4首〉、陳靖元〈台北四吟〉、曾景釗〈大溪老街等4首〉、邱天來〈雨港街景等4首〉、

周絹〈基隆站前街景等4首〉、吳忠勇〈台灣街景四題〉、陳耀安〈台灣大道街景一瞥等4首〉；青年組首獎蘇思寧〈鸚鵡〉，優選孫翊宸〈鸚鵡〉、吳紘禎〈養蠶〉，佳作陳坤第〈題大白巴丹〉、莊岳璘〈魚〉、曾俊源〈天之驕者——鸚鵡〉、洪晁權〈雪獅兒〉、賴逸穎〈鯉〉、劉加好〈胡錦鳥〉、戴憲宗〈狸奴〉、黃品瑄〈蠶·殘〉、高守鴻〈貓〉；天籟組首獎鄭景升〈紅豆車輪餅〉，優選陳文識〈廣東粥〉、周麗玲〈燒肉粽〉，佳作甄寶玉〈棺材板〉、陳麗華〈臭豆腐〉、吳秀真〈嘉義火雞肉飯〉、姚啟甲〈新竹貢丸〉、陳碧霞〈新竹貢丸湯〉、劉坤治〈蚵仔煎〉、洪淑珍〈碗粿〉、張素娥〈四神湯〉。

南投縣玉山文學獎由南投縣政府主辦、南投縣政府文化局承辦，12月14日頒獎。古典詩組決審委員為李威熊、李建崑、簡榮聰。首獎由林文龍〈草屯史蹟四題〉奪得；優選分別是簡帥文〈南投四藝〉、王朝獻〈南投茶鄉詠懷四首〉、許淑雯〈草屯宮廟寄懷四首〉。

大專院校文學獎方面，第9屆「蔣國樑先生古典詩創作獎」由淡江大學文學院及淡江大學中文系主辦、淡江大學中國文學學系蔣國樑先生古典詩創作獎工作小組與淡江大學驚聲古典詩社承辦，5月25日頒獎。本次徵詩題目以歲時節慶為範圍，自選主題創作四首絕句，題目自訂，決審委員為徐國能、陳家煌、簡錦松。第1名由成功大學中文系黃絹文〈中秋登樓玩月忽懷遠人〉獲得；第2名為中山大學中文系陳秀櫻〈除歲四絕〉；第3名嘉義大學中文系林立智〈歲時有懷四首〉，佳作分別是：淡江大學中文系沈彥希〈山中

四立即事》、台灣大學中文系林文淵〈端陽即事〉、成功大學中文系楊竣富〈三月四首〉、淡江大學中文系洪振原〈節事四題〉及東吳大學中文系朱荀博〈秋節四首〉。

第36屆「中興湖文學獎全國徵文比賽」由中興大學中文系主辦、愛蓮社會福利基金會贊助，頒獎日為6月13日。古典文學組評審委員為蕭麗華、李建福、陳家煌，選出第1名清華大學中文系江曉輝〈蟲天六章等10首〉、第2名台北大學中文系溫仲斌〈未濟存稿〉、第3名中興大學中文系胡紹平〈《悔情詞稿》等10首〉；佳作有東海大學中文系尹諾〈戊戌詩詞稿等10首〉、高雄師範大學國文學系邱瀚霆〈蜀漢虎將詠等9首〉、台灣師範大學國文學系簡嘉〈後身緣等5首〉及台灣師範大學國文學系江佩純〈貓空春遊等8首〉。

四、古典詩社活動

（一）詩社組織

台灣詩社之濫觴，當屬清領初期由流寓文人沈光文與諸羅縣令季麒光等人所共組的「東吟社」。不過，台灣詩社的蓬勃發展，卻必須等到日治時代之後才真正展開，方鼎盛之期，全台竟共有370餘社。時至今日，古典詩社的榮景雖已不比往日，但目前仍約有4、50個民間古典詩社在持續運作。以全國性的詩學組織來說，中華民國傳統詩學會、中華詩學研究會、中國詩人文化會、台灣瀛社詩學會等都各自有其活動。

至於地方性的詩社，北北基地區有基隆市詩學研究會、基隆市同復詩班、瑞芳詩學研究會、鼎社、天籟吟社、台灣松社詩學會、春人詩社、長安詩社、文山吟社、松山社大錫口詩社、龍山吟社詩學會、灘音吟

社、澹社、貂山吟社等。

桃竹苗地區有桃園以文吟社、蘆竹德林寺詩學研究會、新竹竹社、新竹縣關西陶社詩會、苗栗縣國學會（即栗社）等。

中彰投地區有台中市長青詩社、台中市宗儒文化會、台中市嗣雍齋國學研究社、台中市太平烏榕頭詩社、台中市文昌公廟古典詩學社、彰化縣詩學研究會、彰化縣興賢吟社、彰化縣國學研究會、彰化縣香草吟社、鹿港文開詩社、南投埔里櫻社、草屯登瀛詩社等。

雲嘉南地區有雲林縣傳統詩學會、嘉義市麗澤吟社、嘉義縣詩學研究會、嘉義市詩學研究會、樸雅吟社漢詩研習班、西港慶安詩社、台南市鯤瀛詩社、台南市玉山吟社、台南市國學會、台南延平詩社、南瀛詩社、月津詩社等。

高高屏地區有鳳崗詩社、高雄市詩人協會、壽峰詩社、旗峰詩社等。

東部及離島地區有宜蘭仰山詩社、花蓮洄瀾吟社、台東傳統詩學會（即寶桑吟社）及澎湖西瀛吟社等詩社。

除此之外，尚有大專院校的傳統詩社。如台灣師範大學南廬吟社、輔仁大學東籬詩社、淡江大學驚聲古典詩社、東吳大學停雲詩社、彰化師範大學雁門詩社、中央大學鳴皋詩社、實踐大學玉屑詩社、嘉義大學鳳鳴雅集、東華大學東吟詩社等。

（二）詩社活動

詩社的成立，在於滿足詩人交流、觀摩、學習創作的需求，因此詩社大多會有各式如擊鉢、社課等相關活動定期舉辦。今年度的詩社活動與往年相較並無太大的變動，以下擇要述之。

首先是彰化縣文開詩社，6月8日於鹿港文武廟文開書院舉辦鹿港詩人節全國詩人大會，台南市鯤瀛詩社則在11月10日於南鯤鯓代天府舉辦全國詩人聯吟大會。

此外，本年度適逢瀛社110週年慶，故該社亦於12月15日在台北市晶宴會館盛大舉辦全國詩人聯吟大會。瀛社由謝汝銓、洪以南、倪希昶、趙一山、林蘭馨等人於1909年成立。創社之初，瀛社即有一百五十餘人參與社事，為日治時代三大詩社之一，與台中樂社、台南南社齊名。此次110週年慶舉辦之全國詩人聯吟大會以〈台北考棚〉為首唱題目，由林文龍、施懿琳、陳文峯為詞宗，選出特優：鄧璧；優選：張崇鈴、曾銘輝；佳作：吳忠勇、林永昌、洪一平、徐大年、黃色雄、劉坤治、蘇雪珠。次唱題目為〈題《台灣漢詩三百首》〉，由曾人口及楊維仁擔任詞宗，選出特優：賴欣陽；優選：林文龍、楊東慶；佳作：陳秀麗、賴燕昌、陳俊儒、連嚴素月、黃哲永、吳秋心、曾熾甄。

五、小結

綜上所述，可知本年度古典詩的創作仍然仰賴民間詩社、校園詩社及網路社群維繫能量，至於出版品的部分則較難有所發揮。然而可喜的是，本年度隨著《台灣漢詩三百首》的出版，台灣古典詩有望走出學院並進入到一般讀者的閱讀視野，倘若搭配國高中等各層級的校園推廣，或許更能達到普及之效。

說到網路，由兩岸年輕詩人共同編纂的《瀛東師友錄》可以說是本年度一大亮點。這項原意為向中國讀者介紹台灣詩人的編輯工作，不僅備份了當代重要古典詩人的作

品，更印證了台灣古典詩創作，早已能向身為古典詩文化母土的中國逆輸出，其藝術價值可見一斑。

至於在各項古典詩活動方面，目前台灣從全國性到地方性、校園文學獎，以及各地民間詩社的活動皆已進入穩定發展的階段，因此近幾年並無太多改變。但換個角度來說，正因為這些文學獎、民間詩社仍在這個古典退位的時代裡勉力經營，因而能夠繫斯文於不墜、繼往日而開來。只是若要提高當代古典詩的讀寫力度，或許還需要深化群眾的古典文學素養、扭轉古典文學落伍的刻板印象，並強化古典文學與社會脈動的連結。最重要的是，唯有找到台灣古典詩的當代價值，才可能邀請更多的文學愛好者進入這個文類當中。