古典文學研究概述

向麗頻

一、前言

本文針對2019年台灣古典文學研究成果進行整理回顧，並提出觀察報告，俾利於讀者大眾了解台灣古典文學領域學術發展近況，以做為未來開展、應用之基礎。凡以台灣古典文學，例如詩、詞、賦、文言小說、散文等文類為素材開展之相關學術活動，例如文學史料蒐集、作家作品研究、社群組織發展、文藝思潮流變等為題發表論文或出版，均是本文觀察範疇。本年度雖已系統性地將學界、公、私部門可見相關資料盡量加以蒐集登錄，相信仍無法達到鉅細靡遺的地步，若有所疏漏尚請識者諒察。以下將以專書、學位論文、期刊論文、研討會論文等幾個面向分別敘述其發展成果。

二、專書

本年度出版的古典文學專書共有六筆12冊，其中四筆10冊為國立台灣文學館所出（下稱「台文館」）。台文館對台灣古典文獻史料的蒐集、整理、出版始終不遺餘力，扮演重要推手角色。

（一）施懿琳主編，《全台詩》56-60冊（台南：國立台灣文學館）

自2001年啟始的《全台詩》蒐集編校工作，今年持續出版第56-60冊，共計5冊，收錄1887-1897年出生的20位詩人：賴惠川、汪李如月、歐劍窗、徐見賢、林泮、李櫻航、許五頂、杜香國、石錫烈、吳維岳、黃文陶、林景仁、陳茂堤、吳上花、林友笛、林糊、趙雅福、王寶藏、韓浩川、莊垂勝的古典詩作。其中有接受現代化啟蒙的台人菁英、以身殉難反抗暴政的社會良心、受基督教義薰陶的女詩人汪李如月、記錄南洋風土的天才詩人林景仁、以書寫早期台灣庶民生活著稱的賴惠川等。此批詩人其成長、受教育養成的台灣已進入日治時期，大時代的轉變，日本與西方文明的引進，國際移動經驗與跨文化的衝擊，如何影響作家的詩心，是值得關注的焦點。

（二）余美玲、施懿琳主編，《台灣漢詩三百首》上、下冊（台南：國立台灣文學館）

有了前述全面廣蒐《全台詩》的基礎，為了向社會大眾推廣台灣古典漢詩，編纂群以「時代性、在地性、生活性、經典性、普及性」為原則，精選台灣漢詩150位詩人300首詩作加以注釋、賞析。部分詩作附有QR Code可連結台文館文學影音館觀看該首詩的讀誦、吟唱。

（三）施懿琳、余美玲主編，《曲水遺風韻事賡——吳鸞旂、吳子瑜、吳燕生詩文史料選集》上、下冊（台南：國立台灣文學館）

本書是台文館典藏台中望族吳燕生相關文物、史料，包括照片、書畫信件、地圖文書、日記、報紙、詩文作品等，並介紹其祖孫三代人吳鸞旂（1862-1922）、吳子

瑜（1885-1951）、吳燕生（1914-1976）的生命軌跡和詩文作品。吳子瑜為台中霧峰櫟社詩人，常於家族園林東山別墅舉辦詩會雅集。其千金吳燕生耳濡目染，承父文脈，詩學造詣亦相當深厚，經常於擊缽聯吟掄元。戰後吳家也曾招待中國來台文人雅士，父女二人不惜貲財熱心推動台灣傳統詩學。學界研究成果已有吳佳育〈吳子瑜、吳燕生父女生平及作品研究〉碩論（成功大學中文系，2004）。

（四）施懿琳等著，王嘉玲主編，《「娘惹浮生——二十世紀初期台灣古典文學南洋旅行記」展覽圖錄》（台南：國立台灣文學館）

此書是台文館舉辦「娘惹浮生」展覽（2019.09.27-2020.03.07）的內容介紹與文物說明。台灣板橋首富林爾嘉（1875-1951）長子林景仁（1893-1940）與印尼棉蘭華僑富商張耀軒（1861-1921）千金張福英（1896-1986）（《娘惹回憶錄》作者）聯姻，詩人及其詩友們生命中融入了一段瑰奇的南洋經歷，因此緣故而開啟了台灣古典詩中印尼書寫的域外題材。學界先前已有余美玲〈詩人在南洋：林景仁《摩達山漫草》、《天池草》探析〉（《台灣文學研究學報》24期2017.04）論文探討。

（五）蔣妙琴，《讀林玉書《臥雲吟草》論集》（台中：天空數位圖書公司）

林玉書（1881-1964）是日治時期嘉義著名的醫生詩人，研究者將多年來對林玉書《臥雲吟草》詩集的研究成果，發表於期刊或研討會的單篇論文集結成冊出版。其論述重點主要在訂正「智慧型全台詩知識庫」收錄林玉書詩的訛誤；俗語方言的運用；及在時代變遷中詩人心境的調適等。

（六）黃明輝編注，《讖詩三百首：由讖詩發現台語字音》（新北：雅書堂文化公司）

本書收集流傳台灣民間諧韻的讖詩300首，加以注釋文讀音與白話音（以漳洲腔、泉州腔為基 ）。每個字音都有例句、成語、專有名詞、詩詞或俚諺俗語等延伸舉例。從編輯形式上看，這是一本從聲韻來探討台語的類字典，可做為台語學習及研究者參考。而讖詩內容上包括傳奇、神話、述異、歷史、掌故、民俗思想、行為等，可視為研究庶民精神、生活的重要文本。

三、學位論文

2019年度以台灣古典文學領域為題的學位論文，有博士論文3篇（約占18%），碩士論文13篇（約占4%），共計產出16篇學位論文，此數量與總體文學研究相較，尚不足5%。古典文學以「文言」為表現形式，現代人要熟悉其語境有其困難度，因此在研究論題的選擇上顯得冷門弱勢。若僅回溯此領域前五年的成果，本年度不增不減恰好符合近年來的平均數，可見台灣古典文學領域的研究能量仍維持在一定軌道發展中。

（一）博士論文

本年度博士論文以時代範圍論，包括明鄭時期1篇；清領時期1篇；戰後1篇。以研究對象分類，2篇詩，1篇區域文學研究。

1. 梁鈞筌〈「中華共同體」的想像與跨國形構——以《中華詩苑》（1955-1967）為觀察對象〉（中正大學中文所）

《中華詩苑》是台灣戰後刊登古典漢詩的重要刊物，詩人群體包括中國來台人士、本省詩人、海外華人等形成一個「中華共同

體」。此論文以「想像的共同體」、「場域」與「離散」三個視角，分就《中華詩苑》所映射的「中華共同體」想像與實務，進行研究。

2. 劉兆恩〈明鄭台灣漢詩離散經驗研究〉（淡江大學中文所）

此論文係以明鄭時期台灣漢詩為研究對象，並從中討論當時文人如鄭經、沈光文等人的離散經驗。總結出明鄭台灣漢詩的離散經驗，並不僅限於中國傳統亂離詩所表現的逃亡心境，更有與異地文化接觸而產生的各種複雜類型。戰亂、政權更迭之際往往為一時代人生命、生活帶來遽變，發言為詩。以上兩篇博論，一著眼於明鄭，一關注戰後，不約而同以「離散」為核心視野，來探討這些詩作。

3. 阮正霖〈清領時期台灣鳳山縣文學研究（1683-1895）〉（佛光大學中國文學與應用學所）

此論文係從文學地理學角度爬梳清代鳳山縣文學，前此近似的區域文學研究已有如黃美娥〈清代竹塹地區傳統文學研究〉、陳麗蓮〈蘭陽地區傳統文學研究（1800-1945）〉、葉連鵬〈澎湖文學發展之研究〉及王玉輝〈清領時期的屏東文學研究〉等豐碩成果。鳳山縣作為台灣開發較早的區域，已有前人留下許多豐富的文學資產，研究者分別從漢人、原住民之口傳文學、詩歌、散文、賦等幾個面向，全面性地探討鳳山縣文學的發展歷程及其藝術表現。

（二）碩士論文

本年度碩士論文共13篇，主要集中在個別作家作品之探究占9篇（其中1篇含對聯文學題材），另有2篇為寺廟文學「對聯」之研究，1篇詩社研究，1篇主題（旅遊與地景）研究。今年，詩歌仍然是古典文學研究的焦點，幾乎不見以其他文類如小說、古文、詞、賦等為主之論述。就時代言，日治6篇占最多，其次是清代4篇，戰後3篇。以下就今年碩論選題特質分成四類說明之：

第一類作家作品研究，含4篇清代，4篇日治，1篇戰後；地域分布北、中、南均有之，但以北部為大宗。

1. 高慧芬〈關渡先生黃敬《觀潮齋詩集》研究〉（台灣師範大學國文學所）

黃敬（1806-1888），被譽為台灣清領時期北部文學界五大宿儒之一，此為迄今唯一研究黃敬其人其書的學位論文專著。

2. 陳玉書〈陳維英詩文空間書寫研究〉（高雄師範大學國文學所）

陳維英（1811-1860）與前述黃敬均為北台知名文人，前此已有5本研究其生平、作品之學位論文產出，故研究者另闢蹊徑，借徑西方人文主義地理學觀點及空間理論，以詮釋陳維英詩文的多元空間面貌。

3. 楊彩雲〈林豪《誦清堂詩集・台陽草》之研究〉（銘傳大學應中所）

此亦為研究金門士紳林豪（1831-1918）的首篇學位論文，此論文以林豪《誦清堂詩集》中卷六《台陽草（上）》、卷七《台陽草（下）》為研究對象，探討林豪在台期間之事蹟與《台陽草》的詩歌藝術特色。

4. 梁文建〈六堆進士江昶榮及其詩文研究〉（屏東大學中國語文學所）

江昶榮（1841-1895）為屏東六堆土生土長之客家籍進士，此為首篇學位論文以田野調查、訪談後人等方式，蒐集有關江昶榮的生平、文章報導、學術論文等文獻材料，並

逐一探討做完整、系統性的研究。

5. 張雅菊〈楊仲佐及其《網溪詩文集》研究〉（中興大學中文所）

此為北台灣永和士紳楊仲佐（1876-1968）生平、詩文研究之首篇學位論文。楊氏有「菊痴」雅號，且構築園林曰「網溪別墅」，其年限跨越清末、日治及國民政府遷台初期，故詩作中的「菊花」意象，及與文壇其他人物之唱和互動情形，為本篇之重點。

6. 王婷瑀〈張達修在地精神的再現與典範化——以《吾鄉有此好溪山》為例〉（中正大學台灣文學與創意應用所在職專班）

張達修（1906-1983）為南投著名詩人，由於各界蒐羅整理其遺作已可見豐碩之成果，如出版《醉草園詩集》、林文龍整理校勘《張達修先生全集》1-7冊、江寶釵等譯著《生事歸清恬——張達修詠讚台灣百首精選譯註》、張淵盛注解和詮釋聚焦詩人故鄉南投的《吾鄉有此好溪山》詩集等，故含此共有4本以張達修為題的學位論文。研究者以《吾鄉有此好溪山》為核心，以文學社會學及地方兩個角度，研究該選集所呈現的南投在地精神，並聚焦於推廣、贊助活動與在地的關係。

7. 林筠珊〈魏清德日治時期境外旅遊書寫之研究〉（銘傳大學應用中文系碩士在職專班）

魏清德（1886-1964）是日治時期活躍於文壇之名士，曾擔任當時最大官報《台灣日日新報》漢文部編輯主任，長期主持報社漢文、漢詩的編審工作，又熱心參與各種詩社活動。寫作類型多元，詩、文、小說等兼長，其著作近年已整理完善，故每年均有學位論文產出，迄今共有6本論著。由於魏清德記者身分，周遊各地採訪，留下不少以旅行見聞為主題之詩文，本篇即以「境外旅遊書寫」為探討對象。

8. 李惠萍〈陳丁奇對聯書法研究〉（嘉義大學中文所）

有「南台書宗」之稱的書法名家陳丁奇（1911-1994），已有5本學位論文針對其書法藝術加以研究。此篇則以陳丁奇書法中之對聯格式為範圍，分析其內容題材與意涵。

9. 陶善文〈黃立綱金光布袋戲之定場詩研究〉（高雄師範大學國文學所）

黃立綱為布袋戲知名藝師黃俊雄之子，亦是金光布袋戲傳人，已有3本學位論文從布袋戲技藝面向探究，本論文作者著眼於文學視角，以金光布袋戲的人物定場詩為材料，分析其內容、使用時機、以及當中句式和修辭的藝術性等。

第二類主題研究。旅行文學是近年頗受喜愛的論題，年年均有相關論文。今年有2篇以此為題，其一為魏清德境外旅遊書寫，見如上述。其二，黃怡縈〈管窺日治時期台灣漢詩中的旅遊與地景——從《全台詩》尋找蹤跡〉（中興大學台灣文學與跨國文化所）。日本殖民政權在台灣建設與推動公共交通網絡，使人們在島內旅遊、移動越來越便利。當深受漢學薰陶的文人遊歷台灣各地時，現代化、文明與傳統意識的矛盾與衝突，促使人們反思。作者分別以不同城市風貌，如台北、台中、彰化、台南、高雄為場景，觀察詩人遊歷各地景所產生的衝擊與心境的轉折。

第三類詩社研究。自1979年王文顏〈台灣詩社之研究〉開啟台灣古典詩社研究史，

迄今已有34本以各地古典詩社為題之學位論文。王湯秀春〈中壢傳統客家詩社以文吟社研究〉（中央大學客家語文暨社會科學學系客家研究碩士在職專班），本篇以創立於1911年的中壢客家傳統詩社「以文吟社」為研究對象，探討自1945年後的歷史沿革、文學活動、重要成員及其詩作。

第四類對聯研究。台灣各地宮廟數量繁多，廟宇內的壁畫、雕刻、楹聯具豐富的信仰、教化、歷史、文學、藝術等內涵。本年度有2篇以田野調查方式，實地採集記錄寺廟對聯為研究文本之碩論。

1. 陳裕杰〈雲林縣關帝廟楹聯之研究〉（雲林科技大學漢學應用所）

此論文以雲林縣44間關帝廟楹聯為探討對象，分析相關楹聯之詞意內涵與句法修辭，彰顯關帝廟楹聯之獨有文化特色。

2. 陳巧玲〈高雄市湖內區廟宇楹聯研究〉（高雄師範大學國文所）

此論文以高雄市湖內區21座廟宇楹聯為探討對象，論述廟宇楹聯內容涵義；解析寺廟楹聯製作原則，包含字數分析、格律要求、修辭類型等，展現廟宇楹聯文學美感。

四、期刊論文

本項統計來源為台文館收錄59本學報、期刊，刊載學術論文173篇，其中以古典文學研究為題者有20篇，約占12%。本年度的期刊論文相較於去年三十餘篇，大幅減少了約三分之一，是否視為台灣古典文學研究能量的衰退？尚待觀察。以下為使讀者了解研究趨勢，依論題屬性分類簡要說明之：

（一）詩歌研究

研究論題的選擇往往受社會熱潮、政策議題影響，如李知灝〈離散、混雜與在地性：戰後《中華詩（藝）苑》中東南亞漢詩的在地情境〉在古典詩歌領域中關注東南亞漢詩人的書寫。

對於日治時期報紙文本的整理與研究，仍持續有相關論文產出，如林以衡〈經典的誤讀——日治台灣《三六九小報》上「互文」與「戲仿」共生下的唐代詩、文新解〉則以《三六九小報》上戲仿唐詩的作品為探究對象。

關於詩歌主題的研究有余育婷〈從擊缽吟看清代台灣香奩體的發展——以《詩畸》與《竹梅吟社詩鈔》為例〉，此為作者近年台灣香奩體詩系列研究之成果。另有林淑慧〈樂土嚮往：台灣日治時期古典詩的桃花源意象〉，以桃花源此一亙古主題，探索殖民統治下的台灣文人應世之道。

田野調查結合寺廟文學的整理探析，是近年來的研究熱點，今年有李淑如〈祀典興濟宮《保生大帝藥籤詮解》解密〉、彭衍綸〈花蓮地區保生大帝廟宇籤詩系統考察〉、劉國棋、薛素惠〈金門保生大帝宮廟的對聯書寫〉3篇關於保生大帝宮廟籤詩、對聯的期刊論文發表。

（二）散文研究

台灣文言散文的研究成果，田啟文發表了4篇關於吳德功古文書寫的系列研究：〈吳德功《讓台記》敘事時間研究〉、〈吳德功古文創作觀點介析〉、〈吳德功古文的求進思想及其傳達手法〉、〈吳德功《戴案紀略》初探〉。歷來以吳德功為題的期刊論文，累進至16篇之多。

洪健榮〈晚清北台文士吳子光對於風水文化的體認〉，晚清苗栗銅鑼士紳吳子光

晚年築室於雙峰山下，著有〈雙峰草堂記〉九篇、〈雙峰嶺望祀記〉、〈雙峰草堂竈神記〉等雜記文，內容頗多言及神鬼風水之說。顧敏耀於《東海大學圖書館館刊》陸續發表7篇吳子光古文考釋，以吳子光為題之期刊論文也總計有11篇。

陳惠齡〈中日體驗與跨文化視域——析論魏清德和吳濁流域外紀行〉，本篇以日治時期兩位台灣知名報人魏清德及吳濁流遊歷中國、日本紀行之作，剖析其跨文化觀感。

詹雅能〈1920年代台灣的書房教育：以鄭家珍《客中日誌》為觀察中心〉，本篇是第2篇以日治時期新竹書房先生鄭家珍《客中日誌》為材料的期刊論文，探討1920年代台灣傳統書房的運作情形。

（三）小說研究

王品涵〈日治時期漢文小說中的台閩關係：以謝雪漁《櫻花夢》為觀察對象〉。〈櫻花夢〉是謝雪漁以傳統漢文書寫，發表於《台灣日日新報》的通俗小說，內容多頌揚日本帝國的文明與進步。歷來研究謝氏小說者，多聚焦於台、日國族、同化、身份認同等問題。本篇則跳脫主流論述，殖民地文人如何書寫與看待母國（台閩）關係。

（四）文人生平作品研究

柯榮三〈黃錫祉的族譜文獻及其文藝活動考論〉，本文考證1930年代台灣名氣最為響亮的「講古先」黃錫祉，其家族由金門遷居新竹的來龍去脈，並涉及前人甚少述及的編寫歌仔冊、漢詩書寫、製謎猜謎等文藝活動。

（五）金門學與閩台科舉專輯

汪毅夫〈金門育嬰堂承接的傳統與台灣進士八題〉、蔡振念〈蔡復一與金門同鄉交遊詩歌考釋〉、李木隆〈五省經略蔡復一「七鶴戲水」傳說故事辨正〉、陳家煌〈金門詩人林豪來台任幕賓的境況〉，此4篇乃研究者發表於「2018金門學國際學術研討會」之論文（2018.11.17-18），後刊載於《國文天地》404期「金門學與閩台科舉專輯」。

五、研討會論文

2019年舉辦與台灣文學相關學術研討會共有63場，發表論文453篇，其中接受古典文學論文發表者有14場33篇，約占7%。若與去年（約二十篇）相較今年大幅提升三分之一之多。發表篇目列記如下：

台北教育大學台灣文化所主辦第15屆「台北教育大學台灣文化研究所研究生論文發表會」，黃耀庭發表〈碑碣刻劃台灣歷史——以《新竹縣采訪冊》為例〉；胡春生發表〈陳肇興《陶村詩稿》的田園詩研究〉。

台陽文史研究協會主辦「台陽學術研討會」，林孟欣發表〈文化之人、歷史之人——論林朝英文化人形象的創造及其歷史意涵〉；薛建蓉發表〈知識編輯對殖民現代性的理解與對話：以趙雅福的詩、文為探討對象〉；王雅儀發表〈風流散太早，雲集逮難躬——未及參與南社的詩人葉應祥〉。

中興大學中文系主辦第6屆「麗澤全國中文研究生學術研討會」，許蕣紘發表〈日治時期台灣漢詩遺民意識初探——以許南英、洪棄生、陳逢源為例〉。

南華大學文學系、南華大學敦煌學研究中心主辦「民俗與文學國際學術研討會」，周志仁發表〈由瀛社詩人視野看日治時期台北地區民俗文化——以傳統節慶、民間信仰

為研究對象〉。

彰化師範大學國文學系主辦第28屆「詩學會議：詩歌與海洋暨海洋與文學座談會」，謝崇耀發表〈在追尋的路上——消失的航道與詩歌母題〉；李知灝發表〈想像、壯遊與規訓：張達修古典詩作中的海洋書寫〉

中興大學台灣文學與跨國文化所主辦，美國杜克大學Critical Asian Humanities MA Program、中興大學文學院合辦「中興大學／美國杜克大學國際研究生工作坊」，凃小蝶發表〈政治視角下的後藤新平漢詩創作——以台灣民政長官時期為中心〉。

中華民國比較文學學會、交通大學外文系主辦第41屆「比較文學學會年會暨國際研討會：新世紀的醫療人文研究」，謝玉玲發表〈肺魔的呢喃：從傳統文學到鍾理和癆疾書寫的再探析〉。

中興大學人文與社會科學研究中心、韓國外國語大學台灣研究中心主辦「『台灣研究在東亞』學術研討會：第四次產業革命時代台灣文學與電影的東亞交流」，高嘉勵發表〈文學的數位知識生產：以日治時期短歌和漢詩為 〉。

台灣大學台文所主辦第5屆「張達修及其同時代作家台灣古典文學工作坊」，論文發表有廖振富〈天涯猶有未歸兒：張達修漢詩的創傷書寫〉、陳麗蓮〈張達修的遺民意識與鸞堂書寫〉、梁鈞筌〈《中華詩苑》與張達修的書寫策略〉、黃乃江〈菽莊吟社研究〉、廖雪蘭〈從曾今可《台灣詩選》談1950年代兩岸詩壇的匯流〉、陳慶煌〈「中華詩學所」的開創及其承續——往哲高吟心可感，今賢尚志韻能追：以12首七律論述該所早期十位大詩人〉、莊怡文〈台灣總督府日本漢文人的滿韓行旅及其東亞觀（1895-1910）〉、魏亦均〈台、韓漢詩壇戰後的轉向與銜接：以彭國棟、李瑄根為中心〉、劉兆恩〈明鄭台灣漢詩離散經驗研究〉、洪靜芳〈台灣古典詩的陶淵明現象〉。

國立台灣文學館主辦「第16屆全國台灣文學研究生學術研討會：擴展—台灣文學」，劉庭彰發表〈跨越時代的府城文人——羅秀惠研究〉。

台灣中文學會、中研院文哲所、東華大學中文系主辦「文的脈動：傳衍，越界，轉譯」國際學術研討會」，王建國發表〈論沈光文與季麒光之交遊——以東吟社為主要場域〉。

清華大學中國語文學系、華文文學所主辦第4屆「歷史風華與文藝新象——竹塹學國際學術研討會」，武麗芳發表〈竹塹民間詩社的傳薪與再生——我手寫我口・我口吟我調〉。

中正大學台灣文學與創意應用所主辦，馬來西亞漢學研究會合辦第5屆「東亞漢詩國際學術研討會」，江寶釵以〈言說、詞場與樂園：清代台灣八景亭台詩再現的群類永恆〉為題發表演講；論文發表有李知灝〈戰後初期台日韓詩交流：以《亞洲詩壇》在台發刊時期為研究中心〉、林耀潾〈吳榮富漢詩中的在地書寫與全球視野〉、劉兆恩〈論沈光文詩的離散敘述——以〈番橘〉、〈番柑〉、〈釋迦果〉等作為例〉。

金門縣文化局主辦「閩南文化國際學術研討會」，論文發表有許維權〈科舉汪洋浮沉互異兩編修：許獬、徐光啟〉、高啟進〈泱泱東海寶氣所鍾，必有奇士梃生其

中——記開澎進士蔡廷蘭與金門舉人林豪的關聯〉、徐志平〈嘉義進士徐德欽的科舉歷程及其八股文表現〉、蔣敏全〈翰林李清琦考〉。

以上由台灣大學台文所主辦「張達修及其同時代作家台灣古典文學工作坊」、中正大學台灣文學與創意應用所主辦「東亞漢詩國際學術研討會」、金門縣文化局主辦「閩南文化國際學術研討會」接受古典文學論文發表的篇章最多，三者均是定期召開的國際學術會議，雖對於鼓勵研究風潮有所助益，然受限於時代性、體裁及地域，無形中也限制了其他專題的發表空間。

另外由國立台灣文學館主辦第16屆「全國台灣文學研究生學術研討會：擴展—台灣文學」及政治大學台文所主辦「『政台清成』台灣文學研究生學術交流研討會」，前者發表25篇論文，僅有1篇屬古典文學範疇；後者發表22篇，無任何古典文學論文。這懸殊的現象反映出年輕學子們在選擇議題時的興趣所在，古典文學不受年輕人青睞，將會是未來永續發展的極大挑戰。

六、結語

本年度台灣古典文學研究成果在數量上與去年相較，學位論文部分是持平的，期刊（今年減少三分之一）與研討會論文（今年增加三分之一）則各有消長，一消一長整體來看仍是穩定發展中。

以研究文類來看，詩歌相關研究仍占大多數，文及小說有零星篇章，詞、賦今年則不見論述。在詩歌議題上，有採主題研究如田園詩、八景詩、桃花源、陶淵明意象、香奩體、民俗、海洋、疾病書寫、遺民意識、離散敘述、殖民現代性、詩社等均曾見潛修著墨。涉及的文人作家涵括有沈光文、黃敬、陳維英、林豪、蔡廷蘭、江昶榮、楊仲佐、張達修、魏清德、陳丁奇、黃立綱、吳德功、吳子光、鄭家珍、謝雪漁、黃錫祉、蔡復一、陳肇興、林朝英、趙雅福、吳榮富、後藤新平、林朝英、葉應祥、羅秀惠等。其中有屢見論述的熱門人物，如魏清德、吳德功、林豪、張達修等，也有首開論題的作家如黃錫祉、葉應祥、羅秀惠、吳榮富等。

近年在台日人漢文學已見不少相關論著，本年度有民政長官後藤新平的漢詩研究。台灣與域外漢詩界的交流，如日、韓、東南亞等，是新興的研究領域，也呼應了近期台灣社會朝野對「國際化」、「南向政策」的熱潮。

本年度較顯著的論題是寺廟文學的研究，共有5篇論著提出，加上金光布袋戲定場詩研究，意謂著學者關注的眼光從文章典籍走向日常實體，對於鄉土文化的詮釋、保存、推廣有所助益，使古典文學研究與現實社會的溝通接上地氣。

台灣，我們美麗的家鄉，蘊涵豐富的人文紀錄，數百年來先民留下許多值得挖掘探究的文獻史料。唯有每一個時代，每一個地方的重要作家、作品，被充分採集、整理、論述，個別的點紮實了，才能匯聚成面，台灣文學史工程的建構才不致於空洞化。文學研究要發展，無論研究論題的選擇或研究方法的更新都亟待令人耳目一新的表現！