

兒童文學創作概述

陳玉金

一、前言

根據國家圖書館公布的〈108年台灣圖書出版現況及趨勢報告〉¹，以ISBN和CIP書目資料申請基礎，指出2019年出版總量（含電子書）為3萬6,810種，相較於2018年，減少了2,304種，數量持續下跌，甚至創下18年來的新低點，然而其中還是有部分類型書籍逆勢成長，包含教科書、參考用書、漫畫書和兒童讀物（含繪本、故事書等）。

國家圖書館的報告中，106至108年度的「兒童讀物」占比分別為8.63%、9.69%、10.56%，顯示連續3年都上升，在108年出版量大縮減之際，不僅沒有受到影響，還小幅增加99種。筆者分析主要原因來自因應108新課綱上路，各種為啟發兒童知識基礎的童書，帶動兒童讀物出版量的成長。

兒童文學與插圖的密切結合，已經是童書出版主流，2019年境外交流方面大有斬獲，其中義大利波隆那插畫展吸引來自世界各地近三千名插畫家參賽，最終選出76位，台灣有9位插畫家入選，是歷年最好成績，入選插畫家有：李允權、林芸、江培瑜（江魚）、周宜賢（Ballboss）、陳盈秀、陳永凱（阿尼默）、蔣孟芸（貓魚）、戴語彤及鄧彧。入選者以新秀和非兒童文學插畫創作

領域者較多，僅貓魚出版較多童書。其餘，鄧彧曾在2017年入選，之後仍以成人繪本為主，並無童書插畫出版；阿尼默以漫畫為主；周宜賢為插畫家兼劇場編導的跨領域藝術家，從過往案例來看，參賽入選獲得媒體聚焦和掌聲，儘管未來是否能轉為童書插畫仍是未知數，然而新面孔和新風格的出現，仍值得期待。

5月，繪本作家林小杯以《喀噠喀噠喀噠》（台北：小典藏）獲得第66屆日本產經兒童出版文化獎，也是台灣首位獲得此獎者。而李瑾倫也以《呼喚我的貓》繪者的身分（蜜雪兒·羅賓森著，柯倩華譯，台北：上誼），入選英國圖書信託基金會（Booktrust）5月的3到5歲「保證閱讀好書」推薦書單。10月，劉旭恭以《橘色的馬》（台北：小魯文化）獲得2019年瑞士國際兒童圖書評議會（IBBY）瑞士分部頒發的彼得潘獎（Peter Pan Prize），此獎鼓勵在瑞典出版的最好翻譯兒童繪本及青少年讀物。11月，墨西哥瓜達哈拉書展（Guadalajara International Book Fair）為全球規模第二大、西語世界最大規模的書展，台灣由插畫家賴馬和漫畫家小莊代表出席交流，拓展台灣出版視野。

觀察2019年的兒童文學創作、人才培育以及出版趨勢，以下分別從「兒童文學獎項與人才培育」、「奇幻小說與少年武俠的台

1 國家圖書館，〈108年台灣圖書出版現況及趨勢報告〉（來源：<https://nclfile.ncl.edu.tw/files/202003/3b3aff87-782e-4ffb-a0a8-026684c27232.pdf>，檢索日期：2020.11.30）。

灣在地書寫」、「群眾募資繪本出版」三個面向，提供重點觀察與分析報告。

二、兒童文學獎項與人才培育

2019年鼓勵對象為出版品的兒童文學獎項，包含「好書大家讀」優良少年兒童讀物評選、台北國際書展大獎、金鼎獎與Openbook好書獎等，最具指標意義。

動員最多評審，選書最多的是「好書大家讀」，根據活動出版物《2019少年讀物·兒童讀物 好書指南》指出，出版社送至主辦單位的參選書籍，含知識性讀物387冊、文學讀物615冊、圖畫書及幼兒讀物766冊，總計1,768冊。以台灣原創獲得年度好書的文學讀物，小說類獲獎者有張友漁著、林一先圖《江湖，還有人嗎？》（台北：遠流），紀實性文學、故事類、詩和韻文得獎共有林良著、李憶婷圖《和林良爺爺散步去》（台北：國語日報社）、林世仁著、右耳圖的《在想像中遇見詩》（台北：小天下）等共計21冊。知識性讀物有黃一峯著《怪咖動物偵探：城市野住客事件簿》（台北：三采）等共計8冊。圖畫書及幼兒讀物原創獲獎有何華仁著、圖《哇！公園有鷹》（台北：青林）等3冊。年度優秀繪圖者亦由何華仁以《啊！公園有鷹》獲得。上述在年度出版原創表現最優的是文學讀物當中的故事類作品，圖畫書及幼兒讀物原創獲得年度選書的數量明顯減少，值得注意的是，文學讀物的分類，故事類涵蓋了童話以及散文這兩種類型。

2020台北國際書展大獎入圍作品於年底公布，選取2019年出版具代表性的原創作品，其中「兒童及青少年獎」入圍的10本包含童詩《在想像中遇見詩》，繪本《我才不

要剪頭髮！》（貓小小著、詹迪爾圖，台北：巴巴文化）、《河馬河馬大嘴巴》（劉思源著、陳完玲圖，台北：巴巴文化），童話《月光下的舞蹈家》（王文華著、九子圖，台北：小天下），知識性讀物表現突出，獲得推薦的有《怪咖動物偵探：城市野住客事件簿》、《與水同行：走讀台灣的水資源歷史與文化》（王派仁著，台北：五南）、《世界第一位樹醫生——約翰·戴維（John Davey）》（張文亮著、蔡兆倫圖，台北：字畝文化）、「53個不說不知道的生活大科學」系列：《吃的東西，原來如此》與《吃的東西，用的東西，大有來頭》（胡定豪等著、森酪梨等圖，台北：國語日報社）。另外入圍的有武俠小說《江湖，還有人嗎？》和成人童話《那天，你抱著一隻天鵝回家：52則變形、幻想與深情的成人童話》（安石榴著，台北：漫遊者）。

上述10本作品，最終獲得台北國際書展大獎的是《那天，你抱著一隻天鵝回家：52則變形、幻想與深情的成人童話》、《江湖，還有人嗎？》和《怪咖動物偵探：城市野住客事件簿》3本。

而2019Openbook好書獎·最佳童書／青少年圖書，總共選出10本，原創3本獲獎，其中《那天，你抱著一隻天鵝回家：52則變形、幻想與深情的成人童話》、《怪咖動物偵探：城市野住客事件簿》台北國際書展大獎重複，另一本為《哇！公園有鷹》。關於安石榴這本成人童話在兒童文學獎項獲獎，評審委員李金蓮認為，「本書作者以其強大的創作能量，在流行嘻笑、裝可愛的本土兒童文學市場，為2019年度帶來最具原創性的巨作，示範了兒童文學可抵至的高度。」可

見儘管作品標榜為成人童話，仍然以新鮮的趣味，突破適讀年齡的跨度。

此外，第43屆金鼎獎推薦2018年出版的原創好書，特別貢獻獎由推廣人權與創作兒童文學不餘遺力的幸佳慧（1973-2019）獲得，原定9月舉行頒獎典禮，考量病後身體不佳的她可能無法出席，文化部特別在提前在8月個別頒獎，遺憾的是幸佳慧仍於10月17日離世，讓各界不捨。

在未出版的兒童文學創作獎項方面，2019年的台灣兒童文學獎項，包含圖畫書、童話、少年小說等，鼓勵為幼兒創作圖畫書的第31屆信誼幼兒文學獎，分為兩類徵選「圖畫書創作獎」，共徵得506件作品，包含204件作品參選圖畫書創作獎、302件參選圖畫書文字創作獎，前者首獎由倪韶的〈小黑與櫻花〉獲得，佳作為葉曼玲〈小棉花〉獲得。圖畫書文字創作獎首獎從缺，佳作由辛月的〈找帽子〉獲得。

進入第18屆的「國語日報兒童文學牧笛獎」總計收到173件參賽作品，台灣115件、中國45件、香港9件、新加坡1件。首獎從缺，第2名有兩位，分別是嚴謐〈眼鏡遊戲〉、王林柏〈貝爾的願望〉，第3名鄭若珣〈收字紙的人〉，佳作劉美瑤〈關於離開這件事〉、劉丞娟〈好神補習班〉、黃淑萍〈死神的任務〉。本屆評審林世仁表示，今年題材多元，不少作品都能反映時代，文字表達技巧和文章結構佳，進入決選的20篇作品中，台灣及中國各占一半，由台灣作家拿下5個大獎，是近年來表現最好的一次。然而整體來看，作品創新度不足、格局不夠，因此首獎從缺，以上得獎作品將於2020年1月集結出版。

教育部文藝創作獎「教師組・童話獎」，本屆評審為李麗霞、林素珍、陳昭吟等。獲獎者有特優陳昇群〈阿皮的隱身術〉，優選陳志和〈會凸槌的土地公〉、黃培欽〈電光寶貝〉，佳作李柏宗〈貼紙人〉、王俟凱〈我要當個怪猴子〉、郭鈴惠〈兔爸的簡單蛋糕店〉。得獎作品主題包含自我認同、當代兒童耽溺於手機等議題。

鼓勵適合10歲到15歲兒童及少年閱讀的「九歌現代少兒文學獎」，邁入第27屆，今年來稿數共105件，分三階段評審，最後由學者及作家許建崑、鄭淑華、游珮芸、黃筱茵、黃秋芳進行決審。首獎由范芸萍〈少女練習曲〉獲得，李郁棻〈古物飛揚〉拿下評審獎，賴怡秀〈鯨魚的肚臍〉獲推薦獎（以筆名娜芝娜出書）、邱靖巧〈短褲女孩青春週記〉獲榮譽獎，獲獎作品皆由九歌出版。作品題材從音樂、藝術人文至自然關懷，包含以小提琴為主題的追夢成長故事，結合青銅器的奇幻冒險及描繪極地自然生態風貌、關懷青春同期儕感情等主題。

由各縣市文化局主辦與兒童文學相關者：繪本故事有第9屆「新北市文學獎」，首獎吳玉華〈愛吃書的小怪獸〉，優等陳巧好〈小乖，你也很棒！〉；以童話為主的有：第9屆台南文學獎「兒童文學」類首獎陳正恩〈老劍獅與流浪狗〉，優等陳榕笙〈夜奔〉，佳作劉碧玲〈回家〉、陳啟淦〈最特別的禮物〉、黃脩紋〈漂亮的小蜘蛛〉；第8屆台中文學獎「童話」類第1名洪雅齡〈鳩寶勇闖挑戰營〉，第2名許庭瑋〈強哥〉，第3名李郁棻〈發呆的阿待〉，佳作鄭丞鈞〈搶救便當大作戰〉、王美慧〈海底美食街〉、蘇麗春〈白鷺詩王國的小詩鷺〉、蔡淑仁

〈唱給月亮的搖籃曲〉；桃園鍾肇政文學獎「兒童文學」類正獎范富玲〈人人都是土地公〉，副獎巫佳蓮〈吃眼睛的怪獸〉、葉祉傑〈夢牆〉。本年度由各縣市文化局主辦的徵獎中，並無童詩獎項，且許多都是持續創作的熟面孔。

在兒童文學創作人才培育方面，北、中、南各有活動。位在台北的中華民國兒童文學學會，在7至8月間的週末主辦「2019兒童文學寫作培力工作坊」，邀請王淑芬、林世仁、林哲璋、陳素宜、亞平等幾位兒童文學作家擔任講師，舉行為期5天的講座及工作坊。中部由台灣兒童文學學會主辦的「2019小鹿兒童文學研習冬令營」在1月於清境舉行三天兩夜的研習營，邀請陳景聰、陳素宜、許建崑、李長青、蕭秀芳、康原、邱各容、莫渝、黃玉蘭、謝鴻文等兒童文學界學者專家擔任講師或座談。

繪本創作人才方面，則有高雄市立圖書館首推「好繪芽繪本創作人才扶植計畫」分成三階段進行，第一階段為繪本創作班、第二階段進行繪本徵件，第三階段得獎計畫完成後，補助出版與推廣。

三、奇幻小說與少年武俠的台灣在地書寫

2012年，陳郁如以青少年為主角、台灣為場景，運用中國傳統投胎轉世、前世今生等觀念，所開展的奇幻小說《修煉》（台北：小兵），該系列至2018年陸續出版，含前傳共5冊，受到少年讀者喜愛。陳郁如又在2016年出版《仙靈傳奇1：詩魂》（台北：親子天下），開啟另一個富有中國奇幻風格的系列，2017年出版《仙靈傳奇2：詞靈》，

2019年出版《仙靈傳奇3：畫仙》，隨著書中的少年主角們出入兩岸博物館，在情節跌宕中，融入傳統詩、詞、繪畫等中國文化特色。

此外，廖炳焜《來自古井的小神童》（台北：巴巴文化，2016）以台灣在地書寫，融合歷史題材穿越古今的兒童奇幻武俠。接著，同樣採取故事主場景設定在台灣的少年武俠有鄭宗弦於2018年出版的《少年廚俠1：兩王的心結》（台北：親子文化）和《少年廚俠2：西湖鳴冤記》，2019年接續出版《少年廚俠3：消失的魔石》和《少年廚俠4：除魔大神仙》，系列預定出版5冊，故事具備武俠小說的特色，並以台灣在地的校園生活書寫拉進了主角和讀者的距離。另外，鄭宗弦在2016年出版的《穿越故宮大冒險1：翠玉白菜上的蒙古女孩》（台北：小天下）也走奇幻穿越並融合台灣在地書寫的風格，2017年接續出版《穿越故宮大冒險2：肉形石的召喚》，2019年出版《穿越故宮大冒險3：天靈地靈毛公鼎》。

鄭宗弦在上述兩個系列都將故事場景設定在當代台灣，從台灣地景、傳統文化、飲食文化、社會制度、校園生活等面向融入在地書寫，再透過穿越時空設計，與古代中國連結，呈現新風格，獲得青少年讀者的喜愛。然而曾經被張子樟點評擅長寫景、以「嘉年華」式寫法吸引讀者，描述人物則較弱的特點，仍然沒有改善。²

此外，張友漁《江湖，還有人嗎？》一書的閱讀對象設定為青少年，故事背景架構於中國的歷史脈絡中，將成長議題移植到書

2 張子樟，〈表層與深層——淺談鄭宗弦與王文華作品〉，《回顧中的省思——少年小說論述及其他》，（馬公：澎湖縣文化局，2002.11），頁162。

中，成功融合武俠與成長小說的特質，她也以這部作品得到許多兒童文學獎項的高度青睞。

四、群眾募資繪本出版

近十年來，台灣繪本出版形式出現以「群眾募資」（crowdfunding）的新型態。部分創作者嘗試以募集資金方式，取得繪本出版機會，在2019年，繪本募資出版數量更是顯著增多。

自2008年金融海嘯之後，群眾募資平台在全球各地興起，提供給需要資金的新創團隊，向一般大眾小額募資的管道，投資項目可以是商品、計畫、組織等。在台灣，群眾募資最早上線的是2011年12月成立的「weReport」平台，隔年2月「嘖嘖zeczec」成立，接著是4月的「Flying-V」創辦，這幾家募資平台的設立，帶起群眾集資的風潮。目前台灣較常被繪本出版提案者使用的群眾募資網路平台有「嘖嘖zeczec」、「Flying-V」以及「FLiPER Publish」3個平台。

今年度嘖嘖募資平台上，總共有11則繪本募資計畫，4則失敗，7則成功。其中完成率最高的是「木田工場」提案的繪本《我早就知道》（台中：牧田工場），獲得1,644人次的贊助，完成率高達3,183%。本書在募資時期引起高度討論，書籍專門為視障者設計，為立體全浮雕，強調讓視障者能「看見」的繪本，然而完成一版印刷之後，等於形同絕版。也有透過募資被出版社「相中」而上市的繪本，由「童心文創」提案的繪本《愛穿裙子的阿旺》、《不愛穿裙子的茉莉》（新北：大好文化），是強調性別平等與多元文化教育的台灣原創故事，在募資同時，也向大好文化企業社提案獲得支持，募

資所得由提案者獲得，出版社另外和創作者簽約，按一般傳統出版慣例，給予創作者版稅，甚至達成後續系列出版計畫，可說是達到兩者雙贏。³

許多繪本提案不只出版繪本，也常搭配其他產品配套，例如：嘖嘖募資成功案例中，募得金額最高的「小黑啾玩台灣」，由「台灣吧 Taiwan Bar」提案，提案者本身具備高知名度，提案內容包含動畫、繪本、桌遊等，募得金額高達8,446,348元，獲得贊助者人次也最多，達2,763人次。

以Flying-V來說，2019年雖然只有兩則繪本提案，亦值得關注。成功者當中贊助人數最多的「蝴蝶朵朵傳愛偏鄉，熟人性侵防治缺你不可」，提案中贈送台灣第一本關於熟人性侵題材的兒童繪本《蝴蝶朵朵》（新北：字畝文化），得到1,370人次贊助，也相當於確保第一刷的銷量。

創作繪本《青春之石》（台北：大家）為FLiPER群眾募資討論度最高的一本，由在美國攻讀插畫的Cinyee為畢製作品「青春之石」（Stone of Youth）出版進行募資，達成率超過3,000%。書籍在2018年出版之後，獲得「2018年好書大家讀」的年度優秀繪圖者。FLiPER對於出版提案，十分積極，透過審查參與，促成募資計畫成功。因此只要募資計畫成立，達成率幾乎為百分百。其中明確標示以兒童為適讀年齡的繪本為少數；創作者當中，也有因為提案成功，轉而和出版社合作，或是作品受到喜愛，持續出版繪本創作

3 內容出自筆者於2020年9月19日以Messenger採訪提案者童心文創負責人鄭博真，由此提案衍伸出版，除了2019年12月出版《愛穿裙子的阿旺》和《不愛穿裙子的茉莉》，2020年預計出版《我的阿公阿嬤同學》、《送餐阿嬤》等。

者，例如提案者Yuan Chi自2018年因為提案而成功和出版社合作完成《萌萌與他的恐龍朋友》（台北：小光點）系列書，正式出版品上面才露出中文名字張元綺，2019年又以募資完成《艾艾愛生氣》（台北：布克文化）出版。

五、結語

從上述2019年的台灣兒童文學創作觀察，知識性兒童讀物結合學界在研究表現的成果與插畫和美術設計，出版兒童適讀的作品，顯見台灣科學類知識研究的成果以淺近的方式轉化為兒童讀物，表現十分突出。而文字創作方面，以結合奇幻文學和少年武俠的內容吸引讀者，以系列出版的企畫，得到兒童讀者青睞，此外，仍有少數創作者試圖以創新童話創作的書寫方式突破重圍，也得到專業鼓勵。台灣兒童文學創作需要更多生力軍，透過出版獎項鼓勵已出版或是新秀都能激發不同類型的創作，除了現有的童話、少年小說和繪本等類型的獎項之外，童詩不僅在出版市場被孤立，兒童文學獎項也備受冷落。

值得關注的是近幾年透過群眾募資出版，出現出版權力轉移的現象。就傳統出版而言，提供資金者便是掌握出版權力者，具備審核機制，這也是創作端在提案過程感受最多挫折的部分。而群眾募資儘管看似擺脫傳統出版的限制，仍有不同程度的審核機制，相較於傳統出版社，群眾募資創作者從企劃、編輯製作費到產品出版和寄送，都必須自行負責。作品是否能商品化和量產，受到考驗。以完成一次性出版，或是未來能持續再版，創造更多所得，開展職業生涯，端看創作者的出版目的，然而此管道，仍為有

志者打開出版新路徑，少數議題性或設計獨特的繪本也得以出版面市。

2019年，讓人遺憾的先是在12月23日又傳來資深兒童文學作家林良辭世的消息。筆名子敏，暱稱為永遠的小太陽、林良爺爺的他，自33歲出版第一本兒童讀物《舅舅照相》，以《小太陽》聞名，他的《淺語的藝術》更出版超過四十年，成為台灣大眾對於兒童文學的審美標準。生前仍勉力寫作的他，刊登在《國語日報》「看圖說話」專欄的最後一篇作品，是12月30日的童詩〈從地球到火星〉。超過半世紀以來的辛勤筆耕，不僅為台灣兒童帶來豐富的閱讀生活，也為台灣兒童文學發展作出莫大貢獻。