

現代詩概述

廖堅均

一、前言

2020年是詩歌榮耀的一年，美國女詩人露伊絲·葛綠珂（Louise Glück）榮獲諾貝爾文學獎，台灣詩壇除了有女詩人陳育虹譯的《野鳶尾》（台北：寶瓶，2017）同賀，也能於文學雜誌見到學者廖咸浩、楊允達專文推介，分享國際詩壇榮耀。2020也是台灣詩壇眾星殞落的一年，重量級詩人楊牧、笠詩社代表詩人趙天儀及岩上、乾坤詩刊創辦人藍雲、早期詩刊重要英美詩譯者念汝（宋穎豪）、屏東詩人郭漢辰、散文詩人秀陶等，從憶述文章中，得見他們對詩歌的熱情與貢獻。此外，今年受到COVID-19疫情攪擾，讓詩壇的活動能量下降許多，休息與醞釀都是為了再次噴薄激盪，緩步抬頭才得見黑雲透下的光。

以下將從詩集出版、期刊線上、學術專論及文學活動四項指標，觀察年度現代詩發展狀況。

二、詩集出版

今年詩集出版總數較去年略降，但在詩質與議題的探索則有相當水準，顯示詩人在創作上仍有開拓的勇氣與熱情。年度詩壇就像個舞台，有些人登場，也有些人下台，有些人一閃而後隱蔽，有些人持續綻放光芒。年長詩人沉潛後再度亮相，中堅詩人持續擴展詩的邊界、探問歷史，青年詩人勇於摸索

風格向世界發聲。

首部個人詩集出版約18冊。周盈秀《我姊姊住台北》（桃園：天河創思）以詼諧直率的語言，捕捉城市日常的靈光，兼有女性意識與現實諷喻的書寫；陳思嫻《星星的任期太長了》（新北：南十字星）關注現實歷史，尤其對西藏人民的沉重命運表達同情；田品回《這裡的電亮那裡的光》（台北：南方家園）在旅行移動中捕捉不同文化迷人的風土氣息，開拓對世界的想像視野；林思彤《艷骨》（台北：醇文庫）是女詩人馮瑀珊再出發的新作，其中蓋美拉女性暴力書寫的風格尤其強烈；林佳穎《你可不可以培養一點不良的嗜好》（宜蘭：松鼠文化）是女詩人的不良情詩，帶有煙味的詩句破除刻板印象；傅素春《我想我吃冰淇淋會好》（宜蘭：松鼠文化），以敘述帶動意象鋪展日常生活與女性自我；宇文正《我是最纖巧的容器承載今天的雲》（台北：有鹿）以淡而有味的語言書寫人生境遇，即景抒情以捕捉感動瞬間；一蘭《站在原地的旅行》（台北：典藏文創）記錄從青春到中年不同階段的生命狀態，也寫澳洲短居見聞及對故鄉的情感；作詞人王小苗《邪惡的純真》（台南：柳橋），語言帶有音韻感，除了紙本詩集，與歌者合作的影音版本演繹出有別於原版文字的味道。

第6屆「楊牧詩獎」得主陳昌遠《工作

記事》(桃園：逗點文創結社)，聚焦勞動現場的細膩觀察，以冷靜精準的語言抒發人與器械的哲思想像；第3屆「周夢蝶詩獎」首獎得主周天派《島嶼派》(台北：麥田)小詩機鋒警策有之，幽默抒情有之，語言乾淨值得一讀；杜斐《黑雪事件簿》(台北：一人)連接中世紀疫病修辭的暴力與救贖，呈現肺炎疫情下的恐懼與末日感，是時事主題的集中呈現；言錯《比睿王》(桃園：譚謀遠)從字的形式構思舞步，呈現街舞文化與青春記事，是詩壇首部「街舞詩集」；陳延禎《南迴》(新北：雙囍)以現實直率的語言呈現求學生活的日常與城鄉差異，語言隱現世代徬徨；洪逸辰《山海詩》(台北：釀出版)以奇幻虛構山海世界，敘述語言隱含現實關懷；柴柏松《許多無名無姓的角落》(台北：黑眼睛)從跨性別的生命經驗呈現與社會制度的隔閡，自然花草語言作為溫柔抵抗的武器；宇路《星系明體》(台北：奇異果)以海、星、宇宙等自然天體延展情愛想像，語言乾淨舒緩；林澄《臟器外陋》(新北：斑馬線文庫)寫青春情感與時事觀察，語言真誠簡單。

青年詩人對詩質的探索企圖強烈，每部作品幾乎都已生長出足以辨認的語言風格。第3屆「周夢蝶詩獎」首獎作品另有兩部，一是崎雲《諸天的眼淚》(台北：寶瓶)出入宗教哲思，以繁複意象承載生命之苦，是一部向周夢蝶致敬的詩作；二是游善鈞《水裡的靈魂就要出來》(台北：時報)在有限篇幅內推動戲劇性，以迷人的敘述鋪展內在自我與情慾。陳少《只剩下海可以相信》(台北：南方家園)以生活感的語言，呈現旅遊景物的鏤刻與當地風土人情；陳威宏《獨角

的誕生》(台北：釀出版)斟酌詞語姿態，以優雅的語言構思霧幻的心靈夢境；孫得欽《白童夜歌》(桃園：逗點文創結社)在萬物形色流轉與自我意識間探問存在，呈現在自然中感悟到的生命覺醒；潘柏霖《人工擁抱》(新北：作者自印)藉由他者而重新認識自己，以敘述的語言書寫破碎不全、異樣的關係與渴望；宋尚緯《無蜜的蜂群》(台北：啟明)思索時事與論辯政治，寫出厭世代的無力與徬徨；陳雋弘《連陽光也無法偷聽》(台北：三采)一反前作的陰鬱，表現愛情裡的純真與溫柔風景。

劉曉頤《靈魂藍——在我愛過你的廢墟》(台北：時報)寫愛情的各種狀態，以及隱含在深層內在的靈魂鄉愁；追奇《任性無為》(台北：時報)面對愛情傷痛與社會議題，抒發內心陰暗心境；洪郁芬《魚腹裡的詩人》(新北：斑馬線文庫)在故鄉與行旅的抒情之外也寫宗教情懷與體悟；龍青《白露》(新北：斑馬線文庫)以節氣入詩，抒發四季時序的詩意思象；馬尼尼為《幫我換藥》(台北：黑眼睛)以台北都會為背景，書寫主婦育兒日常與女性自我的掙扎；陳依文《萌》(台北：心靈工坊)以自然純真的語言寫親子之愛，也寫人生低谷的幽暗與傷心；廖之韻《少女A》(台北：奇異果)從少女視角出發，寫青春情愛的浪漫憂傷，亦化用典故思索女性意識；靡靡Tiny《我們走上的全是歧途》(台北：時報)是台灣詩壇第一本限制級詩集，延續前作對女性情慾的展演，在道德以外的世界探問愛與救贖。

中堅詩人持續探勘詩意的邊界，並在歷史現實的主題上演繹開展。第4屆「周夢

蝶詩獎」得主曹尼《小遷徙》（台北：聯合文學）以簡潔凝鍊的語言，營造悠遠意境，既有山水田園抒情，也向詩人藝術家致敬。吳懷晨《渴飲光流》（台北：麥田）探入台灣政治歷史的長篇史詩，在希哲柏拉圖與神話普羅米修斯的隱喻中，呈現生命的苦與憂傷，以及對自由理想的思索；林豐明《角落的聲音》（台北：秀威）既有社會現象與政治歷史的書寫，亦有地誌及時間感懷之詩；李進文《野想到》（新北：木馬）持續探索文體邊界，在語言的岔路上尋花入迷，享受詞語帶來的愉悅與狂歡；林婉瑜《模糊式告白》（台北：洪範）在圖像、遊戲、跨界中玩轉詩味，擴大讀者對詩之載體的想像與無理而妙的尋詩邏輯；陳克華《寫給我62個男人的備忘錄（1984-2020）》（新北：斑馬線文庫）為致敬與致意詩作的集結，呈現個人生命史的重要節點；龔朵《紫色逗號》（新北：小雅文創）以自然風景為思感對象，多為明朗舒緩的小詩，是近年詩壇吹起小詩風潮的漣漪；郭漢辰《詩日誌》（新北：遠景）以悲憫之心關懷時事，多為現實鄉土詩作。

經典詩人持續探問生命存在的意義，尤其完善個人詩歌宇宙的拼圖。岩上《詩病田園花》（台北：致出版）既有對個體生命的沉思，也有對現實社會的觀照，老病主題是新的創作突破；陳義芝《無盡之歌》（新北：印刻），集結近年生命感懷與致敬古典詩人之詩，持續發展古典抒情風格；羅智成《荒涼糖果店》（台北：聯合文學）以敘述鋪展對生命意義的叩問，在記憶與真實、時間與死亡間淬鍊詩意；席慕蓉《英雄時代》（台北：圓神）耗時10年完成的英雄敘事史

詩，演繹蒙古歷史光輝燦爛的時代；夏宇《脊椎之軸》（台北：作者自印）叩問存在的意義，將徒步行旅歐洲偶得的詩句燒毀後再次復生，以浮凸打版展演詩行，任它在時間流轉中復歸空白；簡政珍《臉書》（台北：書林）嘗試放鬆意象密度，以平淡、戲劇性的方式捕捉生命瞬間的感動；蕭蕭《無法馴養的風——蕭蕭·20世紀新詩全集》（新北：小雅文創）將1978-1998年舊作重編再版，另有《雲華無盡藏——蕭蕭茶詩集》（新北：遠景）出版；陳家帶《火山口的音樂》（新北：印刻）除了歌詠台灣地景，也抒發接觸音樂藝術帶來的靈光。

今年詩選出版約有20件，除了常態性的年度詩選、詩歌節詩選，更有主題詩選及詩社詩選。年度詩選如孫梓評主編《2019台灣詩選》（新北：二魚）；蕭蕭主編《新世紀20年詩選（2001-2020）》（台北：九歌）。詩歌節詩選如楊佳嫻主編《所以我們發光——2020台北詩歌節詩選》（台北：台北市政府文化局）；董恕明、簡齊儒主編《Kulumah，回家唸歌：母語新詩讀本》（台東：國立台東生活美學館）。親子主題詩選是近年的潮流，將詩歌帶入常民生活。夏夏主編，吳俞萱、林夢媧、林蔚均、馬尼尼為等著《小孩遇見詩：五個媽媽》、《小孩遇見詩：想和你一起曬太陽》（皆為新北：木馬）；鴻鴻主編，王志元等著《爸爸是怎樣練成的》（台北：黑眼睛）。音樂主題詩選，則有鴻鴻主編《爵士詩選》（台北：黑眼睛）透過文字展現聽覺想像。詩社詩選則有雨弦、李彥等著《腳印詩聚——腳印詩社同仁詩選》（高雄：春暉）；槲川主編《穿越雲朵的河流》（台北：秋水詩社），保留

詩社史料文獻。體裁詩選部分，小詩風潮影響仍在。如白靈主編《不枯萎的鐘聲——2019年臉書截句選》（台北：秀威）等；華語俳句則有洪郁芬、郭至卿主編《歲時記》（台北：釀出版）等。舊作重新編選的有洛夫《禪魔共舞——洛夫禪詩·超現實詩精品選》（台北：釀出版）；陳蕙慧、黃庭鈺編選《不要溫馴地踱入，那夜憂傷——許悔之詩文選》（新北：木馬），精選30年來詩文作品。詩選的出版不僅呈現主編的美學品味、時代風潮，更具有保存詩歌發展軌跡的功能與價值。

縣市政府文化局穩定推動地方作家創作，作品主題多半與地方文史與自然特色連結，尤其對鄉土情感的書寫上有很強的鼓舞作用，今年度有渡也、方群、許水富、林麗卿、游淑如、陽荷、賴文誠、吳茂松及劉枝蓮等人的作品補助出版。曾元耀《島嶼情書》（台北：釀出版）雖非補助，但集中收錄各大縣市文學獎得獎詩作，帶有強烈地誌詩特質。

台灣詩學季刊社持續出版「台灣詩學同仁詩叢」，今年推出郭至卿《剩餘的天空》（台北：秀威）；另外，「吹鼓吹詩人叢書」則有冰夕、施傑原、余學林等同仁詩集出版。笠詩社主編之「含笑詩叢」作為台灣女詩人作品集匯，今年出版莊紫蓉《秋的低語——莊紫蓉詩集》及林鷺《變調的顏色——林鷺詩集》（皆為台北：釀出版）。另外，「台灣詩叢」則以推展台灣意象，開拓國際空間為目的，詩集以多語形式呈現，今年出版李昌憲、陳秀珍、林鷺、李魁賢4人漢英雙語詩集，以及謝碧修的漢英西三語詩集。

三、期刊線上

《笠》詩刊長年致力於國際詩歌譯介與導讀，促進讀者對世界詩壇動態的掌握與了解。觀察每期「國際詩頻道」、「美國當代詩選」及「拉丁美洲詩人」專欄，可見多位國際詩人作品譯介，其中李魁賢主持之「國際詩頻道」以兩期介紹突尼西亞茉莉花革命詩人詩作，可見對自由呼聲的重視。另外，新闢專欄「當代日本女性詩人選譯」（338-339期），由楊淇竹、藤井一乃、劉怡臻共同策劃主持，介紹永瀨清子及茨木のり子二位女詩人詩作。創作部分，持續刊登香港反送中、疾病與詩專輯，以回應時代現象。新苗培育部分，成果豐碩，依序推出「台北教育大學文學獎得獎詩作展」、淡江、聯合及高雄大學校園詩展。由於疫情緣故，國際交流活動改為線上舉辦。由台灣駐哥倫比亞代表處、美國喬治亞大學教授Khédija Gadhoul及世界詩人運動組織副會長李魁賢熱心促成「哥倫比亞台灣之夜」，於台灣時間9月6日舉行，與會的台灣詩人有林盛彬、林鷺、陳秀珍、楊淇竹、蔡榮勇及李魁賢6位，活動高潮為*Taiwán no es un nombre*（台灣不是名詞）中西雙語新書發表會，本書選錄台灣當代19位詩人作品選集，並由哥倫比亞波哥大甲蟲出版社出版。

《吹鼓吹詩論壇》今年將詩刊重點放在推動「散文詩」創作與閱讀風氣，一方面在「散文詩解讀」專欄刊登朱天、李桂媚、陳鴻逸等詩人論述，帶領讀者一窺散文詩之奇趣，同時辦理兩回合競寫活動，選出優選及佳作刊登，提供讀者接觸不同詩歌美學的機會。今年專題以「女詩人」（40號）最值得注意，除了詩創作，亦有學者撰文論述女

詩人作品，論述對象包含尹玲、夏宇、吳音寧、李桂媚、中國女詩人安琪等，若加上「詩人本事」專欄李桂媚論述洪淑苓，以及洪淑苓談中國當代女詩人周瓊（42號），則共有7位，內容豐富。另有鄭慧如長文〈《台灣現代詩史》的閱讀與誤讀〉（40號），正式回應詩史出版後，各方交鋒駁火的意見。

《創世紀詩雜誌》開卷詩獎今年獲獎詩人有蕭宇翔、陳雋弘、陳祐禎、陳少4位。專欄部分，楊宗翰分別刊出《縱橫詩刊》、《陽光小集》之史料鉤沉及鄭慧如《台灣現代詩史》出版事件始末梳理，頗具文獻價值。「星際校應」是今年新闢的重點專欄，聚焦於台灣數所引領當代文學創作的大專院校進行報導，希望藉此系統性地探索新世代詩人的文學系譜與其背後專業詩學訓練帶來的影響。開場即由東華大學詩人及文學社群談起（陳日場撰文），接著依序推出上晏蕭談台北教育大學、曹馭博談淡江大學、沈眠談中國文化大學中文系文藝創作組，每篇皆似一棵生長的系譜樹，學院詩學的傳承教育，持續為台灣詩歌森林壯大生命。港澳詩學的關注也是今年的重點，除了推出「台港澳1980世代特輯」，網羅近五十位台港澳優秀青年世代詩人作品。另有香港詩人路雅的訪談文章，及學者鄭智仁、陳素英對港澳詩歌的論述評析。今年與「中國詩歌流派網」共同主辦之第1屆「創世紀現代詩獎」，獲獎詩人有16位，其中台灣詩人有利文祺、洪郁芬、陳少、趙文豪、劉曉頤。

《台灣現代詩》邁入第16年，秉持「耕耘校園，培植新秀」的信念，今年每期都能見到屏東及真理大學學生作品展。國際接軌部分，有杜孝捷、劉安慶、林盛彬及李敏勇

譯介導讀國際詩作。詩刊亦開闢岩上、趙天儀懷念專輯，用以紀念兩位詩壇前輩於創作論述及現代詩發展推動上的熱誠與奉獻。

由詩人方明創辦之《兩岸詩》，今年出版2期。第5期介紹的中堅詩人為中國車前子與台灣蘇紹連，二人分據詩刊前後封面，內頁有多首詩作刊載。第6期介紹的中堅詩人為中國于堅及台灣女詩人零雨，零雨部分附有李蘋芬的詩評一篇。另外，本期特刊「楊牧紀念專輯」，除了悼念詩人一生行誼與文學成就，更有數篇深度評論文章，值得研究者一觀。《兩岸詩》對詩歌研究論述相當重視，每期皆有3篇以上長論。

《歪仔歪詩刊》今年由零雨主編（18期），專輯為「詩人的筆記本」，透過黃智溶、曹馭博、蔡翔任等詩人的筆記本、速寫札記，一窺創作過程中那些未竟、歧出的靈光風景。譯詩的部分，聚焦於愛爾蘭詩人Paul Muldoon與Eavan Boland詩作，並刊有蘭陽詩人曹尼、楊書軒、吳緯婷等詩人新作。

《乾坤詩刊》邁入第24個年頭，創辦人藍雲（劉炳彝）於6月辭世。詩刊在96期刊出紀念專輯，收錄向明、琴川、李瑞騰等人文章，除了緬懷其一生行誼，亦討論其詩歌特色及創社歷史，具有重要文獻價值。詩展部分，則有龔朵、愛蓮娜等4位女詩人作品展出。國際詩人專訪，則有愛蓮娜訪談當代緬甸女詩人潘朵拉（Pandora），談自由與詩。《葡萄園詩刊》今年重要專欄為陳瑞山譯介評論紐約當代詩人柯瑞·布朗（Cory Brown）的系列文章。

「每天為你讀一首詩」為現代詩推廣的網路平台，近年發展日漸益完善，除了每月訂定主題刊出詩作與讀者分享，今年在雙

十國慶與駐愛爾蘭台北代表處以及愛爾蘭文學館（Museum of Literature Ireland）合作，規劃了10首台灣詩歌英譯，由愛爾蘭和蘇格蘭詩人朗讀，入選詩人有零雨、陳育虹、楊佳嫻、鯨向海、柴柏松、楊牧、吳晟、孫維民、龍瑛宗、陳黎。

《文訊》長期關注台灣文學脈動，對詩壇動態更新與史料蒐集不遺餘力。李敏勇專欄「戰後詩風景」（411-416期），今年持續推進，論述對象有詩人陳明台、席慕蓉、陳鴻森、江自得、曾貴海、喬林。詩評部分，今年被評詩集有23冊，其中有15冊為今年出版的新詩集，占總數的65%，包含崎雲、夏宇、林婉瑜、陳少、宇文正、廖偉棠、郭漢辰、吳懷晨、岩上、潘柏霖、陳昌遠、顧蕙倩、陽荷、羅智成、楊子澗等詩人作品，新秀老將齊聚一堂。人物專訪部分，除了訪問詩人陳義芝、蘇紹連，另有吳晟談癡弦。另外，在詩刊、詩社史料的梳理上，有侯如綺在〈行過死蔭的幽谷——山東流亡學生與其文學創作〉（416期）一文，提及海鷗詩社與刊物《海鷗詩頁》之因革，以及雨弦為高雄在地詩社發展留下紀錄的〈《腳印詩刊》備忘錄〉。再者，「網路文學」專題（419期），有陳徵蔚、須文蔚、喜菡、洪崇德等學者、詩人撰文，細數三十年來網路詩社群的發展演變，從bbs、吹鼓吹詩論壇、喜菡文學網、《晨曦詩刊》到現今的「每天為你讀一首詩」、「晚安詩」社群，此乃一次相當重要的網路詩版圖的歷史回顧。

今年《文訊》壓軸專題為「21世紀上升星座」（422期），針對新世紀20年間，50歲以下台灣作家，每文類選出20本最具代表性的作品。詩歌類有兩篇重要的詩壇觀察

文章，由詩人鴻鴻及詩學研究者陳政彥撰文回顧。獲選詩人及詩集名單集中於後十年（2011-2020）共16冊，前十年（2001-2010）僅4冊，其中年紀最輕的詩人為曹馭博（1994-）。經由重要學者專家評議的詩集名單，必定在水準之上，尤其能指引讀者一窺新世紀的閱讀品味。

《聯合文學》雜誌主調雖不以現代詩為主，但透過書評專欄，也能嗅到詩人、學者關注的年度重點詩集。今年被評論的新詩集有周盈秀、崎雲、王小苗、陳晞哲、陳昌遠、岩上、陳延禎、曹尼、追奇、陳思嫻10位詩人作品。「當月作家」專欄則訪問了多位詩人，包含焦桐、李進文、吳懷晨、羅任玲、凌性傑及作詞人青峰，每篇訪談都相當深入精彩，尤其李癸雲訪問青峰的萬字長文，搭配楊智傑、楊澄靜、陳延禎等十多位年輕詩人選擇自己喜愛的一首青峰歌詞分享，更是在詩與歌詞的討論中開創出相當有趣的企劃。

《國文天地》向來以刊登古典中文研究與國文教學為主，今年在詩人蕭蕭的策劃下，開闢了「新世紀新詩社觀察」專輯，依序推出「野薑花詩社」（420期）、「台客詩社」（422期）、「風球詩社」（424期）及「吹鼓吹詩論壇」（426期），每期邀請專家、學者撰文6-7篇，深度介紹詩社緣起、特色以及主要詩人及詩作。此專輯將延續至2021年，持續向教學現場的教師普及新世紀新興詩社的發展脈絡。

《INK印刻文學生活誌》200期以一整本篇幅悼念詩人楊牧。從詩人的公誼私交、深廣學養、氣度風采談起；再由學者深度論析其詩作，以及詩人從葉珊到楊牧的轉折，最

後，邀請多位年輕詩人選介心中珍愛的一首楊牧詩，藉此向詩人致敬、緬懷。

四、學術專論

今年現代詩相關學術論文共有37筆，其中博士論文4筆，碩士論文33筆。數量上與去年相當，但今年博論集中於現代詩研究，為整體質量提升不少。

博論部分，包含台灣師範大學台灣語文學所曾有欽〈再寫排灣族口傳詩歌〉（李勤岸指導），將田調採集60首以上之排灣族口傳詩歌文字化典藏並做歸納分析，發現排灣族口傳詩詞，以「二句14音節」為詩詞典型；清華大學中文所林餘佐〈現代哀悼詩研究〉（劉正忠、蔡英俊指導），將現代哀悼詩以人倫關係分為悼父、悼母、悼妻、悼友四種類型進行分析，除了指出詩歌中的內涵，更進一步歸納出朗讀、傾訴、呢喃為重要的三種發話姿態；亞洲大學數位媒體設計學所嚴玟鑠〈1950、60年代台灣抽象畫與現代詩創作思維關聯性〉（陳俊宏指導），從時空背景切入，挖掘當時創世紀詩人及五月畫會、東方畫會對西方理論的吸收挪轉，歸結出現代詩畫之間的三種主要創作思維，潛意識的召喚、直覺與純粹經驗、禪意與道之精神；成功大學中文所廖堅均〈壞毀與重建——遷台詩人群對「家」的書寫與再現〉（陳昌明指導），探討遷台詩人筆下的「家」如何從壞毀走向重建的歷程，由此提出以「家」為核心之觀看戰後遷台詩人作品的理解框架，以平衡過度偏重「過去之家」（鄉愁）的研究論述。每篇各有專注探討的面向，多元而精彩。

碩論部分，今年仍以詩人專論為主。

其中，聚焦於女詩人研究的有5筆。分別為台北市立大學中國語文學所陳怡雅〈少女視角的凝視——徐芳詩文之探究〉（梁淑媛指導），探討五四時期女詩人；台中教育大學語教所陳雅惠〈席慕蓉詩《七里香》修辭意象探討〉（魏聰祺指導）；高雄師範大學國文學所陳盈蓓〈性別／情慾的解構與重構：江文瑜詩研究〉（曾進豐指導）；成功大學中文所張幸貴〈馬來西亞華裔女作家馬尼尼為的家庭書寫〉（蔡玫姿指導），以及中興大學中文所林思彤〈喜菡文學網之文學論壇的詩學與典律運作（1998-2020年）〉（解昆樺指導），探討女詩人喜菡及其網路詩平台。

五四時期詩作的探討有2冊，台灣師範大學國文所蘇婷〈西方詩歌傳統與新月派詩人作品比較研究——以十四行詩為例〉（鍾宗憲指導）；清華大學中文所陳奕進〈域外行旅與文學實踐：以旅歐詩人徐志摩、王獨清和王統照為例〉（顏健富指導）。以童年心理為研究視角的有2筆，台東大學兒文所碩專班章靜蘭〈吳晟詩文中的「童年」探究〉（杜明城指導）；台灣大學中文所蕭以涵〈顧城詩歌中的童年形構與自我呈現〉（洪淑苓指導）。以情欲與身體為主題的有清華大學台文所劉千瑜〈孫梓評詩作研究：情感展演與視覺經驗〉（李癸雲指導）。

西方文學理論與社會學理論的應用，也能見到不少實踐篇章。成功大學中文所王宣喬〈詩與小說之間——駱以軍《棄的故事》探研〉（翁文嫻指導），挪借法國哲學家巴什拉的詩學理論；清華大學台文所章郡榕〈書寫策略與美學位置：廖偉棠在台出版作品與文學活動研究（1999-2020）〉（王鈺婷

指導），則以文學社會學場域資本論為研究進路；台灣師範大學國文所彭心莉〈痙弦詩中的戲劇性角色原型〉（陳義芝指導）則以皮爾森的心理原型論為基礎展開探討。今年以創作取得學位的詩集較去年少了許多，僅有2冊，為東海大學中文所江襄陵〈《腦海靠近陸地的方向》——現代詩創作計畫〉（周芬伶指導）及東華大學華文所王伯愷〈詩集《靈光的呼吸》〉（許又方指導）。另有2冊碩論獲選「台灣文學傑出博碩士論文獎」，於後文介紹。

每年科技部補助的「專題研究計畫」，尤其可見學術前瞻主題與近年研究熱點，透過人文社會學門領域學者執行的計畫，也能一窺當前現代詩研究重點。從今年執行中的計畫來看，楊牧研究有5件，包含世新大學中文系余佳燕「翻譯的藝術：論楊牧譯洛爾伽詩」；政治大學英文系許立欣「浪漫傳襲：威廉華茲華斯，愛蜜莉狄瑾孫，周夢蝶與楊牧的跨文化詩學」；淡江大學中文系楊宗翰「台灣當代文學之『詩人編輯家』探析：以楊牧為例」；高雄醫學大學語言與文化中心鄭智仁「楊牧晚近詩作的時間意識」，分別關注詩人在翻譯、跨文化詩學、編輯成就、晚期詩歌等不同面向。

其次，對當代中國華語詩的關注有3件，包含中央研究院中國文哲所楊小濱「兩岸當代詩的社會政治批判詩學」；台北大學中文系陳大為「當代中國詩歌的農村寫作研究（1978-2018）」；台灣大學中文系洪淑苓「女性話語與文本展演：中國當代女詩人研究（1950-1970年代）I、II」。當代域外華語詩歌研究，除了能提供台灣讀者新的閱讀視野，也能為創作及研究開出參照座標。其

三，對理論思潮的挪借轉化也有3件，包含以現代主義為研究主軸的，台灣大學中文系劉正忠「現代派運動新論」及台北大學中文系陳大為「戰火前後：1930年代中國現代主義詩歌的美學轉向」；台灣大學中文系鄭毓瑜「物質、技術與直覺——論宗白華的『宇宙詩』學」，皆回溯至早期詩學理論的發展脈絡。亞洲大學外文系簡政珍持續推進「洛夫作品中似有似無的技巧的詩美學II」；成功大學中文系翁文嫻則開展哲學家詩學研究「新儒家詩學系列之一——唐君毅詩學的現代轉化」，嘗試借用法國理論轉化古典以更新當代詩學視野。中生代現代詩研究學者，則有各自的關注角度，清華大學台文所李癸雲「疾病誌與再生詩——朝向人文醫學的研究視角」，既切中時代議題，也是新興的跨領域研究角度；東海大學中文系阮美慧「歷史、敘事、重構：以陳千武詩學為例考察跨語世代詩人文學的『跨越』軌跡」，則以跨語詩人的記憶書寫與歷史重構，呈現詩與史的伏流。

現代詩研究發表多集中在《台灣詩學學刊》及《當代詩學》二種學術刊物，是觀察年度詩歌研究的重要參考指標。今年《當代詩學》（14期）刊載5篇文章，皆為詩人專論，包含李癸雲談新世代女詩人〈自癒·癒人：論台灣新世代女詩人徐珮芬的暗黑系書寫〉；陳燕玲談前行代詩人〈紀弦自嘲詩之「荒謬」意識〉；李桂媚從意象研究視角〈試論向陽現代詩的四季意象〉；陳政彥從文體切入〈論王宗仁散文詩中的延續與突破〉；丁威仁回到日治時期梳理〈認同或是除魅：張我軍「新文學」理論的破與立〉，觀照面向豐富多元。其次，《台灣詩學學

刊》(35-36期)收錄7篇論文,1篇會議報導,1篇詩學專著評介。論文部分聚焦於詩的視覺性,從陳宥里論江文瑜的圖像詩,楊小濱論中國詩人丁成的詩與畫,廖育正論吳俞萱及夏宇詩集的攝影及詩,可見一斑。另有陳俊榮從理論層次探討失能詩的美學,蔡知臻論女詩人雲朵的詩,以及第6屆「台灣詩學研究獎」(2019)論文刊出。詩學現場部分,則有陳政彥報導《台灣現代詩史》座談會,及廖育正評述翁文嫻詩學新著《間距詩學——遙遠異質的美感經驗探索》。

此外,今年在學術期刊也能見到不少楊牧的研究文獻與回顧,可見其作為知識分子的典範,成就不只在詩歌創作,也在學術貢獻。譬如政治大學《台灣文學學報》(37期)特刊「楊牧研究專輯」,邀請學者奚密、鄭慧如、解昆樺、余佳燕分別從楊牧詩歌、手稿、翻譯撰文論述;《中外文學》(49卷4期)也企劃了「楊牧之於比較文學」紀念論壇,邀請學者李鴻瓊、廖咸浩、邱貴芬、李育霖等人,從跨文化及翻譯的角度,呈現詩人成就;中央研究院《中國文哲研究通訊》(30卷3期)也刊載「王靖獻教授紀念專輯」,邀請廖肇亨、潘少瑜、林維杰、鄭毓瑜等十多位學者撰文,尤其呈現楊牧在文哲所擔任首任所長期間少為人知的生命歷程。去年及今年是楊牧研究的豐收年,有許多值得方家留意的論述與史料出版。

國立台灣文學館《台灣文學研究學報》有2篇日治時期台灣現代詩的日本脈絡梳理,一為陳允元〈紀弦、覃子豪的東京經驗及戰後在台詩歌活動潛藏的日本路徑〉,另一為張詩勤〈1920年代台灣「新」詩人——王宗英的日文口語自由詩之路〉。另有2篇

前行代詩人研究發表,分別為劉正忠論鄭愁予(《清華中文學報》24期)、楊小濱論管管(《台灣文學學報》36期)。今年出版詩學專著的翁文嫻也於中央大學哲學所《應用倫理評論》發表〈「間距」詩學——遙遠異質的美感經驗探索〉,精簡談出其詩學架構的發展與輪廓,以此吸引更多讀者走向「間距」詩學的思維碰撞。

五、文學活動

(一) 講座

國立台灣文學館「齊東詩舍」,4月起閉館,10月以「台灣文學基地」重新登場,並開放部分館舍試營運。原先「詩的復興基地」之任務也暫告一段落,未來將以更多元的主題活動推廣台灣文學。本館部分,8月27日「不服來戰——台灣文學論爭特展」開幕,聚焦於百年來台灣文學發展過程中的路線論爭,現代詩在「戰西化」中有兩個主戰場,一是1950年代末紀弦與覃子豪的「現代詩論戰」,一是1970年代初的「關唐事件」。兩次的激烈交鋒,都起到良性刺激與修正作用。

紀州庵文學森林也時常辦理講座活動,今年新作分享會有4場,分別為王小苗、向陽、蕭蕭、羅智成等詩人新作。現代詩學者講座則有陳芳明帶領讀者閱讀經典詩人詩作,講題包含林泠、白萩、方思、洛夫;另有洪淑苓從日常生活美學談女詩人杜潘芳格。另外,中華民國筆會主辦之「外國文學大講堂系列講座」活動,由女詩人陳育虹談加拿大重要現當代詩人。除了創作推廣,新詩教學部分也有詩人學者劉正忠以高中國文選收新詩為例,分享解詩與教詩的各種創意

觀點，為國文教學現場指路。

（二）學術會議

今年研討會論文並未有現代詩主題的專門會議，相關研究分散在各大綜合型會議，且在場次中占的比例也不高。粗略觀之，大概能梳理出日治時期、性別、族群與認同三個主要方向。

台灣文學學會、中興大學台灣文學與跨國文化所主辦之「台灣文學學會年度學術研討會：想像2010年代台灣文學史」，有5篇論文發表：陳允元重審日治時期台灣新詩；涂書瑋探討學院詩人的美學向度；林好從文學社會學角度論林榮三文學獎；侯建州討論菲華詩人謝馨的身分認同；黃亮鈞討論網路平台「晚安詩」的題材取向。第42屆「全國比較文學會議」有高嘉勵探討日治時期日人新詩中的新風土。高嘉勵另在第4屆「文化流動與知識傳播國際學研討會：台灣文學的斷裂與蔓生」亦發表一篇日治時期詩歌研究文章，同場還有林好從傳播的角度談現代詩的網路平台，侯建州探討羅門的兩首菲律賓美軍公墓詩。「『台清成政』台灣文學研究生學術交流研討會」有3篇發表，分別討論龍瑛宗、路寒袖及唐捐的詩。

「有鳳麗澤」全國中文研究生學術研討會，有3篇發表：蔡知臻論李癸雲詩的主體意識；賴亭秀探討鯨向海詩的同志意象；潘之韻論陳大為的馬來西亞詩寫。屏東大學中文系主辦之第10屆「四校研究生論文聯合發表會」，有2篇發表：一為莊怡萱反思同志詩之定義，一為劉家好論女詩人陳育虹。其他學術會議中，尚可見學者鄭智仁論余光中的詠畫詩、論楊牧詩集《時光命題》，學者許舜傑就《紀弦詩全集》整理情形與發現進行討

論。

（三）文學獎項

第16屆「林榮三文學獎」，新詩首獎由游善鈞〈感覺那根針還在〉獲得。評審零雨指出，詩中的黑色幽默與視角轉換，讀來奇趣而迷人。第41屆「旺旺·時報文學大獎」，新詩首獎為蔡凱文〈作文課〉。國立台灣文學館主辦之「台灣文學獎」，「金典獎」由陳昌遠《工作記事》獲得評審一致青睞，「蓓蕾獎」則由蔡翔任《日光綿羊》及陳昌遠《工作記事》獲得；「創作獎」新詩類獲獎的有杜信龍〈你留佇桌仔頂的紙條仔〉（台語）、傅素春〈無·在〉（客語）及邱立仁〈有光的地方〉（原住民華語）。

「教育部文藝創作獎」新詩特優有教師組賴文誠〈勇氣的現場鑑識報告〉，學生組蔡文騫〈解剖學、毒理學〉。

第7屆「楊牧詩獎」，由新生代詩人鄭琬融以〈我與我的幽靈共處一室〉獲獎，評審指出，詩人在內省的視野中，以冷的姿態呈現對生命的洞悉；「楊牧文學研究與創作獎」則由東華大學華文系黨俊龍以〈章魚墨汁我〉獲獎。第4屆「周夢蝶詩獎」，由辛金順〈國語〉、栩栩（吳宣瑩）〈忐忑〉、曹尼〈小遷徙〉三人並列首獎。「巫永福評論獎暨文學獎」，文學獎由鄭焜明《存在與凝視》獲得。「吳濁流文學獎」，現代詩首獎由何郁青〈聲音的來歷〉獲得。中國文藝協會主辦之第61屆「中國文藝獎章」，「榮譽文藝獎章·文學獎詩歌類」頒給詩人隱地，「文藝獎章·文學創作獎」得主有詩人靈歌。中華民國新詩學會主辦之「2019優秀青年詩人獎」於今年度揭曉，將獎項頒發給李家棟、曾貴麟、吳緯婷、羽弦等年輕詩人，

鼓勵持續創作。第8屆「金車現代詩網路徵文獎」，首獎由魏巍〈廣州街〉獲得。第15屆「葉紅女性詩獎」，首獎由語輕輕以〈葉綠素〉、〈眼〉獲獎。

第22屆「台北文學獎」，現代詩首獎由潘雲貴〈一場戰爭爆發在我與你的海域〉獲得，另有評審獎馬翊航〈聊賴〉。第10屆「新北市文學獎」新詩一般組首獎為吳佳穎〈約翰先生〉。「桃園鍾肇政文學獎」，新詩正獎為陳顯仁〈九零後〉。今年「打狗鳳邑文學獎」新詩首獎為辛金順〈移工語言課〉。同為高雄市政府文化局主辦之「書寫高雄文學創作獎助計畫」，由周天派「願每一片浪花都懂——高雄海洋情詩集」、辛金順「高雄：捷運站之歌」兩項創作計畫獲得。彰化縣第22屆「磺溪文學獎」新詩首獎為蔡文騫〈八卦山的蟬〉。「南投縣玉山文學獎」新詩首獎為田煥均〈一起抵達〉，「文學貢獻獎」則頒給詩人林彧（林鈺錫），並於12月5日舉辦「赤松·赤子·赤心——林彧文學展」。林彧2007年回到南投鹿谷經營茶莊，勤於書寫家鄉風土人物，並於山水雲霧中表現對生命的沉思。第2屆「後山文學年度新人獎」，以新詩獲獎的有陳延禎〈南迴〉，「後山文學獎」社會組新詩首獎由李家棟〈環礁裡的提琴〉獲得。其他縣市文學獎、校園文學獎活動皆常態徵選與頒獎，現代詩獲獎名單請參考本年鑑「會議與活動」之「文學獎」一項。

另外，國立台灣文學館主辦之「台灣文學傑出博碩士論文獎」，是台灣文學研究生競逐的殿堂。今年得獎的現代詩論文有：謝琬瀆碩論〈在翻譯中：〈戰爭交響曲〉、《色|戒》與《粉紅色噪音》的翻譯與不翻

譯〉（李育霖指導）、張皓棠碩論〈機器翻譯、流行歌、電影：媒介式文學分析視角下的夏宇詩歌〉（解昆樺指導），兩篇作品在翻譯、跨媒介、女詩人夏宇等關鍵詞上有相當大的交集，可見跨領域的研究創新是當前文學研究的方向。

（四）詩歌節相關活動

每年秋天「台北詩歌節」是台灣重要的詩歌交流活動之一，時常邀請國際詩人來台，以詩會友。今年活動於9月26日開幕，由詩人鴻鴻及楊佳嫻擔任策展人，主題為「所以我們發光」，由Leonard Cohen的詩句發想，沉思破裂、隙縫中光與暗的移換，願在黑暗的時代，以詩照路。往年詩歌節皆邀請國際詩人擔任駐市詩人，今年因疫情關係，則邀請國內傑出女詩人張芳慈擔任，並舉辦兩場講座，分別邀請詩人學者洪淑苓、董恕明對談，從性別、族群的面向帶領讀者品味詩人的創作。活動尚有「詩演出」關懷香港議題，2場跨界「詩行動」，8場「詩講座」，分別聚焦勞工詩寫、詩與疫病等主題，面向多元精采。活動壓軸為黃明川導演的《波濤最深處》紀錄片首映及對談，影像中多位亞洲女詩人現身談創作，由此為詩歌節劃下完美句點。

今年「淡水福爾摩莎國際詩歌節」活動於9月25日淡江大學音樂廳開幕，往年邀請多位國際詩人親臨淡水，抒發詩情，今年由於世界疫情未歇，改為網路參與。活動邀請加拿大、德國、英國、俄羅斯、日本等十多國詩人共襄盛舉，詩人簡介能在大會官方網頁上見到。世界詩人運動組織亞洲副會長李魁賢積極促進國際詩歌養分匯流淡水，今年除了擔任活動總策劃人，並編選出版《詩情海

陸·第5集》。活動除了音樂會外，更有詩人莊紫蓉、李昌憲、謝碧修等詩人帶來精彩的詩朗誦。

「濁水溪詩歌節」是中部地區的藝文盛事，由明道大學中華文化與傳播學系主辦，今年主題為「致敬台茶之父——吳振鐸教授」。活動於12月3日開跑，以「茶」為主題，內容包含「吳振鐸茶語錄書法展」、品茗活動、茶學座談會等，充滿地方人文特色。

南部雖然沒有常態性詩歌節，但每年仍有文藝季相關活動。今年高雄市政府文化局舉辦「我們的南方：擦亮花火文學計畫」，邀請在地青年詩人林達陽擔任主持，與詩人陳繁齊、徐珮芬、陳雋弘、任明信等進行花火對談。活動高潮為11月28、29日，配合「高雄一百·文學風華」活動，舉辦8場文學沙龍，包含詩人楊佳嫻與騷夏談性別書寫；鄭炯明、曾貴海談葉石濤與鍾理和；詩人凌性傑與沈信宏談家族書寫；鄭聿與徐珮芬談憂鬱、頹廢；陳雋弘與任明信談詩人寫詩與不寫詩的狀態等。

第9屆「台東詩歌節」由董恕明、簡齊儒擔任策展人，主題為「Kulumah，一起回家！」。活動於6月6日台東市鐵花村展開，參與的詩人、學者、藝術家陣容堅強，包含詩人郭楓、日本下村作次郎，原住民詩人孫大川、卜袞·伊斯瑪哈單·伊斯立端、林志興、黃璽、董恕明，年輕詩人崎雲、謝予騰、曹馭博、蕭宇翔，蘇碩斌、游珮芸、陳黎、吳懷晨、許赫等學者、詩人也應邀出席。活動包含詩人圓桌、詩朗誦、詩劇場、音樂會等藝術表演，內容活潑，展現東台灣原住民文化特色。

六、結語

今年現代詩發展從去年的高峰回到平穩常態。青年詩人以水準之上的品質加入詩壇的新梯隊，未來發展值得關注；中堅詩人在探問歷史議題與詩質實驗上也交出不錯的成績單；經典詩人的回歸，持續以書寫與永恆拔河。期刊雜誌部分，因為疫情攪擾，國際交流活動下降，但詩歌譯介引進域外養分卻未停歇，再者，詩歌史料的整理出土、院校詩學系譜的爬梳也值得注意。學術專論部分，仍以詩人專論為大宗，研究量能要比去年高出許多，今年尤其有大量楊牧研究篇章及生平文獻資料刊出；其次，女詩人的創作及研究成果表現亦相當亮眼；至於中國當代華語詩研究作為詩學議題，也為台灣詩壇、學界開展出新的參照座標。最後，詩歌講座、文學獎與詩歌節活動部分，雖然交流及展演活動規模因時疫而縮小，但文學獎的創作量能依然豐沛，詩壇的未來發展依然值得樂觀期待。